

নবম বর্ষ, ফাল্গুন, ১৩৩২।

সবুজ পত্র।



সম্পাদক—শ্রী প্রমথ চৌধুরী

3972.

পেনাঙের পথে



১৯১২ সালে আমি একবার মালয় উপদ্বীপে পেনাঙে গিয়েছিলুম। তখন আমি এম্ এ পড়ি। ষাবার সময় দ্বিতীয় শ্রেণীর যাত্রী হ'য়ে যাই, আসবার সময় ফিরি তৃতীয় শ্রেণীর বা ডেকের যাত্রী হ'য়ে। যেতে আসতে দিন গনেনো বোলো ধ'রে বাইরের জগতের একটা অংশ বেশ একটু দেখা-শোনা গিয়েছিল, বিশেষতঃ আমাদের দক্ষিণ-পূর্ব এসিয়ার নানা জাতের যাতায়াত সম্বন্ধে তখন একটু অভিজ্ঞতা লাভ ঘটেছিল। এখন এক যুগ কেটে গেলেও এই ভ্রমণের সব দৃশ্য আর ঘটনা আমার চোখের সামনে ভাসছে।

ক'ল্‌কাতা ঐন্ডেন-গার্ডেনের সামনের ঘাট থেকে জাহাজ হাড়ল এক শুক্রবার বেলা তিনটে আন্দাজ। ক'ল্‌কাতা থেকে কালাপানী হ'চ্ছে আনুমানিক নব্বুই মাইল নদীপথ, কিন্তু কালাপানী পঁউছুতে জাহাজ আমাদের নিয়ে ফেললে পঁয়তাল্লিশ ঘণ্টার উপর—রবিবার-দিন দশটা আন্দাজ আমরা সমুদ্রে প'ড়লুম। শুক্রবার বাত্মা ক'রে জাহাজ খিদিরপুরের ডকের কাছে আটকে রইল সারারাত। রাত্রে কিছু কিছু মাল নিলে, আর বিস্তর ছাগল ভেড়া তুললে। জাহাজের ব্যাপার, সব একেবারে নোতুন, তার উপরে আবার নানারকমের আওরাজ, গোলমাল। এ সবের রাতে ঘুম হ'ল না। তার পরদিন কোরে জাহাজ ছেড়ে ডায়মণ্ড-হার্‌বর পেরিয়ে বিকালের দিকে সাগর

রের কাছে এসে আবার দাঁড়াল। শুনলুম সমুদ্রে ঝড় উঠেছে, তাই জাহাজ আর সেদিন এগোবে না। জাহাজ লঙ্গর ফেলে দিলে, আর সমস্ত বিকাল আর রাত্রিটা সাগরের মুখে ঠায় দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আমাদের কাটাতে হ'ল। গঙ্গার মোহানায় বিকালে নদীর বুকে ব'সে দূরে ডাক্তার সবুজ গাছপালার পিছনে ছেঁড়া ছেঁড়া মেঘে-ঢাকা আকাশে সেদিন অতি চমৎকার সূর্যাস্ত দেখা গেল।

এই দেড়দিন তো ভাগীরথীর মধ্যেই আটকা প'ড়ে গেলুম। সময়টার সদ্যবহার করা গেল আমার সহযাত্রীদের সঙ্গে আলাপ জমিয়ে। নানান জাতের লোক, আর তর-বেতরর। ক্যাবিনের যাত্রী বেশী ছিল না। যে কয়জন যাচ্ছিলেন, তাঁদের মধ্যে বাঙালী হিঁচু আমি একাই ছিলাম। আর জাহাজের ডাক্তারটি ছিলেন একজন বাঙালী ব্রাহ্মণসন্তান।

প্রথমেই আলাপ জমানো গেল আমার ক্যাবিনের সহযাত্রী একটা বিহারী মুসলমান ভদ্রলোকের সঙ্গে। ইনি যাচ্ছিলেন জাপানে, সাবান না কি তৈরী করা শিখতে। বেশ সদালাপী প্রিয়বদ শিক্ত যুবক, গ্যাশানালিফ, নানা দিকে খোঁজখবর রাখেন। সব বিষয়ে বেশ বুদ্ধিমান ব'লে মনে হ'ল। আরো দেখলুম যে ইনি একটু ধর্ম-প্রাণ মুসলমান। দেখতুম যে নমাজ-টমাজ নিয়মমত প'ড়তেন, আর মাঝে মাঝে বেশ মন দিয়ে কোরাণও প'ড়তেন। তাঁকে জিজ্ঞাসা করে জানলুম যে তিনি আরবী জানেন না, বা ছ চার কথা, যা জানেন তা কিছুই নয়, তবুও তিনি কোরাণ প'ড়ে মনে শান্তি পান। এ ভাবটি আমি আরও অনেক মুসলমানের দেখেছি—আরবী না বুঝেও ভক্তিভাবে কোরাণ প'ড়ে সহজেই শুগোর সঙ্গে আত্মপ্রসাদ

লাভ করেন, আর ঈশ্বরের অনুমোদিত ধর্মকর্ম্য করছেন জেনে বেশ একটু আধ্যাত্মিক আরাম পান। হিন্দুদের মধ্যেও এই ভাবটা বিরল নয়। বহু পূর্বে কলকাতায় দেখেছিলুম, এক neo-ক্রিষ্টিয় স্বর্ণকারের দোকানের ভোজপুরী দরওয়ান, সদর সড়কের উপরে টুলে বসে, ট্রামের ঘড়ঘড়, মোটরের ভেঁপু, পথচলতি লোকের কথাবার্তা প্রভৃতি নানারকম আওয়াজের মধ্যে তারস্বরে সংস্কৃত গীতা পড়ছে। দেখে মনে ভারী পুলক হ'ল। মিনিটখানেক দাঁড়িয়ে তার পাঠ শুনে, তাকে জিজ্ঞাসা করলুম, “মহারাজ, আপ গীতা পঢ়তে হৈ, আচ্ছী বাত ; আপ সনস্ক্রিৎ জানতে হৈ ?” তাতে সে একটু বিরক্ত-মতন হ'য়ে বললে, “আরে বাবু, সনস্কিরিৎ জান্‌লা-সে কা হোই, খালি একরা পাঠসে জোন্ পুন বায়, উ সমুখলাসে কম নৈখে,—সংস্কৃত জেনে কি হবে, খালি এর পাঠে যে পুণ্য হয়, সে বোঝার চেয়ে কম নয়।” অর্থাৎ কিনা “আবৃত্তিঃ সর্বশাস্ত্রাণাং বোধাদপি গরীয়সী।” এই যে না বুকে শাস্ত্র বা মন্ত্র আওড়ানো, এটা হচ্ছে যে জাতীয় culture অর্থাৎ মানসিক আর আধ্যাত্মিক উৎকর্ষসাধন কোনও মানুষ মেনে নিয়েছে, সেই culture-এর সঙ্গে যোগ রাখার একটা প্রয়াসের বিকার মাত্র। সমাজগত cultural জীবনে হয়তো এর একটা স্থান আছে। ব্যক্তিগত আধ্যাত্মিক জীবনে এর স্থান কতটা, সে বিষয়ে তর্ক উঠতে পারে। আবার কোনো জাতির পক্ষে কোন্ ভাষায় মন্ত্র আওড়ানো বা কোন্ রকমের অনুষ্ঠান তার ষথার্থ নিজস্ব culture-এর পরিণোদক হ'তে পারে, তা নিয়েও বিচার করা যেতে পারে। কিন্তু সে সব তর্ক, সে-সব বিচার এখন একেত্রে তুলবো না। বিষয়টি বিশেষ জটিল। আপাততো, যারা সংস্কৃত বা আরবী না বুকেও খুব নিবিষ্ট

মনে বা ভক্তিতাবে গীতা বা কোরা পড়েন, তাঁরা aesthetes in sound, অর্থাৎ কেবল ধ্বনিবিশেষ থেকে আনন্দ-রস সংগ্রহ করবার শক্তি রাখেন ব'লে, তাঁরা শব্দের মোহ থেকে ধর্মের ভাব-বিলাসে পঁউছুতে পারার যোগ্য সরল আর বিশ্বাসপূর্ণ মনোবৃত্তির অধিকারী ব'লে, আর তাঁদের একটা দিকে একাগ্রচিত্ততা আছে স্বীকার ক'রে, আমি তাঁদের অশ্রদ্ধা করি না।

অবাস্তুর কথা থাক। আমাদের এই বিহারী সহযাত্রীটী নানা বিষয়ে আমার সঙ্গে আলোচনা ক'রতেন। এক ডাক্তার-যাবু ছাড়া শিক্ষিত লোক আর কেউ জাহাজে ছিলেন না, তাই এঁর সঙ্গে জাহাজে ক'দিনে একটু ঘনিষ্ঠতা ঘ'টেছিল। এখন কিন্তু এঁর নামটা মনে প'ড়ছে না, যদিও বারো তেরো বছরের পরেও ভদ্রলোকের মুখটা ও চেহারাটা স্পষ্টভাবে মনে জাঁকা র'য়েছে। জাহাজের বন্ধুত্ব, আর কোনও শহরে এক বাসায় থাকার জন্ম বন্ধুত্ব, এ দুটী বড়ো চমৎকার জিনিস। যতদিন জাহাজে আমরা একসঙ্গে ভাসছি, বা যতদিন একত্র এক বাড়ীতে বাস ক'রছি, এক ঘরে সকালসন্ধ্যা খাওয়ানোওয়া ক'রছি, এক বৈঠকখানায় ব'সে আড্ডা দিচ্ছি, ততদিন কী ঘনিষ্ঠতা, কী বন্ধুত্ব জমিয়ে তোলা, পর-স্পরের সঙ্গে চিরদিন ধ'রে চিঠির আদানপ্রদান রাখবার কী প্রতি-শ্রুতি! তারপর জাহাজ গন্তব্য স্থানে পঁউছে গেলেই, বা বাসা বদলালেই, সব ইতি। বেশ মনে আছে এই আট দিনের মধ্যেই পরম-অন্তরঙ্গ-হ'য়ে-ওঠা বিহারী বন্ধুটির নামধাম সব লিখে নিয়েছিলুম, তিনিও আমার নামঠিকানা নিয়েছিলেন,—কিন্তু আট দিন পরে পেনাঙে যে ছাড়াছাড়ি, তারপর আর দেখা হয় নি, চিঠি লেখাও হয়

নি। বিহারী ভদ্রলোকটি জাহাজের কথা বেশ বড় একখানি উদূঁ চিঠিতে লিখছিলেন। ব'ললেন যে “জমানা” ব'লে এক উদূঁ সাময়িক পত্রিকা বার হয়, তাতে প্রকাশ করবেন। এই “জমানা” কাগজ কয় খণ্ড এঁর কাছে ছিল। বানান ক'রে ক'রে তখন উদূঁ প'ড়তে শিখছি। এই কাগজের উদ্দেশ্যসূচক বচন হিসেবে একটা ফারসী বয়েৎ তোলা রয়েছে দেখলুম—“অগর জুমানহ বা-তু ন-সাজদ, তু বা-জুমানহ সাজ” —যার ভাবার্থ হ'চ্ছে, “যদি যুগ তোকে না মানে, তুই যুগকে মেনে চল।” বেশ জ্ঞানবানের মতো কথা; সকলেই এই কথা মেনে চললে দুনিয়া বড়ো শান্তির দুনিয়াই হ'ত!

আমাদের জাহাজের ডাক্তার বাবুটি বেশ লোক ছিলেন। ফর্সা চেহারা, গোঁফ ছাঁটা, চোখে সোনার চশমা, দোহারা গড়ন, একটু ভারিক্কে রকমের লোক। তাঁর নিজের পদমর্যাদা সম্বন্ধে তাঁর বেশ একটা স্বাভাবিক বোধ ছিল, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি সৌজন্য ক'রে তাঁর ক্যাবিনে প্রবেশ ক'রে তাঁর সঙ্গে আলাপ করবার অধিকার আমায় দিয়েছিলেন। জাহাজে ডাক্তারী ক'রলে লোকে ডাক্তারী ভুলে যায়, এরকম একটা কথা শুনেছিলুম;—দেখে শুনে মনে হ'ল কথাটা একেবারে মিথ্যে নয়। জাহাজে শ'তুই যাত্রী চ'লেছে, আইন-মোতাবেক জাহাজওয়াল কোম্পানীকে একজন ডাক্তার রাখা চাইই। দশ বারো বছর আগে, যখন আমি পেনাঙ যাই, তখন পূর্ব এশিয়া অঞ্চলে যে-সব জাহাজের ক'লকাতা বন্দরের সঙ্গে যোগ ছিল, সে-সব জাহাজে ডাক্তারীর কাজ বেশীর ভাগ বাঙালী এল্-এম্-এস্ এম্-বি-রাই ক'রতেন। এখন কি অবস্থা জানি না। আমাদের ডাক্তার বাবু সকালে উঠে ডেক-যাত্রীদের মধ্যে গিয়ে একবার রৌঁদ

ঘুরে আসতেন। অস্থটস্থ তেমন তো কার একদিনের জন্ম দেখিনি। একদিন ডাক্তারের ঘরে ব'সে আছি, এমন সময়ে দেখি, একজন ইংরেজ অফিসার এসে তাজির। কলে আঙুল কেটে গিয়েছে, কি ওষুধ লাগাতে হবে তা নিজেই ব'লে চেয়ে নিয়ে গেল। পেনাঙের পথে মাঝে এক বিকাল এক রাত ধ'রে খুব ঝড়বৃষ্টি হ'য়েছিল, তাতে ঠাণ্ডায় হাওয়ায় পরিশ্রমে একজন খালাসীর নিউমোনিয়া হয়, ডাক্তার বাবুকে গিয়ে তাকে দেখতে হ'য়েছিল। যাই হোক, প্রায়ই বেকার হ'য়ে ডাক্তার বাবুকে ব'সে থাকতে হ'ত। আমি মাঝে মাঝে গিয়ে তাঁর সঙ্গে এটা ওটা কথা কইতুম। অনেক বিষয়ের সন্ধান চাইতুম, যা তাঁর প্রমাণের অভিজ্ঞতায় পড়া উচিত ছিল ব'লে মনে হ'ত। ডাক্তার বাবুর কিস্তি বড়ো বেশী অনুসন্ধিৎসা দেখতুম না। তবে তিনি সাহিত্যানুরাগী লোক ছিলেন, সাহিত্য-চর্চা ক'রেই সময় কাটাতেন। সঙ্গে তিনি নিয়েছিলেন মাদ্রাজের কোন পাকা ব্যবসাদার প্রকাশক কর্তৃক ছাপিয়ে প্রকাশিত, রেনল্ডসের “মিসট্রীজ্ অন্দি কোর্ট অন্ড লগুন,” বারোনা ষোলো ভলুমে। জাহাজখানা যাচ্ছিল জাপান অবধি—জাপান পর্য্যন্ত যাওয়া আর জাপান থেকে ফিরে আসা, এ কয় সুদীর্ঘ সপ্তাহ কাটাবার জন্ম তিনি একমাত্র সম্ভব ক'রে নিয়ে যাচ্ছিলেন এই বইখানি, যতদূর মনে আছে আর কোনও বই তাঁর কাছে ছিল না। আর দেখতুম এটা তিনি বেশ তারিয়ে তারিয়ে প'ড়তেন।

ডাক্তারেরই স্বগোষ্ঠীর আর একটা লোক জাহাজে ছিল—একটা পাঞ্জাবী মুসলমান যাত্রী—সে নিজেকে ডাক্তার ব'লে পরিচয় দিলে, ব'ল্লে যে মালয় উপদ্বীপে কোন রবারের বাগান ডাক্তারী করে—

সিঙ্গাপুরে ৭-মুবে। লোকটা নিজেকে ডাক্তার ব'লে পরিচয় দিলে বটে, কিন্তু কথাবার্তায় চালচলনে বুদ্ধিমত্তায় ভাবতায় ওয়াচ বছর ধরে কলেজে-পড়া ছেলের মতো কিছু দেখলুম না। আমাদের ডাক্তার বাবু একে অবিমিশ্র তাচ্ছিল্যের চোখে দেখতেন—আর এও তাতে কোনরকম আপত্তির বা অপছন্দর ভাব দেখায় নি; বরং ডাক্তার এলে বেশী কথাটথা ব'লত না, একটু সমীহ ক'রেই চ'লত। ডাক্তার বাবু আমায় ব'ললেন যে, বিস্তর মাদ্রাজী আর পাঞ্জাবী শিশি-খোওয়া বা কম্পাউণ্ডার মালয় দেশে গিয়ে ডাক্তার ব'নে বসে, আর কফি রবার বা নারকলের বাগানে গিয়ে চাকরী নিয়ে ভারতীয় আর চীনে কুলীদের মধ্যে সহস্রমারী হ'য়ে থাকে। আমাদের এই পাঞ্জাবীটা যাচ্ছিল তার কর্মস্থলে, সম্রীক। লোকটাকে দেখে ছত্রিশ সাঁইত্রিশ বছর বয়সের ব'লে মনে হয়, কিন্তু মাথার চুল অনেক পাকা, থুঁতিতে একটু দাড়ী, রঙ কালো, খর্ব্বাকার, গালে মুখে না-কামানোর দরুণ খোঁচা খোঁচা দাড়ী, মাথায় একটা ময়লা কালো ভেড়ার চামড়ার আন্ত্রাকান টুপী, পরণে লাল ডুরে ছিটের ডিলে ইজের, গায়ে গলা-খোলা ক্যানানোর চেক-কাপড়ের কোট, আর খুব বাহারে এক টাই গলায়, অতি ময়লা এক কলারকে অবলম্বন ক'রে। পাঞ্জাবী ব'ললে যে দীর্ঘকায় সৌষ্ঠবময় গৌরবর্ণ সুন্দর মুখশ্রী, তলোয়ারের মতো-নাক, শ্মশ্রুমান শিখ বা রাজপুত বা মুসলমানের ছবি আমাদের মানসচক্ষে এসে পড়ে, এ লোকটির চেহারায় তার কিছুই নেই। নোতুন বিয়ে ক'রে বউ নিয়ে কর্মস্থানে যাচ্ছে; সঙ্গে একটি স্বদ্ধা, কীও হ'তে পারে, দূর সম্পর্কের আত্মীয়ও হ'তে পারে। বছর তেরো-চোদ্দর গৌরবর্ণ একটি মেয়ে, অতি ব্রহ্মকায়, পরণে গোলাপী

রঙের জাপানী বা ফরাসী রেশমের পাঞ্জামা, জরীদেও । নাগরা জুতা
 পায়ে, গায়ে সবুজ রঙের ছোবানো মলমলের পিরিহান, তার উপরে
 সাদা সুতোর ফুলতোলা বিলিতি মলমলের দু'পাটো বা চাদর—এই
 পোষাকে ছ' একবার জাহাজের মধ্যে সরু পথে আমাদের দৃষ্টিগোচর
 হ'য়েছিল । এই পোষাকের লাল সবুজ রঙের দুটো তুলির পৌঁচ
 যেন জাহাজের ভিতরে বাইরে সুন্দর জগতের একটা স্বপ্ন জাগিয়ে
 তুলত । জাহাজের খোলের দুর্গন্ধের মধ্যে, কয়লার গুঁড়োর ছড়াছড়ির
 মধ্যে, এক পাশে জড়ো ক'রে রাখা চীনে বাবুচাঁখানার আর গোয়ানীজ
 রান্নাঘরের এঁটোকাঁটা আলুর খোসা কপির পাতার মধ্যে, ইঞ্জিনের
 রকমারি বিকট ভীষণ ককশ পনির মধ্যে, হঠাৎ একবার আধবার
 দূর থেকে মেয়েটিকে দেখে মনে হ'ত যেন মোগল যুগের ছবি থেকে
 কোনও শাহজাদী নেমে এল,—যদিও মোগল শাহজাদীদের পোষাকটা
 ঠিক এরকম নয়, আর ছবিতে তাদের মুখ বোরকা বা চাদরে ঢাকা
 থাকে না, খোলা ক'রেই আঁকা হয় । জাহাজে তুলে দিতে এদের
 সঙ্গে আত্মীয় কেউ আসে নি, দূর পাঞ্জাবেই এদের আত্মীয়স্বজনের
 কাছ থেকে বিদায় নেওয়া হ'য়েছিল বোঝা গেল । মেয়েটী আর তার
 সঙ্গে রুকা দু'জনকেই বোরকা বা ঘেরাটোপ পরিয়ে জাহাজে তোলা
 হয়; “মকা-বুড়ীর” সঙ্গে এদের পা কাঁপতে কাঁপতে জাহাজের সিঁড়ি
 দিয়ে ওঠা আর নামা, এই সব যখন দেখছিলুম, তখন এক-গলা
 ঘোমটাদেওয়া বাঙালী মেয়েদের—ছেলেমেয়ে কোলে কাঁধে ফেলে,
 তাঁদের মাঝে মাঝে ঘাড়-ফিরিয়ে মুখ-খিচায়মান কর্তাদের পিছনে
 ছুটতে ছুটতে ট্রেণে ওঠবার সময়ের অবস্থা স্মরণ ক'রেও, এই ঘেরা-
 টোপ পরা, প্রতি মুহূর্তে (না দেখতে পাওয়ার জন্য বোধহয়) প্রায়

হুন্ডী-খেয়ে-পড়া বেচারীদের জন্য একটু বেশীরকম দুঃখ হ'য়েছিল। জাহাজে ক্যাবিনের যাত্রী বেশী ছিল না, তাই এরা স্বামী স্ত্রীতে একটী ক্যাবিন পেয়েছিল। কিন্তু ক্যাবিনের ভিতরের গরম আর ভাপসা দুর্গন্ধের কথা স্মরণ ক'রলেও আমাদের উপর ডেকের খোলা বাতাসে ব'সে থেকে হতকম্প হ'ত; আর সেখানে এই মেয়েটিকে সমস্ত দিন ব'সে থাকতে হ'ত—নিরুপায়, ভারতীয় আশ্রাফ বা ভদ্র মুসলমান ঘরের পর্দানশীন মেয়ের আত্ম রাখতেই হ'বে—একি যে-সে কথা! তার স্বামীর সঙ্গে দূর দেশে ঘর ক'রতে চ'লেছে—এটা ভেবে যে একটু আনন্দ হ'বে মনে, তার জো ছিল না— কারণ এই লোকটার মুখখানা আর ধরণ-ধারণ মনে প'ড়ত, আর সঙ্গে সঙ্গে উপরে ডেকে এসে আমাদের কাছে তার রবার আর কফী বাগানের মাদ্রাজী কুলীমেয়েদের সম্বন্ধে দুটো রসিকতার কথা ব'লে আমাদের খুশী ক'রে দেবার চেষ্টার দৃশ্যটিও মনে আসত।

আমরা এই ক'জন তো হ'লুম দ্বিতীয় শ্রেণীর যাত্রী—বিহারী, জাপানযাত্রীটী, এই পাঞ্জাবওয়ালা, আর আমি। দু'জন কচ্ছী খোজা ব্যবসায়ী, বোম্বাইয়ে মুসলমান, প্রথম শ্রেণীর যাত্রী হ'য়ে যাচ্ছিলেন। একজনের নাম হাজী মোমিন ভাই, আর একজনের নাম হাজী আব্দুল্লা ভাই—না ঐরকম একটা কিছু। দু'জনেই সুপুরুষ দেখতে—মুখে চাপদাড়ী, মুসলমানী কায়দায় গৌফ খুব ছোট ছোট ক'রে ছাঁটা,—বেশ অভিজাত শ্রেণীর উপযুক্ত, রূপকারের উপযুক্ত লম্বা সরু সরু আঙুল, গায়ের রঙ বেশ ফর্সা,—আচারে ব্যবহারে, পোষাকে পরিচ্ছদে, আঙুটিতে চেনেতে, আত্মের খোশ-বো'তে ধনী ব'লে বুঝতে বেশী দেরী হ'ত না। একটু comfortable

bourgeois-স্বলভ স্বলোদর,—সঙ্গে চাকর ছিল, রোজই মুর্গী মেরে পোলাও কোন্দী রेंধে খেতেন। নেমাজ পড়তেন নিয়ম মতো, আর তসবীর মালা নিয়ে ঘুরতেন। কিন্তু ধর্মের অনুষ্ঠান পালনের আর কোনও বালাই রাখেন নি। আমরা যে সময়ে যাত্রা করি, সেটা তখন হ'চ্ছে মুসলমানদের রমজান মাস, রোজার উপবাসের সময়। এঁরা তখন রোজা রাখেন নি। আর এদিকে আমি দেখেছি, জাহাজের বাঙালী মুসলমান খালাসী সারাদিন উপোস ক'রে হাড়-ভাঙা খাটুনি খাটছে, আর সন্ধ্যার সময় চাঁদ দেখে, বড়ো টিনের পরাতের উপর ছোলা ভিজানো আর পেঁয়াজরশনের কুচী রেখে চার পাঁচ জনে মিলে চারদিকে ঘিরে ব'সে সমস্ত দিনের পর নাস্তা ক'রছে। আমি মোমিন ভাই আব্দুল্লা ভাইদের জিজ্ঞাসা ক'রেছিলুম,—“সাহেবান্, আপ্লোগ্ হাজী হোকর্ রোজা রখতে নেহী কঁয়া?” তার উত্তরে এঁরা বেশ ব'লেছিলেন, “বাবু সাহেব, মোসাকেরের আবার রোজা কি?”—অর্থাৎ “পথি শূদ্রবৎ আচরেৎ।” মোমিন ভাই আব্দুল্লা ভাইরা যাচ্ছেন যবদ্বীপে। এঁরা লাখে লাখে টাকার চিনি যবদ্বীপ থেকে ভারতবর্ষে আমদানী করেন প্রতি বৎসর, অনেক তল্লাটের ছোটোখাটো সহরের বাজার এঁদের মুঠোর মধ্যে,—বোম্বাইয়ে, ক'ল্কাতায়, পূর্ববঙ্গে নানা জায়গায় এঁদের আড়ৎ আছে। যবদ্বীপে গিয়ে এঁদের চিনির কারবারের সম্বন্ধে কি সব ব্যবস্থা ক'রে আসবেন ব'লে যাচ্ছেন। এই কোম্পানীর জাহাজেই এঁদের চিনি আসে। আমার মনে হ'ল, এঁরা বিনা খরচার টিকিটে যাচ্ছেন, কোম্পানী বড়ো খ'ন্দের ব'লে খাতির ক'রে স্থান দিয়েছে। জাহাজওয়ালারা যে সব মহাজনের মাল-টাল বেশী ক'রে বয়, মাঝে মাঝে প্যারসেজ্জটা-আস্টা

দিয়ে তাঁদের মান্ত রাখে। আর স্বভাবতই এই সব মহাজন দরকার প'ড়লে নিজেদের প্রাপ্য এই সম্মানটুকুর অধিকার ছাড়েন না। পোম্বালাস্ বেক্কাটাগ্না পিল্লেই হ'চ্ছেন তামিল চেট্টী মহাজন, ক'লকাতা থেকে মাদ্রাজ, টুটিকোরিন, জাফনা, কোলোম্বো তাঁর মস্ত আমদানী রপ্তানী কারবার আছে, অনেক লাখ টাকার ব্যবসা—তিনি কালীঘাটের চেট্টীদের মন্দিরে স্তব্ধাঙ্গণা বা কার্তিক ঠাকুরের অনেক টাকার জহরতের গয়না ক'রে দিয়েছেন; তিনি তাঁর ছেলে আর ভাইপোকে কোলোম্বো পাঠাতে চান ক'লকাতা থেকে—তাঁর দুখানা প্যাসেজ টিকিটের দরকার। ক'লকাতার এক বড়ো ইংরেজ সওদাগর আর জাহাজওয়ালা কোম্পানী তাঁর মাল বয়—চেট্টীমশায় টিকিটের দরবার করবার জন্য একেবারে আপিসের বড়ো সাহেবের ঘরে এসে হাজির। কি? না, “চাব্, দোটে টিকিট দেও, জাট্টী নেই মাজ্জতা, দোটে ফাট্টু কিলচ, কোড়োম্বো।” কালো ভাতের হাঁড়ির মতো গায়ের রঙ, মাথার আন্ধেকটা কামিয়ে উড়ে খোঁপা বাঁধা, তার উপরে লাল জরীপাড় মাদ্রাজী পাগড়ী, সমস্ত কপাল জুড়ে সাদা বিভূতির চিহ্ন, গৌফ-দাড়ী পরিষ্কার ক'রে কামানো, খালি গায়ে বুকে হাতে বিভূতির ছাপ, গলায় মস্ত চওড়া জরীপাড়ের ধব্ধ'বে সাদা মলমলের চাদর জড়ানো, পরণে আধ হাত আলতারঙের পাড়ওয়ালা কাপড়, তার কাছার একটা খুঁট বুল্ছে—নখের মতন বড়ো বড়ো হীরের দুই কানফুল কালো রঙের মধ্যে দুই কানে জ্বল্জ্বল্ ক'রছে, খালি পা—এ হেন দ্রাবিড় সভ্যতার মুর্ত্তিমান অবতার এসে আমাদের ক্লীণকায় স্বচ্ছ বড়ো সাহেবকে জড়িয়ে ধরে আর কি! সাহেব চেয়ারে ব'সে ভটস্ব, ন ঘরো ন তহো! পিল্লের কদর তিনি বেশ বোঝেন, তাকে

চটাতে চান না, অথচ দুখানা ফার্ষ্ট ক্লাস টিকিট দিতেও একটু ইতস্ততো ক'রছেন—এমন সময়ে, “চাব্, তুম্ দো টিকিট দেও, জাট্রি নেই” বলতে বলতে, মুখে চুম্‌কুড়ি দিতে দিতে চেট্রি অনর্গল্ সাহেবের সাম্নে এসে, টেবিলের ওধারে সাহেব ব'সে আছে, বুঁকে হাত বাড়িয়ে তাঁর থুঁতী ধ'রে চুমু নিতে লাগল্ ! সাহেব তো তখন প্রমাদ গণে' চীৎকার ক'রে উঠলেন—Robertson, Robertson, come quick, tak' this fellow awa', gie him twa first-class to Colombo—man, he is tryin' to kiss me ! আপিসের যে বাবুটী ফ্রী প্যাসেজের টিকিটে নামটাম লিখে সাহেবের দস্তখত করিয়ে টিকিটটা পাস করিয়ে আনলেন, চেট্রি মশায় খুসী হ'য়ে তাঁকে দুটা বাঁধা সিকি উপহার দিয়ে ছুটে পালিয়ে গেলেন, পাছে আর কেউ কিছু চেয়ে বসে, বা যাঁকে এই অর্থ তিনি দিলেন, তিনি ফিরিয়ে দেন । .

ক্যাবিনের যাত্রী এই ক'জন ছাড়া আর কেউ ছিল না । জাহাজ কালাপানীতে পড়বার পরে ক্যাবিনের যাত্রী আর একটা হ'ল—একটা বাঙালী মুসলমান ছেলে । জাহাজে বিস্তর ভেড়া ছাগল যাচ্ছিল । কে পাঠাচ্ছে, কোথায় যাচ্ছে, সে সম্বন্ধে কোনও খবর আমার জানা ছিল না । পরে সব জানতে পারি । বেঙ্গলিয়ন্স ব'লে একজন ইহুদী এই জানোয়ার চালানের কাজ ক'রে এককালে খুব দু-পয়সা রোজগার করে । ছাগল, ভেড়া বাঙলা দেশে বা পশ্চিমে কিনে, জাহাজে ক'রে ক'লকাতা থেকে মালয় উপদ্বীপে পেনাঙ্ সিঙাপুর অঞ্চলে চালান হয়, সেখানে সব কেটে বিক্রী হয় । (গরু বোধহয় যায় না, কিন্তু ক'লকাতা থেকে নুন দিয়ে জারিয়ে গোমাংস

খুব যায় ওদেশে,—সম্প্রতি খবরের কাগজে পড়া গেল যে, এই রকম jerked beef বছরে কত লক্ষ মণ ক’রে ভারতবর্ষ থেকে রপ্তানী হয়—নিখিল ভাবত-গোরক্ষগাঁ-সভার দৃষ্টিও নাকি এদিকে আকর্ষিত হ’য়েছে)। বেলিলিয়স্ এখন পরলোকে। বেলিলিয়সের বাড়ী ছিল হাওড়ায়, বেলিলিয়সের বংশে কেউ নেই, মাত্র তাঁর বিধবা স্ত্রী ছিলেন,—কিছুকাল হ’ল তিনিও মারা গিয়েছেন। তাঁর মস্ত বাড়ী, বাগান সব তিনি হাওড়া মিউনিসিপ্যালিটীকে দান ক’রে গিয়েছেন, কিছু টাকাও দিয়ে গিয়েছেন, সেই বাড়ীতে এখন হাওড়া বেলিলিয়স্ স্কুল স্থাপিত হ’য়েছে। বেলিলিয়সের ব্যবসা এখন চালাচ্ছেন—অর্থাৎ ১৯১২ সালে চালাচ্ছিলেন—হুগলী না বর্ধমান জেলার কতকগুলি মুসলমান। শুনলুম অল্প রপ্তানী আর আমদানি কাজও এঁদের আছে। এঁরা বেশ ভদ্রলোক। পেনাঙে এঁদের এক আফিস আছে। পেনাঙে নেমে এঁদের আফিসেই আমরা ডেরা নিতে হ’য়েছিল, এঁদের বিশেষ সৌজন্মের পরিচয়ও পেয়েছিলুম। পেনাঙে এই তিন চারজন বাঙালী মুসলমান ব্যবসায়ী, তাঁদের বাঙালী হিন্দু কেরাণী দু একজন নিয়ে একটা আড্ডা জমিয়ে রেখেছিলেন, সেখানে জাহাজের বা হাঁসপাতালের ডাক্তার আর অল্প অল্প ভ্রাম্যমাণ বা ‘খিতু’ বাঙালী ভদ্রলোকের সমাগম মাঝে মাঝে হ’ত। বেলিলিয়স্ কোম্পানীর নামে তখনও ব্যবসাটা ছিল। জানোয়ারগুলোকে জাহাজে সঙ্গে ক’রে নিয়ে যায়, তাদের ঘাস জল দেয় ৪:৫ জন ক’রে নীচ শ্রেণীর ক’লকাতাই মুসলমান—যারা বেশীর ভাগ পশ্চিম থেকে এসে ক’লকাতার অধিবাসী হ’য়ে গিয়েছে, বাঁকা বাঙলা বা ভাঁঙ্গা হিন্দুস্থানী যারা বলে, ক’লকাতার যত বাবুজীখানা আর কাফীখানা যারা সরগরম

রাখে, যাদের মধ্যে থেকে গাড়োয়ান, কসাই, ইংরেজ আর ফিরিজি বাড়ীর চাকর-খানসামা, আর গাঁটকাটা গুপ্তা প্রভৃতি হয়। এখন আমাদের জাহাজে এই বাঙালী মুসলমান ব্যাপারীদের একটি ছেলে যাচ্ছিল, ১৮।১৯ বছর বয়সের হবে, পেনাঙে তাদের আফিসে কাজকর্ম শিখবে ব'লে। এদের ফার্মের একজন বুড়ো চাকর, যে অনেকবার ছাগল-ভেড়ার তদারকে ক'লকাতা পেনাঙ যাওয়া-আসা ক'রেছে, সে ছিল সঙ্গে, আর বুড়ো ছেলেটিকে খুব যত্ন করে' নিয়ে যাচ্ছিল। ভেড়া ছাগলের মধ্যে, ষ্টীমারের শামিয়ানা-ঢাকা খোলা ডেকের উপর, কল-কব্জার আশেপাশে, জানোয়ারগুলির তদারক করবার জন্ত লোক-গুলো যেখানে মাথাগোঁজবার জায়গা ক'রে নিয়েছিল, সেখানে এদেরই মধ্যে ছেলেটীও প্রথম ২৪ রাত কাটিয়ে দেয়। কিন্তু কালাপানীতে জাহাজ প'ড়লে পর, ছেলেটীর চকর লাগে। তখন বুড়ো চাকরটী জাহাজের একজন সারেঞ্জের সঙ্গে কথাবার্তা ক'য়ে, তার সুপারিশে জাহাজের সাহেব কেরাণীকে ব'লে ছেলেটীকে একেবারে ফার্স্ট ক্লাস ক্যাবিনে, যেখানে আমাদের আব্দুল্লা ভাই মোমিন ভাইরা ছিলেন, সেখানে এনে হাজির ক'রলে। তখন জাহাজ নীল জল কেটে বেশ মুহুমধুর ঢুল্তে ঢুল্তে চ'লেছে; সকালবেলা, প্রথম শরতের মিষ্টি রোদদুর, আমরা উপরের ডেকে ব'সে কজনে কথাবার্তা আলাপ-সালাপ ক'রছি—বিহারী মুসলমান ভদ্রলোক, খোজা দুজন, আর আমি; মাঝে মাঝে ডাক্তারবাবু এসে দু চারটী কথা কইছেন। এমন সময়ে আমাদের এই বাঙালী মুসলমান ছেলেটীকে সঙ্গে নিয়ে তার অশুচর old Adam তার মালপত্র ঘাড়ে ক'রে উপস্থিত হ'ল—সঙ্গে সারেংও ছিল,—আশ্বাস দিচ্ছিল ছেলেটীকে।—ক্যাবিনটা বড়ো;

একটা খালি বাস্কের তলায় আসবাবগুলি রাখলে—একটা টিনের তোরং, আর একটা বিছানা। ছেলেটি অতি কাচুমাচু ভাবে এল। বুড়ো তাকে বেশ উৎসাহ দিয়ে বললে—“এসো, ভিৎরে এসতে ভয় ক’রো না—এই তো খোজারা র’য়েছে—এনারাও মোসলমান,—লাও, এক কাজ করো—তোমার তোরং থেকে কোরাণ-শরীফখানা বের করো—বেশ, এখন এক কাজ করো, ওইখানে ওই বাতীটার গায়ে ওখানা টেঙিয়ে রাখো।” তার কথামতো ছেলেটি রঙীন ছিটের আর লাল সালুর খ’লেয় ঢাকা, ফিতে দিয়ে বাঁধা মস্ত একখানা বই বার ক’রে বিজলী আলোর ডাঁটিতে ঝুলিয়ে দিলে। তাকে ঠিকঠাক করে বসিয়ে দিয়ে বুড়ো চ’লে গেল। কোরাণ-শরীফখানা হঠাৎ বার ক’রে বাতীটার গায়ে “টেঙিয়ে” রাখবার উদ্দেশ্যটা বুঝলুম না—তবে বোধহয় ক্যাবিনের দখলদার খোজা-মিঞাদের কাছ থেকে অধ্যক্ষ-হিসাবে বাঙালী মুসলমান ছেলেটি যাতে একটু সহানুভূতি পেতে পারে, সেই ইচ্ছেয় বুড়ো তার মনিষের বাড়ীর ছেলের ইসলামীত্ব এই রূপে জাহির ক’রে গেল। খোজারা কিন্তু সে কারণে যে তার প্রতি বিশেষ “আন্তি” দেখালে, তা মনে হ’ল না। যাক—ছেলেটি অতি নিরীহ ভালোমানুষ ধরনের; ভদ্রঘরের বাঙালী হিন্দু ছেলের থেকে কোনও পার্থক্য চেহারায় চালচলনে কথাবার্তায় ধরা যায় না। আমি এর সঙ্গে আলাপ জমালুম। তখন বেলিলিয়স্ কোম্পানীর খবর পেলুম। কিন্তু ছোকরা বড়ো লাজুক—বেশীক্ষণ সে তার ভেড়ার রাখালদের মধ্যে গিয়েই কাটাত, ক্যাবিনে বোধহয় রাস্তিরে খম্বলি ঘুমোবর জন্ম আসত। এর অনুমতি নিয়ে কোরাণ-খানা দেখলুম—চামড়ায় বাঁধা বড়ো বই, মোটা মোটা হরফে আরবী মূল, সঙ্গে সঙ্গে নীচে উদুতে

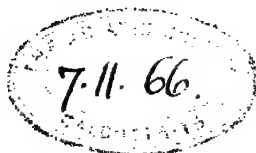
তরজমা, পাতার আশে-পাশে উদূতে টীকা। মূল বা তরজমা দুইয়ের একটীও বইয়ের মালিক প'ড়তে পারে না। বইখানি সঙ্গে আছে, ইসলামীর নিশানা হিসাবে—আর বোধহয় potent charm হিসাবে;—রামায়ণ মহাভারতের মতন কোরাণ ঘরে রাখলে বা সঙ্গে থাকলে বিপদ-আপদ হয় না, ভূত-প্রেত জীন-শয়তানের অদৃশ্য উৎপাত থেকে রক্ষা পাওয়া যায়। ছোকরা বছরখানেক, কি তার বেশীর জন্ম পেনাঙে যাচ্ছে। সঙ্গে কিছু বাঙলা বই নিয়ে যাচ্ছে কি না জিজ্ঞাসা করায় তার তোরং থেকে কতকগুলি বাঙলা বই বার ক'রে আমায় দেখালে। মীর মশারর হোসেনের “বিষাদ-সিন্ধু” বোধহয় একখানা ছিল, আর ছিল “তজকিরাত-গাল্-আওলিয়া”র বাঙলা অনুবাদ, গিরীশচন্দ্র সেন কৃত, নববিধান সমাজ থেকে প্রকাশিত। বইখানি হ'চ্ছে সূফী ভক্ত আর সাধকদের জীবন-চরিত নিয়ে, মূল বই ফার্সী ভাষায়। অতি উপাদেয় বই, আগে আমার একটু আধটু পাতা-উল্টানো ছিল, জাহাজে ব'সে বইখানা ছেলেটির কাছ থেকে নিয়ে একবার ভালো ক'রে পড়ে ফেল্লুম। বইখানার নামপত্রে ইংরিজি অক্ষরে বইয়ের নাম লেখা ছিল—Tazkirat Al-Awliya। গুজরাটী খোজাদ্দয় ইংরিজি প'ড়তে পারেন দেখাবার জন্ম বইখানা আমার কাছ থেকে নিয়ে বানান ক'রে ক'রে নামটী প'ড়লেন; তারপর জিজ্ঞাসা করলেন—“ইয়ে ক্যা হৈ?” আমি তাদের ব'ল্লুম যে এই বিষয়ের বই। তখন তাঁরা বিষয়ের গুরুত্বটি উপলব্ধি ক'রলেন, তাঁরা বেশ ধর্মপ্রাণভাবে খুলী হ'লেন, আর বাঙলা ভাষারও ভারিফ ক'রলেন, যাতে এমন সব আধ্যাত্মিক বিষয়ের বইয়ের অনুবাদ হয়। আমিও স্বেচ্ছা পেয়ে দু চারটে আধ্যাত্মিক বচন—যেমন তাপসী রাবেরার জীবন-চরিত থেকে

—তাদের সম্মুখে দিতে লাগলুম; তাঁরা শুনে ইসলামের মধ্যে কতো সব ভালো ভালো কথা আছে তা হৃদয়ঙ্গম ক'রতে আমাকে উপদেশ দিলেন, নিজের ধর্মের গৌরবে একটু গদগদ ভাবও হ'লেন, আর সঙ্গে সঙ্গে সেই গৌরবের একটু অংশ, উপস্থিত ক্ষেত্রে এই সব ভালো ভালো কথার বাহন-হিসাবে বাঙলা-ভাষাকে, আর সমঝদার-হিসেবে বাঙালী জাতকেও দিয়ে ফেললেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীস্বনোতি কুমার চট্টোপাধ্যায়

3973.



পদ্মা ও রবীন্দ্রনাথ ।



পদ্মার একটু বিশেষত্ব আছে—ইহা বিশেষ করিয়া বাংলার নদী । গঙ্গার সহিত ইহার নাড়ির যোগ আছে—কিন্তু পথের যোগ নাই । সমস্ত ভারতবর্ষের ধারাকে হঠাৎ অস্বীকার করিয়া কেমন যেন দুর্দ্দম গতিতে, ভগীরথের শঙ্ক-স্নানিত পথকে উপেক্ষা করিয়া, স্বৈর-শাসনে পাগ্‌লী কোন্ দিকে ছুটিয়া চলিল । এ যেন মণিপুর রাজকন্যা পুরুষাচারিনী গয়ামত্তা চিত্রাঙ্গদা । ভারতবর্ষের অগ্ন্যাগ্ন প্রদেশ পৌরাণিকতার গ্রানিটস্তরের ভিত্তিতে স্ফুট; বাংলার সমুদ্রমন্ডন এখনো শেষ হয় নাই । সমুদ্রের অঙ্ক হইতে নূতন মাটি প্রতিদিনই এখানে ফ্যালোতে উদ্ভাসিত হইতেছে । বহু শাখানদীর সঞ্চিত পলিতে বাংলার জমি নিত্য নব-গঠিত, ও প্রতিমুহূর্তেই সরস । ভারতের অগ্ন্যাগ্ন নদীর একটি নির্দিষ্ট পথ আছে, কিন্তু পদ্মার মানচিত্র কোনদিন প্রস্তুত হইবে না । এই পথভ্রষ্টা নদী পুণ্যভূমি আর্গ্যাবর্ত ত্যাগ করিয় পাণ্ডুবর্জিত অনাচারী ব্যাধিক্রান্ত অধ্যুষিত বাংলাদেশে হাসিতে হাসিতে আসিয়া উপস্থিত । ইহা কবির মতই খামখেয়ালী । মেঘে স্নান, শরতে স্বচ্ছ, শীতে শান্ত এই পদ্মা ; কূলে শস্য, জলে নৌকা এই পদ্মা ; বর্ষার প্রথম বারিসমাগমে সমাকুল ; বৈশাখের মেঘপতাকার দূর সঙ্কেতে নিঃশ্বাস রোধ করিয়া নিস্তব্ধ ; উত্তর তীরের ঝাউঝাড়গ্রামী ঘনায়মান কলগর্জিতা ; স্নেহশীলা জননীর

আয় কোলের নৌকাগুলিকে দোলাইয়া নত-নয়না; কখনো নৃত্যশীলা নটিনীর মত দ্রুত চরণচাক্ষুসে কলহাস্তময়ী; কখনো শবরীদুহিতা শ্যামা শর্বরীর মত উচ্ছ্বসিত কৌতুকে ধনুনিবদ্ধপাণি যুগ্মতীর-তুণীরা; শ্রান্ত-অঞ্চলা শরৎশেষের ক্ষীণশশিকলাটির প্রায় কখনো দিক্শয্যাপ্রাপ্তলগ্না। বর্ণবৈচিত্রাহীন বাংলার সমুদায় প্রান্তরতল-শায়িনো, একাকারা, বিরাট, বিশাল, উদাস, উদার এই পদ্মা; জগতের সব চেয়ে পুরাতন, সব চেয়ে দীর্ঘ, সব চেয়ে করুণ, সব চেয়ে একঘেয়ে একখানি আদিঅন্তহীন কাহিনীর মত এই পদ্মা।

এ হেন পদ্মার তীরে রবীন্দ্রনাথ তাঁহার শিশু-কাব্যকলাকে লইয়া গিয়া বসিলেন। প্রত্যক্ষ সচলতার মত, পৃথিবীর স্পন্দমান নাড়ির মত বিরাট নদীটি বহিতেছে; উভয় তীরে মৌন লোকালয় চিরদিন নিশ্চল। পদ্মার ও পদ্মাতীরের এই অপূর্ব দৃশ্য অধিকাংশ লোককেই বিচলিত করে - আর ইনি তো স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ। ইহা কবির চিত্তে গভীর রেখা অঙ্কিত করিল। নদীর এই অপ্রতিহত অনবচ্ছিন্ন গতি একটি অথগু সচলতা সমর্পন করিল তাঁহার হৃদয়ে ও কাব্যে।

“আমি এই জলের দিকে চেয়ে চেয়ে ভাবি বস্তু থেকে বিচ্ছিন্ন করে নিয়ে গতিটাকে যদি কেবল গতিভাবেই উপলব্ধি করতে ইচ্ছা করি, তাহলে নদীর স্রোতে সেটি পাওয়া যায়। মানুষপশুর মধ্যে যে চলাচল, তাতে খানিকটা চলা খানিকটা না-চলা, কিন্তু নদীর আগা-গোড়াই চলছে; সেই জন্তে আমাদের মনের সঙ্গে, আমাদের চেতনার সঙ্গে তার একটা সাদৃশ্য পাওয়া যায়। আমাদের শরীর আংশিক ভাবে পদচালনা করে, অঙ্গ চালনা করে, আমাদের মনটার আগা-গোড়াই চলেছে। সেইজন্তে এই ভাদ্র মাসের পদ্মাকে একটা প্রবল

মানুষ শক্তির মধ্যে বোধ হয়—সে মনের ইচ্ছার মত ভাঙচে চুরচে এবং চলেছে—মনের ইচ্ছার মত সে আপনাকে বিচিত্র তরঙ্গভঙ্গে এবং অক্ষুট কলসঙ্গীতে নানাপ্রকারে প্রকাশ করবার চেষ্টা করচে। বেগবান একাগ্রগামিনী নদী আমাদের ইচ্ছার মত, আর বিচিত্র শস্য-শালিনী স্থির ভূমি আমাদের ইচ্ছার সামগ্রীর মত।”

(ছিন্ন-পত্র)

বাংলার আবহাওয়াতে এমন একটা কিছু আছে, যাহাতে অনায়াসে সংস্কারকে সে উত্তীর্ণ হইতে পারে। পদ্মাতে যেমন দেখিলাম—তেমনি দেখিতে পাই বাংলার সঙ্গীত-কলাতে। অল্পত্র বাহা ধ্রুপদ, ত্রিখানে আসিয়া তাহা খেয়াল হইয়া উঠিয়াছে। পদ্মা যেমন বিশেষ কঙ্গিয়া বাংলার—কীর্তন তেমনি বিশেষভাবে বাঙালীর—তাহা কিছুতেই আর প্রাচীন রীতিকে না মানিয়া, খোলে কর্তালে উদ্দাম নৃত্যভঙ্গীতে উত্তাল হইয়া উঠিল।

প্রাচীনতার গভীরে অতিক্রম করিয়া যাইবার একটা নেশা বাঙলার সমাজ ও সাহিত্যকে নানা দিক হইতে স্পর্শ করিয়াছে।

এই সচলতা কবির আর্ট ও কাব্যকে জড়তা হইতে রক্ষা করিয়াছে। আর্টের পক্ষে জড়তার মত বালাই আর নাই ; কোনো অবস্থা বিশেষে বন্ধ হওয়াতেই তাহার সমাপ্তি ; গণ্ডি-বদ্ধ আর্ট সকল অবস্থার সহিত একাত্মতা অনুভব করিতে পারে না—আর সকলেই জানেন একাত্মতা (Sympathy) অর্থাৎ আর্টের মূর্ত্যবাণ। এই সঙ্গীতসচলতাই তাঁহার কাব্যকে চিরনূতন করিয়া রাখিয়াছে। ঘোষণা পদ্মার তাঁহা এই গতির মন্ত্র তিনি লাভ করিয়া সমস্ত জীবন তাহা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন ; অবশেষে জীবনের সায়াহ্নে একদিন শ্রীনগরে মানসোৎকর্ষবলাকার

পক্ষবিধূননে সেই গতিকেই প্রত্যক্ষ করিয়া বুঝিতে পারিলেন
অচ্ছ কোথা, অচ্ছ কোথা, অচ্ছ কোন্‌খানে।” আর একদিন সেই পুরাতন
পদ্মার গতিকেই মুর্ত্তিমতী দেখিলেন প্রয়াগের গঙ্গা-যমুনায়। তিনি
তাই বলিলেন “তাকাস্নে ফিরে, সম্মুখের বাণী নিক্‌ তোরে টানি
মহাস্রোতে।”

এই চির-জাগ্রত গতিতেই তাঁহার কাব্যের নবীনতার বীজমন্ড।
তাঁহার সমগ্র কাব্য-অধিকারের ভিতর কেহ এমন একটিও কবিতা বাহির
করিতে পারিবেন না, যাহা গতিমন্ডচ্যুত হইয়াছে। রবীন্দ্র-কাব্যের
পক্ষে এই গতির মূলমন্ডটি কতখানি তাহা মনে রাখিয়া, আমরা সোনার
তরী়র আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

শ্রী প্রমথনাথ বিন্দী ।

প্রসাধন ।

—:—

সৃষ্টির আদিযুগ থেকে স্বভাবসুন্দর রমণীমুখকে সুন্দরতর করবার জন্তে অজস্ররকম চেষ্টা চলছে। দেশে দেশে যুগে যুগে কত প্রসাধনদ্রব্যেরই যে আবিষ্কার হয়েছে, তার আর সংখ্যা করা যায় না; এবং এই আবিষ্কারকার্যে কবি থেকে বৈজ্ঞানিক পর্য্যন্ত সকল শ্রেণীই সমানভাবে হাত মিলিয়ে আসছে।

প্রাণীজ, খনিজ, জলজ, উদ্ভিজ্জ—কোন বস্তুই এই প্রসাধন-তালিকা হ'তে বাদ পড়েনি। চন্দন চূয়া কুঙ্কুম কস্তুরী, লোধ, স্বর্ণ, রৌপ্য, মণি, মুক্তা, প্রবাল, সিন্দুর, কজ্জল, কাঁচপোকা, গুব্বেরপোকা, রুজ পাউডার, রং, এমন কি গোবর পর্য্যন্ত ফেলা যায় না—এমনি কপ'লের লেখা।

যুগে যুগে রুচি অনুযায়ী প্রসাধনদ্রব্যের বিভিন্নতা থাকলেও ভিতরের ভাবটি কিন্তু চিরন্তন—রমণীমুখকে সুন্দর করতে হবে। চেষ্টা যত্নের প্রাবল্য দেখে এক এক সময় সন্দেহই হয় যে, রমণীমুখ আসলে বোধ করি সুন্দর নয়, আর রমণীরা তা জানেন বলেই আভরণ এবং আবরণের এত ঘটা!—এ প্রশ্নের মীমাংসা অবশ্য অসম্ভব; কারণ পুরুষের চোখ রমণীমুখের নিরপেক্ষ বিশ্লেষণ করবার জন্তে সৃষ্টি হয় নি, আর রমণীর মন পুরুষের কাছে ঠিক মনের কথাটা ভুলেও স্বীকার করবার জন্তে প্রস্তুত নয়। কিন্তু আসল জিনিষকে বাড়াবার নামে

নকল দিয়ে আসলকে ঢেকে ফেলাটা প্রসাধনের একটা গোপন উদ্দেশ্য, তাতে আর সন্দেহ নেই। সে হিসাবে গুণনকে শ্রেষ্ঠ প্রসাধন বলা যেতে পারে, কেননা তা পূর্ণ-আবরণ; সুতরাং সৌন্দর্য্য বাড়াবার চরম উপায়। গুণনমোচনে সৌন্দর্য্যের নানা ফাঁকি ধরা পড়ে যায়। প্রসাধন বাদ দিলেও রূপের অনেক ত্রুটি ধরা পড়বে, এই আশঙ্কা রমণীর প্রসাধনপ্রিয়তার একটা কারণ ধরা যেতে পারে।

কিন্তু পুরুষেরা এ বিষয়ে এত সাহায্য করবে কেন? চন্দন চয়ন, মুক্তা উত্তোলন, কস্তুরী অন্বেষণ থেকে আরম্ভ করে' কাঁচপোকা-শিকাররূপ দুঃসাহসিক কাজ সমস্তই পুরুষে সম্পাদন করেচে ও করেচে। আমার মনে হয়, পুরুষের কণ্ঠপ্রিয়তার হায্য সৌন্দর্য্য-প্রিয়তাও মজ্জাগত; কিন্তু আশেপাশে সত্যিকারের সৌন্দর্য্যের অভাবও একান্ত পরিস্ফুট। সকলে কবি হ'লে হয়ত কোন অসুবিধা থাকত না; চাঁদের দিকে চেয়েই মাসে অন্ততঃ পাঁচিশটা দিন কাটিয়ে দিতে পারত। তা যখন নয়, তখন যা কাছে আছে, তাকেই মেজে ঘসে' সাজিয়ে গুজিয়ে নিয়ে জেনেশুনেও ঠক্‌বার পরিতৃপ্তি থেকে পুরুষ নিজেকে বঞ্চিত করতে চায় না। সেই জন্তেই পুরুষ চিরদিন প্রসাধন-বস্তুর আবিষ্কার-নিরত, আর রমণী তারই প্রয়োগপটু; প্রকৃতির এই প্রধান দুটি পক্ষের প্রবল তাড়নায়, প্রসাধন-শিল্পটা প্রায় পাগলামি লোকের কাছাকাছি পৌঁছেচে।

প্রসাধন ব্যাপারটা যে নকলের সেরা, তাতে আর সন্দেহমাত্র নেই; কিন্তু আসলের কাঠামো না পেলে নকলটা কি এতদিনকার পরমায়ু পেতে পারত? নাক, মুখ, চোখ, কান, গণ্ড, জ্র ললাটের গঠন সম্বন্ধে দেশ ও কালভেদে রুচিভেদ অবশ্য চিরকালই রয়েছে ও

থাকবে। এক দেশের নিন্দিত কটা চুল অন্য দেশে স্বর্ণালকরূপে বন্দিত।
তথাপি রুচির এই পার্থক্য সত্ত্বেও মানবমনে নিশ্চিতই সৌন্দর্য-বোধের
একটা কোন স্থির মাপকাটি আছে। সেই মাপকাটিতে আমরা যার
পরিমাপ করি, তা রূপ নয়,—শ্রী। রূপ ও শ্রী দুটি ভিন্ন বস্তু।
রূপের বিচার চোখে, শ্রীর পরখ মনে। রূপের রুচি পরিবর্তনশীল,
শ্রীর রুচি চিরন্তন। সেই জন্যই বোধ করি, প্রকৃত শিল্পীর হাতে
আঁকা বিদেশী সাজে সজ্জিত, বিদেশী ভাবাপন্ন রমণীচিত্রেও মন মুগ্ধ
হয়; যদিচ চোখ বলে, সে রূপ নিয়ে ঘর করা চলে না। রূপ শ্রীর
সহায়ক সন্দেহ নেই, কিন্তু অনেক সময় শ্রী হচ্ছে রূপনিরপেক্ষ।
এমনতর প্রায়ই দেখা যায়,—বর্ণ গৌর নয়, মুখচোখের ঢং মাপ ও
ছন্দ কবিজনের উপমাবস্তু থেকে অনেক তফাতে,—তবু সেই মুখ দেখেই
মন মুগ্ধ হচ্ছে। আবার নাক কান চোখ চুল রং সবই ভালো, অথচ
মন ঠিক প্রসন্ন হচ্ছে না,—এর দৃষ্টান্তও বিরল নয়। মুখশ্রীর তারতম্যই
এর কারণ। এমন-কিছু একটা তফাৎ দু'খানি মুখের মধ্যে কোথাও
আছে, যাতে সৌন্দর্যের উপকরণসত্ত্বেও একখানিকে মন স্ত্রী ব'লে
উঠতে পাচ্ছে না, এবং অন্যখানিতে তার অভাব জেনেও আকৃষ্ট
হচ্ছে। ঐ এমন-কিছু পদার্থটিকেই আমি শ্রী বলতে চাচ্ছি;
স্বাস্থ্য হয়ত বা এর আংশিক উপকরণ, কিন্তু সে স্বাস্থ্য ঠিক দেখের
স্বাস্থ্য বলতে বা বুঝায়, তা নয়। এই মুখশ্রীর স্বরূপ কি ভাবতে গিয়ে
আমার মনে হয়, মুখের উপর মনের যে ছাপ পড়ে, তাই মুখশ্রী।
সাপের কণা সুন্দর কিন্তু স্ত্রী নয়, কারণ হিংস্রতার ছাপ তাতে
মাঝানো। বাঘের মুখ সুন্দর তা'তে সন্দেহ নেই, কিন্তু এমন কি
একটা উগ্রতা তাতে আছে যে, প্রাণ তা দেখে প্রসন্ন হয়ে ওঠে না।

মুখের স্বক কোমল না হলে'ও, মনের কোমলতা অনেক মুখে সুপরি-
ক্ষুট থাকায় তাকে শ্রীসম্পন্ন মনে হয়। স্নেহ, প্রীতি, দয়া, উদারতা
প্রভৃতি শান্ত পবিত্র স্তম্ভনোভাবের আশ্রয়ে কুরুপার মুখেও যে ক্ষণি-
কের শ্রী ফুটে ওঠে, তা অনেকবার প্রত্যক্ষ করেছি। সেদিনও
কয়লাখাদের এক কুলী রমণীকে দেখে কুরুপের দৃষ্টান্তস্থল মনে
হবার পরক্ষণেই, সে যখন তার কোলের কচি ছেলেকে নতমুখে স্তম্ভ-
পান করাতে আরম্ভ করলে, আমি তার মুখের সৌন্দর্য্যশ্রী দেখে
চমকে উঠলাম। দেখলাম সেই মলিন দর্পণেও মাতৃস্নেহের অপরূপ
আলোকের প্রতিবিম্ব পড়ে' তাকে প্রকৃতই সুন্দর করে' তুলেছে।
মনে আছে, অশ্রুভারাক্রান্ত এক ভিখারিণীকে দেখে যেদিন সুন্দরী
মনে হয়েছিল, ঠিক পরের দিনই তাকে হাসতে দেখে মনের মধ্যে
বিরোধ জেগে উঠেছিল,—ভেবেছিলাম, একটি দিনে এর চেহারা এমন
থারাপ কি করে' হল। বেদনার বিষণ্ণ-মুখশ্রীকে হাসি কি এমনি
করেই হাল্কা করে দিয়েছে?—অনেকেই লক্ষ্য করে থাকবেন, হ্রী ও
ধীশক্তিতে যে রমণীকে আজ পরমাসুন্দরী বলে' মনে হয়েছে, কাল
কলহ করতে দেখে তারি কুৎসিত মুখশ্রীতে মনটা কি পরিমাণ আঘাত
পেয়েছে।

যে সুরূপা নয়, তার রূপের প্রসাধনচেষ্টায় সজ্জতি আছে, কেননা
খন রং পাউডারে ফিকে হয়, ছোট চোখ কজ্জলে টানা দেখায়, কোন
কোন কেশতৈলে নাকি টাকের উপরও চুলের বণ্ডার ঢেউ খেলে।
কিন্তু প্রকৃত সুরূপারও প্রসাধনচেষ্টার অর্থ কি? আমি অনুমান
করি, রূপ জানে শ্রীই আসল, আর সেই জন্তে নিজেকে 'শ্রী বলে'
চালিয়ে দেবার চেষ্টাতেই'রূপ প্রথমে প্রসাধনের আশ্রয় নিয়েছিল।

লজ্জার আশ্রয়ে গণ্ডে যে অপূর্ব রক্তশ্রী ফুটে ওঠে, তাকেই অনুকরণ করতে গিয়ে সাদা পাউডারের উপর লাল রঙের ছোপ; স্নেহপ্রীতির নিবিড়তায় নয়ন পল্লবে যে কোমল ছায়া পড়ে, তাকেই মূর্ত্ত করবার চেষ্টায় চোখের কোলে কঙ্কল।

কিন্তু বাহিরের কোন প্রসাধনে শ্রী আজও ধরা দেয়নি; তার প্রসাধন স্বতন্ত্র। সদ্বৃত্তি, কোমলতা, উদারতা, উচ্চচিন্তার অনুশীলন ও সৎকার্যের অনুষ্ঠানই শ্রীর প্রসাধন। নিত্যনিয়ত সৎচেষ্টার সাহায্যে শ্রী অধিকতর উন্নত হয় তানয়,—কুৎসিৎও সুন্দর হ'তে পারে, যা রূপ-প্রসাধনের রাজ্যে অসম্ভব। বুদ্ধ চৈতন্য কৃষ্ণ খুঁটের শ্রী নাকি অনুপম ছিল। সে কথা যে অলীক নয়, তার প্রমাণের একান্ত অভাব জগতে আজও হয়নি। প্রচুর খেত শাস্তাতেও রবীন্দ্রনাথের মুখের চিররহস্যময় যৌবন-স্বপ্ন শ্রী ঢাকতে পারে নি; শীর্ণতা ও বার্কক্য সঙ্কেও মহাত্মার মুখ বিরাট কোমল বিশ্বপ্রেমে পরম শ্রীমান। আমার মনে হয়, ভারতের নারীসমাজ বহুদিন পূর্বেই প্রসাধনের এই রহস্য-টুকু ধরতে পেরে সীতাসাবিত্রীকেই সৌন্দর্য্যেরও আদর্শ বলে' মেনে আসছেন, আর আজও রূপমতী না লিখে' শ্রীমতী বলেই সই করে থাকেন। প্রসাধনের এই দিকটার প্রতি অধিকতর মনোযোগ দিলে তাঁরা যে সত্যসত্যই শ্রীমতী আখ্যার যোগ্যতর অধিকারিণী হবেন, এ বিষয়ে আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস আছে; অন্ততঃ অভিভাবকের অর্থব্যয় বাঁচিয়ে তাঁরা যে তাঁদের সমধিক শ্রদ্ধাভাগিনী হবেন, তাতে আর ধিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী।

বিদায়ে ।



জীবন-ঘাটের আধেক সোপান প্রায় ত হলাম পার,
যে ক'টা ধাপ রয়েছে আর বাকী,—
ভাঙন-ধরা শেওলা-পিছল তাও যে চারিধার—
পার হ'তে আর পারব সে ক'টা কি ?
দিনের আলো নিবিয়ে আসে ক্লান্ত আঁখির পাতে,
আসছে কানে কালো জলের ডাক ;
তবু আমায় ফিরতে বলিস্ তোদের খেলাঘরে,
ওরে পাগল, হাতছানি তোর রাখ্ !

(২)

প্রথম যেদিন তরুণ প্রাণের যাত্রা হ'ল শুরু,
সঙ্গে সেদিন কেউ ছিলনা আর ;
নূতন চলার আবেগভরে বন্ধ ছরু ছরু,
চক্ষে তরল দৃষ্টি স্রষমার ;
কানের কাছে কোকিল ডাকে আকুল কলতানে,
ব্যাকুলতার এগিয়ে চলে পা ;
দখিন বায়ু বুনো ফুলের গন্ধ বয়ে আনে,
*কিছুই যেন নিবেদন মানে না ।

(৩)

পথের মাঝে জুটল সাথী, কেউবা খানিক চলে'
 সঙ্গ ছেড়ে এগিয়ে গেল আগে,
 কেউ-বা কোথাও পড়ল বসে' কিছুই নাহি বলে',
 জানিনা কোন্ গোপন অমুরাগে !
 কেউ বা চলে, কেউ-বা আসে, কেউ-বা ফেলে যায়,
 সঙ্গী বলে' পারেও নাহি পাই ;
 আপন বেগে চলছে চরণ চলার আকাজক্ষায়,
 ফিরে' দেখি—সময় তারো নাই !

(৪)

প্রথম কুড়ির চাতাল পরে লাগল নূতন নেশা,
 পথের চেয়ে পথের সাথী পরে,
 ফুলের গন্ধ যেন বা কার কেশের গন্ধে মেশা—
 জড়িয়ে ধরে গভীর আবেশ ভরে ।
 চলতে গিয়ে বসে' পড়ি, বসতে গিয়ে চলি,
 ভুল হয়ে যায় চলায় না-চলায়,
 কানের কাছে বউ-কথা-কও প্রথম কথা বলি',
 বলাতে চায় কোন্ সে অ-বলায় !

(৫)

এম্নিতর নেশার ঝোঁকে কাটল কতদিন,
 হাতের সাথে হাতটি দিয়ে বাঁধা,

ছই কুড়ি দাপ পেরিয়ে এলাম, দৃষ্টি ক্রমে ক্ষীণ,
 পায়ে পায়ে পাই যে শেষে বাধা !
 পাখীর কণ্ঠ মিলিয়ে আসে বোড়ো হাওয়ার হাঁকে,
 ফুলের গন্ধ মিলায় সে যে ধীরে;
 সঙ্গীজনের টুটল নেশা কালো জলের ডাকে,
 চোখের দৃষ্টি মিলায় নদীনায়ে ।

(৬)

সম্মুখের ঐ চাতাল ভরি' নানা লোকের ভিড়—
 মন্দিরেতে উঠছে কলরব;
 চলার গতি সবার যেন আসছে হয়ে থির,
 আসন নিতে বাস্তব দেখি সব;
 ঠেলাঠেলির কলধ্বনি উঠছে চারিভিতে,
 তারি মাঝে নদীর গরজন;
 নিরুৎসাহ মূর্তিগুলি জাগায় শুধু চিত্তে
 অর্দ্ধমৃতের চিত্র স্মৃতিষণ ।

(৭)

ঐ যেখানে ঢেউএর শেষে নদীর পরপারে—
 ঝাপসা আঁখির দৃষ্টি-অন্তরালে,
 অজানা ঐ আঁধার-ঘেরা অচিন বেড়ার ধারে
 সন্ধ্যাবধু তারার বাতি জ্বালে,—
 ঐখানে ঐ স্মদূর পারের নূতন পথের শেষে
 মোর তরে কি বাজছে সাঁঝের শাঁক !

এ পার—সে ত দেখাই গেল—যাব যে ঐ পারে—
যেখানে ঐ নীল মোহানার বাঁক !

(৮)

লাগছে গায়ে শীতের হাওয়া, জাগছে শিহরণ,
ভাবছি আজ এ জীবন-সীমানাতে—
নূতন সাথীর নূতন রূপটি কি মনোহরণ,
কি পরিচয় হবে বা তার সাথে !
যে ক'টা ধাপ রইল বাকী, হোক বা না হোক সারা,
পার পাব ত—যতই বাধা থাক ;
তোরা আমায় করিস্ কমা, ভালোবাসিস্ যারা,
পেছন থেকে দিস্নে আজ আর ডাক ।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী ।

অবাধ্য ।

(গোড়ার কথা ।)

সুশীল যখন আট বছরের ছেলে, তখন বাপ মায়ের সঙ্গে তার প্রথম পরিচয় হয় ।

দশমাসের সুশীলকে দাদামশাই ও দিদিমার কাছে রেখে আশুবাবু দূরদেশে চলে যান । সঙ্গে গিয়েছিল সুশীলের মা ও বড় ভাই । কি কারণে হঠাৎ তিনি বিদেশবাসী হলেন, তা' ভদ্রসমাজে প্রকাশ না করাই ভাল ।

সুশীলের দাদামশাই ও দিদিমা অপুত্রক । কাজেই সুশীলকে পেয়ে তাঁদের হৃদয়ের রুদ্ধ কপাট খুলে গেল । সুশীল সেই স্নেহের নীড়ে আশ্রয় পেল । সেখানে সে আদরমত্তের কোলে মানুষ হতে লাগল ।

বছরের পর বছর কেটে চলে । ক্রমেই আশুবাবু ও তাঁর স্ত্রীর দেশে ফেরবার দিন যতই ঘনিয়ে আসছিল, দিদিমার মন ততই একদিকে যেমন আনন্দে ভরে যাচ্ছিল, অপর দিকে তেমনি কিসের আভ্যন্তরীণ বুকখানা কেঁপে কেঁপে উঠছিল—প্রাণটা কেঁদে কেঁদে উঠছিল । গভীর রাতে ঘুমন্ত ছেলেকে বুকে চেপে ধরে চুমোর পর চুমো দিয়ে তাকে কাতর করে তুলতেন ; সুশীল কিছু বুঝতে পারত কিনা জানিনা, কিন্তু এ স্নেহের গীড়ন সে অবাধে সজ্ঞ করত ।

শেষে সুশীলের মা বাপ দেশে ফিরে এলেন । সুশীলকে তাঁরা সহস্র থেকে দিদিমার কাছ হতে গ্রামে নিজেদের বাড়ীতে নিয়ে

গেলেন। সুশীল অনিচ্ছাসত্ত্বেও কেবল নিছক কৌতূহলের বশে মা বাপের সঙ্গে গেল। দিদিমার স্নেহাতুর মাতৃহৃদয় গোপন বেদনার ভারে মুয়ে পড়ল, বুকফাটা কাম্বার চাপে কণ্ঠে স্বর ফুটল না, মুখ থেকে কথাটি পর্য্যন্ত বের হ'ল না; নীরবে নতমুখে ছেলেকে বিদায় দিলেন। সুশীল জন্মভূমিতে ফিরে গিয়ে দেখলে—তাদের প্রকাণ্ড দোতলা বাড়ী, সদরমহল অন্দরমহল, বড় বড় বাগান—শান-বাঁধানো পুকুর। এ সবতে কিন্তু তার মন বসছিল না। সুশীলের নতুন নতুন খেলার সাথী জুটতে লাগল—তার নিজের দুই ভাই এক বোন—পাড়ার কত ছেলে, তাদের কতরকমের খেলাধুলা হাসিগল্প। এতেও সুশীলের মন পাওয়া গেল না। সে সহরে দিদিমার সেই ছোট্ট বাড়ীখানিতেই ফিরে যেতে চায়। বাপ মা কত ক'রে বোঝাবার চেষ্টা করলে—সে বুঝা চেষ্টা। সঙ্গীরা জিজ্ঞাসা করলে—“হ্যাঁরে সুশীল, তুই নাকি চলে যাবি?” সুশীল উত্তর করলে “হঁ, কলকাতায় মায়ের কাছে যাব।” “আবার কবে আসবি?” “আর আসব না।” “সে কিরে, তোর ভাইবোনের জন্তে, বাপমায়ের জন্তে মন কেমন করবেনা?” সুশীল এর কোন জবাব খুঁজে না পেয়ে যেন কত অপ্রতিভ হ'য়েই চুপ ক'রে রইল।

সেদিন দিদিমার কি আনন্দ, যেদিন স্থির হ'য়ে গেল যে সুশীল দিদিমার কাছে থেকেই কলকাতায় স্থলে পড়াশুনা করবে। আশুবাবুর স্ত্রী স্বামীকে বল্লেন, “বেশ ত, ছেলেটাকে পর ক'রে দিলে?” “পর ক'রে দেব কেন? সুশীল এখনও ছেলেমানুষ, যার কাছে শিশুকাল থেকে মানুষ, তাকে ছাড়া কি থাকতে পারে? রড় হ'লে জ্ঞান হ'লে কি আর অমনটা থাকবে?” “কি জানি আমার কেমন

ভয় করে।” পাড়ার লোকেরা কানাকানি করলে—“অচ্ছা ভাই, বাপের পয়সাটাই বড় হ’ল, ছেলেটাকে পর ক’রে দিলে?” “তোমরা মনে করছ ছেলেটা পর হ’য়ে যাবে—ভুলেও তা মনে স্থান দিও না। এ হ’ল বুদ্ধিমান লোকের ‘পরের মাথায় কাঁটাল ভাঙা’। ছেলে লেখাপড়া শিখে মানুষ হ’য়ে উপায় করতে শিখলে, তখন দেখবে বাপমায়ের কেমন আপনার হ’য়ে যাবে; দাদামশাই দিদিমার দিকে একবার ফিরেও তাকাবে না।”

সুশীল স্কুলে লেখাপড়া শিখতে লাগল। লম্বা ছুটি পেলে সে বাপমায়ের কাছে এক একবার গিয়ে বেড়িয়ে আসত। ক্রমেই সে উচ্চ শ্রেণীতে প্রমোশন পেলে। দাদামশাই ভাল private tutor খুঁজতে লাগলেন। দিদিমার এক ভাইপো এসে সুশীলের পড়াশোনা দেখবার ভার নিলে—অবশ্য বিনা বেতনে। নিকটেই কোন্ লেনে তাদের বাড়ী। সে একজন graduate। এখনকার দিনে graduate বলতে যা বোঝায়, হরেন মোটেই তা’ নয়। *যে বিশ্ব-বিদ্যালয়-কারখানা থেকে বৎসর বৎসর ছাপমারা graduate কাতারে কাতারে বেরিয়ে আসছে, graduate হরেনের জন্মস্থান অবশ্য সেইখানেই, কিন্তু তা’হ’লেও সাধারণ B. A. M. A.-দের সঙ্গে হরেনের আকাশপাতাল তফাৎ—সে সত্য সত্যই শিক্ষিত। তার ভাগ্যে জুটেছিল সেই সত্য শিক্ষা, যাতে স্বাধীন চিন্তাশক্তির বিকাশ হয়, এবং মানুষের মনুষ্যত্ব ফুটে ওঠে। এই শিক্ষিত যুবক সুশীলের guardian tutor-এর মত তাকে দেখাশোনা করতে লাগল। ঐমত সময় দাদামশাই মারা গেলেন।

সুশীলের মা আশুবাবুকে বলেন—“একটা কথা জিজ্ঞাসা করছিলাম

কি যে, স্ত্রীলীলকে এইবারে এইখানে নিয়ে এলে ভাল হয় না ?” “কেন ?” “সেখানে যা ত একা—বাড়ীতে কোন পুরুষ অভিভাবক নেই—স্ত্রীলীল যদি লেখাপড়ায় কঁাকি দেয়, বদছেলের সঙ্গে মিশে নষ্ট হয়ে যায় ?” “না গো না, সে ভয় করবার কোন কারণ নেই, সব বন্দোবস্ত ঠিক হয়েছে।” “তাহলেই হল। দেখছ ত বড় ছেলেটা লেখাপড়া শিখলে না, আর তুমিও চেষ্টা করলে না; তা’ নাহ’লে কি আর শিখত না ? কিছু না কিছু শিখত বই কি ? একটা পাশও নিদেন পক্ষে করতে পারত।” আশুবাবু এবার একটু গরম হয়েই বলেন—“পাশ ক’রে কি হবে ? আমার চোদ্দপুরুষ উদ্ধার হবে ?” স্ত্রীলীলের মা বেশ একটু বিস্মিত হ’য়েই উত্তর কল্লেন—“কি বলছ তুমি ?” “বলব আমার মাথামুণ্ডু—বলতে কিছুই চাইনা আমি। দেখে নিয়ো পরে তোমার কোন্ ছেলে মানুষের মত হয়। লেখাপড়াই বল আর যা’ই বল, পয়সা উপায়ের জগেই ত সব ? দেখে নিয়ো তোমার কোন্ ছেলে পয়সা উপায় ক’রে দশজনের একজন হয়ে আমাদের মুখ উজ্জ্বল করে—তোমার বিদ্বান ছেলে কি মুর্থ ছেলে—সেটা দেখে নিয়ো।”

স্ত্রীলীল যখন Matriculation পড়ে, তখন একদিন এমন একটা ঘটনা ঘটল, যা’ যাদুদণ্ডের স্পর্শের মত মুহূর্তের মধ্যে হরেনের পুনঃ পুনঃ-বলা একটা কথাকে জীবন্ত ক’রে তুলে স্ত্রীলীলের চক্ষের সামনে খাড়া করে ধরলে। হরেন তার সঙ্গীদের প্রায়ই বলত—অনেক কিছুইর অভাবে আমাদের জাতি আজ পতিত, তার মধ্যে সকলের চাইতে বড় এবং বেশী অভাব হচ্ছে—স্বাধীন চিন্তাময় অভাব। বর্তমানে দেশের প্রতিভাবান ও ভাবুক পুরুষেরা এই কথাটাই

আমাদের বারবার বোকাবারি চেফ্টা ক'রছেন। সত্যই আমরা ভাষতে ভুলে গিয়েছি—নতুন কিছু চিন্তা ক'রতে হ'লেই আমরা শিউরে উঠি।

শনিবার দিন স্কুলে Debating Club-এ স্কুলীলের কোন সহপাঠী সীতাকে বনবাস দেওয়ার জগে রামচন্দ্রকে খুব বাহাদুরী দিচ্ছিল, নিজেও ছাত্র এবং শিক্ষকমণ্ডলী উভয়ের কাছ থেকেই বাহবা পাচ্ছিল। এমন সময় স্কুলীল উঠে প্রতিবাদ করলে। শিক্ষকেরা এর পূর্বেও লক্ষ্য করেছিল স্কুলীলের নির্ভীক স্বভাব এবং কোন কোন বিষয়ে তার স্বাধীন উক্তি। তাহলেও বিশেষ কোন তিরস্কার তা'কে সহ্য করতে হয়নি, কেননা সে 'ভাল ছেলে'। কিন্তু আজ আর রক্ষা নেই—দেব-চরিত্রে দোষারোপ! ভগবানের মীলাখেলার নিন্দাবাদ! হেড মাস্টার বিষম ক্রোধে চোখমুখ রক্তবর্ণ ক'রে, চেয়ার থেকে লাফিয়ে উঠে কর্কশ কণ্ঠে—“থাম থাম জ্যাঠা, ফাজিল over-active কোথাকার” ইত্যাদি ব'লে তিরস্কার ক'রে তাকে বসিয়ে দিলেন। স্কুলীল তৎক্ষণাৎ Club হতে বেরিয়ে এল—আর কখনও ঢোকে নি।

সন্ধ্যাবেলা স্কুলীল হরেনকে জিজ্ঞাসা করলে—আচ্ছা মামা, পাঁচ জনের কল্যাণের খাতিরে একজনের কল্যাণকে বিসর্জন দেওয়া যেতে পারে কিনা? “যেতে পারেও বটে, আবার না পারেও বটে। কেন, কি হয়েছে?” “আজ Debating Club-এ রামচরিত্র আলোচনা হচ্ছিল”—ব'লে স্কুলীল সব কথা আগাগোড়া খুলে প্রকাশ করলে। হরেন মুচ্কে হাসলে—সে হাসিতে রাগেরও আমেজ ছিল। তারপরে বল্লে—“ঘাক, ওরকম graduate”—স্কুলীল বাধা দিয়ে বল্লে “তিনি M A., B. L.” “ত.ইত, ভদ্রলোক ওকালতি কল্লেই ভাল করতেন না? শিক্ষক সাজবার কি দরকার ছিল? আর ওঁর একারই বা দোষ দিই

কেন? পেটের দায়ে কত ভদ্রলোক ঐরকম শিক্ষকতার অভিনয় করছেন। যাক্গে ও কথা, এখন আসল কথা শোন। তুমি যদি দিদিমার শত বারণ না মেনে, আদৌ তাঁর মুখ না চেয়ে দেশের কাজে ঝাঁপিয়ে পড়, আর সেই অপরাধে তোমার নির্বাসন-দণ্ড হয়, এবং তোমার বিরহ সহ্য করতে না পেরে দিদিমা মারাও যান—তাহ'লেও তোমার এতটুকুও অপরাধ নেই। কিন্তু তাই বলে রামের সীতা নির্বাসন কোন মতেই সমর্থন করা যায় না। প্রজারা সীতার চরিত্রে যে সন্দেহ ক'রেছিল, রামচন্দ্র ভালরূপেই জানতেন সীতাচরিত্র তার কত উপরে; তবুও তিনি প্রজার সন্তোষের খাতিরে, রাজ্যে শান্তিরক্ষার জন্তে সত্যের অপমান করলেন। কিন্তু Victor Hugo-র Jean Valjean কি করেছিলেন? যখন তাঁর কানে গেল যে তাঁরই গা-ঢাকা দিয়ে থাকার ফলে একজন নিরীহ লোকের প্রাণদণ্ড হবার উপক্রম হ'য়েছে, তিনি তখনই মরণের মুখে ছুটে গেলেন সেই নিরপরাধীকে বাঁচাতে। তিনিও বেশ বুঝেছিলেন যে, তাঁর বুকের রক্ত দিয়ে গড়ে-তোলা যে বৃহৎ প্রতিষ্ঠান—যার উপর নির্ভর করছিল কত নরনারীর জীবিকা—তাঁর অবহুঁমানে তা' অচিরে ভেঙে পড়বে, এবং কত নরনারীকে অনশনে শুকিয়ে মরতে হবে। তবুও তিনি সত্যের মর্যাদা অঙ্গুষ্ঠই রেখেছিলেন। মাত্র একটা লোকের দাবী এতগুলো লোকের দাবীর চাপে মারা পড়েনি। তাইত বিচার কল্লেই বলতে হয় যে, বাস্তবিক রামচন্দ্রের চাইতে Victor Hugo-র Jean Valjean জীবনের ওই জায়গাটাতে বড় আদর্শের অনুসরণ ক'রেছিলেন।”

বিদ্যুৎগতিতে দুলের এই সংবাদ অতিরঞ্জিত হ'য়ে সুশীলের মা

বাপের কানে গিয়ে উপস্থিত হ'ল। তাঁরা শুন্লেন—সুশীলকে যে পড়ায়, যার সঙ্গে সে দিবারাত্র মেলামেশা করে, সেই যুবকটি ধর্ম্য মানেনা, সমাজ মানেনা, মা বাপের অবাধ্য, একেবারে স্বেচ্ছাচারী। কাজেই সুশীল যে অবাধ্য উচ্ছ্বসিত হ'য়ে উঠবে, এতে আর আশ্চর্য্য হবার কি আছে? আশুবাবু তখনই কল্‌কাতায় এসে শাস্ত্রীকে বোঝালেন—“আমরা স্বামী-স্ত্রীতে যা ভয় ক'রেছিলুম তাই হয়েছে— ছেলেটা অধঃপাতে যেতে বসেছে। আর একদণ্ডও ওকে এখানে রাখা উচিত নয়। তবে ওর পরীক্ষা নিকটেই, এখন স্কুল পরিবর্তন করায় ওর নিজেরই ক্ষতি হবে। পরীক্ষাটা হ'য়ে গেলেই ওকে এখান থেকে সরাব।” তারপরে সুশীলকে ডেকে কড়া সুরে তিরস্কার ক'রে, তাকে হরেনের সঙ্গে মেলামেশা করতে বিশেষ ক'রে বারণ ক'ল্লেন, এবং হরেনকেও দু'একটা মৃদু শ্লোষোক্তি ক'রে বিদায় দিলেন। সুশীল 'ই্যা' কি 'না' কোন উত্তর না দিয়ে, বাপ যা যা ব'লে গেলেন, নীরবে নতমুখে সব শুনে গেল।

শেষ কথা।

আশুবাবু অনেক টাকার মালিক হলেও, বিশেষ দায়ে না পড়লে যাওয়াপরা ছাড়া কোন কিছুতে এক পয়সাও ব্যয় করতে কেউ কখনও তাঁকে দেখে নি। ছেলেদের লেখাপড়া শেখাতে যাওয়া তাঁর মতে একটা বাজে খরচ। হিসেব করতে পারা আর চিঠি লিখতে পারা— এই হলেই যথেষ্ট হ'ল, কেননা তাহলেই তাঁর ব্যবসার কার্য্য বেশ চলে যাবে। কল্‌কাতা সহবে মাড়োয়ারী সম্প্রদায়ের আর্থিক উন্নতি দেখে, তাদের মত দোকানদার ক'নে যাওয়াটাই জাতীয় উন্নতির একটা প্রশস্ত

পথ ব'লে ঘাঁরা গলাবাজী করে থাকেন, আশুবাবু তাঁদেরই শিষ্য। বড় ছেলেকে ব্যবসায় শেখাচ্ছেন। মেজ ছেলেটার পরীক্ষা হয়ে গেলেই তাকেও ঐ কার্যে ভর্তি ক'রে দেবেন— এই তাঁর মতলব।

সুশীলের পরীক্ষা শেষ হয়েছে। আশুবাবু তাঁর মতলব খুলে বলেন। এ জায়গা ত্যাগ কিম্বা ব্যবসায় শিক্ষা কোনটাই তার দ্বারা হবে না; সে চায় লেখাপড়া শিখতে— সুশীল ধীর নম্রভাবে এই কথা বাপকে জানালে। আশুবাবু রেগে আগুন হ'য়ে, এই অবাধ্যতার জন্তে দিদিমা ও হরেনকে দায়ী ক'রে তাঁদের দুজনকেই শ্লেষোক্তি করতে লাগলেন। এর প্রতিবাদ করতে গেলে পাছে রাগের বশে পিতার অপমান ক'রে ফেলে, এই ভয়ে সুশীল কপাটী না ক'য়ে বাড়ী থেকে বেরিয়ে গেল।

আশুবাবু বুঝলেন ছেলে তাঁর বাধ্য নয়। তাঁর মাথায় আকাশ ভেঙে পড়ল। তাঁর স্ত্রী বলেন,—‘তা বেশ ত, ছেলে যদি লেখাপড়া শিখতেই চায়, শিখুক না।’ “দেখ তুমি মেয়ে-মানুষ, যা বোঝনা তাই নিয়ে কথা কইতে এস না।” বকুনি খেয়ে তিনি চুপ করলেন। আশুবাবু তাঁর এই দুঃখের ইতিহাস পরিচিত মাত্রকেই জানালেন। একদিন তাঁর অনুরোধে হেড-মাস্টার মশাই হরেনকে বেশ দু' কথা শুনিয়ে দেবার জন্তে তার বাড়ীতে এলেন। দুজনে কিছুক্ষণ এ কথা সে কথা হওয়ার পর, মাস্টার মশাই হঠাৎ আজকালকার ছেলেদের অবাধ্যতার কথা তুললেন, তুলেই প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই বলেন,— “আপনার সুশীল যে পিতৃদ্রোহী হ'য়ে উঠেছে।” হরেন মাস্টারের উদ্দেশ্য বুঝতে পেরেছিল। তাই সে এ অভিযোগের সরল উত্তর না দিয়ে বলে—“কি করব বলুন, এটা যে বিদ্রোহেরই যুগ। সুশীল সেই

যুগধর্মেরই মানস্কা ক'রেছে।” “তাই বলে কি বিদ্রোহের দমন করতে হবে না?” “কি উপায়ে?” “সমাজের বাঁধন এখন আলগা হয়ে গেছে। অবার কঠোর আইনে সমাজকে শক্ত ক'রে বাঁধন দেখি, ছেলেরা কেমন আধা হ'তে পারে।” “অর্থাৎ আপনি চান ছেলেদের মানুষ না গ'ড়ে তুলে পোষা জাওয়ার বানিয়ে তুলতে। তা'ত পারবেন না, মাফটার মশাই। অসম্ভব! যে বান ডেকেছে! আপনাদের 'সামাল' 'সামাল' চীৎকারই সার হবে। সামলাতে পারবেন না কিছুতেই—ভেসে যাবেই যাবে।” “আপনি তাহলে দেখচি বিপ্লব চান?” “হ্যাঁ, তাই চাই। আপনিই বা বিপ্লবের নামে আঁৎকে উঠছেন কেন? বিশ্ব-সভ্যতার বিকাশ ত বিপ্লবেরই মধ্য দিয়ে।”

এ সব কথা হেড-মাষ্টারের মনের মত না হ'লেও, প্রতিবাদ করার মত তাঁর পুঁজি না থাকায় তিনি চুপ ক'রেই রইলেন। যে উদ্দেশ্যে এলেন তা' যখন সফল হ'ল না, তখন তাঁর গলার চড়া সুর কোমল পর্দায় নেমে এল। তিনি বেশ শান্ত সহজ ভাবেই জিজ্ঞাসা করলেন—“আচ্ছা হরেন বাবু, ও সব কথা ছেড়ে দিন; আমি বলি কি, পিতার প্রতি পুত্রের ত একটা কর্তব্য আছে?” নিশ্চয় আছে। “কিন্তু আমি যা শুনেছি তাতে মনে হয় স্ত্রীল সে কর্তব্য পালন করছে না।” “আপনি কি শুনেছেন?” “আমি শুনেছি আশুবাবু স্ত্রীলকে যা করতে বলেছিলেন, তাতে তা'র ভালই হ'ত। অথচ”—হরেন বাধা দিয়ে বললে—“ভাল হ'ত? তার সর্বনাশ হ'ত! ছেলের যে কিসে ভাল হয়, তা' এ সমাজের ক'জন বাপ জানেন? পরমা উপায়, বিবাহ আর পরিবার পালন কয়েই ত ছেলে একটা মানুষ হ'য়ে উঠেছে বলে

তাদের ধারণা। সুশীল চায় লেখা পড়া শিখতে, তার বাপ তাতে বাধা দিয়ে চান তাকে দোকানদার বানাতে। সুশীল তাতে কিছুতেই মত দেয়নি—এই তার অপরাধ। তার কর্তব্যের ত্রুটি যে কোথায়, আমি ত খুঁজে পাই না। বাপের অর্থপিপাসার শান্তি করতে গিয়ে নিজের জ্ঞানপিপাসার তৃপ্তি না ক’রে চিরকাল মূর্থ থাকাটা কারুর কোনমতেই কর্তব্য হ’তে পারে না। বরং নিজেকে ও-ভাবে বঞ্চিত করা—পাপ। বাপের আদেশ—দিদিমাকে ত্যাগ করতে হবে। তাঁর ধারণা তাহ’লেই ও বাধা হবে। সুশীল তাতেও নারাজ। অতএব সুশীলের ভারী অন্তায়। বলে দিতে পারেন মাস্টার মশাই, পিতা হ’লেই তার এত বড় অধিকার কোথা হ’তে আসে যে, পুত্রকে তার বিচারশক্তি, তার স্বাধীনতা, তার ভালমন্দ জ্ঞান, শ্রায়-অশ্রায়বোধ সমস্তই পিতার খেয়ালের অথবা স্বার্থের পায়ে বলি দিতে হবে? যিনি সুশীলকে মানুষ ক’রেছেন—যিনি তার যথার্থ শুভাকাঙ্ক্ষী—তাকে যদি সুশীল পিতার আদেশে সত্য সত্যই ত্যাগ ক’রে যায়, তবে সে যার পরিচয় দেবে তা কখনই পিতৃভক্তি নয়—তা’ নিছক কৃতঘ্নতা। একথা স্বীকার করতে চান না তাঁরাই, যাঁদের পিতৃভক্তির মূলমন্ত্র হচ্ছে ‘পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম’, যাঁরা পিতৃভক্তির আদর্শ রাখতে জঘন্য বর্বরোচিত্র মাতৃহত্যারও অনুমোদন ক’রে থাকেন।” “আপনি কি ব্রাহ্মধর্মের দীক্ষা নিয়েছেন, না নেবেন?” “কেন বলুন দেখি? সত্যি কথা বলতে গেলেই বুঝি হয় ব্রাহ্ম না হয় খৃষ্টান হ’তে হবে?” “খৃষ্টানদের কথা আর কইবেন না। তারা আবার সত্যি কথা কয়? এত বড় ভুল বিশ্বাস আপনার কি ক’রে হ’ল জানি না। খৃষ্টানদের কাগজখানা পড়ে দেখবেন দেখি, তাতে হিন্দুদের কিরকম মিছামিছি

গালাগালি করে ?” “তা করে বটে। কিন্তু সময় সময় আবার সত্যি কথাও বলে। যেমন একদিন একজন লিখেছিল মনে আছে— সে দেশ রসাতলে যাবে, যেখানে নারীজাতি ছেলেমেয়ে সৃষ্টির যন্ত্র ছাড়া আর কিছুই নয়। শুনতে কটু হ’লেও কথাটা বড় বেশী সত্যি না মার্টারমশাই ?” হেড্-মার্টার জবাব না খুঁজে পেয়েও কথা চাপা দেবার জন্তে বল্লেন—“শুনেছিলুম আপনি নাকি ব্রাহ্মধর্মের দীক্ষা নেবেন ?” “যা শুনেছিলেন সম্পূর্ণ মিথ্যা। আর দীক্ষা নেবার আমার কি প্রয়োজন হ’ল, আমি নিজেই বুঝে উঠতে পাচ্ছি না।” “ধর্মাস্তর গ্রহণ করতে গেলে”—হরেন বাধা দিয়ে বল্লেন—“ধর্মাস্তর আবার কি ? ধর্ম ত এক। আমারও যা, আপনারও তা’, মুসল-মানেরও তা’, খৃষ্টানেরও তা’—সকল দেশে সকল যুগে সকল মানুষের সেই একই ধর্ম। তা’ ছাড়া অন্য কিছু হ’তে পারে না।” “আপনি কোন্ ধর্মের কথা বলছেন ?” “আমি বলছি সত্যের পথে চলা আর মানবের কল্যাণে নিজেকে উৎসর্গ করাই ত ধর্ম। আমরা ভিতরের এই সার তত্ত্বকে ছেড়ে দিয়ে বাইরের খোসাকে নিয়েই ছড়োছড়ি কোলাহল ক’রে মরছি। তাইতেই ত এতরকমের ধর্মমত গড়ে উঠেছে। আর তারই ফলে ত কত না বাদবিসম্বাদ, কত না কাটা-কাটি রক্তারক্তি। তবে এমন দিন আসছে—সেদিনের হাওয়া বইতে স্নেহ হ’য়েছে—যেদিন মানুষ সত্য-ধর্মকে চিনবে—ধর্মাস্তর বলৈ আর কিছু থাকবে না।” হেড্-মার্টার দেখলেন গতিক ভাল নয়— তিনি যা শুনেছিলেন তা’ বর্ণে বর্ণে সত্য। সত্যই এ যুবক ভগবান মানে না, ধর্ম মানে না, সমাজ মানে না, শিক্ষা দীক্ষা কিছুই মানে না।

এত বড় নাস্তিক উচ্ছ্বল যুবক কখনও তাঁর চোখে পড়ে নি। তিনি আর বিশেষ কিছু না বলে বিদায় নিলেন।

সুশীলের বাপ হেডমাস্টারের মুখে সব কথা শুনে ত স্তম্ভিত। ছেলেটাকে এই বেলা বশে না আনতে পারলে ভবিষ্যতে ছেলেটাও ত ঐরকম কিস্তৃত কিমাকার জীব হ'য়ে উঠবে। আরও দু'একবার সুশীলকে ফেরাবার চেষ্টা করলেন। সুশীলের সেই একই উত্তর। আশুবাবু তখন নিরুপায় হ'য়ে গুরুদেবের শরণাপন্ন হ'লেন। গুরুদেব নাকি বড় বুদ্ধিমান। তাঁরই যুক্তিতে আশুবাবু কতবার কত মুন্সিলের হাত থেকে রক্ষা পেয়েছেন। শিষ্যবর্গকে উপদেশ দেবার খাতিরে তিনি সারাদিন আদালতে ঘুরে বেড়ান। কেননা মোকদ্দমা মামলায় তিনি পাকা ওস্তাদ। আপনার লোককে পর ক'রে দিয়ে পরকে আপনার করতে তাঁর মত মাথা ঘামাতে কাউকে দেখা যায় না। তিনি আশুবাবুকে যুক্তি দিলেন ছেলের বিবাহ দিতে। “তিনি নিজেই ঘটকালী করে তাঁর এক ধনী শিষ্যের মেয়ের সঙ্গে সুশীলের বিবাহ স্থির করলেন। পাশ্চুরা ছেলে—দর অনেক টাকা, আশুবাবু দাঁও মারবার আশায় উদগ্রীব হ'য়ে রইলেন। কিন্তু যে বিয়ে করবে তার মত করাবে কে?—গুরুদেব নিজেই গেলেন। গুরুদেব কত শাস্ত্রবচন আওড়াতে লাগলেন—সুশীলকে সম্মত করাবার জন্তে। কিন্তু যা' উত্তর পেলেন, তাতে তাঁর পিত্তি অবধি জ্বলে উঠল। অথচ রাগ প্রকাশ করলে ত চলবে না। কাজেই ভিতরের রাগ সাবধানে ভিতরে চেপে রেখে বেশ প্রসন্ন মুখেই বলেন—“দেখ বারা, তুমি শিক্ষিত; তোমাকে এ সব কথা বলাই বাহুল্য। পিতামাতাকে সম্মত করা পুত্রের জীবনে একটা প্রধান কর্তব্য। জানত

ত্রৈতাযুগে রামচন্দ্র, ছাপরে ভীষ্মদেব,—” “দেখুন ভীষ্মের ত্যাগস্বীকার খুবই বড়; কিন্তু তাঁর উদ্দেশ্যকে সমর্থন করা যায় না। তাঁর অতবড় ত্যাগস্বীকারের কাছে তাঁর উদ্দেশ্যটা যেন লজ্জায় মুখ ঢেকে আছে। হলেনই বা বাপ—তাই ব’লে তাঁর অন্ডায় অসংযমের পথ খোলসা ক’রে দিতে হবে?” “বাবা সুশীল, তোমার বুদ্ধিবিপর্যায় ঘটেছে। ভগবান তোমায় স্মৃতি দিন”—উদাসীনভাবে এই শুষ্ক আশীর্ব্বাদ ক’রে গুরুদেব চলে গেলেন।

হতাশ হ’য়ে গুরুদেব ফিরে এলে আশুবাবু ক্রোধে আত্মহারা হ’য়ে চীৎকার ক’রে উঠলেন—Rascal আপনারও অপমান ক’রেছে? আজ হ’তে সে আমার কেউ নয়!” “ছি বাবা, ওকথা বলতে নেই। এখনও এক যুক্তি আছে ওকে ফেরাবার। দেখ বাবা! টাকা বড় জিনিষ। তা’কে গিয়ে ভয় দেখাও যে, এরকম অবাধ্য হ’লে বাপের বিষয়সম্পত্তিতে তার কোন অধিকার থাকবে না, দেখি ছেলে বশে আসে কি না।” আশুবাবুর অন্তরটা রাগের আগুনে তখনও টগুবগু ক’রে ফুটছিল—বল্লেন “কিন্তু জানবেন গুরুদেব! এততেও যদি ও পাজি নচ্ছার বাধ্য না হয় ত সত্যিই ও আমার ত্যজ্য পুত্র। এই আপনার পা ছুঁয়ে আমি শপথ করুম।” গুরুদেব ত্রস্তব্যস্ত হ’য়ে দূরে সরে গিয়ে পরিতাপের সুরে বলে উঠলেন—“ছি ছি ছি বাবা, কি করলে! রাম! রাম! রাম! নারায়ণ! একি হ’ল ঠাকুর? যাক বাবা, রাগ না চণ্ডাল। এখন চল স্নান আহার ক’রে ঠাণ্ডা হবে চল।”

কিন্তু আশুবাবুর রাগ অত শীঘ্র ঠাণ্ডা হবার নয়। তিনি কল্কাতায় এসে সুশীলকে ডেকেই আরম্ভ করে দিলেন “পাজি নচ্ছার ফোখাকার! এতখানি যে স্পর্ধা হবে তোমার, তা’ আমি স্বপ্নেও

ভাবিনি। তুমি এতদূর উৎসন্ন গিয়েছ, এমন অবাধ্য উচ্ছ্বল হয়েছ যে, গুরুদেবকে পর্য্যন্ত অপমান করতে তোমার বাধ্বল না! আজ তোমাকে আমি জিজ্ঞাসা করতে এসেছি মাত্র একটা কথা; তোমার কাছে জানতে এসেছি—তুমি আমার বাধ্য হবে কিনা?” সুশীল ধীর নম্র ভাবে কি প্রশ্ন করতে যাচ্ছিল, আশুবাবু বাধ্য দিয়ে চীৎকার ক’রে উঠলেন—“কোন কথা শুনতে চাইনা আমি। তুমি আমায় এক কথায় বল—আমার বাধ্য হবে কিনা?” সুশীল তবুও কি জিজ্ঞাসা করতে গেল, আশুবাবু আবার চীৎকার ক’রে উঠলেন—“চোপ্‌রাও! আর একটা কথাও না। শুধু বল তুমি আমার বাধ্য হবে কিনা? বল ‘হ্যাঁ’ কি ‘না’।” এবার বেশ শাস্ত গম্ভীর দৃঢ় কণ্ঠে উত্তর এল ‘না’। “না? अच्छা জেনো আজ হ’তে তুমি আমার কেউ নও—আমার বিষয়সম্পত্তির একটা কানাকড়িতেও তোমার এতটুকু অধিকার নেই—আর জীবনে কখনও আমার বাড়ীতে ভুলেও মাথা গলিও না।” আবার তেমনি শাস্ত গম্ভীর দৃঢ় কণ্ঠে উত্তর এল “আচ্ছা।”

শ্রীগোষ্ঠবিহারী মুখোপাধ্যায়।

কেদারাছায়ানট—৭৭ ।

—[:::~:]—

তোমার

ব্যথার দানে উঠল ভরি' চিন্ত আমার যবে,

বল

কার চরণে নিবেদিব এই সে ডালি তবে ?

আজি

আকাশ বাতাস কুসুম লতা

গুঞ্জরে কোন্ স্নান বারতা,—

কি অপরূপ ব্যথা জাগায় মর্ম্মরের রবে ?

যাতে

ভ'রে ওঠে চিন্ত রাঙা ব্যথারই গরবে !

আজি

ভুবন-জোড়া বেদন-তারে

রণিয়ে ওঠে বারে বারে,

তাই বুঝি মন আনমনা আজ হাটের কলরবে ?

দিতে

জীবন-বীণায় ব্যথার রাগে সাড়া উছল স্তবে !

শ্রীদিলীপকুমার রায় ।

চাষী



আমরা যাকে সভ্যতা বলি, তার ভিত্তি খোঁড়া হয়েছে লাঙ্গলের ফলায়। মানুষ যে আদিতে অসভ্য যাযাবর ছিল, তার কারণ স্থিতি-শীল সভ্য হয়ে তার প্রাণে বাঁচবার উপায় ছিল না। অম্লের পশু ও পালিত পশুর অম্লের সন্ধানে তাকে বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড পরিক্রম করতে হ'ত। পরিচিত ভূভাগ স্বল্পপশু ও তৃণবিরল হয়ে উঠলে, অজ্ঞাত দেশের দিকে পা বাড়াতে বিন্দুমাত্র দ্বিধা চলতো না। কৃষির রহস্য আয়ত্ত করে' তবেই মানুষ এ ভবঘুরে অস্থিরতার হাত থেকে মুক্তি পেয়েছে। চাষের ক্ষেতকে কেন্দ্র করে' তারই চারপাশে গ্রাম, নগর, স্বদেশ, স্বরাষ্ট্র গড়ে উঠেছে। এই সব স্থায়ী আবাসে চাষের অম্লের কৃপায় মানুষের মন, শরীরের একান্ত দাসত্ব থেকে নিষ্কৃতি পেয়ে, শিল্প ও সৌন্দর্য্য, ভাব ও জ্ঞানের বিচিত্র স্থিতিতে রত হয়েছে। তার কর্মকুশলতা অজস্র ধারায় সহস্র পথ কেটে চলেছে। এই সভ্যতার জন্মের সন তারিখ ঠিক জানা নেই। কিন্তু মানুষ যেদিন চাষের ক্ষেতের কারখানায় ছায়া-পৃথিবী থেকে অম্ল চুঁয়িয়ে নেবার সজীব কলের স্থষ্টিকৌশল আবিষ্কার করেছে সেই দিনই এর জন্মদিন।

'মাটির চাষ সভ্যতাকে বহন ক'রে এনেছে, কিন্তু সে সভ্যতা চাষীকে বহন করতে পারে নি। চাষী চিরদিনই সভ্যতার ভারবাহী মাত্র হয়ে আছে। সে হচ্ছে সভ্যতার মূল। মাটির নীচে থেকে রস

টেনে সে সভ্যতার ফুল ফোটাবে, ফল ধরাবে,—কিন্তু তার বর্ণ, গন্ধ, স্বাদ সে কখনও জানবে না।

এর কারণ সভ্যতার জন্মকথার সঙ্গেই জড়ান রয়েছে। মানুষের যাযাবর জীবন ছিল সাম্য ও স্বাধীনতার স্বর্গরাজ্য। জমিয়ে জমিয়ে অবাধে বাড়িয়ে তোলা যায়—ধনের এমন আকার ছিল না বলে, ধনী ও নির্ধনের উৎকট প্রভেদ তখন সম্ভব ছিল না। সমাজের এক ভাগ অল্প সকলের পরিশ্রমের ফলের মোটা অংশ ভোগ করবে, এ ব্যবস্থার উপায় ও অবসর অতি সামান্য ছিল, এ জন্য সমাজের মধ্যে দাসপ্রভু সম্বন্ধ গড়ে উঠতে পারে নি। বহিঃপ্রকৃতির দাসই সকলকেই এমন নিরবচ্ছিন্ন করতে হ'ত যে, সে দাসের দলের এক ভাগের আর প্রভু হয়ে ওঠার সুযোগ ছিল না। চাষের জ্ঞানের ফলে মানুষ সে স্বর্গরাজ্য থেকে চ্যুত হয়েছে। মাটি যেদিন ধন হয়েছে, ও স্বর্গরাজ্যও সেইদিন মাটি হয়েছে। চাষের ফসলকে জীবনোপায় করার সঙ্গে সেই কৌশল মানুষের করায়ত্ত হয়েছে, যাতে একজন বহুজনকে অনাহারের ভয় দেখিয়ে বাধ্য করে খাটিয়ে নিতে পারে। আর তার ফল ক্রমে জমা ক'রে সে ক্ষমতাকে ক্রমে বাড়িয়ে চলতে পারে। যারা বলী ও কৌশলী, এ চেষ্টায় তাদের প্রলোভনও ছিল প্রচুর। যাযাবর জীবনে যারা অভ্যস্ত, চাষের পরিশ্রম তাদের কাছে বিস্মাদ ও অতিমাত্রায় ক্লেশকর। ক্ষুধার তাড়নায় গুরু শ্রম, আর তার শাস্তিতে অথও অালস্ত,—এই ছিল যাযাবর জীবনযাত্রার সাধারণ ধারা। এর তুলনায় চাষীর শ্রম কঠোরতায় লঘু, কিন্তু সে শ্রম প্রতিদিনের নিয়মিত পরিশ্রম,—অনভ্যস্তের কাছে যা সব চেয়ে গীড়াকর। সে পরিশ্রম করতে হয় বর্তমানের ক্ষুধার তাড়নায় নয়, ভবিষ্যতের অনাহারের

আশঙ্কায়। কারণ সে পরিশ্রমে বর্তমানের ক্ষুধানিবৃত্তির কোনও সম্ভাবনা নেই। কিছুই আশ্চর্য্য নয় যে এই অনভ্যস্ত, চিরফলপ্রসূ, নিয়ত পরিশ্রমের গুরুভার বলবান ও বুদ্ধিমান লোকেরা চিরদিনই দুর্বল ও হীনবুদ্ধিদের কাঁধেই চাপিয়ে এসেছে।

সভ্যতার ইতিহাসের প্রতি অধ্যায়ে এর উদাহরণ ছড়ান রয়েছে। সভ্য গ্রীসের রাজ্যগুলিতে চাষী ছিল ক্রীতদাস; আর এ ব্যবস্থা ভিন্ন সভ্যতা কি করে টিকে থাকতে পারে, গ্রীক পণ্ডিতেরা তা ভেবে পান নি। রোমান সভ্যতা সাম্রাজ্যের পথে পা দিতেই হাতের লাঙল তুলে দিয়েছিল দাসদের হাতে। ইউরোপের মধ্যযুগে ও রুশিয়াতে সেদিন পর্য্যন্ত চাষী ছিল নামে ও কাজে দাসেরই রূপান্তর। হিন্দুর শাস্ত্রে চাষের কাজ বৈশ্যের, অর্থাৎ আর্যের—যার বেদে অর্থাৎ বিজ্ঞায় অধিকার আছে। শাস্ত্রের কথা শাস্ত্রের পুঁথিতেই লেখা আছে, কিন্তু সুদূর অতীত থেকে চাষের লাঙল ঠেলছে শূদ্র, যে শূদ্রকে “দাঁস্তায়ৈব হি স্ফটাহসৌ ব্রাহ্মণস্ত স্বয়ংভুবা”—স্বয়ন্তু সৃষ্টিকর্তা দাসত্বের জন্মই সৃষ্টি করেছেন।

মোট কথা ধনতন্ত্রের যেমন দুই দিক—ধনসৃষ্টি ও ধনবিভাগ; সভ্যতারও তেমনি দুই দিক—সৃষ্টি ও বিভাগ। শরীর ও মনের বা পুষ্টি ও সম্পদ, তার সৃষ্টির কাজে নানা সভ্যতার মধ্যে বড় ছোট, ভাল-মন্দ ভেদ আছে; কিন্তু বিভাগের কাজে সব সভ্যতার এক চাল। সভ্যতার সৃষ্টির বড় ও শ্রেষ্ঠ অংশ ভাগ হয় অল্প ক’জনার মধ্যে, বা অবশিষ্ট তাই থাকে বাকী সকলের জন্যে,—যদিও শ্রমের ভাগটা তাদেরই বেশী।

যে সভ্যতা নিজেকে আধুনিক বলে গর্ব করে, তার শ্রেষ্ঠত্বের

প্রধান দাবী এই যে, বিভাগের এই উৎকট বৈষম্য সে ক্রমে কমিয়ে আনছে। জ্ঞান ও রসের সৃষ্টিকে অল্প ক'জনীর জন্যে তুলে না রেখে, যার শক্তি আছে তারই আয়ত্তের মধ্যে এনে দেবার সে নানা পথ কেটে দিচ্ছে। শরীরের জ্ঞান যে বস্তুসম্ভার, তাকে ভাগ্যবান ও বুদ্ধিমান এবং স্বল্পভাগ্য ও সাধারণবুদ্ধি লোকের মধ্যে কেবল প্রয়োজনের মাপে বেঁটে দেওয়া সম্ভব না হ'লেও, সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্যের জ্ঞান যা প্রয়োজন তা থেকে যাতে কেউ না বঞ্চিত হয়,—সেদিকে তার চেষ্টার বিরাম নেই; এবং সাধারণ সুখস্বাচ্ছন্দ্যের আদর্শকেও সে ক্রমে উঁচু দিকেই টেনে তুলছে। পূর্বে য়া ধনীর বিলাস ছিল, তাকে সে অল্পবিত্তের নিত্য ব্যবহার্য্য করেছে। তার জ্ঞানে ধনীর ব্যসনের আয়োজন ও পরিমাণ কমাতে হয় নি, তা বরং বেড়েই চলেছে। তবুও যে এ কাজ সম্ভব হয়েছে, সে হচ্ছে বস্তুসৃষ্টির যে অভিনব কৌশল সে আবিষ্কার করেছে, তারই প্রয়োগ। এই কৌশলের বলে স্বল্পপরিসর স্থানের মধ্যে, অল্প লোকে, অতি সামান্য সময়ে প্রয়োজন ও বিলাসের যে বৃহৎ সামগ্রীসম্ভার উৎপন্ন করতে পারে, ইতিপূর্বে সমস্ত দেশব্যাপী লোকের বহুদিনের চেষ্টাতেও তা সম্ভব ছিল না। এই কৌশলের নাম 'ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজম'।

আধুনিক 'ইন্ডাস্ট্রিয়াল' সভ্যতার এই দাবী, তার জন্ম ও লীলাভূমি পশ্চিম ইউরোপে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখলে সত্য বলেই স্বীকার করতে হবে। সেখানে সমাজের বিভিন্ন স্তরের মধ্যে এখনও যতই পার্থক্য থাকুক, ধনিকের তুলনায় শ্রমিকের প্রয়োজন ও বিলাসের উপকরণের যোগান যতই নগণ্য হোক, এ কথা অস্বীকার করা চলে না যে, পূর্ব পূর্ব যুগের তুলনায় ইন্ডাস্ট্রিয়াল যুগের সভ্যতার তারবাহীরা অনেক বেশী

পরিমাণে সে সভ্যতার ফলভোগী হয়েছে। এ সভ্যতার যারা মাথায় রয়েছে, এ যে তাদের উদারতায় ঘটেছে তা নয়। যারা ধনে ও বুদ্ধিতে প্রবল, তারা নিজেদের লাভের লোভেই ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজম-এর গোড়াপত্তন করেছে। কিন্তু তার ফলে যে সমাজব্যবস্থা গড়ে উঠেছে তাতে ভারবাহীদের দল বাঁধবার সুযোগ ঘটেছে, এবং দলের চাপেই তারা ও-ফল আদায় করেছে। কিন্তু ঐ প্রতিষ্ঠানের মধ্যে এর সম্ভাবনা ছিল বলেই এটা সম্ভব হয়েছে। নূতন সৃষ্টিকৌশলে যোগানের পরিমাণ যদি না বেড়ে যেত, তবে ধনিকের ভাণ্ডার খালি না করে শ্রমিকের থলি ভরান কিছুতেই চলতো না।

কিন্তু ইন্ডাস্ট্রিয়াল দেশগুলিতে দৃষ্টি আবদ্ধ না রেখে গোটা পৃথিবীর দিকে তাকালেই বোঝা যায় যে, চাষীকে নিয়ে প্রাক-ইন্ডাস্ট্রিয়াল সভ্যতার যা সমস্যা, ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজম তার কোনই সমাধান করতে পারে নি; সমস্যাটিকে এক পা দূরে হটিয়ে রেখেছে মাত্র। পূর্ব যুগের সভ্যতা যে গোঁজামিল দিয়ে এর মীমাংসার চেষ্টা করতো, ইন্ডাস্ট্রিয়াল সভ্যতা খুব ব্যাপকভাবে সেই গোঁজামিলই চালাতে চাচ্ছে।

সভ্যতার নিত্য সমস্যা হচ্ছে, জীবনের পুষ্টি ও আনন্দের যা উপকরণ আবিষ্কার হয়েছে, কি করে তা যথেষ্ট উৎপন্ন হবে' সমস্যাটির মধ্যে এমন করে বেঁটে দেওয়া যায়, যাতে প্রয়োজনের পরিমাণ থেকে 'কেউ' বাদ না পড়ে, অথচ উৎপাদনের কাজে বুদ্ধি ও পরিশ্রম নিয়োগের আকর্ষণেরও অভাব না হয়; আর প্রকৃতি যাদের নূতন সৃষ্টির ক্ষমতা দিয়ে জন্ম নিয়েছে, তাদের সেই শক্তিপ্রয়োগের শিক্ষা, সুযোগ ও অবসরের 'কি করে' ব্যবস্থা করা যায়। এর একটির উপর নির্ভর

করে সভ্যতার স্থিতি, অগ্ৰটির উপর তার বৃদ্ধি। এ পর্য্যন্ত কোনও সভ্যতা এ সমস্যার সমাধান করতে পারে নি। সভ্যতাকে বাঁচিয়ে রাখার জন্ত যে গুরুতর শারীরিক পরিশ্রমের প্রয়োজন, সব সভ্যতা তার বোঝা চাপিয়েছে সমাজের একটা অংশের উপর, যাতে বাকী অংশটা ঐ পরিশ্রম থেকে মুক্ত হ'য়ে সভ্যতার ভোগ ও বৃদ্ধির যথেষ্ট উপকরণ ও অবসর পায়। সব সভ্যতার অন্তরেই এই ভয় যে, ঐ পরিশ্রমের ভার সমাজের এক অংশের মাথা থেকে লাঘবের জন্ত সকলের উপর ভাগ করে দিলে, সভ্যতা সমাজের সকলের পক্ষেই বোঝা হয়ে উঠবে। ওর ভোগের উপাদান কারও ভাগ্যে জুটবে না, ওর বৃদ্ধির সংযোগ ও অবসর কারও ঘটবে না। কাজেই সভ্যতার স্থিতি ও বৃদ্ধির জন্ত বলে হোক, ছলে হোক, সমাজের একদল লোককে তার ভারবাহী কর্ত্তেই হবে, এবং খুব সম্ভব সে দল লোক হবে সংখ্যায় সব চেয়ে বড় দল।

ইন্ড ষ্ট্রিয়াল যুগের পূর্ব পর্য্যন্ত প্রত্যেক সভ্য সমাজে সভ্যতার এই ভারবাহীর দল ছিল চাষী। কারণ কৃষিই ছিল প্রতি সমাজের জীবিকার মূল উৎস। ইন্ডাষ্ট্রিয়ালিজ্‌ম্ হঠাৎ আবিষ্কার করল যে, কৃষিকে বাদ দিয়ে এক নূতন ধরনের কারুশিল্পে সমাজের বৃদ্ধি ও পরিশ্রম নিয়োগ করলে তার ফল ফলে বেশী। কৃষি জীবিকার যে উপকরণ উৎপন্ন করে, সমান পরিশ্রমে এতে তার অনেক গুণ বেশী পাওয়া যায়। পশ্চিম ইউরোপে এই ব্যবস্থা সুপ্রতিষ্ঠিত হ'লে দেখা গেল যে, এই সমাজব্যবস্থায় সভ্যতার ভারবাহীদেরও অনেক পরিমাণে তার ফলভোগী করা কৃষিসভ্যতার তুলনায় সহজসাধ্য। কারণ এতে যে অল্প সময়ের পরিশ্রমে অনেক বেশী ফল লাভ হয় কেবল তাই নয়,

এ ব্যাপ্তায় কৃষির জন্তু দেশের অধিকাংশ লোককে দেশময় বিচ্ছিন্ন হয়ে ছড়িয়ে থাকতে হয় না, স্থানে স্থানে অল্প জায়গার মধ্যে তাদের সম্ভবত্ব হ'তে হয়। অর্থাৎ দেশের অধিকাংশ লোক গ্রামবাসী না থেকে নগরবাসী হয়। এবং গ্রাম্য হ'ল সভ্যতার বোঝাবাহী বর্বর, আর নাগরিক তার ফলভোগী বিদগ্ধজন। সহরের দলবদ্ধ লোকের শিক্ষা, দীক্ষা, স্বাস্থ্য ও মঙ্গলের জন্তু যা' সহজসাধ্য, সারা দেশে ছড়ান চাষীর জন্তু সে ব্যবস্থা অতি দুঃসাধ্য।

ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজমের এই পরিণতিতে ইউরোপের অনেক সমাজ-হিতৈষী ভাবুক স্বভাবতই উৎফুল্ল হয়েছেন। তাঁরা বলছেন এখন যদি ধনীর লাভের লোভ ও বিলাসের দাবী কমান যায়, এবং কাউকেও অলস থেকে পরের পরিশ্রমের ফলভোগ করতে না দিয়ে পরিশ্রমের তার সকলের মধ্যে ভাগ করা যায়, তবে প্রত্যেক লোকের প্রতিদিন অল্প সময়ের পরিশ্রমেই সমাজের সকলের প্রয়োজন ও অল্পস্বল্প বিলাসের উপযোগী ধন উৎপন্ন হতে পারে। আর সভ্যতার যা শ্রেষ্ঠ ফল, সৃষ্টি-কৌশলীদের তার সৃষ্টির এবং অল্প সকলের তার রসগ্রহণের শিক্ষা, সুযোগ ও অবসরের ব্যবস্থা হয়। সভ্যতার ভারবাহী হতভাগ্যের দল সমাজ থেকে লোপ পায়।

বিনা আগুন এই অল্পপাক কি করে সম্ভব হবে? উত্তর অতি সহজ,—পরের আগুনের উপর পাকপাত্র চাপিয়ে। ইন্ডাস্ট্রিয়াল সমাজ চায় কৃষির পরিশ্রম ও তার আনুসঙ্গিক সমাজব্যবস্থার অসুবিধা থেকে নিজকে মুক্ত করতে। অথচ ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজমের আদি ও অন্ত চাষীর পরিশ্রমের উপর নির্ভর করছে। তার শিল্পের উপাদানও যোগাবে কৃষি, বিনিময়ও যোগাবে কৃষি। সুতরাং ইন্ডাস্ট্রিয়াল সমাজ

থেকে কৃষির পরিশ্রম দূর করার অর্থ—অন্য সমাজের উপর সেই পরিশ্রম বিগুণ করে চাপান, প্রতি সমাজে চাষীর যে সমস্যা ছিল, কতকগুলি সমাজ থেকে তা সরিয়ে অন্য কতকগুলি সমাজের ঘাড়ে তুলে দেওয়া ; পৃথিবীর প্রতি সভ্যদেশের একদল লোককে তার সভ্যতার ভারবাহী না করে', কতকগুলি সভ্যদেশের সভ্যতার ভার অন্য কতকগুলি দেশকে দিয়ে বহন করানো ; যে ছিল ও বল প্রত্যেক সভ্য সমাজের একভাগ লোক অন্য ভাগের উপর প্রয়োগ করতো, সেই ছিল ও বল আত্মীয়তার বাধা নিরপেক্ষ হয়ে মনুষ্যসমাজের একভাগের উপর প্রয়োগ করতে বাধ্য করা ।

যাযাবর মানুষের সঙ্গে স্থিতিশীল কৃষিসভ্যতার সংঘর্ষের কাহিনী মানুষের সভ্যতার ইতিহাসে একটা বড় অধ্যায় জুড়ে রয়েছে । এই সংঘর্ষেই রোমান সভ্যতা ধ্বংস হয়েছে, গুপ্ত সাম্রাজ্য ভেঙে পড়েছে, বগ্‌দাদের মুসলিম সভ্যতার বিলোপ ঘটেছে । ইন্ডো-স্ট্রিয়ালিজম সেই সংঘর্ষেরই এক মূর্তি । চাষের পরিশ্রম অস্বীকার করে' এও চাষীর পরিশ্রমের ফল লুটতে চায় । যে ধন ও ধনী একে চালনা করছে, তারাও মুখোত যাযাবর । এক দেশ থেকে অন্য দেশে, পৃথিবীর এক ভাগ থেকে অন্য ভাগে প্রয়োজনমত চলে বেড়াতে তাদের কিছুতেই বাধা নেই । এবং এর হাতে বিনিময়ের বাটকাড়া থাকলেও, অগ্ৰহাতে যাযাবরের শাসিত অস্ত্র বাহাল রয়েছে ।

সভ্যতার বা সমস্যা, ইন্ডো-স্ট্রিয়ালিজম তার মীমাংসা নয় ; কারণ ও ব্যবস্থা মানুষের সমাজকে এক ক'রে দেখে না এবং দেখতে পারে না । মানুষের এক অংগকে ভারবাহীতে পরিণত না করে', সভ্যতাকে কেমন ক'রে বাঁচান ও বাড়ান যায়, সমস্ত মানবসমাজের পক্ষ থেকে

ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজমের এর কোনও উত্তর নেই। মানুষের সভ্যতার চরম সমস্যা হচ্ছে চাষী। যেদিন চাষীকে সভ্যতার ভারগাহীমাত্র না রেখে, ফলভোগী করা সম্ভব হবে, কেবল সেইদিন সভ্যতার সমস্যার দ্ব্যর্থ মীমাংসা হবে। যদি তা সম্ভব না হয়, তবে প্রমাণ হবে গ্রীকপ্যাণ্ডিতের কথাই সত্য,—দাসের শ্রম ভিন্ন সভ্যতার ঢাকা অচল।

শ্রীঅনুলচন্দ্র গুপ্ত।

৩ দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্র (১) ।*

শাস্তিনিকেতন,

২২শে জুন, ১৯১৮।

সাদর সম্ভাষণ পূর্বক নিবেদন—

আপনার ১৯শে জুন তারিখের পত্র প্রাপ্ত হইলাম। আপনার জিজ্ঞাসিত বিষয়টির সম্বন্ধে আমার বুদ্ধিতে আমি যতদূর বুদ্ধি, তাহা এই :—

(১)

পশুপক্ষীদিগের জ্ঞান-শিক্ষার প্রয়োজন নাই; তাহাদের অভাব-সিদ্ধ সংস্কারই তাহাদের গুরু।

(২)

মনুষ্যের অন্নবস্ত্রাদির অভাবমোচনের জন্ত কৃষিবিদ্যা, বস্ত্রবয়ন-বিদ্যা প্রভৃতি শিক্ষা করা আবশ্যিক; এবং আধ্যাত্মিক অভাবমোচনের জন্ত আত্মা-বিষয়ক এবং পরমাত্মা-বিষয়ক বিদ্যা শিক্ষা করা আবশ্যিক।

* মহৎ স্বপ্ন সামগ্র্য অনিবেও আপনাকে প্রকাশ করে। স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্রনাথের চিঠিপত্রে তাঁর যে পরিচয় পেয়েছি, আমার বিশ্বাস তা সর্বসম্মতির উপভোগ্য। দ্বিতীয় পৃথোনিতে আত্মশক্তির উদ্বোধন সম্বন্ধে অল্প ছুঁচুর কথায় তিনি য' বলেছেন, সেই জলন্ত বাণী আমাদের মধ্যে নব চেতনা সঞ্চারিত করুক। অসীম করুণাময়, সদানন্দ মহর্ষি দ্বিজেন্দ্রনাথের স্বরণে প্রণাম করে' এই কথাগুলি চিঠি সকলের কাছে নিবেদন করছি।

শ্রীঅম্বিচন্দ্র চক্রবর্তী।

(৩)

শিক্ষা দুইরূপ, শুনিয়া শেখা এবং দেখিয়া শেখা। অন্নের ভিতর নানাপ্রকার পুষ্টিকর পদার্থ আছে, এটা আমাদের শুনিয়া শেখা; অন্নের ভিতর কতপ্রকার কি কি পুষ্টিকর পদার্থ আছে—রসায়ণবিৎ পণ্ডিতের তাহা দেখিয়া শেখা। শুনিয়া শেখা বিজ্ঞাকে বলা যায়—পর্যাক্ষ জ্ঞান; দেখিয়া শেখা বিজ্ঞাকে বলা যায়—অপর্যাক্ষ জ্ঞান।

(৪)

অপর্যাক্ষ জ্ঞান যতক্ষণ পর্যালম্ব আমাদের হস্তগত না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পূর্বপুরুষগণের এবং বর্তমানকালের সাধুসমাজের নিকট হইতে শুনিয়া শেখা পর্যাক্ষ জ্ঞানের পথ অবলম্বন করা শ্রেয়।

(৫)

আপনি চান অপর্যাক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান। তাহার একমাত্র উপায় আত্মজ্ঞান।

(৬)

সকলেই আমরা ন্যূনাধিক পরিমাণে আত্মাকে জানি। আদর্শেই যদি আমরা আত্মাকে না জানিতাম, তবে আত্মার অভাব-মোচনের জন্য আমাদের মাথাব্যথা হইত না; তাহা হইলে আপনিও আমাকে ১৯শে তারিখে পত্র লিখিতেন না, আমিও এ-পত্র লিখিতাম না। আত্মা আমাদের সর্বাপেক্ষা নিকটের বস্তু, অতএব আত্মাকে আমরা সর্বাপেক্ষা কম জানি, এইটিই আমাদের দুঃখ—একেবারেই যে জানিনা তাহা নহে।

(৭)

সমুচিত আত্মজ্ঞান ভিন্ন অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বিতীয় উপায় নাই। আমরা যদি আমাদের নিকটতম এই আত্মাকে চৈতন্যময় আত্মারূপে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষবৎ উপলব্ধি করিতে পারি, তবে সেই সঙ্গে আপনাতে এবং সর্বজগতে চৈতন্যময় পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষবৎ উপলব্ধি করিতে পারি। আপন আত্মাকে আমরা ছায়া-ছায়ারূপে বা ঝাপসা ঝাপসা রূপে দেখি বলিয়া পরমাত্মাকেও অন্ধ শক্তিরূপে দেখি।

*

*

*

*

শ্রীদ্বিজেন্দ্র নাথ ঠাকুর

পত্র (২) ।

শান্তিনিকেতন,
১লা জুলাই, ১৯১৮।

সাদর নিবেদন—

আপনার ২৯শে জুন তারিখের পত্র পাইলাম। আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তাহার সকল কথার সবিস্তরে উত্তর দিতে আজ পর্য্যন্ত কেহ পারিয়াছেন কি না, তাহা আমি জানিনা। আমি তাহার সম্বন্ধে যাহা সার বুঝি, তাহাই সংক্ষেপে বলি; বোধ করি তাহাতে আপনার আকাঙ্ক্ষা কতকটা মিটিতে পারিবে।

(১)

ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা।

(২)

যাঁহার যে অবস্থা, তাহা কতক পরিমাণে তাঁহার অনুকূল, কতক পরিমাণে প্রতিকূল।

(৩)

এইরূপ অনুকূল এবং প্রতিকূল অবস্থার মধ্য দিয়া মনুষ্য নিতান্ত পশুবৎ অসভ্য অবস্থা হইতে সভ্য হইতে সভ্যতর অবস্থায় ক্রমাগতই অগ্রসর হইয়াছে এবং এখনো অগ্রসর হইতেছে।

(৪)

অগ্রসর হইতেছে কিসের জোরে? নৌকা অগ্রসর হয় কিসের জোরে? দাঁড়ের জোরে এবং বায়ুর জোরে। মনুষ্য অগ্রসর

হইতেছে আত্মার প্রভাবে এবং পরমাত্মার প্রসাদে। বায়ু অদৃশ্য—
দাঁড় দৃশ্য; তেন্নি পরমাত্মার প্রসাদ অব্যক্ত—আত্মপ্রভাব ব্যক্ত।
আত্মপ্রভাব কি? না—আত্মশক্তি বা ইচ্ছাশক্তি।

(৫)

মনুষ্য যদি আত্মশক্তির উপর অবিশ্বাস করিয়া প্রতিকূল অবস্থার
সহিত সংগ্রামে পশ্চাৎপদ হইত—তুফানে হাল ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া
থাকিত— তাহা হইলে মনুষ্য, হয় অনেককাল পূর্বের মারা পড়িত,
নয় বংশপরম্পরাক্রমে পশুদিগের ন্যায় মোহাক্রান্তভাবে জীবনযাত্রা
নির্বাহ করিত।

(৬)

ফলে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, মনুষ্য হাল ছাড়িয়া দেয়
নাই—সংগ্রামে পশ্চাৎপদ হয় নাই—ঈশ্বরদত্ত আত্ম-শক্তিকে কাজে
খাটাইতে বিরত হয় নাই। বিজ্ঞান-বীরেরা আত্মশক্তি খাটাইয়া
দূরতম নক্ষত্রগণের গুপ্ত সমাচার অবগত হইতেছেন, অদৃশ্য পরমাণু
অপেক্ষা “কোটিগুণ সূক্ষ্মতর তড়িতাণুর” (Electron-এর) গুপ্ত
সমাচার অবগত হইতেছেন; জীবশরীরের মধ্যে ব্যাধিজনক এবং
আরোগ্যজনক জীবাণুদলের মধ্যে যেরূপ সংগ্রাম চলিতেছে তাহার
গুপ্ত সমাচার অবগত হইতেছেন। ধর্ম্যবীরেরা আত্মশক্তি খাটাইয়া
ইন্দ্রিয়-সংযম এবং রিপুদমনাদি করিয়া আত্মার নিগূঢ় তত্ত্বসকলের
গুপ্ত সমাচার অবগত হইয়াছিলেন। ইহারা দেখিতে পাইয়াছিলেন
যে, আত্মা পদ্ম-পত্রস্থিত জলবিন্দুর ন্যায় স্তম্ভধূংখের মধ্যে থাকিয়াও
স্তম্ভধূংখ হইতে নির্লিপ্ত। আত্মার দর্শন পাওয়ার গুণে ইহাদের
সমস্ত সংশয় ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল।

(৭)

প্রতিকূল অবস্থা মনুষ্যের প্রস্তুত ইচ্ছাশক্তিকে জাগাইয়া তোলে—এই হিসাবে প্রতিকূল অবস্থাও অমুকূল অবস্থারই আর এক মূর্তি। প্রতিকূল অবস্থা যদি না থাকিত, তবে মনুষ্যের ইচ্ছা-শক্তি চিরনিদ্রায় নিদ্রিত থাকিত।

আত্মশক্তির উদ্দীপন যে কত বড় মঙ্গল, তাহা আমরা জানিয়াও জানিনা। আমাদের আত্মশক্তি রীতিমত পরিস্ফুট হইলে আমাদের কোনো অভাবই থাকেনা। আপনার চৈতন্য না জানিলে যেমন অশ্বের চৈতন্য জানা যায় না—তেমনি আপনার আত্মশক্তি না জানিলে পরমাত্মার আত্মশক্তির নিগূঢ় তত্ত্বের সন্ধান জানা যায় না। আমাদের নিজের আত্মশক্তি যে কত বড় মঙ্গল তাহা যদি আমরা বুঝিতে পারি, তবে পরমাত্মার আত্মশক্তি—অর্থাৎ, জগৎব্যাপারে যে শক্তি খাটিতেছে সেই ঐশীশক্তি—কত বড় মঙ্গল তাহা আমাদের বুঝিতে বাকি থাকিবে না।

(৮)

আমাদের নিজের আত্মশক্তি যে কত বড় মঙ্গল, তাহা যতক্ষণ না পরীক্ষা করিয়া দেখা যায়, ততক্ষণ বুঝিতে পারা সম্ভবে না।

(৯)

গীতাশাস্ত্রে আছে “উদ্ধরেৎ আত্মনা আত্মানং । নাত্মানং অবসাদয়েৎ” ॥ আত্মাধারা আত্মাকে উদ্ধার করিবে—আত্মাকে অবসন্ন হইতে দিবে না। একবার যদি রাশি রাশি প্রতিকূল ঘটনার মধ্যে আত্ম-শক্তিকে রীতিমত উদ্দীপন করিয়া তুলিতে আমি পারি বা তুমি পার, তবে

দেখিতে পাইবে যে, জাগ্রত আত্মশক্তির ন্যায় মঙ্গল জগতে আর কিছুই নাই। তাহা সকল রোগের মহৌষধ। তা শুধু না—আমার আপন আত্মশক্তি কত বড় মঙ্গল জানিতে পারিলে পরমাত্মার আত্মশক্তি যে কত বড় মঙ্গল, তাহা জানিতে বিলম্ব হইবে না। আমাদের আপনার আত্মশক্তিকে আমরা যদি মনে করি যে, তাহা অতি সামান্য বস্তু—তাহা থা'ক্; আত্মশক্তি যেমন ঘুমাইতেছে ঘুমা'ক্; এখন আমার যাহাতে উন্নতি হয় তাহারই চেষ্টা দেখা যা'ক্—কতকগুলি টাকা সংগ্রহ করা যাক্ আগে, আত্মশক্তিকে জাগাইবার চেষ্টা দেখা যাইবে তাহার পরে; হীরাকে যদি মনে করি কাঁচের বেলোয়ারি—তবে আমরা আপনারই বা কি, আর বিশ্বত্রঙ্কাণ্ডেরই বা কি—কিছুরই মধ্যে সার কিছুই পাইব না; সবই আমাদের নিকট অসার এবং অপদার্থ বলিয়া মনে হইবে। আমাদের আপনার আত্মশক্তি কত বড় মঙ্গল, তাহাই যদি আমরা না বুঝিতে পারি—তবে পরমাত্মা যে কত বড় মঙ্গল, তাহা আমরা কিরূপে বুঝিতে পারিব?

* * * * *

আমি আপনি সাধনার পথে ততটা অগ্রসর হই নাই যে, অন্তকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দিতে পারি। মোটামুটি বলিতে পারি এই যে, Huxley, Mill প্রভৃতির গ্রন্থাবলীর পরিবর্তে গীতা প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিলে সাধন সম্বন্ধে অনেক সার সার উপদেশ পাওয়া যাইতে পারে।

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

পত্র (৩) ।

শান্তি নিকেতন ।

১৮ই বৈশাখ, ১৩৩১ ।

কল্যানীয়েষু,—

* * * * *

* * গায়ত্রী মন্ত্রের ব্যাখ্যা তাহার গায়ে স্পষ্টাক্ষরে লেখা রহিয়াছে—একটু মনোযোগ করিয়া দেখিলেই তোমার নিকট তাহা ঢাকা থাকিবে না । প্রথমেই রহিয়াছে ঐ ভূভুবঃ স্বঃ । ঐকার একটি মাত্র শব্দ, কিন্তু তাহার অর্থ সমস্ত জগৎ ছাড়াইয়া উঠিয়া পূর্ণব্রহ্মে পরি-সমাপ্ত হইয়াছে । বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় এবং ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি ও সমস্তের মূলাধার দণ্ড ও নিগূণ ব্রহ্ম—ঐ একটি শব্দের মধ্যে সমস্তই সম্ভুক্ত রহিয়াছে । পরে সে সমস্ত কথা খুলিয়া লিখিতে আমি অসমর্থ,—সেইজন্ত তুমি এখানে আসিলে তোমাকে উপনিষৎ খুলিয়া তাহা আমি দেখাইয়া দিব । ঐকারের এইরূপ নিগূঢ় অর্থ অন্তশ্চক্ষুর গোচরে আনিবার জন্ত ভূভুবঃ স্বঃ এই তিনটি শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে । পৃথিবী হইতে সপ্তম স্বর্গ পর্যন্ত সমস্ত জগৎ মোট বাঁধা রহিয়াছে । আমাদের এই সূর্য যেমন একাই সমস্ত সৌরজগতের সার সর্বস্ব, তেমনি আদি সূর্য অর্থাৎ পরমাত্মার আত্মশক্তি সমস্ত জগতের সার সর্বস্ব । তৎ

সবিতুর্বরেন্যাম্ ভর্গঃ—সেই আত্মশক্তি, তাহাই সর্ব জগতের জ্ঞান প্রাণ এবং জ্যোতিঃ। তাঁহাকে ঋষিরা গায়ত্রী মন্ত্র দ্বারা ধ্যান করিতেন। এবং তাঁহার নিকট হইতেই সেই ধীশক্তি প্রার্থনা করিতেন যাহা মর্ত্য জীবগণের মাথার মণি এবং সর্বমঙ্গলের আকর।

এইটুকু আপাততঃ তোমাকে লিখিলাম, কিন্তু এর মধ্যে ঢের কথা লুকান রহিয়াছে—দেখা হইলে বলিব। * * * * *

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

নাটোরের মহারাজ

—:~:—

মহারাজা জগদিস্ৱনাথ রায়েৰ মৃতদেহের শেষ সংস্কারের পর আমরা পাঁচজন যখন শ্মশান থেকে ফিরছিলাম, তখন শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্ৰ প্রসাদ ঘোষ আমাদের বলেন যে, আজ বাঙলার শেষ ভদ্রলোককে আমরা হারালুম।

এই কথাই স্বর্গীয় মহারাজা সম্বন্ধে আমাদের সকলেরই মনের কথা।

আমরা সকলেই ভদ্রলোক, অর্থাৎ—বাঙলায় যাকে ভদ্রশ্রেণী বলে, আমরা সকলেই সেই শ্রেণীভুক্ত। কিন্তু ভদ্রতা নামক গুণটি আমাদের সকলের মধ্যে সমান পরিষ্ফুট নয়। ও বস্তুটি যে কি তা বলা কঠিন, যদিচ ও গুণের সাক্ষাৎ পেলে আমরা সকলেই তা চিন্তে পারি। গত নাটোরের মহারাজার চরিত্রে ও ব্যবহারে এ গুণটি এতই অসামান্য ছিল যে, তাঁকে বাঙলার শেষ ভদ্রলোক বলাটা অভ্যুক্তি নয়।

আমরা এ যুগে ভদ্রতা নামক গুণের যতই কেন না আদর করি, আমাদের ভিতর সকলে সে গুণে গুণাহিত হতে কোনরূপ চেষ্টা করেন না। ভারতবর্ষ থেকে নানারকম আর্ট দিন দিন লোপ পাচ্ছে। এবং এ কথাও আমরা সকলেই জানি যে, ভদ্রতা নামক জীবনের আর্টটাও আমরা অনেক অংশে হারিয়ে ফেলেছি। এর নানা কারণ আছে,

কিন্তু এর প্রধান কারণ হচ্ছে, ও চর্চা করবার আমাদের প্রবৃত্তিও নেই, অবসরও নেই। আমরা ভাল লোক হতে পারি মন্দলোক হতে পারি; কিন্তু সৌজন্য গুণটিকে আমরা তেমন লোভনীয় মনে করিনে, বা তার স্বার্থ চর্চাও করিনে। সুতরাং যে জগদিস্ত্রনাথ সৌজন্দের অবতারণা ছিলেন, তাঁর মৃত্যুতে বাড়ল যে তার শেষ ভক্তলোক হারালে, এ কথা বলায় মিথ্যা কথা বলা হয় না। অন্ততঃ তাঁর বন্ধুবান্ধবেরা এ কথাই কোনও প্রতিবাদ করবেন না। আর তাঁর বন্ধুবান্ধবের সংখ্যাও বাড়ল দেশে কম নয়। কারণ যার সঙ্গে তাঁর মাত্র দুদিনের পরিচয়, তিনিও মহারাজকে বন্ধু হিসেবেই দেখতে শিখেছিলেন। কারণ মহারাজ স্বকৃত্যই মানুষ মাত্রেরই সঙ্গে বন্ধু হিসেবে ব্যবহার করতেন। এই উদার অমায়িকতা আভিজাত্যেরই একটি বিশিষ্ট গুণ।

মহারাজের সকল ব্যবহার সকল কথাবার্তার ভিতর যা বিশেষ করে ফুটে উঠত, সে হচ্ছে তাঁর আভিজাত্য।—আমরা এ যুগে ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে সকলেই অল্পবিস্তর ডিমোক্রাসির ভক্ত হয়ে উঠেছি। এ ভক্তিরও যথেষ্ট সঙ্গত কারণ আছে, এবং কোন কোনও হিসেবে ডিমোক্রাসিই স্বার্থ আদর্শ। কিন্তু এ কথাও অবশ্য স্বীকার্য যে, জন-সাধারণের আর যা গুণ থাকুক না কেন, আভিজাত্য নামক গুণটি তাদের শরীরে নেই। আমরা আজও এতটা ডিমোক্রাট হয়ে উঠি নি যে, আভিজাত্যের মর্যাদা আমরা বুঝতে পারি নে। বড় ঘরে জন্মগ্রহণ করলেই মানুষে আভিজাত্য লাভ করে না। সব ফুলই ফুটে ওঠবার জন্য অশুকল অবস্থার অপেক্ষা রাখে। বাহিরের অবস্থা মানুষের, ভিতরকার গুণকে ফুটিয়ে তোলবার সাহায্য করতে পারে অথবা বাঁধা দিতে পারে; কিন্তু যার প্রকৃতিতে যা নেই, তার সৃষ্টি

করতে পারে না। সুতরাং মহারাজার চরিত্রের যে গুণ তাঁর বন্ধুবান্ধবকে বিশেষ করে মুগ্ধ করত, সে গুণের বীজ তাঁর অন্তরেই নিহিত ছিল।

আমরা সকলেই ভদ্রলোক, ও সমাজে বাস করতে হলে আমরা সকলেই কতকপরিমাণে সৌজন্যের চর্চা করতে বাধ্য এবং করেও থাকি। তবে যে গুণ ভদ্রসমাজ সামান্য—সে গুণ এ ক্ষেত্রে আমাদের পাঁচ জনের কাছে অসামান্য বলে ঠেকত কেন? এর কারণ তাঁর ব্যবহারের ভিতর এমন একটা অপূর্ব শ্রী ছিল, যা আমাদের ব্যবহারের ভিতর নেই।

এই শ্রী জিনিষটুকি, তা কথায় বুঝিয়ে দেওয়া কঠিন। বড় জোর একটা ইংরাজী কথার সাহায্যে বলতে পারি, এটি হচ্ছে একটি aesthetic quality। মহারাজার সকল কথায় সকল কাজে সকল ব্যবহারেই যা বিশেষ করে ফুটে উঠত, সে হচ্ছে তাঁর প্রকৃতির এই aesthetic ধর্ম। শ্রী জিনিষটি হচ্ছে প্রাণের একটি ধর্ম। ও বস্তু জড়জগতে নেই। তাই জড়পদার্থে যখন আমরা প্রাণের এইরূপ আরোপ করি, তখন তার নাম হয় পালিস। কিন্তু পালিসের চাকচিক্য চিরকালই বাইরের জিনিষই থেকে যায়, আর শ্রী জিনিষটি ভিতর থেকে বাইরে ফুটে বেরোয়।

মহারাজা নাটোর যে সঙ্গীতের একজন অনুরক্ত ভক্ত ছিলেন, এ কথা সর্বলোক-বিদিত। এ বিষয়ে তিনি একজন বড় গুণীও ছিলেন। পাখোয়াজি হিসেবে তিনি বাউলার ভিতর একজন অগ্রগণ্য গুণী ছিলেন। তাঁর চাইতে ঢের বড় ওস্তাদ পাখোয়াজি এ দেশে অবশ্য আছে, বিশেষত হিন্দুস্থানীদের মধ্যে। এই বড় বড় ওস্তাদরা পাখোয়াজি যেসকল বড় বইয়ে দিতে পারতেন, সেসকল করতে

পারতেন—মহারাজার পক্ষে তা করা অসাধ্য ছিল। কিন্তু এ যন্ত্রে তাঁর তুল্য মিষ্টি হাত আর কারও ছিল না। এক কথায় তাঁর মৃদঙ্গ বাদনের ভিতর শ্রী নামক গুণটি পূর্ণমাত্রায় দেখা দিত।

বাজনায় তাঁর হাত যেমন মিষ্টি ছিল, আলাপে তাঁর মুখ তেমনি মিষ্টি ছিল। যাঁরা তাঁর যৌবন-সুহৃদ—তাঁরাই নর্ম্মসুহৃদ কথাটির অর্থ হৃদয়ঙ্গম করেছেন। সেকালে তাঁর কথাবার্তার ভিতর যে রস ছিল, শুধু তাই নয়—তেজও পূর্ণমাত্রায় ছিল। তাঁর প্রতি কথা একটি সরস সতেজ মনের পরিচয় দিত। আমি জীবনে এক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ব্যতীত জগদীন্দ্রনাথের তুল্য স্মরসিক দ্বিতীয় ব্যক্তি আর দেখি নি। সামান্য আলাপের ভিতরও যে প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়—তা যিনি মহারাজার সঙ্গে কখনো মনথলে আলাপ করেছেন, তিনিই তা জানেন।

সংসার-বিষবৃক্ষের যে কাব্যামৃতরসাস্বাদ ও সজ্জনের সঙ্গে আলাপ হচ্ছে দুটিমাত্র অমৃতোপম ফল, এ কথা মহারাজ মনে প্রাণে বিশ্বাস করতেন। ও-দুটি ফল সকলে ভোগ করবার অধিকারী নয়। কিন্তু জগদীন্দ্রনাথ ছিলেন এ বিষয়ে একজন শ্রেষ্ঠ অধিকারী।

শ্রীপ্রমথ চৌধুরী।

ନବମ ବର୍ଷ, ଚୈତ୍ର, ୧୩୭୨

ସବୁଜ ପତ୍ର ।

ସମ୍ପାଦକ—ଶ୍ରୀପ୍ରମଥ ଚୌଧୁରୀ ।

পেনাঙের পথে ।



আমরা যে জাহাজে যাচ্ছিলুম সেটা হ'চ্ছে এই ধরণের:—সামনেটা দোতলা ; উপরের তলায় জাহাজের যন্ত্রপাতি লোহালকড় দড়িদড়া এই সব ভরা ছিল, আর নীচের তলায় কতকগুলি ক্যাবিন, সেখানে খালাসীদের থাকবার জায়গা। এই সামনের অংশে যাত্রীদের থাকবার স্থান ছিল না। তার পরে হ'চ্ছে একতলা খোলা ডেক ; সেখানে মাঝে একটু সরু পথ রেখে দু'ধারে ফাঁকা জায়গায় ভেড়ার পাল রাখা হ'য়েছে। তার পরে হ'চ্ছে জাহাজের মধ্যভাগটা ; সেখানে সব নীচে ইঞ্জিন-ঘর, তার উপরে খোলা ডেকের সঙ্গে একতলায় কতকগুলো ক্যাবিন, সেখানে জাহাজের অফিসাররা কেউ কেউ থাকেন, আর কতকগুলি ক্যাবিন দ্বিতীয় শ্রেণীর যাত্রীদের জন্যে নির্দিষ্ট হ'য়েছে ; তার উপরে প্রথম শ্রেণীর ক্যাবিন, আর প্রথম শ্রেণীর খাবার জায়গা, আর তার চারধারে খোলা ডেক ; আবার তার উপরে হ'চ্ছে কাণ্ডেনের ঘর, জাহাজ চালাবার চাকা, এই সব। এই মাঝের অংশের পরে আবার খানিকটা মাথা-খোলা খালি জায়গা—ডেক। এর তলায় সব মাল পোরা হয় ; এইখানটায় ভেড়া ছাগলের জন্য শুখনো ঘাসের বোঝা, মুরগীর খাঁচা, একটা গুম্‌টির মতো ঘরে চীনে বাবুর্চী-খানা, আর এক পাশে মস্ত একটা লোহার সিন্দুকের মতন, সেটা হ'চ্ছে ডেকযাত্রীদের জন্য ঊশুন। এই লোহার বাস্কের ভিতর পাখুরে

কয়লার আগুন দেওয়া হ'ত, বায়ুর ডালাটি তেতে উঠত, সেইটে চাটুর মতন রুটি সেকবার জন্ত ব্যবহার হ'ত, আর ডালাটির তিন চার জায়গায় গোল গোল ক'রে কাটা, তার উপর হাঁড়ী চড়িয়ে ভাত ডাল তরকারী সিদ্ধ করা যেত। বিস্তর যাত্রী বিছানা কন্বল বিছিয়ে এই খোলা ডেক দখল ক'রেছিল, কিন্তু মাঝসমুদ্রে ঝড়-তুফান হাওয়ায় পরে সবাইকে সেখান থেকে স'রে অল্প আশ্রয় নিতে হয়। যখন আকাশ পরিষ্কার থাকত, তখন রোদ্দুর আটকাবার জন্ত এই দু'ধারের খোলা ডেকের উপর ত্রিপলের শামিয়ানা টাঙানো হ'ত। পিছনের এই খোলা ডেকের পরে হ'চ্ছে জাহাজের পশ্চাত্তাগ—এটা সামনের মতন দোতলা; নীচের তলাটা—যেটা খোলা ডেকের সামিল—সেটা হ'চ্ছে একটা ছাতওয়ালা হল বিশেষ—এই জায়গাটা ডেক-যাত্রীতে ভর্তি; উপরের তলা ত্রিপল দিয়ে ঢাকা, এখানেও বিস্তর ডেক-যাত্রী যে যেখানে পেরেছে বিছানা বিছিয়ে একটু ক'রে জায়গা দখল ক'রে আছে। ঝড়ের সময় এই উপরতলার ডেক-যাত্রীদেরও নীচে এসে আশ্রয় নিতে হ'য়েছিল। জাহাজে ডেক-যাত্রীদের মিঠে জল দেবার জন্ত একটা পাম্প ছিল, সকাল বিকেল দু'ঘণ্টা ক'রে সেই পাম্পকল খুলে রাখা হ'ত। পাম্পটা ছিল জাহাজের সেই ওপাশে খালাসীদের ঘরের কাছে; এদিক থেকে ডেক-যাত্রীদের জলের দরকার হ'লে জাহাজের মাঝের ইঞ্জিনঘরের ভিতর দিয়ে, ভেড়া ছাগল পেরিয়ে, তবে তারা পাম্পের কাছে পৌঁছতে পারত। জল নেবার জন্ত সরু-মুখ একরকম টিনের তুন্দী প্রায় সবাই ক'লকাতা থেকে সঙ্গে ক'রে এনেছিল।

ডেক-যাত্রীদের কথা এইবার একটু বলা যাক। এদের মধ্যে

প্রথমেই চোখে প'ড়ল চীনেদের। প্রায় পঞ্চাশ ষাট জন চীনে ছিল, অধিকাংশই কাণ্টনের যাত্রী—হঙ্কঙে নামবে; তারা ক'লকাতায় বেশীর ভাগই মুচীর কাজ করে। ক'লকাতায় ছুতোরের কাজ যে সব চীনেরা করে, তাদের মধ্যে বেশীর ভাগ শুনেছিলুম শাঙ্হাইয়ের লোক। চীনেরা আরাম, ভোগসুখ—যাকে বলে creature comforts—তা বেশ বোঝে। এরা ডেক-টিকিট কেনে, তাতে খাবারের দাম ধরা থাকে, হাত পুড়িয়ে রান্না করার ধার ধারে না, স্টীমার থেকেই এদের খাবার যোগায়। এদের জন্য চীনে রান্নাঘরের ব্যবস্থা আছে, তার কতকগুলো চীনে বাবুর্চীও আছে। আর দু' একজন চীনে কেরাণীও থাকে, এদের চালিয়ে নিয়ে যাবার জন্য।

আমাদের জাহাজ তখনও গঙ্গাতেই র'য়েছে, রাত্রে বন্ধ ক্যাবিনে ঘুম হ'চ্ছে না; জাহাজে এই প্রথম রাত্রি, মনে ভাবছি উঠে ডেকে গিয়ে একটু পায়চারী ক'রে আসি,—এমন সময়ে চমৎকার বাঁশীর আওয়াজ কানে এল। এ বাম্পশানের ভেঁপু নয়, একেবারে আমাদের দেশের বাঁশের বাঁশীর আওয়াজ। বিছানা থেকে উঠে আওয়াজ ধ'রে ক্যাবিনের পাশের সরু পথ দিয়ে গিয়ে দেখি যে, এই বাঁশী বাজছে অশ্রু এক ক্যাবিনে—মস্ত বড় ক্যাবিন এটা, তাতে গোটা ছয় আট বাক্স বা বিছানা; পরে বুঝলুম সেটা হ'চ্ছে চীনে কেরাণী আর বাবুর্চীদের থাকবার জায়গা। রাত্রি প্রায় দশটা হবে তখন, কাজকর্ম চুকিয়ে চীনেরা ঘুমতে যাবার আগে একটু আমোদপ্রমোদ ক'রছে। Chinaman at work খুব দেখেছি, Chinaman at play দেখবার এই প্রথম সুযোগ ঘটল। ক্যাবিনটার দরোজা খোলা, আমি সরু পথটায় দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে এদের রকমটা দেখতে লাগলুম।

এরা আড়চোখে ছু' একবার আমার দিকে তাকালে, কিন্তু কিছু ব'ল্লে না। ক্যাবিনের মাঝে একটা ছোটো টেবিলের চারধারে বাঁশের মোড়া কুরসীতে ব'সে জন চারেকে মিলে কি একটা খেলছে—ছোটো ছোটো ডমিনো খেলার পাশার মতো কি নিয়ে; হয়তো সেটা আজকাল ইউরোপে আর আমেরিকায় যা খুব চ'লেছে, সেই “মা-জু” খেলা হবে। অনেকেই কালো রেশমের খোকা-ঝোলানো লম্বা চীনে মল দিয়ে তামাক খাচ্ছে। খেলার মধ্যে গল্প গুজবও চ'লেছে, মাঝে মাঝে বোধহয় দান ফেলার সঙ্গে সঙ্গে একটু কলরবও উঠছে। কোণে একটা উঁচু তেপায়ার মতন, তাতে একটা ছোটো তোলা উম্মুনের উপর চা-দানে চা ফুটছে, পাশে সবুজাভ চীনে মাটির দু'তিনটে ছোট ছোট পেয়ালা—একটা পেয়ালায় ছু' তিন ঢোকের বেশী পানীয় ধ'রতে পারে না, বিলিভী liqueur glass ব'ল্লেই হয়। খেলোয়াড়দের মধ্যে একজন না একজন মাঝে মাঝে উঠে এসে একটু ক'রে ফুটন্ত চা পেয়ালায় ঢেলে খেয়ে যাচ্ছে। বড্ড গরম, তায় ক্যাবিনের ভিতর,—প্রায় সকলেরই কোমর পর্য্যন্ত গা খোলা। ক্যাবিনের বিছানাগুলিতে এক একজন চীনে শুয়ে বা আধশোয়া হ'য়ে আছে—একজন নীচের বাল্কে পা ঝুলিয়ে ব'সে বাঁশী বাজাচ্ছে—লম্বা তল্তা বাঁশের মতো পাতলা বাঁশের বাঁশী, তাতে কালো আর লাল রেশমের গোছা বাঁধা; আর একজন চীনে, সারেঙীর মত একটা যন্ত্র,—অতি অল্পসংখ্যক তার তাতে আর বেজায় কর্কশ ধ্বনি তার,—সেইটা নিয়ে বাঁশীর সঙ্গে সঙ্গত ক'রছে। জন দুই এই সব হট্টগোলের মধ্যে শুয়ে শুয়ে বই প'ড়ছে—চীনে বই—বেশ নিবিষ্টচিত্তে প'ড়ছে দেখলুম। ক্যাবিনের একদিকে দেয়ালে লম্বা লালরঙের একটা

কাগজে কালো চীনে কালীতে তিন চারটে চীনে হরফ লেখা রয়েছে দেখলুম—কোনও শুভ বচন হবে। ভীষণ গরম, ক্যানিনের ভিতর আর বাইরে চীনে তামাকের উৎকট গন্ধ, কথাবার্তার কলরব, দূরে ষ্টীমারের বাইরে গঙ্গার উপর সমাগত নৌকার মান্বিদের চেষ্টামেচি, এই সব ভেদ ক’রে মাঝে মাঝে বাঁশীর তানটুকু উঠছিল—সুরটা এক্ষেপে হ’লেও বেশ মিস্ট আর করুণ লাগল। মোটের উপর এই চীনে বাবুর্চীদের আমোদে চিত্তবিনোদনে একটা উঁচুধরণের culture-এর হাওয়া আছে ব’লে মনে হ’ল।

তখন নোতুন চীনা প্রজাতন্ত্র স্থাপিত হ’য়েছে, মাঞ্চু রাজারা আর সিংহাসনে নেই। চীনে যাত্রীরা প্রায় সবাই হ’চ্ছে নিম্নশ্রেণীর লোক—জুতাওয়ালা, ছোটোখাটো ব্যবসাদার, ফেরিওয়ালা। ছ’ চার জনের সঙ্গে গায়ে প’ড়ে ভাঙা ভাঙা হিন্দী বাঙলা ইংরিজিতে আলাপ ক’রলুম। চীনা রিপাবলিকের কথা—“চুঙ্-হবা” অর্থাৎ মধ্য দেশ, পুষ্পদেশ—চীনের “মিঙ্-কোয়” অর্থাৎ গণ-রাষ্ট্রের কথা সকলেই খুব ফুর্তির সঙ্গে, খুব গর্বের সঙ্গে উল্লেখ ক’রলে। এরা প্রায় সকলেই দখিনে চীনে। মাঞ্চু রাজবংশের উপর এদের জাতক্রোধ। গায়ের শক্তিতে, চেহারার লম্বাই চওড়াইয়ে উত্তরের চীনেদের চেয়ে খাটো হ’লেও, বুদ্ধিতে এরা খুব দড়, আর এরা যে বড্ড গোঁয়ার-প্রকৃতির, তাও প’ড়েছিলুম। এদের দুর্দমতার ছ’ একটা প্রমাণ জাহাজেই পাওয়া গেল।

পিছনের দিকের উপরের দোতলা ডেকে বহু যাত্রী আশ্রয় নিয়েছে। কতকগুলি তথা-কথিত নীচ জাতির পাঞ্জাবী—চুহড়া—আর কতকগুলি শিখ আর পাঞ্জাবী মুসলমান, যে যেখানে পেরেছে কঞ্চল বা গুণচটের

বিছানা পেতে শুয়ে আছে। এই দোতলা ডেকটীর মাঝখানটা হ'চ্ছে জাহাজের যন্ত্রপাতি, লঙ্গরের মোটা শিকলী, কপিকল, ক্যাপ্‌স্ট্যান প্রভৃতিতে সমাকুল। তার মধ্যে মধ্যে যেখানে একটু খালি জায়গা আছে, সেখানেই এক একজন মোটঘাট বসিয়ে স্থান সংগ্রহ ক'রে নিয়েছে। কতকগুলি চীনা “ফ্রামক” বা দড়ীর বোলা টাঙিয়ে তার ভিতর শুয়ে র'য়েছে, আর কতকগুলি বাঁশের বেঞ্চি পেতে বিছানা বানিয়ে নিয়েছে। এরি মধ্যে এক পাঞ্জাবী মুসলমান ফৌজী লোক, ছ'ফুটের উপর ঢাঙা হবে, নিজের স্ত্রীর আর নিজের জন্তু জায়গা ক'রে নিয়েছে। স্ত্রীটা হ'চ্ছেন পর্দানশীন। একখানা দড়ির চারপাই খাট উপরে তুলে নিয়ে মিঞাসাহেব স্ত্রীর জন্তু জায়গা ক'রেছে, আর একটা মশারি টাঙিয়ে দিয়ে বিবির আত্র রক্ষা ক'রেছে। খোলা সমুদ্রের হাওয়ায় প'ড়ে মশারি প্রতি মুহূর্তে দড়ি ছিঁড়ে উড়ে পালাবার চেষ্টায় আছে, তাই তাকে তলায় দড়ি-দড়া দিয়ে ইঁট বেঁধে খাটের পায়ার সঙ্গে বেঁধে রাখা হ'য়েছে। পরে জোর ক'ড়ো বাতাসে মশারি ঢাকা দিয়ে আত্র রাখা আর সম্ভবপর হয় নি—সেটা হচ্ছে পরেকার কথা। যাক, খোলা সমুদ্রে জাহাজের দুলুনি আরম্ভ হ'য়েছে। পাঞ্জাবী বীরেরা চক্কর খেয়েছেন, সকলেই করুণ, হাস্যোদ্দীপক মুখ ক'রে শুয়ে প'ড়ে আছেন, মাঝে মাঝে উঠে ট'লতে ট'লতে বা ব'সে পা ঘ'ষে ঘ'ষে ডেকের রেলিঙের ধারে গিয়ে বসি ক'রে আসছেন। আমার এই প্রথম সমুদ্রযাত্রায় সৌভাগ্যক্রমে চক্কর লাগার হাত থেকে অব্যাহতি পেয়েছিলুম, তাই এদিক ওদিক ঘুরে বেড়িয়ে দেখছিলাম। এখন এই উপরের ডেকে গিয়ে দেখি, ফৌজী পাঞ্জাবী এক কন্ডল পেতে শুয়ে আছে, তার সাজা তামাক বেকার হ'য়ে

গড়গড়ায় পুড়ে যাচ্ছে—তার স্ত্রী মশারির পর্দার মধ্যে খাটিয়ায় ব'সে আছে,—আশেপাশে চীনে, পাঞ্জাবী। একটা চীনে লোক শুয়েছিল জাহাজের একটা উঁচু জায়গায়। তার ভালো ক'রে পা ছড়িয়ে শোবার সুবিধা হ'চ্ছিল না, কারণ সেই উঁচু জায়গাটীতে অন্য কার একটা টিনের কানেক্তারা ছিল। হঠাৎ চীনেটা সেই কানেক্তারায় একটা লাথি মেরে সেটিকে নীচে ফেলে দিলে, তারপর বেপরোয়া হ'য়ে দিব্যি পা ছড়িয়ে আরাম ক'রে শোবার চেষ্টা ক'রলে। কানেক্তারাটা ছিল ফৌজী পাঞ্জাবীর; সে ঘাড় ফিরিয়ে দেখে বললে—“এই, ইয়ে মেরী টীজ হ্যায়, তুন্নে কোঁ ইসে নীচে গিরায়া।” ব'লে উঠে জিনিসটা তুলে, যথাস্থানে রেখে দিয়ে আবার এসে শুলো। চীনেম্যান চুপ ক'রে দেখলে, পাও সরিয়ে নিলে, কিন্তু যেই পাঞ্জাবী শুয়েছে, অমনি আবার লাথি মেরে কানেক্তারাটা ফেলে দিলে, আর সঙ্গে সঙ্গে ভাঙা হিন্দুস্থানীতে অশ্রাব্য ভাষায় পাঞ্জাবীকে গালাগালি দিলে। তাতে পাঞ্জাবীও হিন্দুস্থানীতে তার উপযুক্ত জবাব দিয়ে, টল্‌তে টল্‌তে উঠে, জোর ক'রে জিনিসটা রাখলে। তারপর চীনেটিকে একবার বেশ ক'রে দেখে নিয়ে, গড়গড় ক'রে চীনে ভাষায় তার সঙ্গে তক্কার করতে লাগল। দেখলুম দুজনের খুব ঝগড়া বাধল চীনে ভাষায়। আশেপাশে, কোলা বিছানা থেকে, ডেক থেকে, বেকি থেকে চীনেরা মাথা তুলে দেখতে লাগল। খোলা হাওয়া, রোদ্দুর, চারদিকে অনন্ত দিক্‌চক্রবাল,—এর মধ্যে দুল্‌তে দুল্‌তে জাহাজ চলেছে—আর সেই জাহাজের মধ্যে এই দুটা প্রাচীন জাতের প্রতিনিধি এইরকম ঝগড়া লাগালে। মিনিট দুই ঝগড়ার পর হঠাৎ চীনেম্যানটা একটা বাঁশের টুল তুলে পাঞ্জাবীকে মারবার জন্ম

ওঠালে। পাঞ্জাবী সেটাকে ধ'রে ফেলতেই চীনেম্যান একেবারে “বেঙ্-তড়্কা” লাফে লাফিয়ে উঠে, দু'হাত দিয়ে পাঞ্জাবীর টু'টী চেপে ধরলে, পাঞ্জাবী পাঁচ সেকেন্ডের জন্য কাবু হ'য়ে রইল। এই সব ব্যাপার যেন চক্ষের নিমেষের মধ্যে ঘটল। আমি অবাক হ'য়ে এই লম্বা চওড়া ছ' ফুট ঢ্যাঙা পাঞ্জাবী জোয়ানের সঙ্গে পাঁচ ফুট খর্ব্বাকৃতি চীনেম্যানের দ্বন্দ্বযুদ্ধ দেখতে লাগলুম। আশপাশ থেকে চীনেরা তাদের জাত-ভাইকে উৎসাহিত ক'রতে লাগল। পাঞ্জাবীর স্ত্রী তার মশারির পর্দার ভিতর থেকে খুব তীব্র গলায় চৈচিয়ে উঠল—ভয়ে নয়। অন্য পাঞ্জাবী সকলে চক্র লাগার দরুণ কাতর, তারা যাকে ইংরিজিতে বলে languid interest, সেই ক্ষীণভাবের গরজে-পড়া দরদ দেখিয়ে তাকাতে লাগল। ইতিমধ্যে পাঞ্জাবী দুই ধাক্কা দিয়ে চীনেকে ঝেড়ে ফেলে দিয়েছে,—চীনে তখন হাতের কাছে ছোটো একটা লাঠী কি যা কিছু একটা পেয়েছে সেইটে নিয়ে আক্রমণ করবার জন্য আবার তেড়ে আসছে। পাঞ্জাবীটা তার জাতভাইদের দিকে চেয়ে—“লাক্‌ড়ী লাও, লাক্‌ড়ী লাও”—অর্থাৎ “লাঠী দাও, লাঠী দাও” ক'রতে ক'রতে এগিয়ে গিয়ে চীনের খাড়টা বাঁ হাতে ধ'রে তার পিঠে কাঁপে দুম্-দাম্ ক'রে বজ্রমুষ্টি লাগাতে আরম্ভ করলে। দুজনে ভীষণ ধ্বস্তাধ্বস্তি, টেঁচামেচি; চীনেরা দু-চার জনে খাড়া হ'য়ে দাঁড়াল, কিন্তু কেউ এগোতে সাহস ক'রলে না। ইতি-মধ্যে গোলমালে জাহাজের এক ইংরেজ অফিসার এসে প'ড়ল। সে আসতেই সব চূপ। চীনেম্যান এর মধ্যে বেশ মারটাই খেয়েছে, সে আর বেশী ঘাঁটাতে চাইলে না, সাহেবকে আসতে দেখে নিজে আস্তে আস্তে স'রে গেল সেই ডেক থেকে। ইংরেজ আসতেই আমাদের

পাঞ্জাবী খাড়া দাঁড়িয়ে কোঁজী কায়দায় তাকে সেলাম ক'রলে, আর ভাঙা ইংরিজিতে ব'ল্লে—“সার্, দিস্ চায়্‌নামায়ন্, ওয়েরী বায়্‌ড্‌ মায়্‌ন্, মায়্‌ থিঙ্গ্‌ সাটে হিয়ার, হি কিব্‌ মায়্‌ থিঙ্গ্‌, হি এবিউজ্‌ মি, আয়্‌ আয়্‌ম্‌ হাওইল্‌দার হাঙ্কাঙ্ মিলিটারী পোলিস্‌”। তাকে থামিয়ে দিয়ে সাহেব ছকুম দিলে, “তুম ইয়ে তুম্‌হারা ক্যানিষ্টার হটাও।” সেলাম বাজিয়ে সে তখনি তার জিনিষ সরিয়ে নিলে। ইংরেজ অফিসারের পিছন পিছন চীনে কেরাণী এসেছিল, তাকে আশ্বে আশ্বে কি ব'ল্লে, তাতে সে “অল্‌ লাইট্‌, অল্‌ লাইট্‌” ব'লে চ'লে গেল। ব্যাপারটা এইখানেই সাঙ্গ হ'ল।

ডাক্তারবাবুর কাছে শুন্‌লুম, এই চীনেরা মার মারি করতে খুবই পটু, আর রাগ হ'লে কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হ'য়ে হাতের কাছে যা'পায় তাই নিয়ে মেরে বসে। প্রত্যেক জাহাজে এইরকম ছোটোখাটো মারামারি এরা অশ্রু জাতের লোকের সঙ্গে তো করেই—পাঞ্জাবীদের হাতে মাঝে মাঝে মার খায়ও বেশ—কিন্তু দমে না ; আর আপোমে জুয়ো খেলতে খেলতেও মারামারি করে। মালয় অঞ্চলে দক্ষিণ চীন, হঙ্কঙ্ আময় প্রভৃতি বন্দর থেকে বিস্তর চীনে কুলি প্রতি বৎসর যাওয়া-আসা করে, তখন জাহাজের অফিসারদের খুব সতর্ক থাকতে হয়। দাঙ্গাফাসাদের জন্ম ৩০।৪০ জনকে কখনো কখনো হাতকড়া লাগিয়ে বেঁধে রাখতে হয়। সময় সময় নাকি পিস্তলও দেখাতে হয়। এদের রকমসকম দেখে সেটা অসম্ভব বলে মনে হয় না। জাহাজযাত্রী চীনে আর জাহাজযাত্রী ভারতীয় ডেক-প্যাসেঞ্জারদের আমার ক'লকাতা-পেনাঙ যাওয়া-আসার আট দিন আট দিন ষোলো দিন যা দেখেছি, তাতে পূর্ব-এসিয়ার কতকগুলি জটিল সমস্যার একটি দিক

আমার চোখের সামনে ফুটে উঠেছে। এ বিষয়ে পরে আলোচনা করবো।

আগেই ব'লেছি যে চীনেরা creature comforts বেশ বোঝে। এরা জাহাজে সফর করে, গরীব শ্রেণীর লোক, ডেক যাত্রী,—গোঁড়া হাঁড়র মত চাল চিঁড়ে ছাতু বেঁধে নিয়ে নয়, বা মুসলমানের মতো হাত পুড়িয়ে রেঁধে নয়। এরা ডেকের যাত্রী হ'লেও খাওয়ার ব্যবস্থাটা পাকা ক'রে বেরোর, টিকিটের দামের সঙ্গে খাবার খরচও ধ'রে দেয়। জাহাজে তাই বাবুর্চীখানা আছে, তা'থেকে এদের সকালে বিকেলে দু'বার খাবার দেওয়া হয়। দেখতুম, চীনে যাত্রী সারাক্ষণ তার কম্বলের ভিতর বা কোলা বিছানার ভিতর বা বেতের চেয়ারের মধ্যে শুয়ে ব'সেই কাটাচ্ছে—বেশী বেড়াতে চেড়াতে এদের দেখতুম না—পরম্পর কথবার্তা ব'লছে, গল্পগুজব চালাচ্ছে, বই প'ড়ছে, বাঁশী বাজাচ্ছে, কখনো কখনো সারেঙ্গীর মতো যন্ত্র একটা ক্যাঁ-কো' ক'রছে। কিন্তু সকাল দশটায় আর বিকেল সাড়ে পাঁচটায় যেই বাবুর্চীখানা থেকে বালুতি ক'রে ভাত আর চীনে মাটির বাসন ক'রে নানা চীনে তরকারীব্যঞ্জন নিয়ে বাবুর্চীরা উপরের ডেকের “চীনে-পাড়ায়” উপস্থিত হ'ত, অম্নি একটা সাড়া প'ড়ে যেত, চারদিকে যত চীনে-ম্যান সব জেগে উঠত—গা ঝেড়ে দাঁড়িয়ে পড়ত সবাই—একটা টেবিলের চারদিকে বাঁশের টুল চেয়ার সব টেনে এনে ব'সে যেত। চীনেদের খাওয়ার রীতি আমি দেখতুম—কেমন ক'রে ভাতের বাটাটা বাঁ হাতে ধ'রে মুখের কাছে এনে ডান হাতে দুটো বড়ো কাঠি ধরে ভাত সরিয়ে সরিয়ে মুখের ভিতর পুরে দেয়, তারপর লঘু হাতে কাঠি দুটির সাহায্যে সামনের বড়ো বড়ো রেকাবী আর ছোট

চীনেমাটির গামলার মতন পাত্র থেকে তরকারী মাছ মাংস সব তুলে তুলে নিয়ে মুখে পোরে; তরকারীর মধ্যে দেখতুম অনেক সময়ে আলু পের্নে জকলি প্রভৃতির মধ্যে মস্ত এক মাছ আস্ত দিরাজ ক'রছে। একটা সাদা পাতলা জিনিষ এরা খুব খেত। সমস্ত খাওয়ার নানা গন্ধ ছড়িয়ে যে মিশ্র গন্ধটা বার হ'ত, তার মধ্যে পচা বা স্ট্রুটিকি মাছের চামুসে সৌরভের রেশটাই সব চেয়ে মোটা স্বরে দূর থেকে আমার নাকে বাজত।

চীনে যাত্রীরা অধিকাংশই দক্ষিণ চীনের লোক। দুজন চীনে কিন্তু ছিল, তারা হ'চ্ছে মধ্যচীনের, শাঙ্হাই অঞ্চলের। এরা ছিল বাজীকর,—এক বুড়ো, আর তার ছোকরা চেলা। বাজীকরের কাজে ভারতবর্ষে এরা কিন্তু সুবিধে করতে পারে নি ব'লে মনে হ'ল। মাঝে মাঝে বোধহয় এইরূপ চীনে বাজীকর ছিটকে ভারতবর্ষেও এসে পৌঁছয়, আর তারা ভারতের মধ্যে দূর দূর জায়গায় ঘুরে ফিরে বাজী দেখিয়ে—বাঁশবাজী ধরণের কসুরং, যাঁহু সব জড়িয়ে—কিছু রোজগার ক'রে থাকে। বছর কয় পূর্বে আমি এলাহাবাদে দেশী মহান্নায় একবার এইরকম চীনে বাজীকরদের, কঁাসরের আওয়াজে দর্শকদের কান ঝালাফালা ক'রে বাজী দেখাতে দেখেছিলুম। এই দুই চীনে যাচ্ছিল অতি গরীবের মতো; অল্পস্বল্প তল্লিতল্লা নিয়ে ডেকে গুণ চটের বিছানা পেতে প'ড়ে থাকত। ছোকরা তার গুরুত্ব খুবই সেবা ক'রত দেখতুম। কোথা থেকে একটা ভারতবর্ষীয় পিতলের লোটা এরা সংগ্রহ ক'রেছিল—চীনেম্যানের ব্যবহারে আমাদের দেশের ঘটী একটু বিশেষ ক'রেই চোখে লেগেছিল। এইটেই এদের তৈজস ছিল, আর তা একাধারে পানিপাত্র আর পিকদানি উভয় কাজেই লেগে-

ছিল। খুব গরীব ব'লে বোধহয় অল্প চীনেদের সঙ্গে এরা বড়ো মিশত না, আলাদাই থাকত, আর এদের জন্য ভাততরকারী আলাদা ক'রেই দিয়ে যেত। খুব সম্ভব ভাষাসঙ্কট না মেশার আর একটা কারণ। এরা মধ্যচীনের লোক, দক্ষিণ চীনের ভাষা এরা বুঝত না, আর এদের ভাষাও দক্ষিণ চীনের লোকেরা বুঝত না। আমি এই ছ' অঞ্চলের ভাষা এক বর্ণ না বুঝেও কানে শুনেছি—ধ্বনি আর উচ্চারণ হিসাবে তখন দুটো একেবারে আলাদা আলাদা লেগেছিল। উত্তরের ভাষাটি বেশ শ্রুতিমধুর—তালব্য 'চ'কার 'শ'কার বহুল; আর দক্ষিণের ভাষা অতি কর্কশ—'খ' 'হ' এই সব ধ্বনি বড় বেসী কানে লাগত। এর মত কর্কশ ভাষা খুব কম শুনেছি। চীন দেশের লোকসংখ্যা নাকি চল্লিশ কোটি। এদের মধ্যে প্রায় গোটা আঠারো ভাষা তা'হ। অক্ষর বা চিত্রলিপি সমস্ত চীনময় এক, কিন্তু উচ্চারণে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বিশেষ পার্থক্য এসে গিয়েছে। তাতে ক'রে এই দাঁড়িয়েছে যে, চীনা ভাষায় কিছু লিখে দিলে সমগ্র চীনদেশের পড়িয়ে চীনেরা সকলেই সেটা বুঝতে পারবে, কিন্তু সেই লেখাটা এক প্রদেশের মতন উচ্চারণ ক'রে প'ড়লে অল্প প্রদেশের লোকেরা বুঝতে পারবে না। এটা ত গেল চীনা সাহিত্যের ভাষা, সাধু ভাষার কথা। প্রাদেশিক কথিত ভাষার বাক্যরীতিতে আবার নানা পার্থক্য দাঁড়িয়েছে। চীনদেশে পেঞ্চিঙ্ অঞ্চলের প্রাদেশিক ভাষা আর সেখানকার উচ্চারণ শিল্প ব'লে গণিত; শিক্ষিত লোকেরা, উচ্চ রাজকর্ম-চারীরা পেকিংয়ের ধরণে চীনা ভাষা বলতে শেখেন। চীনে গণভিক্ষের শাসকেরা এই “কান হু” বা উত্তর চীনের ভাষাকে এখন সমস্ত রাষ্ট্রের একমাত্র ভাষা ক'রতে চান। কিন্তু এতে নানা অন্ত্রবিধা আসছে।

আমাদের দেশে এই অবস্থা কল্পনা করা একটু মুশ্কিল। অবস্থাটা কতকটা এইরূপ :—লেখবার সময় লিখলুম যথাসম্ভব খাঁটি সংস্কৃত, কিন্তু বাঙালী পড়বার সময় তাকে প'ড়বেন বাঙলা প্রতিশব্দ দিয়ে, মারহাট্টী পড়বেন মারহাট্টী প্রতিশব্দ দিয়ে, হিন্দুস্থানী প'ড়বেন হিন্দী প্রতিশব্দ দিয়ে। শেষটা চেষ্টা হ'ল খালি হিন্দী প্রতিশব্দ দিয়ে পড়া সংস্কৃত হবে দেশভাষা; আর বাঙলায়, মারহাট্টা দেশে স্থানীয় ভাষা অনুসারে না প'ড়ে এই হিন্দী অনুসারে তাকে প'ড়তে হবে। এত ব্যাঘাটে সাধারণ লোকের চলা অসম্ভব—এক প্রাচীন ভাষাকে খাড়া ক'রে তার দ্বারা কতকগুলি পৃথক্ পৃথক ভাষাকে গেঁথে রাখা এখন আর সম্ভব হ'চ্ছে না—সাধারণ ব্যবহারিক জীবনে এই ভাষাগত পার্থক্য র'য়েই যাচ্ছে। দূর দূর প্রদেশের অধিবাসী চোনে বাধ্য হ'য়ে এই পার্থক্যকে মেনে নিচ্ছে, আর তাদের পরস্পরের মধ্যে কথাবার্তার দরকার হ'লে, দু'পক্ষেরই “কান হ'ব” জানা না থাকলে অন্য যে-কোনো বিদেশী ভাষা জানা থাকে তাই ব্যবহার করে—যেমন ইংরাজী, মালায়, হিন্দুস্থানী। দক্ষিণ চীনের এক রসায়ন-শাস্ত্রের অধ্যাপক এই ভাষা-সঙ্কটে প'ড়ে উত্তর চীনের এক চীনা কলেজে ইংরাজিতে পড়াতে বাধ্য হ'য়েছিলেন শুনেছিলুম। এ হ'চ্ছে বাঙালী আর মারহাট্টীয় ইংরিজীতে আলাপের মতন। এই যাত্রায় আমাকে একবার দুই চীনের মধ্যে দো-ভাষীর কাজ ক'রতে হ'য়েছিল। জাহাজ যখন পেনাঙে পৌঁছল, তখন ডেকযাত্রীদের বোটে ক'রে কোয়ারান্টীনে নিয়ে গেল। ক'লকাতায় প্লেগ হয়, পাছে ক'লকাতার তৃতীয় শ্রেণীর ডেকযাত্রী প্লেগের বীজাণু নিয়ে পেনাঙে নেমে অসুখটা ছড়িয়ে দেয়, সেই ভয়ে যাত্রীদের তিন দিন ধ'রে একটা আলাহা জায়গায় নিয়ে আটকে রেখে দেয়। যদি

এই তিন দিনের মধ্যে কারু অন্ত্রবিস্ত্রুত জ্বরজাড়ী না হয়, তাহ'লে সকলকে ছেড়ে দেয়; অথবা প্লেগের আশঙ্কায় আরও লম্বা সময় আটক ক'রে রাখে। এখন পেনাঙে যখন জাহাজ দাঁড়াল, বন্দরের ডাক্তার এসে সব ডেকযাত্রীকে সার দিয়ে দাঁড় করালে, তারপর এক এক ক'রে নাড়ী টিপে, জিত দেখে, নিজের সামনে দিয়ে চালিয়ে নিয়ে গেল। তারপর তারা নিজের নিজের গাঁঠরী মালপত্র নিয়ে তৈরী হ'তে লাগল, কোয়ারান্টীনের নৌকায় চ'ড়বে ব'লে। সবাই নিজের মালপত্র নিয়ে বাস্ত। শাঙ্হাইয়ের দুজন চীনে তখন কি ক'রবে সে বিষয়ে ঠিক ক'রতে না পেরে, হতভম্ব হ'য়ে দাঁড়িয়েছিল। অশু চীনেরা নিজের জিনিষ নিয়ে বাস্ত, আর সাহায্য করবার ইচ্ছা থাকলেও ভাষার অভাবে এরা কিছু ক'রতে পারলে না। এদের ভাষা কেউ জানে না, কেউ এদের দেখলেও না। কদিন জাহাজে ডেকপ্যাসেঞ্জারদের মধ্যে ঘুরে ঘুরে আমি অনেকের সঙ্গে ভাব ক'রে নিয়েছিলুম—প্রায় সকলের সঙ্গে মুখচেনা আলাপ হ'য়েছিল,—বুড়ো চীনে তার টোল-খাওয়া গাল, রেখাক্তিত কপালে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম চোখ, আর বেশ লম্বা (যদিও সংখ্যায় অল্প ক'গাছি) দাড়িগোঁফওয়ালা সহাস্ত মুখে ঘাড় নেড়ে আমায় নীরব সম্ভাষণ ক'রত। এমন কি তার ভাঙা ভাঙা হিন্দীতে তার সঙ্গে আমি কথাও দু' একটা ক'য়েছি, তাতে তার বৃত্তান্ত সামান্য কিছু জানতেও পেরেছি; আর আমার ভাষাতত্ত্বের কেতাবে পড়া দু' একটা চীনে বাক্যও তার উপর প্রয়োগ ক'রেছি—যেমন “নী-ম্যান্ য়ুঙ্ শাঙ্-হাই লাই—তোমরা শাঙহাই থেকে আসছ'?” আর “থিয়েন হাই হাও—আকাশ আর সমুদ্র পরিষ্কার”।—এই গোলমালে সে আমার দিকে তাকালে। ব্যাপারটি কি হ'চ্ছে, জাহাজ বন্দরে লাগলে

যে আবার কোয়ারাণ্টীনের হাজিমা হয়, সে সব আমার জানা ছিল না। এমন সময় জাহাজের এক চীনে কেরাণী সেখানে এল। সে আবার দক্ষিণ চীনের লোক, উভয়ের ভাষা জানে না। আমি ইংরাজিতে তাকে জিজ্ঞাসা ক'রলুম—এরা কি ক'রবে? যা যা ক'রতে হবে সে আমায় ব'লে দিলে, আমি তখন অতি কষ্টে হিন্দী ভাষার দ্বারা এদের বুঝিয়ে দিলুম।

জাহাজে অন্য লোক যাদের দেখেছিলুম, এই চীনেদের বাদে—তারানা না জানতের ছিল। খালাসীরা বাঙালী মুসলমান প্রায় সবাই—দু চারটা অবাঙালী, খুব সম্ভব বিহারী ছিল। পাঞ্জাবী ছিল অনেক—শিখ আর মুসলমান; কতক ফোঁজী লোক, কতক পুলিশে কাজ করে সিঙাপুরে, হঙ্কঙে, শাঙহাইয়ে,—বাকী সব দরওয়ানের কাজ করে ইন্দোচীনে। সিঙাপুরে তখন ব্রাহ্মণ সিপাহীর পণ্টন ছিল, সেই পণ্টনের জনকতক হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ সিপাইও ছিল। ভোজপুরী আর হিন্দুস্থানী আর কতকগুলি ছিল, এরা মালয় শ্যাম, ইন্দোচীন অঞ্চলে দরওয়ানের কাজ করে। সিঙ্কী ব্যবসায়ী চার পাঁচ জন ছিল, এরা যবদ্বীপ আর সুমাত্রার যাত্রী—এ সব দেশে ছোটো বড় অনেক ব্যবসায় এরা হাতে নিয়েছে—চাল দাল আটার ব্যবসা অনেকে করে। জনকতক পাঠান, জন দুই আরব, জন দুই মালাইও ছিল। এদের সকলের কথা বারাস্তুরে ব'ল্‌বো।

শ্রী সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

কথা ও কাজ

—:~:—

মানুষের মনের ভাবের সঙ্গে মুখের কথার ধারাবাহিকতা ব্যাপারটা এতই মৌলিক এবং সনাতন যে, এমন কি বিংশ শতাব্দীর সভ্য জগতের ব্যাকরণসমূহেও ভাষার সংজ্ঞায় কোন অভিনব সংস্করণের প্রয়োজন হয় নি। মানুষের মুখের কথা এবং হাতের কাজের ভিতরে কিন্তু এমনধারা কোনো সহজ পারস্পর্য্য সহসা সাদা চোখে ধরা পড়ে না। ব্যক্তিগত জীবনের দৈনন্দিন যা কাজ, তার সম্পাদনে কথার আবশ্যকতা হয়ত খুব বেশী নেই। কিন্তু সভ্যতার বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক জীবনের জটিলতা মানুষের যতই বেড়েছে, কাজের আগে কথার ভূমিকার প্রয়োজনীয়তাও ক্রমে ততই অপরিহার্য্য হয়ে উঠেছে। ভাল ভাষা উদরস্থ করা যে এমন একটা অত্যন্ত সোজা কাজ, সেটি করবার আগেও শাস্ত্রমতে ‘নিবেদন’ অবশ্যকর্তব্য। আর বিবাহাদির মত গুরুতর কার্য্য সুসম্পন্ন হবার পূর্বে যে উভয়পক্ষে লক্ষ কথার বিনিময়ের ব্যবস্থা—সে ত’ আমাদের সকলেরই জানা কথা।

যেখানে কাজের আগে কথাবার্তা কিছুই হয় না, সেখানে কাজটা হয়ে পড়ে নিতান্তই দৈবাৎ। মানুষে স্থিতির আদিকাল থেকে নিজ নিজ অববেচনা আর অপরিণামদর্শিতা দেবতার ঘাড়ে চাপিয়ে দিয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে আসছে। ফলে দৈবের সদর মঞ্চস্থল ছুঁপিঠই সমান অঙ্ককার। দেবদ্বিজে ভক্তি বন্ধই থাকে, সংসারী মানুষ দৈবাতের পরে

ভবিষ্যতের বরাত দিয়ে নিশ্চিত থাকতে পারে না। এটি একটি অন্ত্যস্ত আটপোঁরে সত্য কথা। যুগে যুগে অনেক শাস্ত্রের বিধি এবং ধর্মের অনুশাসনের ধোপ এর উপর দিয়ে গিয়েছে; কিন্তু এর পাকারং দিন দিন উজ্জ্বলতর হয়েই উঠছে। মানুষের মনের সহজ অহমিকা তাকে দেবতার সমকক্ষ না হওয়া অবধি কিছুতেই দৈবের পরে একান্ত নির্ভরপরায়ণ হবার নতি স্বীকার করতে দেয় না। এটি হচ্ছে বিধির বিধি—মানুষের স্বভাব। ধর্মশাস্ত্রপাঠ বা বেদাধ্যয়নে এর পরিবর্তন অসম্ভব। এই কারণেই মানুষের সর্বপ্রকার ঐহিক অনুষ্ঠানের উপক্রমণিকা মন্ত্র না হয়ে, হয়েছে মন্ত্রণা।

কিন্তু মন্ত্রণা ব্যাপারটি যে বিশেষ করে একটা অসমাপিকাক্রিয়া, তা ওর আকারেই প্রকাশ। আমাদের দেশে বর্তমান যুগের সর্ববিধ কর্মক্ষেত্রে এর এই অসমাপিকা আকার এমন অসাধারণ দ্রুত বেড়ে চলেছে যে, আপাতদৃষ্টিতে ভরসা হয় অদূর ভবিষ্যতে আমাদের সকল সমস্তার তাপ এই বিরাট মন্ত্রণার চন্দ্রাতপতলে চিরনির্ব্বাণ লাভ করবে। মুমূর্ষু দেহটিকে ক্রমাগত বাড়িয়ে ঘটোৎকচ যদি ঠায় দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই স-শরীরে স্বর্গে চলে' যেত, তাহলে ব্যাপারটা বাস্তবিক বা ঘটেছিল তার চেয়ে কিছুমাত্র কম আশ্চর্য্য নিশ্চয়ই হত না; কিন্তু তাতে কুরুপাণ্ডব কোনো পক্ষেরই কিছুই ক্ষতি-বৃদ্ধির সম্ভাবনা ছিল না। তার বিরাট দেহের আকস্মিক পাতনেই শত্রু অকৌহিনীর ধ্বংস সম্ভব হয়েছিল। মন্ত্রণাও যদি শুধু কথার জাল ক্রমাগত বুনে গিয়ে পরিশেষে আপনাতেই আপনি পরিসমাপ্তি লাভ করে, তাহলে যতই হৃদীর্ঘ, সর্ববাদিসম্মত এবং বিন্যয়কর হোক না কেন, তা নিতান্তই কথার কথায় পরিণত হতে বাধ্য। উদ্দেশ্যকে সকল

দিক থেকে চাপ দিয়ে শৃঙ্খলিত করে' সাধারণ গণীর ভিতরে আনাতেই মন্ত্রণার সার্থকতা। এ কথাটা যেন আমরা একেবারেই ভুলে গিয়েছি। সমবেতভাবে কোনো কাজের আশু প্রয়োজন হলেই, আমরা চারিদিক থেকে অজস্র মন্ত্রণার জাল বিস্তার করে' অচিরেই সেটাকে লোক-চক্ষুর অগোচর করে' ফেলি। তারপরে জাল গুটানোর সময় হ'লে সবাই অকুতোভয়ে নিজ নিজ কোলের দিকে টানি; এবং জাল নিংড়ে যা পাই, তা হচ্ছে বিশুদ্ধ কথাসরিংসাগর।

(২)

ন্যায়শাস্ত্রকারগণের মতে ধোঁয়া নাকি আগুনের অস্তিত্বই জ্ঞাপন করে। কিন্তু রান্নাঘরের সঙ্গে ঘাঁদের কিছুমাত্র পরিচয় আছে, তাঁরা সবাই জানেন যে, অনেক সময়ে ধোঁয়া বিশেষ করে আগুনের অভাবই জানিয়ে দেয়। যে মন্ত্রণার পিছনে ঐকান্তিক কৰ্ম্মপ্রেরণার ফুলিজ নেই, তা শুধু আমাদের কৰ্ম্ম-শক্তিকে আচ্ছন্ন করে মাত্র। এমনধারা নিরর্থক কথার মাত্রা যতই কমবে, আমাদের সামাজিক কৰ্ম্মপ্রচেষ্টার উদ্বোধন ততই সহজ-সাধ্য হবে। কাজের প্রতি যতক্ষণ না প্রাণের টান আসবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমাদের কথা কাজের কথা হবে না; আর কাজের দায়িত্ব দ্বারা আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি সংযত এবং নিয়ন্ত্রিত না হলে, কাজটাকে উপলক্ষ্য করে' কল্পনার আকাশে রঙবেরঙের ঘুড়ি ওড়ানোই হবে আমাদের লক্ষ্য। অনেক অসাধ্য তখন আমরা সাধন করব। কথার তোড়ে নিচুগাছকে ছদ্মবেশী আমগাছ, আর আমগাছকেই প্রকৃতপক্ষে নিচুগাছ প্রমাণ করে দিতেও আমরা পশ্চাৎপদ হব না। ঘরকার হলে দিনকে রাত, রাতকে দিন আমরা মুখের জোরে তখন

করব। এত করেও কিন্তু জমাখরচ খতিয়ে দেখলে দেখা যাবে, আমরা যে তিমিরে সেই তিমিরেই।

আত্মারাম সরকারের হাড় ছুঁইয়ে বাজীকর ধুলোমুঠি নিয়ে টাকা বানিয়ে দেয়, একটা থেকে টেনে অনায়াসে দশটা বের করে—কিন্তু পরণের শতশ্রদ্ধি লুজি আর গায়ের শতছিদ্র জামা আর তার ঘোচে না। হাতের বদলে ক্রমাগত হাত-সাফাই দিয়ে কাজ চালাতে গিয়ে আমরা ঘরের অশাস্তি আর বাইরের অশ্রদ্ধাই দিন দিন বাড়িয়ে তুলছি। এতদিনে অন্ততঃ এটা আমাদের বোধগম্য হওয়া উচিত যে—যে বিজ্ঞায় রাতারাতি বড়মানুষ হওয়া সম্ভব, কর্ম-জগতে তার স্থান নেই। এখানে তেল মাখবার আগেই কড়ি ফেলা চাই—আর মাথার ঘাম পায়ে ফেলেই সে কড়ির সংস্থান করতে হয়। লক্ষ্মীলাভের আশায় এ ক্ষেত্রে কোন পঞ্চম উপায়ের প্রয়োগ শুধু যে শাস্ত্রবহির্ভূতই হবে তা নয়, জাতীয় প্রকৃতির উপরে তার প্রতিক্রিয়াও অবশ্যস্বাভাবিক।

মামুদ ঘোরীর সিন্ধু পার হবার বহু পূর্বেকার সেই সুদূর অতীত যুগের সমাজ, যার নিষ্ঠা এবং আদর্শের গৌরব এবং গর্বই আমরা আমাদের পুরুষ-পরম্পরাগত সহজ উত্তরাধিকারহিসাবে অঙ্গীকৃত করে' সময়ে অসময়ে পরম পুলক প্রকাশ করে' থাকি—সে সমাজে পুরুষকারই ছিল প্রতিষ্ঠার একমাত্র উপায়। এবং এই কারণেই বাধহয় তখনকার মানুষের হাতের অস্ত্রের মত তাঁদের মুখের কথারও প্রত্যাহার ছিল না। কথার জন্ত তখন রাজ্যত্যাগ, পুত্রত্যাগ, সংসার ত্যাগ সম্ভব হত। আর এখন আমাদের আদর্শ হয়েছে—শতং বন্ধ। কং মা লিখ। আইন আদালতের ভয় না থাকলে আমরা মনে মনে এ আদর্শটিকে মেনে চলি, তাকে শাস্ত্রীয় আকার দিলে—শত শতং

বদ শতং লিখ, একং মা কুরু—এইরকমই হয়ত দাঁড়ায়। এই ‘মা কুরু’র বীজমন্ড্রেই আমাদের সমস্ত কথাকে সত্যামিথ্যানিবির্বাচনে নিরর্থক করে দিয়েছে। অর্জুনের রথের সামনে বসে’ অশ্বরশ্মি মাত্র হাতে, কুরুক্ষেত্রের সমস্ত ঝড়ঝাপটা বুক পেতে না নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ যদি যুদ্ধারম্ভের পূর্বেই তাঁর সুদীর্ঘ বক্তৃতার যথারীতি আবৃত্তিতে অর্জুনকে মুগ্ধ করে’ রেখে, দারুককে ডেকে নিজের রথ আনিয়ে শিঙা ফুঁকে দ্বারকায় চলে যেতেন, তাহলে তাঁর সেই সারগর্ভ বক্তৃতাও অর্থহীন প্রলাপেই পর্যাবসিত হত। দ্বৈপায়ণ ঋষি কষ্ট করে সে গীতাভিনয় সঙ্কলিত এবং লিপিবদ্ধ করলেও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নামে তাকে নিশ্চয়ই অভিহিত করতেন না।

আমরাও কৰ্ম্ম-জগতে বহুদিন ধরে গীতাভিনয়েরই চর্চা করে’ আসছি। যুদ্ধে বাকপটুতা এবং সভায় বিক্রম প্রকাশ, এসবও ক্রমশঃ আমাদের প্রকৃতিসিদ্ধ হয়ে আসছে। কথার মাত্রা হিসাবে মাঝে মাঝে আমাদের যে-সব অঙ্গসঞ্চালন, তাতে শুধু আমাদের কৰ্ম্মশক্তির নগ্ন দারিদ্র্যই ফুটে উঠছে। রবাহূত হয়ে কাজ যতবারই আমাদের ছুয়োরে এসেছে—অতৃপ্ত ফিরে গিয়েছে। অভিনয়ের আবেগে বহু আড়ম্বরে সর্বস্ব পণ করে’ দেবার বেলায় দিয়েছি আমরা শুধু তাকে আমাদের মাথার’পরের কৰ্ম্মবৈমুখ্যের বোঝাটিকে ঘুরিয়ে বসানোর ভার। সদাসতর্ক মন আমাদের কালের ইঙ্গিতে অনিশ্চিত কল্যাণের দিকে পানা বাড়িয়ে, সমধিক আগ্রহে সুপ্রতিষ্ঠিত জড়তাকেই ঝাঁকুড়ে ধরে আছে প্রাণপণে। এই জাগ্রত আবিষ্কার ফলে জাতীয় বা সামাজিক যত কিছু আমাদের অনুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠান, সবই হয়েছে মৃত-জাত বা জীবন্ত।

(৩)

কর্মপরিচয়ে আমাদের এই যে অচল অধম দশা, এটাকে ঘর এবং পরের কাছ থেকে সর্ববতোভাবে প্রচ্ছন্ন রাখবার জন্তেই আমরা যখন-তখন মুখে মুখে মোহমুদগার পরিচালনা করে থাকি। কিন্তু এতে ক'রে আমাদের মুখ ব্যথা হওয়া ছাড়া আর কোনই ফল হয় না। জাতিকে তার নিজস্ব প্রতিভায় প্রতিষ্ঠিত করতে যে কর্মপ্রেরণা, সমাজকে আমাদের আদর্শের দিকে উন্মুখ করে তুলতে যে আন্তরিকতা নইলে নয়—তার সন্ধান যতদিন পর্যন্ত আমরা নিজেদের ভিতরে না পাব, ততদিন পর্যন্ত আমাদের সব কথা এবং কাজই মিথ্যা বৃথা ছলনা মাত্র হবে। রূপহীন যে, সে মুখে চুণ ঘস্লেও লোকে হাসবে, কালি মাখ্লেও কেউ মুগ্ধ হবে না। ও উভয়বিধ অস্বাস্থ্যকর অভ্যাসই আমাদের সর্ববতোভাবে পরিত্যাগ করতে হবে। আর সেই ত্যাগই হবে আমাদের মুক্তিপথের প্রথম সোপান।

শুধুমাত্র পুঁথিগত বিজ্ঞার অভিমানবশেই আমরা মনে করি আমরা আমাদের সমাজকে এবং জাতিকে চিনি ও জানি। কিন্তু শাস্ত্রে বলে—কর্ম ছাড়া জ্ঞান-লাভ হয় না। পাশ্চাত্য দেশসমূহে, যেখানে সামাজিক বাঁধন অত্যন্ত শিথিল বলে' আমাদের অনেকের ধারণা—সেখানে সামাজিক হিত-সাধনের জন্ত অসংখ্য কর্ম্মসংঘ নানা দিকে নানা কাজে সদাই ব্যস্ত। এমনি করে' কাজের ভিতর দিয়েই সে-সব দেশে সমাজের সর্বস্তরের ভিতরে জানাশোনা, সঙ্গীভূতি এবং প্রাণের পরিচয় ঘটে। আর আমাদের দেশে ?

অতীত যুগে যখন অল্পসমস্তার প্রবলতার সঙ্গে সঙ্গে মানুষের আয়ুঃপরিমাণও দিন দিন ক্ষীণ এবং ক্ষীণতর হতে শুরু হল, খুব সম্ভব

তখনই আমাদের সামাজিক জীবনযাত্রাকে আত্মরক্ষা করবার জন্যে বাধ্য হয়ে অর্ধেক ত্যাগ করতে হয়েছিল। সেই পরিত্যক্ত অর্ধেক হচ্ছে বানপ্রস্থ এবং সম্মাস। ঐ দুই আশ্রমের কাজই ছিল সত্যতঃ পরতঃ সমাজের হিতসাধন—নিঃস্বার্থভাবে। আমাদের সামাজিক জীবনে তখন ভাঁটা পড়ে এসেছে। যাকে কালোপযোগী আকার দিয়ে, গার্হস্থ্য সংস্করণে পরিণত করে', সমাজের অঙ্গীভূত করে' ধরে রাখা উচিত ছিল, আমরা তাকে নির্বিবাদে বিদায় দিয়েছি। সেই থেকে ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়ানোর বিধিব্যবস্থা আমাদের সমাজ শাস্ত্রে নেই-ই, বরং পরের খেয়ে ঘরের মোষ তাড়ানোর প্রবৃত্তি আমাদের প্রকৃতিতে বহুল পরিমাণে ঢুকেছে।

আমাদের মনের অভিধানে 'সমাজ' 'জাতি' এ সব শব্দের অর্থের ঠিক সেইধরনের আকৃতি এবং বিকৃতি ঘটেছে, যে ধরনের বিকৃতির ফলে আমাদের ব্যবহারিক ভাষায় পরিবার মানে দাঁড়িয়েছে জ্ঞী। সামাজিক কর্মপ্রচেষ্টার একান্ত অভাবের ফলেই আমাদের ভিতরে এ সব সন্ধীর্ণতা এসেছে। কথার ফুৎকারে এ অপসারিত হবার নয়। 'সমাজ' এবং 'জাতি'র বাইরে যে বৃহত্তর সমাজ এবং জাতি রয়েছে, তার সঙ্গে পরিচয় আমাদের শুধু কর্মের ভিতর দিয়েই হওয়া সম্ভব। আর সে পরিচয় সংসাধিত হ'লেই সঙ্গে সঙ্গে কথার প্রয়োজনীয়তাও অনেকাংশে অন্তর্হিত হবে। কারণ সমাজের পিঠে গুরুগরি ফলানোর প্রবৃত্তি, অথবা সমাজের পক্ষে ওকালতি করবার উৎসাহ, এ দুইই তখন নিতান্ত অনাবশ্যক হয়ে পড়বে। তখন সমাজ হবে সজীব—আমাদের অভিবাঞ্ছিত সঙ্গে সঙ্গে সেও স্বরূপে ফুটে উঠবে

স্বতঃই। তখন আমাদের সমাজ হবে আমাদের সকলের ব্যক্তিগত ভালোমন্দের সম্মিলিত নিদর্শন।

এখন আমরা সমাজের ভিতরে থেকেও সমাজছাড়া; জাতি হয়েও জাতিহীন। সমাজের সঙ্গে সহজ সরল সহানুভূতি এবং নিত্য অচ্ছেদ্য অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ স্থাপন করবার মত কর্মপ্রবণতা সাধারণভাবে আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায়েব মধ্যে বিরল। এর ফলে যখনই আমাদের শিক্ষার সঙ্গে আমাদের সামাজিক জীবন-যাত্রার বিরোধ ঘটে, তখনই হয় আমরা আধ্যাত্মিক, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক নানাপ্রকার প্রলাপের প্রলেপ দিয়ে বিরোধের ব্যথা চেপে রাখি, নয় ত বিদ্রোহ করি—সমাজকে হাঁড়ির মধ্যে প্রবেশ করতে দেখে আমরাও গিয়ে হোটোলে ঢুকি।

নিজের জিনিষের প্রতি মানুষের একটা সহজ অধিকারের আনন্দ বা দায়িত্ববোধ—একটা মমতা থাকেই। কিন্তু এ মনোভাবের সম্যক বিকাশ নিশ্চয়ই চর্চাসাপেক্ষ। আমাদের সমাজের প্রতি যে আমাদের মমতাবোধ, সেটাও খুব সম্ভব চর্চার অভাবে আমাদের মনোবৃত্তির ভিতরে সম্যক পরিণতি লাভের সুযোগ পায় না। এই কারণেই সমাজের ভালোমন্দের প্রতি আমরা সম্পূর্ণ না হ'লেও অনেকটা উদাসীন। সামাজিক কোনো অসঙ্গতি বা অস্বাভাবিকতা যতক্ষণ পর্য্যন্ত নিতান্ত আমাদের গা-ঘেঁসে না যায়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তার সম্বন্ধে আমাদের আলোচনা অত্যন্তই নির্লিপ্তধরণের হয়ে থাকে। তাতে আমাদের সৎবুদ্ধির পরিচয় যতই থাক, সমবেদনার ছাপ প্রায়ই থাকে না।

কিছুদিন আগে স্নেহলতার আত্মাহুতিতে আমরা অত্যন্ত বিচলিত

হয়ে পড়েছিলাম। গড়ে পড়ে অনেক লেখালিখি হয়েছিল, সভাসমিতিও হয়েছিল বিস্তর। এবং তাতে দেখা গিয়েছিল গণপ্রথার অপকারিতা সম্বন্ধে প্রত্যেকেই আমরা শতমুখ এবং সবাই আমরা একমত। কিন্তু একমত হয়ে আমরা করেছি কি? নূতনত্ব চলে' যাবার সঙ্গে সঙ্গে ও-সব ব্যাপারকে একটা নতুনতর দুরারোগ্য স্ত্রীরোগের দলভুক্ত করে' দিয়ে, আমরা নিশ্চিন্ত হয়ে বিষয়াস্তুরে মনোনিবেশ করেছি। এম্মি ধারা কর্ণ-বিমুখতার দরুণ আমরা ক্রমশঃ নিজেদের কাছেই নিজেরা বুঁটা বনে' গিয়েছি। আমাদের তথাকথিত ভাবপ্রবণতা, বাক-প্রবণতার ভিতর দিয়ে গিয়ে ক্রমে হুজুগ্‌প্রিয়তায় পরিণত হয়েছে।

(৪)

আমাদের কথার সঙ্গে বাজের অসহযোগ এবং বৈসাদৃশ্য যে কত বেশী, তা আমাদের কথা-সাহিত্যের সঙ্গে কর্ণ-সংহিতার তুলনা করলেই ফুটে উঠবে। মুখে মুখে আমরা ললিতা সূচরিতা দস্তা পরিণীতার চর্বিবতচর্বিবণ করি, আর কাজের বেলায় নিজের ঘরের খুকী দশ বছরে পা দিতে না দিতেই আমাদের আহান কমে যায়, নিদ্রা ঘুচে যায়—আমরা তাকে পাত্রস্থ করবার চেষ্টায় প্রাণপণ করি। যে পরিমাণ চেষ্টা আমরা বাধ্য হয়ে 'কন্ঠাদায়' হ'তে মুক্তি পাবার প্রয়াসে ব্যক্তিগত ভাবে করে থাকি, তার সিকির সিকিও যদি আমরা স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে সমবেত ভাবে 'বরপণে'র উৎপীড়ন থেকে সমাজকে মুক্ত করবার চেষ্টায় ব্যয় করতাম, তাহলে সমাজের অনেক সমস্যার উপরেই হয়ত মীমংসার আলো এসে পড়ত। কিন্তু তা'ত হবার নয়। ললিতা সূচরিতা ওঁরা কথা-সাহিত্যের পটেই আঁকা থাকবেন—কাজের বেলায় 'গৌরীদান'ই হবে আমাদের লক্ষ্য।

সব বিষয়েই ঐ এক কথা। আমাদের জীবনের, সমাজের যে সব সম্ভাবনাকে সাহিত্যপ্রতিভা আঁকার দিয়েছে, আমরা সেগুলোকে অনায়াসে অবলীলাক্রমে কল্পলোকে অন্তর্ভুক্ত করে' সেখানেই তাদের যথারীতি পূজার ব্যবস্থা করেছি। কথাসাহিত্য আমাদের কাছে উপকথায় রূপান্তরিত হয়ে শুদ্ধ অবসরবিনোদনের উপাদানেই পরিণত হয়েছে। তার ইঙ্গিত এবং প্রেরণা আমাদের মৌতাতের খোরাক যোগায় মাত্র—কর্মের উদ্দীপনা ভুলেও জাগায় না। “ম্যাটসুনি-লীলা” চিরদিনই আমাদের কাছে “মের্স” থেকে যায়।

সমালোচনার ক্ষেত্রে মানে মানে শোনা যায়, আমাদের কথা-সাহিত্য নাকি ক্রমশঃই অ-জাতীয় হয়ে উঠছে। এ অভিযোগের মূলে অনেকখানি সত্য আছে। যে সমাজে জাতি, বর্ণ, শ্রেণী, গোত্র, গোষ্ঠি, আরো কত কি, এবং সর্বশেষে কোষ্ঠির মিলামিল যোগাযোগ না হ'লে স্ত্রী-পুরুষের মিলন অসম্ভব বা অবিধি, সেখানে জাতীয় ধারায় কথা-সাহিত্যের প্রসার যে অত্যন্ত দুর্বল ব্যাপার, সে কথা কোনো মতেই অস্বীকার করা চলে না। কিন্তু যথাবিধি ঘটকের মুখে নায়িকার রূপগুণ, বিভাবুদ্ধি এবং ঘরবাড়ী সব জেনেশুনে সম্পূর্ণ জাতীয় ভাবে অনুপ্রাণিত হয়ে আমরা উপস্থাসের নায়ক হিসাবে কি যে করতে পারি, তা'ত কবি-গুণাকর সবিস্তারেই লিখেছেন। ও-দিকে আমাদের সামাজিক জীবন এমন বৈচিত্র্যহীন যে, তাঁর পদাক অনুসরণ করলে, আমাদের সাহিত্য অথ কোনো দোষাশ্রিত না হলেও পুনঃপুনঃ পুনরুক্তি দোষে দুর্ঘট হবেই।

আসল কথা, আমাদের জাতীয়-জীবন খুব সম্ভব এখনও সৃষ্টির অপেক্ষা করে' রয়েছে। যা আছে সেটা হচ্ছে জাতীয় জড়তা।

অনেক ক্ষেত্রেই তুখাকথিত জাতীয়তার দোহাই ব্যাপারটা আমাদের কৃতিগত জড়তার ওজর ছাড়া আর কিছুই নয়। সাহিত্যের রস-সংগ্রহে আমরা আরব, পারস্য থেকে সুরু করে' সুদূর নর্ওয়ে, সুইডেন পর্য্যন্ত সর্বত্র যেতে প্রস্তুত। কিন্তু সমাজ দেহে সাহিত্যের রসায়নের প্রতিক্রিয়ার ভয়ে আমরা সদাই সঙ্কুচিত। অনুপানে আমাদের বিশেষ আপত্তি নেই, বরং যথেষ্ট আগ্রহই আছে; কিন্তু ওষুধ আমাদের ধাতে কিছুতেই সইবে না। এ আমরা আগে থেকেই জেনে বসে' রয়েছি। এ সর্ববিস্তার মূলে কিন্তু বিন্দুমাত্রও কৃতকর্মের অভিজ্ঞতা নাই—আছে শুধু আমাদের বহু হুগের জেরটানা জড়তা।

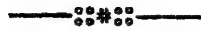
এমনধারা সর্ববিস্তার সতর্কতা কর্মজগতে আমাদের সর্বতোমুখী জড়তারই অন্যতর উপসর্গ। প্রকৃতির রাজ্য যে এমন অচঞ্চল নিয়মের শৃঙ্খলায় বাঁধা—সেখানেও ত অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি অমন কত শতই হচ্ছে। সে-সব যদি প্রাকৃতিক মহানিয়মের ব্যতিক্রম না হয়ে অন্তর্ভুক্ত এবং অনুবর্তীই হয়, তবে কর্মের পথে আমাদের যে সব ভুল-ভ্রান্তি, স্থলন-পতন, ক্রটি-বিচ্যুতি, সে সবও আমাদের সাথে সাথী বলেই মনে নিতে হবে। ভগীরথের যে এত স্তবস্তুতি, এত সাধ্য-সাধনা, এত পুণ্যের জোর,—তবুও ত স্বর্গমন্দাকিনী সগর-বংশের ভস্মাবশেষের উপর সরাসরি এসে নামেন নি; অনেক চড়াই উৎরাই ভেঙ্গে, অসংখ্য বাঁক ঘুরিয়ে, বহু ফাঁড়া কাটিয়েই তাঁকে আনতে হয়েছিল।

আমাদেরও কর্মের ভিতর দিয়ে বোঝাপড়া করতে করতেই জাতীয় ভবিষ্যতায় উত্তীর্ণ হতে হবে। কর্মপ্রবৃত্তির উদ্বোধনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের অভ্যস্ত বাকপ্রবণতা ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হয়ে আসবে

সন্দেহ নেই; কিন্তু তখনই আমরা আমাদের ভিতরে প্রকৃত আন্তরিকতার সন্ধান পাব। আজ যে-কথা আমাদের ভালো লাগে, তখন তা আমাদের ভালো করবে। আন্তরিকতার আলোতে কথার হাওয়া থেকে তখনই আমরা গঠনের উপকরণ সংগ্রহ করতে পারব। শুদ্ধ তখনই আমাদের মন, আমাদের আশা, আমাদের কাজ, আমাদের ভাষা, ভগবানের বরে সত্য হয়ে উঠবে।

শ্রীবরদাচরণ গুপ্ত।

বাঙ্গালীর কবিত্ব ।



কবিতার স্বরূপ নির্দেশ করিতে যাইয়া ইউরোপের জনৈক মনীষী বলিতেছেন যে, কবিতা চিন্তাবেগের রাগে রঞ্জিত চিন্তা । অবশ্য কবিতার এই ব্যাখ্যাটি যে খুব সূক্ষ্ম বা গভীর, তাহা আমি মনে করি না । তবে আপাততঃ এটি গ্রহণ করিতেছি এবং এই কথা দিয়াই আমার আলোচনা শুরু করিতেছি এই জন্য যে, তাহাতে আমার বক্তব্য পরিষ্কার হইবে । কারণ আমি বলিতে চাই, বাংলার কাব্যে চিন্তাসম্পদের বড় মহিমা নাই, সেখানে যাহা আছে তাহা চিন্তাবেগের প্রাচুর্য—বাংলার নিজের এক কবির কথায়, “প্রাণেরই প্রচুর স্পন্দন রে” । ফলতঃ, যদি বলা যায় বাংলা কবিতা মুক্ত ভাবমত্ততা বা ভাবোন্মত্ততা, তবে বিশেষ অন্তায় হইবে না—কথাটা কেবল দোষের হিসাবে আমি বলিতেছি না, গুণের হিসাবেও বলিতেছি । বাংলার কাব্যসৃষ্টির আসল গোড়াপত্তন হইয়াছে ভক্তদের—প্রধানতঃ গৈরব-ভক্তদের হাতে । পদাবলীর সুরই বাংলার কবিতার প্রধান সুর । বাঙ্গালীর আদি কবি চণ্ডীদাস যে তান দিয়া আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন, তাহার মুচ্ছনা আজ পর্য্যন্তও বাঙ্গালীর কাব্যজগতে সর্বত্র প্রতিধ্বনিত হইতেছে । বাংলার কীর্তন, বাংলার বাউল যে বাঙ্গালীর অতি নিজস্ব সম্পদ, তাহাও বাঙ্গালীর রসানুভবের ও রসসৃষ্টির বৈশিষ্ট্যটিকেই ধরিয়া দেখাইতেছে । সে বৈশিষ্ট্য কি ? না

প্রাণের উদ্বেগ উচ্ছ্বাস, হৃদয়ের তীব্র ভাবানুভূতি, সুকুমার মন্থনের কেমন অন্ধ একাগ্র তন্ময়তা।

এমন জিনিষটি পৃথিবীর আর কোন সাহিত্যে আছে কি না সন্দেহ। আমার চোখে ত পড়ে না, নির্জলা ভাবাবেগ দিয়া কোথায় এমন একটা কাব্যজগতই সৃষ্টি করিবার প্রয়াস হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীক সাহিত্যে মেনান্দরের (Menander) ও লাতিন সাহিত্যে কাতুল্ল (Catullus) ছিলেন; ফরাসীর রঁসার (Ronsard), জার্মানীর হায়েন (Heine) ও ইংরাজের বর্নস্ (Burns) বা কিয়ৎপরিমাণে শেলীর (Shelley) নামও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহাদের সকলেরই খুব তীব্র একটা ভাবোন্মাদ বা lyric enthusiasm ছিল, সন্দেহ নাই। ইহারা ছাড়া আরও অনেকানেক কবির মধ্যে যে এই জিনিষটি অল্পবিস্তর পাওয়া যায় না, এমনও নয়; কিন্তু মোটের উপরে অন্যান্য ক্ষেত্রে প্রায়শই দেখি এই ভাবোন্মাদকে শৃঙ্খলিত সুসংহত সুধীম করিয়া রাখিয়াছে আর একটা বৃত্তি, একটা চিন্তাশীলতার সবল রেখা—সে চিন্তা অবশ্য শুধু মস্তিষ্কপ্রসূত তর্কবুদ্ধিজাত নাও হইতে পারে, তাহা হয়ত হৃদয়াবেগের স্পর্শে জাগরিত আন্দোলিত আর এক ধরনের জ্ঞানভূমি; তবুও তাহাতে পাই একটা সজাগ সমর্থ বুদ্ধিরই আভাস, মনে হয় হৃদয়াবেগ সেখানে মস্তিষ্কেরই একটা উর্দ্ধতর প্রতিষ্ঠানে বিশুদ্ধ রূপান্তরিত হইয়া সূঠাম অর্থপূর্ণ স্থিরমूर्তি ধারণ করিয়াছে। পক্ষান্তরে বাঙ্গালীর কাব্য-প্রেরণা যেন হৃদয়ের প্রাণের স্তরের মধ্যেই ঘুরিয়া ফিরিয়া বহিয়া চলিয়াছে, এই স্তরে আবদ্ধ থাকিয়া শুধু এই স্তরেরই গভীরতর অন্তরে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিয়াছে; মস্তিষ্কের অধীক্ষা ও অন্বেষ তাহাতে কিছু

নাই, তাহাতে আছে একান্ত চিত্তাবেগেরই অস্বীকা ও অস্বয়। তাই বাঙ্গালীর কবিত্ব যেন স্রোতের মত কোমল, তরল, নিত্যগতিময়; কোন মুহূর্ত্তে কোনরকম কাঠিগু বা স্থৈর্য্য সে লাভ করে নাই।

শেক্সপীয়রের এই গীতিকবিতাটি আমাদের সকলেরই হৃদয়ত জানা আছে—

Take, Oh ! take those lips away,
That so sweetly were forsworn,
And those eyes, the break of day,
Lights that do mislead the morn :
But my kisses bring again,
Bring again—
Seals of love, but seal'd in vain,
Seal'd in vain !

ইংরাজী সাহিত্যে এটি sheer lyricism-এর পরাকাষ্ঠা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে; কিন্তু এখানেও ভাবমত্ততার সাথে সাথে বা তাহাকে অতিক্রম করিয়া নাই কি, মস্তিষ্কের মধ্যে পৃথক একটা চিন্তারও আন্দোলন, এলিজাবেথীয় যুগের নিজস্ব একটা কারুকল্পনার লাস্ত ? অথবা শেলীর এই মর্মোচ্ছ্বাস—

.I fear thy kisses, gentle maiden,
Thou needest not fear mine !
My spirit is too deeply laden
Ever to burthen thine.

এখানে অনুভব হয় যেন সকল চিন্তাবৃত্তি মস্তিষ্কের গতি এক প্রকার স্তব্ধই হইয়া গিয়াছে। কিন্তু তবুও, শুনুন এবার একটু আমাদের বৈষ্ণব কবিদের বাণী—

বঁধুয়া ! কি আর বলিব আমি ।

জীবনে মরণে জনমে জনমে প্রাণনাথ হইও তুমি ॥

অথবা,

সখিরে ! কি পুছসি অনুভব মোয় ।

সেহ পিরীতি অনুরাগ বাখানিতে

তিলে তিলে নৃতন হোয় ॥

এখানে আমরা একেবারে হৃদয়ের রসের কূপে ডুবিয়া গিয়াছি, এখানে যে আবেগে আচ্ছন্ন আমরা, তাহাতে জ্ঞানবুদ্ধির কোন রশ্মির এতটুকু প্রবেশপথ নাই, মর্শ্বের কোন নিগূঢ় একতারায এখানে ঝঙ্কার দিতেছে মর্শ্বেরই আদিম স্রুটি, এখানে শুনি শুধু হৃদপিণ্ডেরই তালে তালে মন্দ্রিত এক অনাহত নাদব্রঙ্গ।

ইহাই বাঙ্গালীর কবিত্বের বনিয়াদ, আর ইহাই যেন চিরকালের জন্য বাঁধিয়া দিতে চাহিতেছে বাঙ্গালীর কবিত্বের স্বরূপ ও স্বধর্ম্য। আধুনিক বাংলার কবি-চক্রবর্তী রবীন্দ্রনাথও মূলতঃ এই বৈষ্ণবভক্তদিগেরই উত্তরাধিকারী। কিন্তু তাঁহার বিশেষত্ব—এবং হয়ত অনেকখানি তাঁহারই কল্যাণে আধুনিক বাংলারও বিশেষত্ব এইখানে যে, পূর্বতন কবিদের স্বভাবসিদ্ধ একমুখী চিন্তাবেগ এখন বহুবিধ চিন্তার সেবার নিযুক্ত হইয়া বিচিত্র ও প্রসারিত হইয়া উঠিয়াছে। তবুও একটা কথা আছে। রবীন্দ্রনাথের প্রতিভা সত্ত্বেও, আধুনিক কালধর্ম্মের প্রভাব সত্ত্বেও, বাংলার চিন্তা ও চিত্ত

মিলিয়া মিশিয়া এখনও সে নিবিড় রসায়ন তৈয়ার করিতে পারে নাই, যাহা কাব্যের কবিত্ব; এখনও যেন মনে হয় ঐ দুইটি বস্তু তেল ও জলের মত বাঙ্গালীর কাব্যে পাশাপাশি থাকিয়াও আলাদাই রহিয়া গিয়াছে, পরস্পরের মধ্যে সে অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারে নাই। বঙ্গীয় কবির চিত্ত চিন্তার ক্ষেত্রে আপনাকে তুলিয়া ধরিতে হয়ত চাহিতেছে, কিন্তু পারিতেছে না; প্রাণকে জ্ঞানের মধ্যে উঠাইয়া কি প্রকারে রূপান্তরিত করিয়া ধরিতে হয়, সে রহস্যের সন্ধান বাংলার কবিপ্রতিভা এখনও পায় নাই। আর দ্বিতীয় পথ যে, চিন্তাকে চিন্তের স্তরে নামাইয়া আনা, চিন্তের খোরাকরূপে ধরিয়া দেওয়া— তাহা কথঞ্চিৎ বাঙ্গালীর স্বভাব ও স্বধর্মের অনুকূল হইলেও, সেখানেও সম্যক সিদ্ধিলাভ সে করে নাই। এই ত্রিশঙ্কু অবস্থায় বাঙ্গালী কবি যাহা করিতেছে তাহা প্রধানত চিন্তাকে আবেগের রঙে একটু রঙীণ করিয়া ধরা, মস্তিষ্ককে একটা প্রাণের বাহ্য আবরণ পরাইয়া দেওয়া, অথবা আবেগপ্রস্রাবের মধ্যে বিসদৃশ চিন্তারাজি ছড়াইয়া দেওয়া।

বাঙ্গালীর কাব্যে তাই দেখি দুই দিক হইতে দুইরকমের অকবিত্বের ছায়া বা রসভঙ্গের দোস স্পর্শ করিয়াছে। এক, যখন একান্ত ভাবাবেগে সে চলিয়াছে বটে কিন্তু ভাবস্থির হইতে পারে নাই, তখন গভীরে যাইতে না পারিয়া উপরের ভাসা ভাসা চাকল্যে সে উদ্বেগ উচ্ছল হইয়া উঠিয়াছে, তাহার কাব্য হইয়া পড়িয়াছে কেবল বাগাড়ম্বর (Rhetorical); আর যখন সে তাহার স্থিতিতে চিন্তাবস্তু কিছু দিতে চেষ্টা করিয়াছে, তখন তাহা হইয়া পড়িয়াছে নীতিশাস্ত্র (Didactic)। বাঙ্গালীর কবিত্ব বেশীর ভাগ—বিশেষতঃ আধুনিক যুগে—দেখি এই দুই প্রান্তের দুই অতিমাত্রার মধ্যে দোল খাইয়া

চলিয়াছে। তবে এই উভয় ভঙ্গীরই মূলে রহিয়াছে বোধহয় এক জিনিষ—চিন্তাকে কাব্যরসে ভিজাইবার, পরিপাক করিবার অসামর্থ্য। এই অসামর্থ্যকেই পূরণ করিয়া লইবার বাস্তবতায় পড়িয়া বাঙ্গালী কবি হয় একদিকে চিন্তাকে ঠেলিয়া রাখিয়া কপট অন্তঃসারশূণ্য আবেগে কেবল শব্দজাল তৈয়ার করিয়াছে, নতুবা অণুদিকে মস্তিষ্কে অত্যধিক খাটাইয়া চিন্তাকে ফলাইতে গিয়া শুধু তত্ত্ব-কথা শুনাইয়াছে।

বাঙ্গালীর কবিত্ব সার্থক হইয়াছে তখনই, যখন চিন্তার বা মস্তিষ্কের কথা তাহার আদৌ মনে পড়ে নাই, সেদিকে কোন লুক্ক-দৃষ্টি দেয় নাই বা কষ্টপ্রয়াস করে নাই; পরন্তু সহজ অনুভবের একান্ত আবেগে চলিয়া যখন সে সৃষ্টি করিয়াছে ভাবময়, ভাববিগলিত চিন্তা (vital thoughts)—বৈদিক ঋষির ভাষায় যাহার নাম মরুৎ-বাহিনী—যতক্ষণ তাহার চিন্তা চিন্তাবেগেরই শ্রবণ এবং উৎসেচন। এই ভাবুকতা যতক্ষণ আপন গণ্ডী পার হইয়া যায় নাই, চলিয়াছে একটা সঙ্কীর্ণ খাতে, একটা বিশেষ অনুভবের ধারায়—তদবধি সেই সঙ্কীর্ণতার তীব্র তন্ময়তার জোরেই তাহা পাইয়াছে একটা নিবিড় গভীরতা, একটা প্রগাঢ় উপলব্ধি। বঙ্গীয় কবির বুক ফাটিয়া বাহির হইয়াছে এই যে উচ্ছ্বাস—

বদন থাকিতে না পারি বলিতে

তেঞি সে অবলা নাম—

এই অন্ধ ভাবমুগ্ধতা চিন্তাবৃত্তির কাছেকিনারায় দিয়াও যায় নাই, তর্কবুদ্ধির সকল ব্যাকরণ একটা দুর্ব্বার আবেগে হেলায় ভাসাইয়া দিয়াছে; অথচ কি এক একাগ্র তীব্রতার তীক্ষ্ণতার ফলে দেখি সে

অনুভব কেমন প্রায় চক্ষুজ্ঞান জ্ঞানভাস্বরই হইয়া উঠিয়াছে। জ্ঞানের আছে একটা উপলব্ধি। জ্ঞানের আছে সাক্ষাৎ দৃষ্টি, আর ভাবের আছে সাক্ষাৎ স্পর্শ—উভয়ই অপরোক্ষ উপলব্ধি। বঙ্গীয় কবির মধ্যে ঋষির উজ্জ্বল পরিচ্ছন্ন দৃষ্টি তেমন নাই, আছে ভাবকের ও মরমীর অপরোক্ষ স্পর্শালুতা।

কবিত্বের এই যে দুইটি উৎস, ইহাদিগকে ধরিয়া দুই প্রকারের কবিতা সৃষ্টি হইয়াছে। কবিতায় আমরা যাহাকে বলিলাম এক জ্ঞানের ধারা আর এক ভাবের ধারা, ইংরাজ-কবি কোলরিজ্ (Coleridge) তাহারই নাম দিয়াছিলেন masculine ও feminine poetry—পুরুষালী ও মেয়েলী কবিতা। আধুনিক যুগে প্রায় সর্বত্রই দ্বিতীয় রীতিটিরই প্রাদুর্ভাৱ দেখি বেশী। যাহাকে আজকাল আমরা বলি মিস্টিক্ কবিতা তাহা ইহারই রকম ফের। যাহা হউক, নিছক প্রথম ধারার যে কবিতা—অর্থাৎ যে কবিতার রস ভাবলাঞ্ছন্য নয় কিন্তু চিন্তাসামর্থ্য, মাধুর্য্যে ততখানি নয়, যতখানি শক্তির ব্যঞ্জনাৎ,—তাহার সহিত তুলনা করিলে বঙ্গীয় কবিতার বিশেষত্বটি আরও স্পষ্ট হইবে। পাশ্চাত্যের গোটে বা সোফোক্লিস্ কিম্বা প্রাচ্যের মহাভারতকার বেদব্যাসের সৃষ্টিতে (বা তামিলখণ্ডের তিরুবল্লুবরের মধ্যে) পাই যে অর্থগৌরব, যে তপঃপ্রভা, যে একটা কাঠিন্য, তাহা বাংলার নরম মাটিতে ভিজা হাওয়ায় বিকশিত হইতে পারে নাই। মধুসূদনে যে একটা সংহত প্রাণশক্তির প্রকাশ দেখিয়া-ছিলাম, অথবা বিবেকানন্দের দুই চারিটি কবিতায় যে সবল মস্তিষ্কের কিছু আভাস পাইয়াছিলাম, তাহা বাঙ্গালীর কাব্যপ্রতিভায় আপনার বস্তু হইয়া উঠিল কি? বাঙ্গালীর যতটুকু ছাঁকা কবিত্ব, তাহা ফুটিয়াছে

কেবল বৈষ্ণব কবিতায় ও বৈষ্ণব-ভাবের কবিতায়। * বাঙ্গালী কবি তাহার এই সঙ্কীর্ণ রসাল-চিন্তকে যখনই উদার ও বহুমুখী করিয়া ধরিতে চেষ্টা পাইয়াছে, অথবা তাহাতে প্রতিকলিত করিতে চাহিয়াছে চিন্তা-জগতের বৈচিত্র্য, তখনই তাহার কাব্য দেখি বেশীর ভাগ হইয়া পড়িয়াছে পছন্দ—তরল বা উচ্ছল বিনুতি, নাই যাহাতে ইন্দ্রজাল, নাই যাহাতে কবি কীটসের সেই “magic casements”-এর কোন আভাস।

বাঙ্গালীর কাব্যে এই যে বৈষ্ণব-স্তরের কথা আমরা বলিলাম, একটু বৃহত্তর অর্থে তাহাই গীতিকাব্যের স্তর। ফলতঃ, বাঙ্গালীর চারুসাহিত্য বিশেষভাবে গীতিকাব্যেরই সাহিত্য, এরূপ বলা অত্যুক্তি নয়। বৃহৎ বিচিত্র আয়তন লইয়া একটা স্রষ্টি, স্থাপত্যের বিশাল জটিল সৌন্দর্য্য বঙ্গসাহিত্যে যে দুর্লভ, তাহারও কারণ ঠিক এইখানে। আমাদের দেশে নাটকের যে একান্ত অভাব, তাহা আজকাল সকলেই একরকম স্বীকার করিতে প্রস্তুত। উপন্যাসেরও অভাব বড় কম নয়। আমি অবশ্য বলিতেছি নাটকের মত নাটক, উপন্যাসের মত উপন্যাসের কথা, শেক্সপীয়ার ও বাল্জাকের স্রষ্টির মত স্রষ্টি। বাঙ্গালীর নাটক যাহা আছে, উপন্যাস যাহা আছে, তাহা তখনই এবং ততটুকুই সত্য ও সুন্দর হইয়াছে, যখন ও যতটুকু তাহা গীতিকাব্যের প্রেরণায় চলিয়াছে। বাঙ্গালীর বৃহত্তর কাব্য সম্বন্ধেও

* বৈষ্ণব-ধারা ব্যতীত বাঙ্গালীর কাব্যে আছে অবশ্য শাক্ত-ধারা—কিন্তু এই পার্থক্য প্রধানতঃ বিষয়গত, উভয়ের ভঙ্গী বা মূলমন্ত্র একই। শাক্তের ভক্তি ও বৈষ্ণবের প্রেম, দুইয়েরই উৎস অভিন্ন—তাহা বৈষ্ণবী ভাব বলিলে অন্যায় হয় না।

এই কথা খাটে। ইদানীন্তন কালের সর্বশ্রেষ্ঠ স্রষ্টা যে বঙ্কিম, রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্র, ইহাদের সম্বন্ধেও ঐ কথা কতদূর প্রযোজ্য, তাহাও দেখিবার বিষয়।

বাস্তালী বিশেষভাবে ভক্তিমার্গের সাধক, জ্ঞানপন্থী সে সহজে হইতে চাহে না বা পারে না। ভক্তি-সাধনা বাস্তালীর প্রতিভাকে সঙ্কীর্ণ ও তীব্র করিয়াছে বটে, কিন্তু বিশাল ও বিচিত্র করিতে পারে নাই। বিশালতা ও বৈচিত্র্য জ্ঞানের দান। ভাবাবেগ বা অনুভবের ধর্ম এই যে, একসঙ্গে সে বহুদিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারে না—পতঞ্জলির কথায়, এক সময়ে চোত্তয়ানবধারণম, এক সময়ে তাহার দুইটি জিনিষের উপর অভিনিবেশ হয় না। এ কাজটি জ্ঞানের কাজ, বুদ্ধির কাজ। মস্তিষ্কই সেই কেন্দ্র, যাহা একসূত্রে বহুল বিচিত্র অনুভবকে সংগ্রথিত করিয়া রাখে। বুদ্ধিশক্তি, চিন্তা-শীলতা সহজেই আনিয়া দেয় একটা শাস্ত উদাসীনতা, উদার অপক্ষ-পাতিতা, একটা দ্রষ্টার ভাব,—যাহার কল্যাণে পুরুষ একাধিক এবং পরস্পরবিরোধী বস্তুরাজির উপর একসঙ্গে সমান মনঃসংযোগ করিতে পারে।” ঠিক এই বুদ্ধিটির উপর বাস্তালী কবির তেমন অধিকার নাই বলিয়া বঙ্গ-সাহিত্যে বৃহত্তর কাব্য, নাটক, উপন্যাস গড়িয়া উঠিতেছে না। এই সকল সৃষ্টির জন্য প্রয়োজন বহুতর ও বিবিধ দেশ কাল ও পাত্রের সহিত সমান পরিচয় ও সহানুভূতি, নানাবিধ ভাবধারাকে, তাহাদের প্রত্যেকের বৈশিষ্ট্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া,—শুধু অক্ষুণ্ণ রাখিয়া নয়, সুরূপষ্ট ফুটাইয়া তুলিয়া,—একটা বৃহৎ দৃষ্টির মধ্যে শৃঙ্খলিত করিয়া রাখিবার ক্ষমতা। আর সে ক্ষমতা আছে সচল মস্তিষ্কের;—বাস্তালীর স্বাভাবিক একরোখা ভাব-বিস্ফলতা সে ক্ষমতার অন্তরায়।

সচল মস্তিষ্কের রাসায়নিক প্রতিভা কি বাঙ্গালী কবি অর্জন করিতে পারিবে না? এই প্রতিভা কি তাহার প্রকৃতির মধ্যে, অন্ততঃ সুপ্ত চেতনায় কোথাও নাই? বাঙ্গালী ভক্তিমার্গী, জ্ঞানমার্গী নয়, তাহা আমি বলিয়াছি। বাঙ্গলার মাটিতে শ্রীচৈতন্যেরই আবির্ভাব হইয়াছে, শঙ্করের আবির্ভাব হয় নাই। সত্য কথা। কিন্তু রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ? ধর্ম-সাধনায় এই যুগলপ্রতিভা যে অভিনব সুর বাঙ্গালীর চেতনায় প্রবুদ্ধ করিয়া দিয়াছেন, কাব্য-সাধনাতেও তাহারই অনুরূপ সুর একটা প্রকট হইয়া বাঙ্গালীর ভবিষ্যৎ সৃষ্টিকে নিয়ন্ত্রিত করিবে না, তাহাই বা কে বলিতে পারে? *

শ্রীনলিনীকান্ত গুপ্ত।

* প্রবন্ধটি পড়িয়া একটা ধারণা হইতে পারে যে, আমি যুঝি বলিতেছি বাঙ্গালীর চিন্তা বা বুদ্ধি-স্থানে একেবারে শূন্য। তাই এই কথাটি এখানে স্মরণ করাইয়া দিতেছি যে, আমার বক্তব্য বিশেষভাবে কেবল কাব্য-সৃষ্টি লইয়া। তা ছাড়া, বাঙ্গালীর মস্তিষ্ক বা চিন্তাবৃত্তি যে কোথায় খেলিয়াছে, তাহা কি ধরনের ও কি দরের, সে কথা বারাস্তরে ভিন্ন প্রবন্ধে আমি বলিতে চেষ্টা করিব।

গাছ

—*—

গাছের বুদ্ধি।— গাছের যে প্রাণ আছে তা আগেই বলেছি—কিন্তু বুদ্ধি আছে কিনা? বুদ্ধি টের পাওয়া যায় কাজে। গাছে যে সব কাজ করে, তা বুদ্ধির কাজ কি না?

চুম্বক লোহাকে টানে, কিন্তু তাতে চুম্বকের কোনই লাভ নেই—কাজেই লোহাকে টানা চুম্বকের বুদ্ধির কাজ নয়; চুম্বকের বুদ্ধি নেই। কিন্তু পিঁপড়ে যে ভাত টেনে নিয়ে যায়, তাতে পিঁপড়ের লাভ আছে। ভাত টেনে নিয়ে যাওয়া পিঁপড়ের বুদ্ধির কাজ; পিঁপড়ের বুদ্ধি আছে।

গাছ যে সব কাজ করে, তা কিসের মত? চুম্বকের লোহা টানবার মত, না পিঁপড়ের ভাত টেনে নিয়ে যাবার মত?

এর উত্তর তোমরাই দিতে পারবে, যদি গাছের মোটা মোটা ছ' চারটে কাজ নজর করে দেখ। কেবল এইটুকু জানা দরকার যে, কিসে গাছের ভালো হয়—কি কি মতলব তার থাকতে পারে।

গাছের যদি কোন মতলব থাকে ত তার আসল মতলব দুটো—বেঁচে থাকা আর বংশ বাড়ানো। এ দুটো মতলব আমাদেরও আছে। কিন্তু এ মতলব দুটো হাসিল করবার জন্তে তার যে হাজার হাজার ছোটোখাটো মতলব থাকতে পারে—যেমন মাটির রস টানা, পাতাখেকো জন্তুদের তাড়ানো—তার সঙ্গে আমাদের কোন মতলব মেলেনা।

গাছের বুকি যে আমাদের মতই টনটনে, সে যে আমাদের মতই ভেবেচিন্তে মতলব খাটিয়ে কাজ করে—এই হচ্ছে একদল পণ্ডিতের মত। তাঁরা বলেন গাছ কেবলই নিজেকে তার চারপাশের সঙ্গে মানিয়ে নেবার চেষ্টা করছে। কি হচ্ছে তা বুঝে নিয়ে সে ত কাজ করেই—কি হতে পারে তা এঁচে নিয়েও কাজ করে। সেই দলের পণ্ডিতের কথাই সত্য বলে মেনে নিয়ে আমরা পর পর দেখিয়ে যাব গাছের সমস্ত শরীরের কাজ—তার কি কি মতলবে সেই সেই কাজ হচ্ছে।

গাছের বীচি।—যে কোন গাছের যে-কোন বীচি নিয়ে দেখলেই দেখতে পাবে যে, তার উপরে শক্ত খোলা, আর ভিতরে নরম শাঁস। এই নরম শাঁসটাই হচ্ছে বীচির আসল জিনিস—এই থেকেই নতুন গাছ হয়। যে-সব বীচির ভিতরটা পোকায় ফাঁপরা করে ফেলে, সেই ভূয়ো বীচি থেকে, কিম্বা যে-সব বীচির ভিতরকার শাঁস গজায়নি, সেই চিটে বীচি থেকে গাছ হয় না। কিন্তু এও হয়ত তোমরা দেখে থাকবে যে, উপরকার খোলাটা না থাকলে, কেবল শাঁসটুকু থেকেও গাছ হয় না। একটা গিলের খোলাকে হাতুড়ী দিয়ে ভেঙে ফেলে, একটা নারকোলের মালাকে দা দিয়ে চটিয়ে তুলে ফেলে, কিম্বা একটা লিচুর বীচির খোলাকে ছুরী দিয়ে চঁেচে তুলে ফেলে মাটির মধ্যে হতে দাও; দেখবে তা থেকে কখনোই গাছ হবে না। কেন?

গাছ ইচ্ছা করে তার বীচির শাঁসকে শক্ত খোলা দিয়ে মুড়ে দেয় এই জন্যে-যে, তাহলে তা সহজে নষ্ট হবেনা। বীচির শাঁস আলগা থাকলে তা থেকে নতুন গাছ হবার আগেই তাকে পোকায় খেয়ে

ফেল্বে—কি যদি পোকাতে নাও খায়, তাহলেও বেশী ঠাণ্ডা কি বেশী তাত লেগে মরে' যাবে। তাত জল না পেলে যে বীচি ফলায় না তা সত্যি, কিন্তু বেশী তাত জল পেলে হয় বীচি যায় শুকিয়ে, নাহয় ত যায় পচে। এনামেলের মত শক্ত খোলায় আঁটসাঁট করে' মোড়ক-করা বীচির সে ভয় নেই। জানা গেছে, যে ঠাণ্ডায় পারা জমে শক্ত হয়ে যায়, বাষ্প গলে' জল হয়ে যায়, সে ঠাণ্ডাও বীচির খোলা ঠেকাতে পারে।

একটা বীচিকে যদি ঘুরিয়ে ফিরিয়ে ভাল ক'রে নজর করে দেখ, তাহলে দেখবে তার খোলার গায়ে একটা ছোট্ট জায়গা আছে, যা সব চেয়ে নরম—যেন একটা ছোট্ট জাঁদাকে কেউ পাতলা পরদা দিয়ে বুজিয়ে রেখেছে। এর মানে কি?—এর মানে এই যে, বীচি যখন ফলায়, তখন ঐ নরম জায়গাতেই ফাট ধরে আগে—আর সেই ফাটল দিয়েই কচি শিকড়টা মুখ বের করে। অবশ্য মাটির রসে ভিজ়ে শাঁসটাও ফোলে, খোলাটাও নরম হয়ে যায়, আর ভিতর থেকে বাড়বার চাড় ত আছেই; কাজেই রোগা লোক হঠাৎ মোটা হয়ে গেলে তার জামাটা যেমন চড়াৎ করে ফেটে চৌচির হয়ে যায়, খোলাটারও ঠিক তেমনি দশা হয়। পাছে মিছিমিছি বেশীদিন খোলার মধ্যে আটকা পড়ে থাকে, আর বেরবার জন্যে আঁকুবাঁকু করে, তাই গাছ তার বীচির গায়ে ঐ নরম জায়গাটা ক'রে রেখেছে। একটা নারকোলকে ছুলে তার মাথাটা টিপে দেখো, দেখবে সেখানে একটা জায়গা আছে, যা আঁতুড়ে ছেলের মাথার চাঁদির মত তলতলে; ঐখান দিয়েই নারকোলের চারার শিকড়গুঁড়ি বেরোয়। নারকোলের খোলার গায়ে আর যে দুটো 'চোখের মত গর্ত দেখতে

পাও, সে দুটোও অমনি নরম জায়গা ; তা ফুঁড়েও শিকড়গুঁড়ি বেরতে পারত—কেননা একটা নারকোল থেকে তিনটে নারকোল গাছ হবারই কথা। কিন্তু তা বেরোয় না—একটা নারকোল থেকে একটা নারকোল গাছই হয়। একটা ছোলাকে আতসী কাঁচের তলায় ধ'রে দেখলেও দেখতে পাবে, তার তলপেটে নাইয়ের মত একটা গর্ত আছে।

গাছের শিকড়।—বীচি থেকে বেরিয়েই শিকড় খাড়া নীচের দিকে মুখ করে মাটির মধ্যে ঢোকে। বীচিকে কাৎ করেই পৌঁত, চিং করেই পৌঁত, আর উপুড় করেই পৌঁত—শিকড় নীচের দিকে যাবেই।

শিকড় নীচের দিকে যায় জলের খোঁজে। সে জানে মাটির নীচেই জল আছে—আর সে মাটি তার সেই দিকেই, যেদিকে পৃথিবী সব জিনিসকে টানছে।

কিন্তু খানিকটা নীচের দিকে নেবেই যদি সে বুঝতে পারে সেদিকে জল নেই, তাহলে সে আর পৃথিবীর টান মানবে না ; যেদিকে জল আছে, সেইদিকেই যাবে। একটা চালুনির উপর গোটা দুই তিন মটর রেখে তাদের কলাতে দাও। মটরগুলোর শিকড় চালুনির ছাঁদা দিয়ে নীচের দিকে নামবে। চালুনির নীচে যদি এক গামলা জল রেখে দাও, তাহলে যতই জোলো হাওয়া তাদের গায়ে লাগবে, ততই তারা নীচের দিকে নামবে। কিন্তু যদি জলের গামলাটাকে সরিয়ে নিয়ে গিয়ে তার জায়গায় গরম বালি বিছিয়ে দাও, আর চালুনির উপরটায় গোটাকয়েক ভিজে সেওলা ঢেলে দাও, তাহলে সেই শিকড়গুলো বুঝতে পারবে যে তাদের নীচে শুকনো হাওয়া আর উপরে জোলো হাওয়া ;—অমনি

তারা মুখ ঘুরিয়ে উপর দিকে উঠতে থাকবে—কেননা তারা জানে যেদিকে জোলো হাওয়া, সেদিকে জল আছেই।

আগেই বলেছি শিকড়ের রোখ নীচের দিকে—অর্থাৎ নীচের দিকে সে যাবেই, যদি না সেদিকে জলের কম্ভি হয়। কিন্তু এমন যদি হয় যে, তার সামনে বাধলো শুকনো বেল মাটি, তাহলে সে কি করবে? তাহলেও সে ঐ বেলমাটি ফুঁড়ে নীচের দিকে নামবে, যদি ঐ বেলমাটির তলায় জোলোমাটি থাকে। যদি বেলমাটির বদলে একটা পাথর সামনে বাধে, তাহলেও সে ভয় খেয়ে দাঁড়িয়ে পড়বে না—মুখ ঘুরিয়ে পাথরটার গা বেয়ে তাকে ঘুরে যাবে—আর ঘুরে গিয়েই যেমন নীচে নামছিল, তেমনি নীচে নামবে। তবে যদি ঐ পাথর কি বেলমাটির তলায় জল না থাকে, তাহলে সে ধমকে দাঁড়িয়ে ঠিক করে নেবে কোন্‌দিকে জল আছে—তারপর সেইদিকেই যাবে।

একটা কাঠিকে আমরা যে ভাবে চেপে মাটিতে পুঁতি, শিকড় ঠিক সে ভাবে মাটির মধ্যে ঢোকে না; সে ঢোকে অনেকটা ক্রুপের মত পেঁচিয়ে পেঁচিয়ে, যাতে জোর লাগে কম।* পাছে তা'তেও তার নরম কচি ডগাটী মাটির ঘসড়া লেগে জখম হয়ে যায়, তাই ডগাটী একটা টুপি দিয়ে ঢাকা—যেমন টুপি লোকে সেলাই করবার সময় আঙুলের মাথায় পরে। বট, কেয়া আর পানার শিকড়ে এই শিকড়ের টুপি খুব ভালরকম দেখা যায়।

* শিকড় যে ক্রুপের মত ঘুরে ঘুরে মাটিতে ঢোকে, তার আর একটা মানেও আছে। শোভারাজি হুচের মত চুকলে সে ভত খাবার জিনিষ দেখতে পেতো না, মত ঐ ভাবে চুক পায়।

গুঁড়ির যেমন ডালপালা হয়, শিকড়েরও তেমনি ডালপালা হয়, তা সে মোচা-শিকড়ই হোক, আর ঝুপো-শিকড়ই হোক। কুচো শিকড়-গুলো আসল শিকড়ের গা থেকে আড়াআড়ি ভাবে বেরোয়—আবার কুচো শিকড়ের গা থেকে তার চেয়ে কুচো শিকড় আড়াআড়ি ভাবে বেরোয়। কুচো শিকড়ের রোখ আসল শিকড়ের মত নীচের দিকে নয়—কেননা তারাও যদি নীচের দিকেই নামবে, তাহলে চারপাশের জল খুঁজবে কে? তাদের রোখ গোড়াগুড়ি থেকেই জলের দিকে, তা কে জানে উপরে, কে জানে নীচে, কে জানে আশপাশে।

কিন্তু মাটির রস আসল শিকড়ও টানে না, কুচো শিকড়ও নয়। সে টানে এক লোম-শিকড়। এ শিকড় ঢুলের মত সরু—আর আসল শিকড়ের গা থেকেও বেরোয়, কুচো শিকড়ের গা থেকেও বেরোয়। রস টানতে হয় বলেই গাছের সব শিকড়ের চেয়ে লোম শিকড় বেশী। লোম-শিকড় মাটির ফি ফাঁকটি দিয়ে মাথা গলায়, যাতে না এক ফোঁটা রসও ফস্কে যায়। একটা বড় গাছের গোড়া কুপিয়ে এমন এক ডেলা মাটি তুলতে পারবে না, যার ভিতর দিয়ে একটা লোম-শিকড়ও না মাথা চালিয়েছে। লোম-শিকড়গুলোই দলে দলে বেরিয়ে এমন জোরে মাটি কামড়ে থাকে যে, একটা গাছকে উপড়ে তুলে ফেললে দেখবে তার শিকড় থেকে ডেলা ডেলা মাটি ঝুলছে। বরং লোম-শিকড় ছিঁড়বে, তবু সব মাটি ছাড়বে না—ঝাড়লেও না, ধুলেও না।

লোম-শিকড়ই যে মাটির রস টানে, অল্প শিকড় টানে না, তা এই থেকেই বুঝতে পারবে। একটা চারাগাছকে চড়চড়িয়ে টেনে তুলে আবার ভাল করে মাটির মধ্যে পুঁতে দাও, পরদিনই দেখবে তার পাতাগুলো মুসড়ে গেছে। তার মোটা শিকড় একটাও ছেঁড়ে নি—

ছিঁড়েছিল কেবল লোম-শিকড়, তাই সে আর মাটির রস টানতে পারছে না। লোম-শিকড়ই যে মাটির রস টানে, তা আর এক দিক দিয়েও বোঝানো যায়। পান্না পাটারি, পানিফলের মত যে সব গাছ জলে হয়, তাদের ত আর জল জল করে হাতড়ে বেড়াতে হয় না, কাজেই তাদের লোম-শিকড় নেই বলেই হয়। ক্ষুদ্রে পান্নার ত মোটেই লোমশিকড় নেই। তার যা একটা কি দুটো আসল শিকড় থাকে, তাই লোম-শিকড়ের কাজ করে।

গাছ যতই বড় হতে থাকে, তার শিকড়ও ততই বাড়তে থাকে,— কি লম্বায়, কি মোটায়, কি ডালপালায়। কেননা গাছ বড় হতে থাকলেই তার বেশী খাবারের দরকার। তা ছাড়া ঝড়ঝাপ্টার সময় চারাগাছের শিকড়ে তত টান পড়ে না, যত বড় গাছের। গাছের সঙ্গে সঙ্গে যদি শিকড়ও না বাড়ত, তাহলে একটু ঝড় উঠলেই, কি কোন রকমে গুঁড়িটা একটু হেলে পড়লেই, গোটা গাছটা উপড়ে যেত। শিকড় গাছটাকে নোঙরের মত পোক্ত করে মাটির সঙ্গে গেঁথে রাখে। ডালপালা নেই বলে ঝড়ের সময় তাল নারকোলের গায়ে ধাক্কা লাগে কম; তবু যে আম কাঁঠালের চেয়ে তারাই বেশী ওপড়ায়, তার মানে আম কাঁঠাল যত মোটা মোটা শিকড় দিয়ে যতখানি মাটি জাঁকড়ে থাকে, তাল নারকোল তা পারে না। ঝড়ের আগেই যে কলাগাছ পড়ে, সেও এই জন্তে।

গুঁড়ির তলাতেই শিকড় থাকবে, এই হচ্ছে গাছের নিয়ম; কিন্তু কখনো কখনো গুঁড়ির গা থেকেও শিকড় বেরোয়। বটগাছের ডালপালা থেকে যে বুড়ি (বোয়া) নাবে, তা তোমরা দেখেইছ। ওগুলো নাবে কেন?—ওগুলো নাবে এই জন্তে যে, বটগাছের ডাল যেমন ভারি

তেমনি লম্বা ; ওগুলো যদি খামের মত ডালের ভার না বয়, কি গুঁটির মত ডালগুলোকে চাড়া দিয়ে না রাখে, তাহলে সেগুলো মড়মড় করে ভেঙে পড়বে। তা ছাড়া ওগুলো মাটির রস টেনেও গাছকে খাওয়ায়—যেন গাছের বুড়োবয়সের ছেলে ! ওগুলোকে গাছের বেজায়গার শিকড় বলে। আর যে শিকড় গোড়াগুড়ি থেকে গাছকে খাইয়ে বড় করে তোলে, সেই হচ্ছে গাছের আসল জায়গার শিকড়। ফেয়া, নারকোল, সুঁদরীর গোড়ারদিককার গুঁড়ি থেকে যে বেজায়গার শিকড় বেরোয়—তা বেরোয় এই জন্মে যে, এ সব গাছের আসল জায়গার শিকড় তেমন লম্বাও নয় শক্তও নয় যে, কেবল তার ভরসাতেই গাছ খাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে থাকবে। চৈ, গাছপান, গজ-পিপুলের গুঁড়ির গাঁট থেকে যে থোপা থোপা শিকড় বেরোয়—তা বেরবার মানে এই যে, ও সব গাছ কোন একটা খাড়া গাছকে বেয়ে ওঠে ; সে গাছটাকে জড়িয়ে ধরবার জন্মেই ঐ সব শিকড়ের দরকার। পাথরকুটির পাতাকে মাটিতে ফেলে রাখলে, পাতার কিনার দিয়ে যে বেজায়গার শিকড় বেরোয়—তার মানে ঐ শিকড়ের উপরেই নতুন গাছ হবে।

বটগাছের বেজায়গার শিকড়ের মত আরো অনেক গাছের শিকড় আছে, যা দেখতে মোটেই শিকড়ের মত নয়। বট গাছের ঝুরি দেখলে ঠিক মনে হবে সেগুলো শিকড় নয়, গুঁড়ি—যদিও আসল গুঁড়ির চেয়ে সরু। কিন্তু সেগুলো যে গুঁড়ি নয়, তা এই থেকেই বোঝা যায় যে, গুঁড়ির মত তাদের গায়ে গাঁট নেই—তাদের গা থেকে, পাতামুক ডালপালা বেরোয় না। কিন্তু এই সব শিকড় দেখতে অনেকটা গুঁড়ির মত বলে, এদের নাম হচ্ছে রূপচোরা শিকড়।

সমুদ্রের ধারে যে গরাণ গাছ হয়, তাদের তলার দিককার গুঁড়ি থেকে বেজায়গার শিকড় বেরোয়—তাও রূপচোরা শিকড়, তাও দেখতে গুঁড়ির মত। ভাঁটার সময় যখন শিকড় সব জেগে ওঠে, তখন ঠিক মনে হয় গাছের গোড়ার দিককার গুঁড়িটা অনেকগুলো ফ্যাক্‌ডায় চিরে গেছে। এরকম শিকড় বেরবার মানে এই যে, গরাণ গাছ যে মাটিতে জন্মায়, সে হচ্ছে পোকো বেল মাটি, তা'তে শিকড় তেমন এঁটে বসতে পারেনা, যেমন এঁটেল মাটিতে বসে; তার উপর জলের স্রোত তাকে কেবলই গোড়া ধ'রে ঝাঁকাচ্ছে, কাজেই এরকম কায়দা ছাড়া সে শক্ত হয়ে দাঁড়াতে পারে না। তার বেজায়গার শিকড়গুলোর ফাঁক দিয়ে হু হু করে জল বয়ে যায়—তখন ঠিক মনে হয় একটা মাকড়সা তার লম্বা লম্বা ঠ্যাংগুলোকে হাঁটু পর্যন্ত জলে ডুবিয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

আগেই বলেছি শিকড় মাটির রস টানে, কিন্তু সে রস মানে শুধুই জল নয়—জলে গোলা শক্ত খাবার। * যে সব খাবার জলে গোলেনা, তাদের গলিয়ে নেবার জন্যে শিকড় নিজের গায়ের ভিতর থেকে একরকম টক রস (অ্যাসিড) বের করে। ঐ টক রসে গলানো খাবারকে সে জলের মতই টেনে নেয়।

* গাছের শক্ত খাবার হচ্ছে এই ক'টা—লোহা, গন্ধক, বালি, ক্যালসিয়াম, ম্যাগ্নিসিয়াম, পটাসিয়াম, ফস্ফরস্। লোহা যেমন একটা খাত্ত, ক্যালসিয়াম, ম্যাগ্নিসিয়াম, পটাসিয়ামও তেমনি এক একটা খাত্ত। ফস্ফরস্ কোন খাত্ত নয়—গন্ধকের মতই একটা জিনিষ। ফস্ফরস্ অককাবে দপ্ দপ্ করে জলে, কিন্তু আগুনের মত হাত পুড়িয়ে দেয় না।

অর্কিডের মত যে-সব নিরীহ পরগাছা অগ্নি গাছের উপর পাখীর মত ভর দিয়ে থাকে মাত্র, তাদের শিকড় শু লুটে-যাওয়া শিকড় নয় যে, যে গাছের উপর গজিয়েছে সেই গাছেরই রস চুষে থাকবে; আর সে শিকড় মাটি পর্য্যন্তও নাবেনা যে, মাটি থেকে রস টানবে। কাজেই সে শিকড় অগ্নি ফন্দীতে খাবার জোগাড় করে। তার ত দরকার মাটি আর জল। এ দুইই সে পায় বাতাস থেকে। তোমরা জান হাজার হাজার ধূলোর গুঁড়ো দিনরাত বাতাসে উড়ে বেড়াচ্ছে— আর এও জান যে, অনেক জল বাষ্প হয়ে হাওয়ার সঙ্গে মিশে আছে। এখন, ধূলোর গুঁড়োদের এইটুকুই মজা যে, তারা খালি গায়ে থাকতে চায় না; হাওয়ার বাষ্পকে গলিয়ে জল করে নিয়ে তাই দিয়ে নিজেদের মুড়ে রাখে। এই সব জলেমোড়া ধূলোর গুঁড়ো হতে নিরীহ পরগাছার শিকড় খাবার বের করে নেয়। তাছাড়া যে গাছের উপর ঐ সব পরগাছা জন্মায়, তার ছালের ফাটলের মধ্যেও শিশির বৃষ্টিতে ভেজা ধূলো থাকে। পরগাছার শিকড় ঐ ফাটলের মধ্যে ঢুকে ঠিক যেন মাটির রস চুষে খায়। টোকা পানার মত যে সব গাছের শিকড় জলে থাকে, তাদের জলচরা শিকড়, আর অর্কিডের মত নিরীহ পরগাছাদের বাতাসচরা শিকড় খুবই নরম; কিন্তু যে সব গাছ মাটি থেকে রস টানে তাদের মাটিচরা শিকড়, আর রান্নুসে পরগাছাদের শিকড় বেশ শক্ত— কেননা শক্ত জিনিষের মধ্যে তাদের ঘুরতে হয়।

পাটেক্স গুঁড়ি।—বীচি থেকে বেরিয়েই ক'ল সোজা উপর দিকে ওঠে। যদি বীচি বেশী মাটির নীচে পৌঁতা থাকে, তাহলে কলের মাথাটি কেমোর মত-কুঁকড়ে মাটি খুঁড়ে ওঠে, পাছে মাটির

যখড়ায় জখম হয়ে যায়; আর মাটির উপরে উঠেই পাক খুলে সোজা হয়ে দাঁড়ায়। ক'ল যখন বড় হয়ে পাতা বের করে, তখন তাকে গুঁড়ি বলে।

গুঁড়ি উপরে ওঠে আলোর পোঁজে। যদি সোজা উপর থেকে আলো না আসে, তাহলে যেদিক থেকে আলো আসে সেইদিকেই গুঁড়ি বেঁকে যায়। একটা অন্ধকার ঘরের জানলার কাছে টবে করে একটা চারাগাছ রেখে দাও—দু'চারদিন পরেই দেখবে ডালপাতাসুন্দ গুঁড়িটা বাইরের আলোর দিকে ঝুঁকে পড়েছে।

পাতায় যে গাছের খাবার রান্না হয়, তা আগেই বলেছি। কিন্তু যখন ক'ল বা কচি গুঁড়ির গায়ে পাতা বেরোয়নি, অথচ শিকড় রস টানছে, তখন খাবার রাঁধে কে?—খাবার রাঁধে বীচিপাতা। ক'ল বুঝেবুঝেই অনেক সময় বীচিপাতাকে কাঁধে করে' মাটির উপরে ঠেলে ওঠে। একটা তেঁতুলের কচি চারার দিকে চাইলেই বুঝতে পারবে এ কথা ঠিক কিনা। গুঁড়ির গায়ে দু'চারটে পাতা বেরলেই বীচিপাতা খসে' পড়ে' যায়।

গুঁড়ির গা নলের মত সমান নয়; তার গায়ে গাঁট আছে। সব গুঁড়ির গাঁট তেমন চোখে মালুম হয় না—যেমন আখ বাঁশ সুপুরীর হয়।

দুই গাঁটের মাঝামাঝি জায়গাকে পাব বলে। তোমরা সকলেই জান যে, পাবের চেয়ে গাঁট বেশী শক্ত আর নীরেট। মাঝে মাঝে গাঁট আছে বলেই গাছের গুঁড়ি অত মজবুত—ঝড়ঝাপটায় টপ্প করে' ভেঙ্গে পড়ে না। হাড়জোড়া গাছের পাবের চেয়ে গাঁটগুলোই সরু সরু—সেইজন্য তার গুঁড়িটা দেখতে শিকলের মত। কিন্তু গাঁটগুলো যে পাবের চেয়ে শক্ত, তাতে ভুল নেই।

যে সব গাছের গুঁড়ি খুব সরু আর লগ্নবগে, ঝড়ের সময় তাদের তলার গুঁড়িতেই টান পড়ে বেশী। এই জন্মে তাদের আগার গুঁড়ির চেয়ে তলার গুঁড়ির গাঁটগুলো কাছাকাছি।

যে সব গাছের গুঁড়ি মোটা আর শক্ত, তারাও এমন জিনিষ দিয়ে আগাগোড়া তৈরী যে, নোয়ালেও ভাঙতে চায় না। বেতকে যে কি রকম বেঁকানো যায়, তা তোমরা জান; কিন্তু অতটা না বেঁকলেও সব গাছই যে কিছু না কিছু বেঁকে, তা ঝড়ের সময় যে-কোন গাছের দিকে চাইলেই দেখতে পাবে। সুপুরী গাছ ত মাটির উপর শুয়ে পড়ে আর উঠে দাঁড়ায়—দেখলে মনে হয় যেন রাগের চোটেই মাথা ঝুটছে।

গুঁড়ি গাঁট থেকেই পাতা বের করে। কোন গুঁড়ির গাঁট থেকে একটা করে পাতা বেরোয়—যেমন লাউ, বাঁশ, পেঁপে, জবার; কোন গুঁড়ির গাঁট থেকে দুটো করে পাতা বেরোয়—যেমন গন্ধরাজ, তুলসী, ঘলঘাসের; আবার কোন গুঁড়ির গাঁট থেকে অনেকগুলো করে পাতা বেরোয়—যেমন ছাতিম, ডালিমের।

প্রতি পাতার উপর-কোলে একটা ক'রে ছোট কুঁড়ি থাকে। ঐ কোলকুঁড়িই পাতাস্বন্ধ ডাল হয়ে ফুটে বেরোয়। পাতা খসে গেলেও, কোলকুঁড়ি প্রায় খসে না।

গুঁড়ির মাথাতেও একটা কুঁড়ি থাকে, যাকে মাথার কুঁড়ি বলে। মাথার কুঁড়ি বাড়লেই গুঁড়ি লম্বাতে বাড়ে। ডাল হচ্ছে গুঁড়ির ফ্যাক্ড়া, সরু গুঁড়ি বলেও চলে; তাই ডালের মাথাতেও মাথার কুঁড়ি আছে।

সব কোলকুঁড়িই যে ডালপালা হয়ে ফুটে বেরোয় তা নয়; তা যদি বেরতো, তাহলে এক একটা গাছ আশেপাশে বেড়ে এক একটা

পাহাড়ের মত হয়ে পড়ত—গুঁড়িটা ডালপালার ভার বইতে পারত না, শিকড়গুলো গাছের খাবার জোগাতে পারত না, আর পাতা-গুলোকে কাজ না করে' চুপ করে' বসে থাকতে হত; কেননা অত পাতা গাছের দরকারই নেই। তাই বেশীর ভাগ কোলকুঁড়িই হয়ে অবশি ঘুমিয়ে থাকে।

ঘুমন্ত কুঁড়িরা যে একেবারেই জাগে না, তা নয়—দরকার হলে জাগে। অনেক সময় দেখা যায় একটা ঘুমন্ত সজ্জনে গাছ ঘাড়মোড় ভেঙ্গে ছড়মুড় করে পড়ে' গেল, কি একটা তেঁতুল গাছের ডালপালা সব বাজ পড়ে' জ্বলে' গেল। গাছটার নেড়া গুঁড়ি অনেক দিন ধরে' মড়ার মত পড়ে' রইল, তারপর হঠাৎ একদিন দেখা গেল সেই মরা-গুঁড়ির গা থেকেই কচি কচি ডালপালা তড়বড়িয়ে ফুটে বেরচ্ছে—যেন সেকালের কোন মুনিঋষি এসে একটুখানি জলের ছিটে দিয়ে তাকে বাঁচিয়ে দিলেন। এ আর কিছই নয়, যে ঘুমন্ত কুঁড়িগুলো এতকাল ধরে' পড়ে' পড়ে' ঘুমচ্ছিল,—গাছটা মরে' যায় দেখে, তারা গা-ঝাড়া দিয়ে উঠেছে।

মাথার কুঁড়ির মধ্যে গুঁড়ির একেবারে কচি ডগাটি পাতায় পাতায় মোড়া থাকে। মাথার কুঁড়িটা যতই ফুটতে থাকে, ততই গুঁড়ির ডগাটি পাতা ছড়াতে ছড়াতে বেড়ে যায়। ডগার পাবটি যখন বাড়তে, তখন তলার পাবগুলো যেমন তেমনিই থাকে; থাকেনা কেবল ধান, বাঁশ, আখের মত দু-একটা গাছের। তাদের ডগার পাবটিও যেমন বাড়ে, অমনি তলার পাবগুলোকেও কে যেন টেনে টেনে লম্বা করে' দেয়। সেই জন্তেই ঐ সব গাছ দেখতে দেখতে উঁচু হয়ে ওঠে। একটা বাঁশগাছ একদিনেই দু'হাত বাড়ে। ধানগাছের বাড় আরো বেশী।

আজ বানের জলে ধানগাছের মাথার উপর তিনহাত জল দাঁড়িয়ে গেল, কাল কি পরশু দেখবে, সে জলের উপর মাগা জাগিয়েছে।

তাল, নারকোল, খেজুর, স্থপুরীর মত প্রায় সব এক-বীচিপাত গাছের মাথার কুঁড়িটাই বাড়ে, কোলকুঁড়িগুলো ঘুমিয়েই থাকে। একেই ত ও সব গাছের শিকড়-গুঁড়ির জোর কম, তা'তে আবার যদি রাশি রাশি ডালপালা বেরোয়, তাহলে টেকাই দায়।

গুঁড়ির মাথার কুঁড়ি বেড়েই বায়, তবে কোন কোন গাছে এও দেখা যায় যে, মাথার কুঁড়িটা খানিক দূর বেড়েই ঘুমন্ত কোলকুঁড়ির মত ঘুমিয়ে পড়ল, কি ফুল হয়ে ফুটে উঠল, কি একেবারেই মরে গেল। তখন কি হয়? গুঁড়ির বাড় কি বন্ধ হয়ে থাকে?—তা থাকে না। ঐ মাথার কুঁড়ির ঠিক নীচেই যে কোলকুঁড়িটা ঘুমিয়েছিল, সেইটেই মাথার কুঁড়ির মত হয়ে যায়—সেইটে থেকেই গুঁড়ির মত মোটা ডাল বেরিয়ে উপরদিকে ওঠে।

আসল গুঁড়ির মাথার কুঁড়িটা ঘুমিয়ে পড়লে কি মরে' গেলে কখনো কখনো তার তলার দিককার দুটো কুঁড়িই দুদিক থেকে ত্যারচা ডাল হয়ে ফুটে বেরোয়; আবার সেই ডাল দুটোর মাথার কুঁড়ি যখন ঘুমিয়ে পড়ে কি মরে' যায়, তখন তাদের প্রত্যেকের তলা থেকে আবার দুটো করে কোলকুঁড়ি ত্যারচা ডাল হয়ে ফুটে ওঠে।

এক একটা গাছের আবার মাথার কুঁড়িটা মরে' গেলে, তার তলার দিককার দশ বিশটা কোলকুঁড়ি হয়ত একসঙ্গে ফুটে ওঠে—যেন আসল গুঁড়িটা হঠাৎ দশ বিশটা ফাঁকড়া-গুঁড়িতে চিরে গেল। ভবানীপুর বকুলবাগানের মোড়ে যে ২৭-মাথা খেজুর গাছটা আছে, তার এই রকম খামখেয়ালী বাড়। তার মাথার কুঁড়ির বাড় থেমে যেতেই

তলার ২৭টা কুঁড়ি একসঙ্গে ফুটে উঠে তার ঘাড়ের ২৭টা মাথা চাপিয়ে দিয়েছে।

আমল গুঁড়িটাকে ডালপালা আর পাতার বোঝা বইতে হয় বলে গাছও যত বাড়তে থাকে, সেও তত মোটা হতে থাকে। কেবল তাল, নারকোলের মত গোটাকয়েক গাছ মাথায় বাড়লেও গায়ে বাড়ে না। তবে তাদের তাতে বিশেষ লোকসান নেই, কেননা তাদের ডালপালা হয় না যে বইতে হবে।

খামের যেমন তলার দিকটা উপর দিকের চেয়ে মোটা, গাছেরও ঠিক তাই। এতে এই সুবিধা হয় যে, গাছ বেশী ভার বইতে পারে।

গুঁড়ির গা সব গাছের সমান নয়; কোন গাছের তেলা,—যেমন বাঁশ, পেয়ারা, ইউক্যালিপ্টাসের; কোন গাছের খসখসে—যেমন আম, নিম, কুলের; কোন গাছের গুঁড়ি শোঁয়ায় ভরা—যেমন লাউ, তুলসী, সূর্যমুখীর; কোন গাছের গুঁড়ি কাঁটায় ভরা—যেমন গোলাপ, পদ্ম, কণ্টিকারী, কাঁটানটে, কুলেখাড়ার; কোন গাছের গুঁড়ি আগাগোড়া কুঁড়ো-মাথানো—যেমন আকন্দ্রের; কোন গাছের গুঁড়ি চট্‌চটে—যেমন তামাক, লাল ভেরাণ্ডার; কোন গাছের গুঁড়িতে খোঁচা দিলে দুধের মত কস্‌ বেরোয়—যেমন পেঁপে, রাংচিতে, করবীর; কোন গাছের গুঁড়ি চিরলেই ঝরঝর করে আঠা পড়ে—যেমন জিউলী, সজ্‌নে, রবারের।

আঠাই বল, কসই বল, শোঁয়াই বল, কুঁড়োই বল, কাঁটাই বল,—এ সব গাছের খামে-শ্যাল নয়, এর মানে আছে। এই দিয়েই গাছ পোকামাকড়, জন্তুজানোয়ারের হাত থেকে নিজেকে বাঁচায়। এক রকম গুবরে পোকা আছে যারা গাছের গা ফুঁড়ে তার মধ্যে ডিম

পাড়তে যায়। রবার গাছের গা ফুঁড়লেই তারা বাঁঝালো আঠায় জড়িয়ে মারা যায়।

গুঁড়ি হয় কেন? গুঁড়ির আসল কাজটা কি?—তোমরা হয়ত বলবে গাছকে খাড়া করে' ধরে' রাখা। গাছকে সে খাড়া করে' ধরে' রাখে ঠিক—কিন্তু সব গুঁড়িই ত আর খাড়া গুঁড়ি নয়; লতানে গুঁড়িও ত আছে। গাছকে খাড়া করে' রাখবার জন্যই যদি গুঁড়ির দরকার হবে, তাহলে লতানে গাছের গুঁড়ি হতই না। এবার হয়ত তোমরা বলবে গুঁড়ির আসল কাজ হচ্ছে পাতা ফুল ফলের ভার বওয়া। তাই যদি হবে, তাহলে আনারস কচু য়তকুমারী মুরগার মত যে সব গাছের সব গুঁড়িটাই চোরা গুঁড়ি, অর্থাৎ মাটির মধ্যে পৌঁতা—সে সব গাছের গুঁড়ি হয় কেন?—তোমরা হয়ত এবার খাবার জমানো, খাবার চালাচালির কথা পাড়বে, কিন্তু ও সব কাজ ত গাছের পাতাও করতে পারে, শিকড়ও করতে পারে—অনেক গাছে করে'ও থাকে। চাপ্ড়া ঘাসের যে চোরা গুঁড়িও নেই, দেখা গুঁড়িও নেই—সে বেঁচে আছে কি করে'? তার যে শিকড়ের উপরেই পাতা। পাতাগুলো এলানো চুলের মত মাটির উপর গা ছড়িয়ে দিয়ে শুয়ে থাকে, অর্থাৎ মাটিই তাদের ভার বয়।

ঠিক। কিন্তু চাপ্ড়াঘাসের একটা কি মস্ত অসুবিধে জানো? বেশী আওতায় জন্মালে সে বাঁচেনা। দুর্ব্বা ঘাসের কিন্তু সে অসুবিধে নেই। সে যতই আওতায় জন্মাক, তার লতানে গুঁড়িটাই তাকে আওতা থেকে বের করে আলোয় নিয়ে যায়। গুঁড়ির আসল কাজ হচ্ছে পাতাগুলোকে আলোর মুখ দেখানো।

যদি বল সব গুঁড়িই তাহলে লতানে হয় না কেন? তাহলে বলব

যে উপর দিকে উঠলে যে গাছ বেশী আলো পাবে, ফাঁকা আলো পাবে। ধর—একটা মস্ত বন, কেবল ঘেঁষাঘেঁসি ঝোপগাছ। সেখানে ছুঁঁবা ঘাসের লতানে গুঁড়ি আর মাটি বেয়ে কত দূর দৌড়বে? তা ছাড়া পাতাথেকো জন্তুরা যাতে না পাতা পর্যন্ত নাগাল পায়, সে জন্যও গাছ উঁচুতে ওঠে। তা ছাড়া এক একটা গাছ বেয়াড়া লম্বা হয় অন্য গাছের সঙ্গে টেকোর দিয়ে—কেমনা সকলেই চায় আমার মাথায় পুরো ফাঁকা আলোটা লাগুক।

লতানে গাছ নিজের পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াতে পারে না—কাজেই কি করে? গড়িয়ে গড়িয়েই যতটা পারে আলোর মুখ দেখবার চেষ্টা করে। পুঁই, তরমুজ, পটল, শুষ্ক, রাঙা-আলু, খুলকুড়ি, আমরুল—এই সব গাছের গুঁড়ি মাটির উপর দিয়ে লতিয়ে চলে। এদের মধ্যে আবার শুষ্ক, খুলকুড়ি, রাঙাআলু, আমরুল একটু করে' যায় আর একটা গাঁট থেকে শিকড় বের করে—যেন হাঁপিয়ে ওঠে আর শিকড় বের করে' জিরোয়। ছুঁঁবা, আলু, হলুদের গুঁড়ি মাটির উপর দিয়ে যায় না, মাটির ভিতর দিয়ে দৌড়ায়। তারা যেন একরকম মাটির ডুবুরি! পানকৌড়ির মত এক নিঃশ্বাসে খানিক দূর গিয়ে ভুস্ করে ভেসে ওঠে, আর যেখানেই ভেসে ওঠে সেইখানেই উপর দিকে একটা সরু ডাল বের করে' আবার ডুব দেয়।

অনেক লতানে গাছ কিস্তি মাটিতে লতিয়ে খুসী হয় না—তারা খাড়া গাছের মত উঁচুতে উঠবে। কি করে উঠবে?—পাশেই যদি কোন খাড়া গাছ কি পাঁচাল থাকে, তাহলে সেই পর্যন্ত লতিয়ে গিয়েই তাকে বেয়ে উঠবে। এই বেয়ে ওঠার জন্যে তারা মাথা খেলিয়ে নানান ফিকির বের করেছে। কেউ বা খাড়া গাছটাকে

পেঁচিয়ে পেঁচিয়ে ওঠে,—যেমন সীম, গুলঞ্চ, মাধবীলতা, বরবটী, সর্প-
লতা, তরুলতা। কেউ বা গুঁড়ি থেকে বেজায়গার শিকড় বের করে'
তাই দিয়ে অন্য গাছকে আঁকড়ে পরে' ওঠে—যেমন চৈ, গাছপান, গজ-
পিপুল, গোলমরিচ। কেউ বা বেজায়গার শিকড়ের বদলে বঁড়শীর মত
কাঁটা বের করে' সেইগুলো অন্য গাছের গায়ে বাধিয়ে তাদের মাথায়
চড়ে' বসে—যেমন কাঁটালিচাঁপা, কেলেকাঁড়া, গোলাপ, শিয়াকুল, বেত,
চীনেলতা, লতানে বাঁশ। কোন কোন লতার গা থেকে আবার লম্বা
লম্বা আঁকড়া বের হয়। ঐ আঁকড়াগুলো যেই কোন জিনিষে ঠেকে,
অম্নি তাকে জড়িয়ে ধরে,—যেমন লাউ, কুমড়া, শঁশা, তরমুজ,
ঝুম্‌কোলতার! আঁকড়াগুলো স্প্রিং-এর মত প্যাঁচ খাওয়া, টান
পড়লে অনেকখানি লম্বা হতে পারে, কাজেই টপ করে' যে ঝড়বাতাসে
ছিঁড়ে যাবে, সে জো নেই। বিলাতে ভার্জিনিয়া ক্রীপার বলে
একরকম লতা আছে, যা তেলা পাঁচাল বেয়ে উঠতে পারে, পিছলে পড়ে
না। তার আঁকড়ার ডগায় ছোট ছোট বোতামের মত কতকগুলো
জিনিষ হয়, যা এম্নি চট্‌চটে বে দেয়ালের গায়ে তাই এঁটে এঁটে সে
হামাগুড়ি দিয়ে এগোয়।

গাছ যে আঁকড়া বের করে, সে আঁকড়া সে পায় কোথায়?
গাছের কোল-কুঁড়িই বদলে আঁকড়া হয়ে যায়। ঝুম্‌কোলতার একটা
আঁকড়া যদি একটু ভাল করে' দেখ, তাহলেই দেখবে সে বেরিয়েছে
পাতার ঠিক উপরকোল থেকে, আর পাতার উপরকোলে যে
কোলকুঁড়ি থাকবার কথা, সে কোলকুঁড়ি নেই। হাড় জোড়া আর
গোয়ালেলতার মাথার কুঁড়িই বদলে আঁকড়া হয়ে যায়।

কোলকুঁড়ি যে শুধু আঁকড়া হয়েই বেরোয় তা নয়, দরকার হলে

কাঁটা হয়েও বেরোয়। বেল, বুঁচ, বাগানবিলাসে গাছের কাঁটা হচ্ছে রূপচোরা কোলকুড়ি।

খাড়া গুঁড়ির খাড়া উপর দিকে ওঠবার কথা হলেও, অনেক সময় সে তা করতে পারে না। হয়ত তার মাথার উপর অন্য দু' তিনটে বড় গাছ এমনি খুঁকে পড়েছে যে, এক কোণের একটু ফাঁক দিয়ে মাথা গলানো ছাড়া তার উপায় নেই,—কাজেই তার গুঁড়িটাকে বঁকাতে হয়। ফাঁকা মাঠের গাছকে অনেক সময় ঝড়ই ঘাড় ধরে' বঁকিয়ে দিয়ে যায়। সমুদ্রের ধারে যেখানে দিনরাত্রিরই জোর বাতাস বইছে, সেখানকার অনেক গাছই এইরকম। ঘাড় তুলে ঘাড় ভাঙবার চেয়ে তারা ঘাড় নুইয়ে থাকাই ভাল বুঝেছে।

আমেরিকায় মেক্সিকো দেশে একরকম অকিড পরগাছা আছে, যা নীচের দিকে মাথা করে' খোলে। তার মানে, সে দেশে খুব বৃষ্টি হয়। মাথা উপর দিকে থাকলে জলের তোড়ে মাথা ভেঙে যেতে পারে। তা ছাড়া বৃষ্টি শেষ হয়ে গেলেই যে জোলো হাওয়া ওঠে, তা হেঁটমাথা করেই তার ধরবার সুবিধে হয়।

তোমরা দেখেছ, কচি বেলায় গুঁড়ির রং থাকে সবুজ, বড় হলেই হয়ে যায় কটাসে। এর মানে চারাগাছের পাতা কম, অথচ ক্ষিদে বেশী, কেননা ধাঁ ধাঁ করে বাড়তে হবে; কাজেই তার গুঁড়িও গাছসবুজ দিয়ে পাতার মত খাবার রাঁধে। আর বড় গুঁড়ির রং কটাসে হয় এই জন্যে যে, তাকে খাবার রাঁধতে হয় না, খাবার জমাতে হয়; রাঁধা খাবারে বেশী তাত আলো লাগলে, তা নষ্ট হয়ে যায়। কটাসে রঙের ভিতর দিয়ে তাত আলো চুঁইয়ে যায় কম।

যে সব গাছের খুব কুচি কুচি পাতা—যেমন বাজবরণ; কি মোটেই পাতা নেই—যেমন ফণীমনসা (নাগযাণী); * সে সব গাছের খাবার রাঁধেও গুঁড়ি, খাবার জমায়ও গুঁড়ি। তাদের গুঁড়ি পাতার মতই সবুজ, অর্থাৎ খাবার-পোরা বলে' শাঁসালো।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘটক।

* ফণীমনসার গুঁড়ি একে পাতার মত সবুজ, তা'তে পাতার মত চেপ্টা না হলেও খুব চেপ্টা—কাজেই অনেকে পাতা বলে ভুল করে। কিন্তু ও যে পাতা নয়, রূপচোরা গুঁড়ি—তা এই থেকেই বোঝা যায় যে, ওর গায়ে গাঁট আছে। আর ও পাতা হলে ও-র ছুপিঠই সমান সবুজ হত না।

রূপচোরা গুঁড়ি অনেক সময় শিকড়ের মতও দেখতে হয়। আলু, হলুদ, কচু, ওলের গেঁড় যে, মূলোশালগমের মত শিকড় নয়—তা হয় গাঁট, না হয় কুঁড়ি, না হয় পাতা, না হয় পাতা খসার দাগ দেখে বুঝবে। আলুর গায়ে যে পাতলা আঁশের মত খোসা দেখ, সেই হচ্ছে পাতা—মাটির নীচে অন্ধকারে থেকে অল্প পাতার মত সবুজ হতে পারে নি; আর যেগুলোকে আলুর চোখ বলে জানো, সেইগুলোই পাতার কোলকুঁড়ি। কচুর কোলকুঁড়িগুলোকে আমরা কচুরমুখি বলে' থাকি।

লোহার ব্যথা ।



ও ভাই কর্মকার !

আমারে পুড়িয়ে পিটানো ছাড়া কি নাহিক কর্ম আর ?
কোন ভোরে সেই ধ'রেছ হাতুড়ি রাত্রি গভীর হ'ল,
ঝিল্লিমুখর স্তব পল্লী, তোলগো যন্ত্র তোল ।
ঠকা ঠাই ঠাই—কাঁদিলে 'নেহাই', আগুন ঢুলিছে ঘূমে;
শ্রাস্ত সাঁড়া'সি ক্রাস্ত ওঠে তা'গোছে 'ছেনি' চূমে ।
দেখগো হোথায় হাপর হাঁপায়, হাতুড়ি মাগিছে ছুটি,—
ক্রাস্ত নিখিল, করগো শিখিল তোমার বজ্রমুঠি ।

রাত্রি দুপ'রে মনে নাহি পড়ে কি ছিলাম আমি ভোরে;
ভাঙিলে গড়িলে—সিধা বাঁকা গোল লম্বা চৌকা করে ।
কভু আতপ্ত, কভু লাল, কভু উজ্জ্বল বিসম;
কভু বা সলিলে করিলে শীতল অসহ্য দাহ মম ।
অজানা দুজনে গলায়ে আগুনে জুড়িয়া মিটালে সাধ;
খড় হ'তে কভু বাহুল্যবোধে মাথা কেটে দিলে বাদ ।
ঘন ঘন ঘন পরিবর্তনে আপনা চিনিতে নারি;
শ্বর হয়ে যাই ভাবিবারে চাই—পড়ে হাতুড়ির বাড়ি ।

আগুনের তাপে, সাঁড়াসির চাপে আমি চির নিরুপায় ;
 তবু সগর্বে ভুনি নি ফিরাতে প্রতি হাতুড়ির ঘায় ।
 যাহা অন্ডায়— হোক্না প্রবল, করিয়াছি প্রতিবাদ ;
 আমার বুকের কোমল অংশ, কে বলিল তারে খাদ ?
 তোমার হস্তে ইম্পাত হই, সহি শান পান পোড়,—
 রামের শত্রু শ্যামে কাটি যদি, তাহে কিবা সুখ মোর ?
 তোমার হাতের যন্ত্র যাহারা—দিন রাত মরে খেটে,
 না বুঝে চাতুরি, নেহাই হাতুড়ি, ভাই হয়ে ভাইএ পেটে !

ও ভাই কর্ম্মকার !

রাত্রি সাক্ষী, তোমার উপরে দিলাম ধর্ম্মভার ;
 কহগো বন্ধু, কহ কানে কানে, আপনার প্রাণে বুঝি,
 আমি না থাকিলে মারা যেত কিনা তোমার দিনের রুজি ?
 তুমি না থাকিলে আমার বন্ধু কিবা হ'ত তাহে ক্ষতি ?
 কৃতজ্ঞতা কি পাঠাইছ তাই হাতুড়ির মারফতি ?
 কি কহিছ ভাই ? আমি হব তুমি, এই প্রেম সহি যদি ?
 পিটনের গুণে লোহা কবে হায়, পায় কামারের গদি !

শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ।

কাগজ ।

(“আনন্দবাজারে”র জন্ত বিশেষভাবে লিখিত)

ইংরাজরা আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবের জন্মদিনে, many happy returns of the day, এই বাঁধা গৎ আওড়ে থাকেন। এর অর্থ—এদিন যেন বার বার ফিরে আসে ; সংক্ষেপে তোমার যেন বছর বছর পুনর্জন্ম হয়।

আমিও আপনাদের কাগজ সম্বন্ধে এই বিলিতি দস্তুর শুভকামনা করছি।

এ কামনা আমার কেবল মুখের কথা নয়। সংবাদপত্র জিনিষটে কি, এবং কি জন্ত সকলে তার উন্নতি কামনা করতে বাধ্য, তা জানলে আমার কামনার আস্তরিকতা সম্বন্ধে কারও আর সন্দেহ থাকবে না। ব্যাপারটা একটু বুঝিয়ে বলছি।

সভ্যতা জিনিষটি কি?—তার কোনরূপ সন্তোষজনক ব্যাখ্যা অতীবধি কোনও সভ্য মানব দিতে পারেন নি। সভ্যতার বৃদ্ধি যে মানুষের সুখের বৃদ্ধি অথবা সন্তোষের বৃদ্ধি নয়, তার প্রমাণ সভ্যমানবের তুল্য অসন্তুষ্ট লোক আর দুনিয়াতে নেই। সভ্যতার পাণ্ডারা সভ্যমানবের অসন্তোষের নাম দিয়েছেন divine discontent—অর্থাৎ দিব্য অসন্তোষ। এ হচ্ছে সুখের লোভে সোয়াস্তির প্রতি অসন্তোষ। পৃথিবীর সব চাইতে সভ্যদেশ ইউরোপে যুদ্ধের পর থেকে শুধু এই কথাই শোনা যাচ্ছে যে—“সুখের লাগিয়া

এ ঘর বাঁধিষু, আগুনে পুড়িয়া গেল”। এর থেকেই বোঝা যায় যে, সভ্যযুগে ভবের হাট হচ্ছে নিরানন্দ বাজার।

সভ্যতার আমরা সংজ্ঞা না দিতে পারলেও তাকে চিনিয়ে দিতে পারি। তার একটি লক্ষণ অতি স্পষ্ট। এ কথা কে না জানে যে, কাগজের বাইরে সভ্যতা নেই।

কোন জাত কত লিখেছে বা লিখাছে, তার হিসেব থেকেই আমরা সকল জাতের সভ্যতা অসভ্যতার তারতম্য নির্ণয় করি। এই দেখুন না কেন, আমরা বৈদিক যুগকে সভ্যতার আদি যুগ মনে করি, আর প্রাক্‌বৈদিক যুগকে অসভ্যতার শেষ যুগ। এ দুই পিঠোপিঠি যুগের আসল প্রভেদটা কি?—এই কি নয় যে, পরযুগের ঋক্‌বেদ বলে এক-খানি বই আছে, আর পূর্বযুগের প্রাক্‌বেদ বলে কোনো বই নেই?

সংবাদপত্রের প্রসাদে যত লেখা হয়, তত আর কিছুতেই হয় না, হতে পারে না। সুতরাং এ সত্য স্পষ্ট যে, সভ্যতার চরম যুগ হচ্ছে কাগজের যুগ। সংবাদপত্রই হচ্ছে সভ্যতার একাধারে নিমিত্ত কারণ ও উপাদান কারণ। মানুষ হাজার হাজার বছর ধরে যে সাধনা করে এসেছে, এখন বোঝা যাচ্ছে তার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল সেই সকল মনোবৃত্তির চর্চা করা, যার ফলে সভ্যতার চরম অবস্থায় সে কাগজ লিখতে পারবে ও পড়তে পারবে। মানবসমাজ তার উন্নতির শেষ ধাপে এসে পৌঁছেছে। এর পরেই তার স্বর্গারোহণ—বক্তে বক্তে।

(২)

আমাদের দেশে সংবাদপত্র তাঁরাই এনেছেন, যাঁরা এদেশে সভ্যতা এনেছেন। কিন্তু পরের আনীত ও বিদেশ থেকে আনীত বলে, সংবাদপত্র যে এ দেশে টিকবে না—এরূপ আশঙ্কা অমূলক।

গোল আলুও পরের দ্বারা আনীত ও বিদেশ থেকে আনীত, তাই বলে আলুর ফসল কি এদেশে কচুর চাইতে জোর ফলছে না? বরং এই কথাই কি সত্য নয় যে, এ যুগে আলুই হচ্ছে আমাদের সর্বপ্রধান আহার? সংবাদপত্রও হয়ে উঠেছে তদনুরূপ আমাদের মনের প্রধান খোরাক। দেহের বলবীর্ঘ্য আমরা যেমন আলুর কাছ থেকে সংগ্রহ করি, মনের বলবীর্ঘ্যও আমরা তেমনি সংবাদপত্রের কাছ থেকে সংগ্রহ করব,—যেমন সভ্য ইউরোপের লোক এখন করছে।

কাগজের আর একটি গুণ আছে—ও হচ্ছে মনের কাপড়। ম্যাগ্‌নেটাইজারের ধৃতি যেমন আমাদের দেহের নগ্নতা ঢেকে রাখে, খবরের কাগজও তেমনি আমাদের মনের নগ্নতা ঢেকে রাখে। আমরা যখন সভ্য হয়েছি, তখন ও আবরণ আমরা কিছূতেই ত্যাগ করতে পারব না। ভবিষ্যতে বড় জোর আমরা কাগজের খদ্দর বানাতে পারব। কিন্তু তারও টানা হবে বিলেতি ভাব, আর পোড়েন হবে দেশী ভাষা। তাতে মহাভারত অশুদ্ধ হবে না; কেননা ভারতবর্ষের সভ্যতা চিরকালই দোসূতী।

সংবাদপত্রের শ্রীবৃদ্ধি যাঁরা দেখতে পারেন না, এমন লোক এখনও পৃথিবীতে বিরল নয়। এঁরা প্রধানতঃ দুই দলে বিভক্ত—(১) সাহিত্যিক দল, (২) শাসনকর্তার দল।

সাহিত্যিক দলের ভয় যে, সংবাদপত্রের চাপে সাহিত্য মারা যাবে; যেমন কলের চাপে তাঁত মারা গিয়েছে। এই ব্যাপারকেই বাঙ্গলায় বলে চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ে। সাহিত্য যে মারা গিয়েছে, এ জ্ঞান কি সাহিত্যিকদের আজও হয় নি?—সে যাই হোক, আর দু'দিন যেতে দিন, দেখতে পাবেন যে, এই সাহিত্যিক শত্রুর দল সব সংবাদপত্রের

দলে ভর্তি হয়েছে। সাহিত্যে ফেল করলে লোকে যে সংবাদপত্রে প্রমোশন পায়, তার উদাহরণ আমি।

শাসনকর্তারা যে সংবাদপত্র ভালবাসেন না, তার কারণ পৃথিবীতে কাজের লোক কথা ভালবাসে না, বিশেষতঃ সে কথা যদি তাঁদের স্বেচ্ছামত কাজে বাধা দিতে চেষ্টা করে। নূতন শাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম কাজ হচ্ছে কাগজের মুখ বন্ধ করে দেওয়া। ইটালীতে মুসোলীনি ও রুশিয়ায় লেনিন, উভয়েই নিজের মুখপত্র ছাড়া অপর সকল কাগজ বন্ধ করে দিয়েছেন। আমাদের দেশের স্রুক্ষে মন্ত একটা ফাঁড়া আছে। যেদিন স্বরাজ হবে, সেদিন অনেক কাগজ চাপা পড়বে। কিন্তু সংবাদপত্র এ ফাঁড়াও কাটিয়ে উঠবে। যিনি ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের গত একশ বৎসরের আইনকানুনের ইতিহাস জানেন, তিনি অবশ্যই জানেন যে, Press Act press-কে চাপতে পারে নি। যার গিছনে স্বয়ং প্রকৃতির ঠেলা আছে, কার সাধ্য রোধে তার গতি! প্রকৃতি অঙ্গ বটে, কিন্তু বেজায় জোয়ান। আর যখন গতি মানেই উন্নতি, তখন সংবাদপত্রের উন্নতি অনিবার্য।

সুতরাং বর্তমান শাসক-সম্প্রদায় যতই কেন ছটফট করুন না—সংবাদপত্রের প্রসার ও প্রচার দিন দিন বেড়েই যাবে। সংক্ষেপে ও-বস্তু অচিরে কচুরিপানার মত বাংলাদেশকে ছেয়ে ফেলবে।

(৩)

আমি যে অন্তরের সঙ্গে আপনাদের কাগজের আয়ুর্দ্ধির কামনা করছি, তার একটি বিশেষ কারণ আছে। এক বিষয়ে আমি ও “আনন্দবাজার” সমবস্থ;—“আনন্দবাজার”ও কোন পার্টির মুখপত্র

নয়, আমিও কোন পার্টির মুখপাত্র নই। “আনন্দবাজার” No-changer, আর আমি Independent। No-changer যে No-party, সে কথা বলাই বাহুল্য। কারণ সত্যকার পার্টি হচ্ছে all-changer।

এখন Independent নামক জীবটির পরিচয় দিই। সমাজে লোকে যেমন জাত হারালে বোম্বটম হয়,—পলিটিক্‌সে লোকে তেমনি জাত হারালে Independent হয়। আমরা জনকতক যে পলিটিকাল জাত হারিয়েছি, তার কারণ আমরা জাত রক্ষা করতে চেয়েছিলুম সনাতন পদ্ধতি অনুসারে—নতুন জিনিষ থেকে আলাগা হয়ে।

এখন যে আবার কোনও জাতে ঢুকতে পারছি নে, তার কারণ সব দলই বলেন যে, ভলান্টিয়ার হয়ে আমাদের দলে যোগ দাও—অর্থাৎ “ঘরের খেয়ে তুমি আমাদের হয়ে কাউন্সিলের মোষ তাড়াও।” উপরন্তু সকল দলই আমাকে দিয়ে স্বদলের গুণ গাওয়াতে চান, কিন্তু কেউই আমাকে খুন খাওয়াতে চান না। আমি অবশ্য নগদ বিদায়ের প্রার্থী নই। কিন্তু হয় ministerগিরি, বা হয় অন্ততঃ কাউন্সিলের Presidentগিরির লোভটাও ত আমাকে দেখানো উচিত। কিন্তু সে লোভ আমাকে কেউ ভুলেও দেখান না। সখের সাহিত্যিক গুণাগিরি করবার যদি আমার প্রবৃত্তি থাকে, শক্তি থাকে, আর সেই সঙ্গে থাকে অবসর—তাহলে ভাল করে সে সখ মেটাবার একমাত্র উপায় হচ্ছে, দলাদল নির্বিচারে সকলের উপর হাত চালানো।

এ কাজের মহা সুবিধা এই যে, এটি সম্পূর্ণ নিরাপদ। সকলের গায়ে হাত চালালে কারও গায়ে তা লাগবে না। কারণ সকল হচ্ছে সকল,—অর্থাৎ কেউ নয়। তা ছাড়া আমার হাত অত্যন্ত নরম, আর

পলিটিসিয়ানদের চামড়া স্বভাবতই পুরু। তবে এ দলের ভিতর এমন কেউ যদি থাকেন, যিনি কথার ফুলের ঘায়ে মুচ্ছা যান—তাহলে তাঁকে স্মরণ করিয়ে দিই যে, তাঁর কুস্তির আখড়া রাজপথ নয়, পর্দার ও-পারে।

(৪)

এ যুগে কাগজ চালানো যে একটা ব্যবসা, তা সকলেই জানেন। কাগজের এই ব্যবসার দিকটে কি করে বড় করে তুলতে হয়, সে বিষয়ে কিছু বলবার অধিকার আমার নেই; কারণ হাতে কলমে ও-ব্যবসা আমি কখনো চালাই নি—কারণ চালাতে পারি নি। তা ছাড়া ও বিচ্ছে বাঙালী-লোকে আয়ত্ত করতে পারবে না। মাড়োয়ারী ও-ব্যবসা যতদিন হাতে না নিচ্ছে, ততদিন মুদ্রাযন্ত্র টেকশাল হবে না। এ বিষয়ে আমার কোনও সন্দেহ নেই যে, দেশী Northcliffe এখন গোকুলে বাড়ছে; আর বলা বাহুল্য যে, সে গোকুল হচ্ছে মাড়োয়ারী সম্প্রদায়। ইতিমধ্যে বাঙালী যদি মাড়োয়ারী হয়ে উঠতে পারে, তাহলে অবশ্য স্বতন্ত্র কথা। আমরা ইদানিস্থল যেরকম ইকন-মিক্স-গত-প্রাণ হয়ে উঠেছি, তাতে ভরসা হয় যে, আমরাও হয়ত এক-দিন সংবাদপত্রের circulation ও gold currency-র মত ফুর্তিসে চালিয়ে দিতে পারব। জিনিষটে আসলে খুব সুসাধ্য। রূপোকে সোনা করতে পারলেই কেলা ফতে।

তবে একটি কথা আপনাদের কাছে নিবেদন করছি। সংবাদ পত্রের ইতিহাস থেকে দেখা যায় যে, press পুরোদস্তুর পেশাদার হবার পূর্বেও নিজের আর্থিক অবস্থার উন্নতি করেছিল। কি

উপায়ে?—বলছি। তিল কুড়িয়ে তাল করে। বারোমাসে গ্রাহকের উপর নির্ভর করলে ওর প্রচার দেশময় ছড়িয়ে পড়ে না। গ্রাহকের সংখ্যার চাইতে পাঠকের সংখ্যা যে ঢের বেশি, এ জ্ঞান আমাদের হওয়া চাই। পাঠক রাস্তায় রাস্তায় মেলে—গ্রাহক থাকে দূরে দূরে। কাগজ কাটাবার তাই শ্রেষ্ঠ উপায় হচ্ছে নগদ বিক্রী। কাগজের hawker যে তার লেখকের চাইতে কম লোক নয়—এ জ্ঞানের উপর সংবাদপত্রের প্রাণ নির্ভর করে। লেখকরা পারে শুধু লিখতে, কিন্তু hawker-রা পারে তা পড়াতে। এর পর আমাদের কাগজ লেখবার পদ্ধতিও অনেকটা বদলাতে হবে। সভ্য পাঠক ভেবে পড়ে না, পড়েও ভাবে না। সভ্য-যুগ হচ্ছে নিশ্চিত যুগ; অতএব আমাদেরও না ভেবে এমন লেখা লিখতে হবে, যা পড়ে কেউ যেন না ভাবে।

(৫)

কাগজের প্রচার বৃদ্ধি করতে হলে, তার আগে পাঠকের সংখ্যা বৃদ্ধি করতে হবে। যতদিন দেশের বেশীর ভাগ লোক নিরক্ষর থাকবে, ততদিন কাগজের পাইকিরি ব্যবসা করা অসম্ভব। ইংরাজরা যাকে mass-press বলে—সে জিনিষ mass education-এর প্রশস্ত ভিত্তির উপরেই প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে। একটা উদাহরণ দিই। বাঙলা দেশে ইংরাজের চাইতে বাঙালীর সংখ্যা যে বেশী, এ কথা সবাই জানেন। আর এ কথাও সবাই জানেন যে, ইংরাজী কাগজ Statesman-এর কাটতি বাঙলা কাগজের কাটতির হাজার গুণ বেশী। এর কারণ ইংরাজসমাজে mass education আছে, বাঙালী সমাজে নেই। অতএব হুঁসিয়ার সংবাদপত্রকে লোকশিক্ষার

জন্ম উঠে পড়ে লাগতে হবে। বিলেতে লোক-শিক্ষা কাগজ-ওয়ালাদের চেষ্টামেচির ফলে compulsory হয়েছে। কারণ মানুষ লেখাপড়া শিখতে বাধ্য হলে, খবরের কাগজ পড়তে বাধ্য হবে অতএব এ বিষয়ে আপনাদের যে কি কর্তব্য, তা বলবার প্রয়োজন নেই। হিন্দীতে বলে, “আক্কেলীকে ইসারা ব্যসু”।

দুঃখের বিষয় বাঙলাদেশের সংবাদপত্র তার স্বার্থ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন। নইলে যে ডালে সে বসে আছে, সেই ডাল কাটতে সে চেষ্টা করত না, উঠতে বসতে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপর আক্রমণ করত না। এ বিষয়ে অনেকে অন্ধ যে, বিশ্ববিদ্যালয়ে যে শিক্ষা দেওয়া হয়, তার ফলে দলে দলে স্তম্ভ সংবাদপত্রের পাঠক সৃষ্টি হয়। আমরা যাকে উচ্চশিক্ষা বলি—তাও নামাস্তরে লোকশিক্ষা। নিম্নশিক্ষা আর উচ্চ-শিক্ষার ভিতর প্রভেদ এইমাত্র যে, প্রাইমারিশিক্ষিত লোক স্তম্ভ বাঙলা পড়তে পারে, আর উচ্চশিক্ষিত লোক ইংরাজীও পড়তে পারে, কিন্তু তা লিখতে পারে না। এ কথা শুনে চমকে উঠবেন না। এঁরা অবশ্য ইংরাজীতে সংবাদপত্র লেখেন। কিন্তু যে ইংরাজী তাঁরা লেখেন, বিলিভী ইংরাজীর সঙ্গে তার সেই সম্বন্ধ, পালির সঙ্গে সংস্কৃতের যে সম্বন্ধ। ও ভাষায় স্তম্ভ পলিটিকাল বৌদ্ধধর্ম প্রচার করা যায়। সে বস্তু কি?—না সেই পলিটিকাল ধর্ম, যার আদর্শ হচ্ছে নির্বাপ।

বর্তমানের যুগ-ধর্ম হচ্ছে পলিটিস্ম। এ যুগে ভগবান বুদ্ধ কিম্বা বিশুদ্ধ ধরাধামে অবতীর্ণ হলে তিনি যে সভ্য-সমাজে কক্ষে পাবেন না, জ্বা বলাই বাহুল্য,—যদি না তিনি তাঁর ধর্মের সঙ্গে পোনেরো আনা রাজধর্ম মেশান। আর সেই কেমিকাল ধর্মও আর মুণ্ডজটিলদের

মারফৎ প্রচার করতে পারবেন না। ঈশ্বরের “একজাত পুত্র” খ্রীষ্টকেও কাগজ বার করতে হবে, শাক্যরাজপুত্র বুদ্ধদেবকেও কাগজ বার করতে হবে। আর শাক্যসিংহকে লিখতে হবে মাগধী ইংরাজী। এর থেকেই বোঝা যাচ্ছে যে, সংবাদপত্রের একমাত্র কাজ হচ্ছে, মানবের অন্তর্নিহিত পলিটিস্কে ফুঁ দিয়ে জ্বালিয়ে তোলা। সকলেই জানেন যে, পঞ্চপ্রাণ মানে পঞ্চবায়ুঃ। আমাদের ভিতর যে পঞ্চপ্রাণ আছে, সে পঞ্চপ্রাণকেই এই ফুঁয়ের কাজে নিয়োজিত করতে হবে; আর সে ফুঁ কাগজের নলের ভিতর দিয়ে চালাতে হবে, নচেৎ তার জোর হবে না, ফুৎকার চীৎকারে পরিণত হবে না। সেকেলে ধর্ম্মের সার কথা ছিল ওম্—অর্থাৎ নিঃশ্বাস ওরফে প্রাণবায়ু টানা। আর একালের ধর্ম্মের সার কথা হয়েছে হুম্—অর্থাৎ নিঃশ্বাস ওরফে প্রাণবায়ু ছাড়া। সুতরাং যুগ-ধর্ম্ম অনুসারে সংবাদপত্রকে আকাশ-বাতাস ভরিয়ে দিতে হবে প্রকারধ্বনিতে নয়—হুকারধ্বনিতে।

একালের এই যুগধর্ম্ম-পলিটিস্কেই সংবাদপত্রের জন্ম দিয়েছে। বলা বাহুল্য যে, পলিটিসিয়ান না থাকলে সংবাদপত্র বাঁচতে পারে না। সে কারণ পলিটিসিয়ানদের সঙ্গে সংবাদপত্রের সম্বন্ধ যে কি, তাও একটু জানা দরকার।

ইউরোপের গত একশ দেড়শ বছরের ইতিহাসের দিকে নজর দিলেই দেখা যায় যে, সংবাদপত্র প্রথম আভির্ভূত হয়—পলিটিসিয়ানদের লাজুলস্বরূপে। তাই বহুদিন ধরে সে লাজুল পলিটিসিয়ানরা যে দিকে যে ভাবে আন্দোলিত ও আফালিত করতেন, সে লাজুলও সেই দিকে সেই ভাবে সশব্দে আন্দোলিত ও আফালিত হত। উনবিংশ শতাব্দীর ইংরাজী কাগজ পড়ে দেখুন, তা মাথা থেকে পা পর্যন্ত ক্ষুদ্রে

ক্ষুদ্রে অক্ষরে পলিটিসিয়ানদের বক্তৃতার রিপোর্টে ভরা। আর আমরা যাকে আর্টিকেল বলি, তাও ছিল ঐ সব বক্তৃতার টীকা ও ভাষ্য। এই বিরাট ভাষাসাহিত্যকে বিলেতের লোকে আজকাল Old Journalism বলে। আমাদের নূতন journalism আসলে বিলাতের সেই পুরোনো journalism.

কালক্রমে কাগজওয়ালারা যখন আবিষ্কার করলে যে, mass educationএর প্রসাদে পলিটিসিয়ানদের অপেক্ষা সংবাদপত্রের প্রভাব ও প্রতিপত্তি সামাজিক মনের উপর ঢের বেশী, তখনই জন্মাল new journalism.

পলিটিসিয়ানদের সঙ্গে সংবাদপত্রের আজও অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ বজায় আছে। বদল হয়েছে এই যে, এখন সংবাদপত্র হয়েছে অঙ্গী, আর পলিটিসিয়ান হয়েছে তার অঙ্গ। সংক্ষেপে আগে the dog used to wag the tail, আর এখন the tail wags the dog.

পলিটিসিয়ানরা পূর্ব যুগে প্রমাণ করেছেন যে, কাজের চাইতে কথা বড়; আর কাগজওয়ালারা বর্তমান যুগে প্রমাণ করেছেন যে, কওয়া-কথার চাইতে লেখা-কথার শক্তি বেশী।

আমাদের সংবাদপত্রের উন্নতির পথও ওই। অবশ্য সংবাদপত্র যদি তার স্বত্ব সাব্যস্ত করতে চায়—তাহলে প্রথমে পলিটিসিয়ানদের সঙ্গে তার বিবাদ উপস্থিত হবে। কিন্তু তা'তে ভয় খেলে চলবে না। কারণ সংবাদপত্র আসলে বিসংবাদপত্র।

বীরবল।

দোল-পূর্ণিমায়া ।

(১)

দোলে প্রেমের দোলনচাঁপা

হৃদয় আকাশে ।

দোলফাগুনের চাঁদের আলোর

সুধায় মাথা সে ॥

কৃষ্ণ রাতের অন্ধকারে,

বচনহারা ধ্যানের পারে,

কোন্ স্বপনের পর্ণপুটে

ছিল ঢাকা সে ।

দখিন হাওয়ায় ছড়িয়ে গেল

গোপন রেণুকা.

গন্ধে ভারি ছন্দে মাতে

কবির বেণুকা ।

কোমল প্রাণের পাতে পাতে,

লাগল যে রঙ পূর্ণিমাতে,

আমার গানের তানে তানে

রইল আঁকা সে ॥

(২)

ফাগুনের নবীন আনন্দে
 গানখানি গাঁথিলাম ছন্দে ।
 দিলো তারে বনবীথি
 পাখীর কাকলি-গীতি,
 ভরি দিল বকুলের গন্ধে ॥

মাধবীর মধুময় মল্ল
 রঙে রঙে রাঙায় দিগন্ত ।
 বাগী মম নিলো তুলি'
 পলাশের ফুল-ধূলি,
 এঁকে দিলো তোমার সীমন্ত ॥

১৫ই ফাল্গুন, ১৩৩২ ।

শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

দৌপালি সংঘ ।

(ঢাকা, নারীসভা ।)

আজ অনুভব করছি ঢাকা নগরী তার হৃদয়ের মধ্যে আমাকে গ্রহণ করেছে, এই সঙ্গীতেই তার উপযুক্ত অভ্যর্থনা । যে অন্তর নিকেতনে মাধুর্যের ভাণ্ডার, সেইখানে সমাদর পাওয়াই কবির শ্রেষ্ঠ অভিনন্দন ।

যাঁরা কর্মী, তাঁদেরই পুরুষের কর্মক্ষেত্রে সব চেয়ে বড় আদর ; যাঁরা কোনো বড় প্রয়োজন সাধন করেচেন, পুরুষমণ্ডলীর কাছে তাঁরা বড় পুরস্কার পান । কিন্তু আজ আমি মেয়েদের কাছ থেকে যে সমাদর পেয়েছি, তার মধ্যে কোনো কর্মের প্রাপ্তিস্বীকার নেই । তার মধ্যে তাঁদের যে আনন্দ প্রকাশ পেয়েছে, সে আনন্দের কারণ এই যে, আমি মানুষের হৃৎকুণ্ডলের মধ্যে কিছু হৃৎ যোগ করে দিয়েছি —যেটা বেদনাকে গানে বাজিয়ে তোলে, পৃথিবীর শ্রামলতার উপর হৃদয়ের লাবণ্য মাখিয়ে দেয়, সংসারকে তার প্রাত্যহিক তুচ্ছতার গহ্বর থেকে মুক্তি দিয়ে তাকে চিরকালের আলোতে বের করে আনে । আজ মেয়েদের আনন্দধ্বনির মধ্যে যা' আমাকে পুরস্কৃত করেছে সে হচ্ছে এই যে, এর মধ্যে মজুরীশোধের কথা নেই । অন্য যেকোনো আকারে উপকারের কাজ করি, তার জন্তে মজুরী দাবী করা চলে, তার জন্তে বাইরের দিক থেকে পারিতোষিক প্রত্যাশা করতে পারি । কিন্তু যদি কোনো কর্মের সহায়তা না করে'

কেবলমাত্র আনন্দের পাত্র ভরে দিয়ে থাকি—স্বর দিয়ে, ছন্দ দিয়ে, রস দিয়ে,—তবে আনন্দই তার পুরস্কার।

সংসারে আনন্দভাণ্ডারের ভার ত মেয়েদেরই উপরে। মাধুর্যের অমৃত মেয়েদেরই হৃদয়ে। তাদের স্নিগ্ধস্পর্শে জীবঘাতার কঠোরতা ক্ষয় হয়, তাদের হাসি আর চোখের জলে দুঃখসস্তাপে শান্তি আনে, তাদের মেবায় ও নির্ভায় গৃহ কল্যাণে সৌন্দর্যে শোভিত হয়। এই-জন্মে কবিকে পুরস্কার দেবার ভার ত তাদেরই, যে কবির কাজ হচ্ছে সংসারকে রসবর্ষণে শ্রীদান করা। যতদিন আমি সাহিত্যের সেবায় নিযুক্ত আছি, অন্তরের মধ্যে এই আশ্বাস বারবার অনুভব করেছি যে, দেশের মেয়েদের কাছে আমার কবিতা পৌঁচেছে। পুরুষদের মধ্যে সহজে রসভোগের বাধা তাদের বিছার অভিমান, বুদ্ধির অহঙ্কার; বিদেশী সাহিত্যে নূতন অধিকারের উত্তেজনায় তারা পুঁথিগত তুলনার সাহায্যে রসের যাচাই করতে বসে। কিন্তু যাচনদার মূল্য নির্ণয় করতে গিয়ে, নিরবচ্ছিন্নভাবে ভোগ করতে আর পারে না। সহজ আনন্দ অনুভব করবার যে শক্তি, সেই শক্তিই কাব্যের রসটিকে পুরোপুরি আকর্ষণ করে নেয়। শিক্ষার দ্বারা নানা সাহিত্যে প্রশস্ত অধিকারের দ্বারা সেই শক্তির উৎকর্ষ ঘটে, এ কথা সত্য; কিন্তু যেখানে স্বভাবত সেই শক্তির দৈন্ত, অথচ বইপড়া শিক্ষার দ্বারা সাহিত্য বিচাররীতির একটা বাহ্য কাঠামো হাতে এসেছে, সেইখানেই দুর্বিপাক, সেইখানেই সাহিত্যরাজ্যে মন্তহস্তী পদাঘন দলুতে আসে। আমাদের মেয়েদের মধ্যে পুঁথিগত শিক্ষার বিস্তার যথেষ্ট হয় নি বটে, কিন্তু তাদের চিন্তের মধ্যে সহজবোধের ঐশ্বর্য আছে। সেই কারণে আমার এই অহঙ্কারটুকু সত্য হতে পেরেছে যে, আমার কাব্য গ্রহণ

করতে আমাদের দেশের মেয়েদের তেমন বাধা ঘটে নি। কখনো কখনো এমনো দেখেছি, আমার রচনা সম্বন্ধে বাইরের ঘরে যেখানে বিরুদ্ধতা, ভিতরের ঘরে সেখানে বেদনার সঙ্গে মেয়েরা তাকে আশ্রয় দিয়েছে। সাহিত্য মেয়েদের কাছে এই যে আতিথা পায়, এটি বিশেষ মূল্যবান। মেয়েদের আনন্দ পুরুষের শক্তির উদ্বোধন।

মাধুর্য্যই শক্তির প্রধান আশ্রয়। বিষ্ণুর হাতে যে গদা আছে, বিষ্ণুর হাতের পদ্মই তাকে পূর্ণতা দেয়। যে-কোনো বড় দেশেই জ্ঞানের ক্ষেত্রে, রসের ক্ষেত্রে, কর্মেই ক্ষেত্রে পৌরুষের নানা প্রকার উত্তম দেখতে পাই, সেইখানেই এই উজ্জ্বলের অন্তরালে অদৃশ্যভাবে নারীচিন্তার প্রবর্তনা আছে। সেখানে হাওয়ার মধ্যে একটা উৎসাহ নারীর মন থেকে প্রবাহিত হয়ে পুরুষের সাধনাকে মৃত্যুঞ্জয়ী করে তোলে। যে সমাজে নারীমাধুর্য্যের সেই অলক্ষ্য উদ্দীপনা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হয়ে থাকে, সেই সমাজই শৌর্য্যবীর্ঘ্যে কর্মে সৌন্দর্য্যে বিচিত্রভাবে সফল হয়। গাছ আপন শিকড়ের জোরে মাটি থেকে রস টেনে নিয়ে ফুল ফোটায়, ফল ফলায়—এ কথা সম্পূর্ণ সত্য নয়। তার শক্তির প্রধান প্রেরণা আকাশের আলোয়, বসন্তের দক্ষিণ বাতাসে। প্রাণলক্ষ্মীর এই দিব্য দূতগুলি অলক্ষ্য আকারে অশ্রুত পদসঞ্চারে দিকে দিকে বিহার করে। তারাই অরুণো অরুণো প্রাণের পাত্রকে তেজে পূর্ণ করে দেয়। মেয়েদের অশুপ্রাণনা পুরুষের শক্তিকে তেজ জোগাবার সেই অলক্ষ্য দূত। এই কারণেই ভারতবর্ষ স্ত্রীপ্রকৃতিতে শক্তির রূপ উপলব্ধি করেছে। এখনকার মনোবিজ্ঞান যেমন বলে যে, মনের গুচচেতন লোকে আমাদের মঙ্গল উজ্জ্বলের প্রচ্ছন্ন উৎস; আমাদের দেশ তেমনি করেছে পুরুষের

উদ্ধমের দ্বারা গোচরে যে কাজ হয়, অগোচরে তার শক্তিকে সচেষ্টি করে রাখে নারীপ্রকৃতি।

কালে কালে অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সমাজে কৰ্ম্মক্ষেত্রে নব নব পরিণতি সাধন করতেই হয়। তখন পুরাতন অভ্যাসের জায়গায় নূতন উৎসাহের দরকার হয়। নূতন যুগের আহ্বান উপস্থিত হলে তবু যারা অপরিচিত পথের দুর্গমতা এড়িয়ে পুরাতন কালের কোটরে প্রচ্ছন্ন হয়ে থাকতে চায়, মৃত্যুর চেয়েও তাদের বড় শাস্তি, —তাদের শাস্তি জীবন্মৃত্যু। একদিন আমরা ভারতবর্ষে আত্মীয় সম্বন্ধের বৈচিত্র্যে নিবিড় নিবন্ধ একটি সমাজ পারিবারিক ভিত্তির উপর স্থাপন করেছিলাম। তাই আমাদের সংহিতাকাররা বলেছেন—গৃহস্থ-শ্রম সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ। তাঁরা নারীকে সেই আশ্রমের লক্ষ্মীরূপে পূজা করতে উপদেশ দিয়েছেন। সেদিন ভারতবর্ষের এই গৃহধর্ম-মূলক সভ্যতা ভারতের ভৌগলিক সীমার মধ্যে পুণ্যে সৌন্দর্য্যে সার্থক হয়ে উঠেছিল। তখন স্বভাবতই মেয়েদের উপর ছিল আতিথ্যের ভার, পূজার ফুলের সাজি সেদিন তারাই সাজিয়েছে, গৃহকে তারা সুন্দর করেছিল, পূর্ণ করেছিল। কিন্তু যে সুরক্ষিত সীমার মধ্যে এটি সম্ভব হয়েছিল, সেই সীমা আজ ভেঙে গেছে। আজ যুগসঙ্কটের দিনে ঘরের চেয়ে বাইরের দিকের ডাক বড় হয়ে উঠেছে। সে ডাকে ঠিক মত সাড়া দিতে না পারলেই অসম্মান। আজ আমাদের আশ্রয় একান্তভাবে গৃহের মধ্যে আর নয়। আজ সমস্ত পুরাতন বাঁধ ভেঙ্গে দিয়ে আমাদের প্রাণকে বাহিরে চারিদিকে দীনভাবে বিকশিত করে দিচ্ছে, তাতে আমাদের দীনতা মলিনতা প্রকাশ হয়ে পড়ছে। সেই বিকোপ থেকে নিজেদের বাঁচাতে হবে নূতন ব্যবস্থায়। এই বাঁচাবার

ভার বাহিরের দিক থেকে পুরুষের, কিন্তু অন্তরের দিক থেকে মেয়ে-
দের। যে নূতন উৎসাহে নূতন যুগের সৃষ্টিকার্য্যে পুরুষদের এগোতে
হবে, বিশেষ আপন যোগ্য আসন অধিকার করতে হবে, সেই উৎসাহকে
নিরন্তর সজীব রাখবে মেয়েরা। এই নূতন দিন আজ এসেছে।
এদিক পূর্বের কখনো আসেনি, এমন নয়। ভারত একদিন পৃথিবীর
সঙ্গে আপন বৃহৎ সম্বন্ধ স্থাপন করেছিল। সেদিন যাঁরা সম্যাসী, তাঁরা
দেশে দেশে গিয়েছিলেন অমৃত বিতরণ করতে; যাঁরা সম্যাসিনী, তাঁরাও
সর্বমানবের মুক্তিদানত্রত গ্রহণ করেছিলেন। সেদিনকার ইতিহাসের
বহুল ভগাংশ প্রচ্ছন্ন রয়েছে মধ্য এশিয়ার মরুবালুকার মধ্যে। সেই
আবরণ উন্মুক্ত হয়েছে, সেখানে দেখছি ভারতীয় মৈত্রীদূতদের পদ-
চিহ্ন, পাচ্ছি বিশ্বত্রাণসাধনার প্রাচীন বার্তা; আজ আমাদের পরম
অগৌরবের মধ্যে সেদিনকার মহিমার কথা ধ্বনিত হয়ে উঠল। প্রথম
যেদিন বুদ্ধগয়ায় গিয়েছি, দেখলাম মন্দিরে বুদ্ধমূর্তির পায়ের কাছে
বসে জাপানের এক ধীবর, বুদ্ধের শরণ নিলাম বলে প্রণাম করচে।
রাত্রে দেখি পূর্বকৃত পাপের অনুশোচনা নিয়ে বোধিজ্ঞানের তলায়
বসে সেই ভক্ত পাপমোচনের প্রার্থনা করচে। এমন দিন ছিল, যেদিন
দূরদেশের মুক্তিকামীরা ভারতবর্ষকে পুণ্যভূমি বলে' ভক্তি করেছে।
সেদিনকার বিশ্বযজ্ঞের দানক্ষেত্র এই ভারতবর্ষ আজ কি আপনার
হৃদয়কে একেবারে সঙ্কুচিত করতে পারে? অমৃতের পাত্র কি কখনো
নিঃশেষে রিক্ত হয়? গৃহপরিধির বাইরে আজ আমাদের চিন্তকে
প্রসারিত করা চাই। বিশ্বের প্রাক্ষণে আজ দ্বার উন্মুক্ত, সর্বত্র
যাবার পথ অব্যাহত, আজ সেখানে আমরা কি নিয়ে যাব? যারা
বণিক তারা পণ্য নিয়ে যাব, যারা দস্যু তারা লুণ্ঠ করার অস্ত্র নিয়ে

ছোট্টে, বারি জ্ঞানতাপস তঁরা আপনার জিজ্ঞাসা নিয়ে আসে। ভারতের লোক কি কেবল এই বলেই যাবে যে, আমরা পরের বুলি সংগ্রহ করতে এসেছি, আমরা অজ্ঞান, আমরা অশক্ত, আমরা অকিঞ্চন? তা নয়, এই বলতে হবে আমাদের গুরুর মুখ থেকে আমরা অমৃতবাণী এনেছি। সেই কথা বলবার শুভ সময়কে তোমরা প্রকার দ্বারা পুণ্যময় কর। বাহির পৃথিবী থেকে অতিথি আসবে— তোমরা কল্যাণশঙ্খ বাজাও, তাদের বল, তোমরা শাস্ত হও, সাস্ত্রনা লাভ কর, তোমাদের ক্ষতবেদনা দূর হোক।

ভারতবর্ষ আতিথ্যকে বড় ধর্ম বলেছে, কেননা আতিথ্যের দ্বারাই বিশ্বপৃথিবীর সঙ্গে আমাদের আত্মীয়তা স্বীকার করা হয়। মানুষের অন্তর্নিহিত সত্য—সে যে খুব বড়, তাকে অল্পপরিধির মধ্যে উপলব্ধি করা যায় না। খাঁচার মধ্যে যে আকাশটুকু আছে, তাতেই ত পাখীর ডানার সম্পূর্ণ সার্থকতা মেলে না। বাহিরের হাওয়ার সঙ্গে ঘরের হাওয়ার যোগসাধন করলে তবে ঘরের হাওয়ার কলুষ দূর হয়। অতিথি গৃহীকে গৃহকর্মের একান্ত সঙ্গীর্ণতা থেকে মুক্তি দিতে আসেন। এইজন্মে অতিথিকে দেবতা বলা হয়েছে, কেননা দেবতাই বড়র সঙ্গে যোগের দ্বারা ছোট্টকে উদ্ধার করে।

আজ যেমন বৃহৎভাবে ভারতের গৃহকর্মের প্রয়োজনে আমাদের মন জেগেছে, তার অন্নবস্ত্রের সচ্ছলতার কথা চিন্তা করচি, এই আগরণের দিনে আজ তেমনি বড় করেই ভারতের ধর্মসাধনের কথাও যেন ভাবতে পারি। এই দুই চিন্তার পথেই মেয়েদের সেবাসক্তি ও শুভবুদ্ধির আহ্বান আছে। এই উভয় সাধনাতেই তোমাদের প্রবর্তনা, তোমাদের মঙ্গল ইচ্ছা দেশকে শক্তি দেবে। আজ তোমরা

তোমাদের কবিকে অভিনন্দন করচ, তার মধ্যে যদি তোমাদের এই কথাটি থাকে যে, “যাও বাহিরে, বিশ্বকে আহ্বান কর”—তাহলে আমি ধন্য হ’ব। সমুদ্রের পল্পপারে আমার নিমন্ত্রণ আছে; যদি শরীর নিভান্ত অক্ষম না হয়, তাহলে অল্প কয়েকদিন পরে যাব। সেই যাবার আগে তোমাদের কণ্ঠ থেকে আজ যেন এই কথা শুন্তে পাই যে, “যাও, ভারতের বাণীকে সমুদ্রপারে বহন করে নিয়ে যাও।”

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

ଅବଗତ ଦର୍ଶ, ବୈଶାଖ, ୧୯୭୭ ।

ସବୁଜ ପତ୍ର ।

ସମ୍ପାଦକ—ଶ୍ରୀ ପ୍ରସନ୍ନ ଚୌଧୁରୀ

কিমাশ্চর্য্যমতঃপরম্ ।

—:~:—

মহাভারতের একটি শ্লোকে আছে :—

“অহম্মহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্

শেষাঃ স্থিরহমিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্য্যমতঃপরম্ ।”

অন্তার্থ :—প্রতিদিন জীবগণ যমমন্দিরে যাচ্ছে, কিন্তু অবশিষ্ট যারা বর্তমান থাকচে তারা ভাবচে তারা অমর; এ অপেক্ষা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ?

কথাগুলি মহাভারতের বনপর্বের পাণ্ডুপুত্র বক্রপী ধর্ম্মের প্রশ্নের উত্তরে বলেছিলেন। স্বয়ং ধর্ম্মরাজই যখন উত্তরটি যথাযথ বলে মেনে নিয়েছিলেন, তখন কথাগুলি ঠিকই বলতে হবে। কিন্তু বর্তমান যুগেও যদি ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের বর্তমান থাকা সম্ভব হ’ত, তাহ’লে তিনি মহাভারতের পরবর্ত্তী সংস্করণে নিশ্চয়ই কথাগুলি পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত ক’রে বলতেন, মানুষ প্রতিদিন মানুষের দুঃখভার দূর করবার নব নব উন্নততর জীবন-যাত্রাপ্রণালী বের কচ্ছে, কিন্তু যদিও তার দুঃখভার প্রতিদিন নব নব রূপ ধারণ ক’রে বেড়েই চলেচে, তথাপি, অনন্তকাল ধরে’ তার এই নবতর পন্থা উদ্ভাবনচেষ্টার বিরাম নেই—এর চাইতে আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি আছে ?

সেই স্মরণাতীত আদিম যুগ থেকে আরম্ভ করে’ মানুষ কতবার, কতভাবে, কতরকমে চেষ্টা করলে, মানুষকে অক্লকার হ’তে আলোতে নিয়ে যাবার জন্য, বন্ধন হ’তে মুক্তিতে নিয়ে যাবার জন্য, সর্ব্বদীর্ঘ

বিভিন্নতা হ'তে সাম্য-মৈত্রীর দিকে নিয়ে যাবার জ্ঞান। কিন্তু কে বলতে পারে তার চেষ্ঠা সত্যিই সার্থক হয়েছে? কে বলতে পারে তার দুঃখ-দৈন্য-বন্ধন-অন্ধ সঙ্কীর্ণতা এক তিল কমেচে? আর তা' যাচাই করবার নিকষ-পাথরই বা কোথায়? একদিকে যদি বা এতটুকু কমেচে মনে হচ্ছে, অপরদিকে যে তার দশ গুণ বেড়ে গিয়েচে দেখতে পাচ্ছি; একদিকের বাঁধন যদি বা একটু আল্লা হয়েছে, অণ্ডদিকে যে তার বিশ গুণ আঁট পড়ে' গিয়েচে। কিন্তু তথাপি মানুষের কি বিরাম আছে, নিত্য নিত্য এই উন্নততর জীবন-যাত্রাপ্রণালী উদ্ভাবন করবার? না অন্ত আছে তার বিশ্বাসের যে, বন্ধ্যগান পশ্চাই তার শ্রেষ্ঠ পন্থা?—কত অবতার, কত ত্রিকালজ্ঞ ঋষি, কত প্রচারক, কত দার্শনিক, কত যুগপ্রবর্তক আবির্ভূত হলেন ঈশ্বরের বাণী নিয়ে। তাঁদের আশার বাণী, মুক্তির আহ্বান শুনে এই কোটি মানবসন্তান কতবার আনন্দোল্লাসে মেতে উঠল। ইঙ্গিতমাত্র কত কৃচ্ছসাধনা, কত নৃশংস হত্যাকাণ্ড, কত স্বজনশোণিত পাত যে করলে, তার কি ইয়ত্তা আছে? ইষা, মূষা, বুদ্ধ, চৈতন্য, কন্ফিউসিয়াস্, মহম্মদ, রামমোহন—কত মহাপুরুষ এসেছিলেন এই মানবকে মুক্ত করতে, মানবের চিরন্তন দুঃখভার দূর ক'রে তাকে অসীম আনন্দ দান করতে; কিন্তু কোথায় তাঁরা আজ? সেই এক সনাতন উত্তর—‘যে অসীম অন্ধকারের বিরাট গহ্বর হ'তে তাঁরা এসেছিলেন, সেই অন্ধকারের গহ্বরেই আবার সকলে ফিরে গিয়েছেন।’ আর এই হতভাগ্য মানবসন্তান?—সে যে শুধু যে তিমিরে সে তিমিরেই রয়ে গেল, তা' নয়; পরন্তু তাঁদেরই বিধান মাথায় করে' নব উৎসাহে নব উল্লাসে সুরু করলে এই অন্ধহীন আত্মহনন, এই নৃশংস স্বজন

পীড়ন। ইতিহাস ক্লান্ত হ'য়ে পড়েচে আজ সেই সব মতবাদ প্রতিষ্ঠাব্যপদেশে মানুষের জিহ্বাসাবৃত্তির নির্ভুরলীলার কাহিনী বহন করে'।

সৃষ্টির সেই মহারাজ বিশ্ব-বিধাতা এই চির-অবনত দুর্ভাগা মানব সম্ভ্রানের পরিত্রাণের জন্ম যে সব মহাত্মাদের প্রেরণ করেছিলেন, তাঁদের সেই মহাবাগী লক্ষ্য করে' যে কত লক্ষ লক্ষ লোক শোণিত তর্পণ করেছে, তা'ত আমরা ভুলতে পারিনি। হায়রে, সাম্য মৈত্রী স্বাধীনতা! এই কাঞ্চনমৃগের অনুসন্ধানে কত দারুণ অসাম্য, কত নিদারুণ বৈরতা, কত নির্ভুর বন্ধনই যে সৃষ্ট হয়েছে, বোধকরি স্বয়ং বিধাতাও তা' মনে ক'রে রাখতে পারেন নি। এক একবার এই মহামল্লের ভূমিকম্প পৃথিবীর বুকের উপর দিয়ে চলে গিয়েচে, আর শত শত জাতি, শত শত সাম্রাজ্যসৌধ চুরমার হ'য়ে পড়েচে—ধরিত্রী আপন সম্ভ্রানের শোণিতে স্নান করে উঠেচে। যেদিন বাঙ্কার শৈল শিখরে সাম্য মৈত্রী ও স্বাধীনতার বিজনবিষাগ প্রথম বেজে উঠল, সেদিন মানুষ যে কি আশা, কি আকাঙ্ক্ষা, কি আনন্দে নৃত্য করে উঠেছিল, কারোর কাছেই তা অবিস্মৃত নেই; এবং আজ আমরা সকলেই যে কি সাম্য মৈত্রী ও স্বাধীনতার স্নানিতল ছায়াতলে কালযাপন করছি, এ কথাও বোধ করি কাউকে বলতে হবে না। তবুও উর্দ্ধশ্বাসে ছুটছি আমরা সেই মৃগতৃষ্ণিকার হাতছানি লক্ষ্য করে'।

দশহাজার বছর পূর্বে যখন আমরা ককেশস্ পাহাড়তলী থেকে প্রথম শুভ্র সম্ভ্রতার আদর্শ নিয়ে এখানে এসেছিলাম, তখনও বলভে ছাড়িনি—আমরা যা এনেছি, তাই মানবজীবনের উন্নতির চরম আদর্শ; এবং মানুষকে লাঠি মেরে বোকাতেও ছাড়িনি—আমাদের আদর্শই

শ্রেষ্ঠ আদর্শ। আবার হাজার বৎসর পর সেই আমরাই বলেছি, “না না, ও যা বলেছি ও ঠিক নয়। সুখের পথ, আনন্দের পথ ও নয়।” তখনও কি কম মনীষা, কম শক্তি আমরা ব্যয় করেছি জগৎকে বোঝাতে যে, প্রাচীনের জীর্ণ নিগড় ভেঙ্গে বেরিয়ে এসে মুক্তির নব আহ্বান, আনন্দের নব আগাদ লাভ করাই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য? কিন্তু সেই চরম লক্ষ্য লক্ষ্য ক’রে যে নব আদর্শের বাণী আমরা প্রচার করলাম, কৈ দু’দিনত আমরা সে কথা মেনে চলতে পারলাম না। এরি মধ্যে যে আবার বলতে শুরু করেছি :—

“Ye wanderers that were my sires,

* * * * *

Why did you leave for garth and town

Your life by heath and river’s brink,

Why lay your gipsy freedom down,

And doom your child to Pen and Ink” ?

কত যত্নে কত প্রাণপাত ক’রে গড়া ইমারৎ যে সব আবার ভাঙতে বসেচি ; আবার যে তারস্বরে প্রচার করতে আরম্ভ করেছি—ফেরো ফেরো, সুখের পথ ও নয়, আনন্দের পথ ও নয়।

জীববিশেষের গলায় চামড়ার বন্ধনী বেঁধে দিয়ে যেমন তাকে আভিজাত্যের ছাপ দেওয়া হয়, তেমনি ‘সিভিলিজেশনের’ (Civilization) ছাপ এঁটে দিয়ে মানুষের মধ্যে আমরা যে একটা উৎকট ব্যবধান সৃষ্টি করেছি, তার মূলেও ত আমাদের সনাতন প্রচেষ্টাই প্রকটিত। এই সিভিলিজেশনের এক একটা বস্তু যখন আমাদের মাথার উপর দিয়ে গিয়েছে, আমরা এমনি অভিভূত হ’য়ে পড়েছি যে, যুগ যুগ ধরে ভারতই হুকারের প্রতিধ্বনি করে’ জপেছি, “নাশ্তপন্থা বিভভেহরনার,

নান্দ্যপন্থা বিত্ততেহয়নায়”। কিন্তু অয়নায় পন্থা যে অস্তি, তাও আমাদের বুঝতে বেশী দেরী হয় নি। কারণ যাকে ‘সিভিলিজেশন’ বলে’ শতবর্ষ ধরে কীর্তন করে এলাম, দু’দিন পরে তাকে হীন “বার্বারিজম্” বলতে এতটুকু কুণ্ঠা বোধ করলাম না।

তারপর ‘সোস্যালিজম্,’ ‘ইন্ডিভিজুয়ালিজম্,’ ‘কমিউনিজম্’ প্রভৃতি কত মূর্ত্তিতে যে মানুষের সেই অক্লান্ত প্রচেষ্টার আবির্ভাব ও তিরোধান হয়েছে এবং অত্যাগি হচ্ছে, তা’ ভাবলে স্বয়ং বিধাতাপুরুষও বিস্মিত না হয়ে পারেন না। কত নিখিল মঙ্গলবিধায়িনী সম্মিলনী, কত স্বাধিকার প্রতিষ্ঠামূলক সমিতি, কত আন্তর্জাতিক শান্তিসভার প্রতিষ্ঠান হল, যার প্রত্যেকটির মূলমন্ত্র ছিল নিখিল মানবের সুখশান্তি বিধান করবার নবতর পন্থা উদ্ভাবন। কিন্তু এই সভ্যতার আদর্শ যুগে দাঁড়িয়েও কি আমরা বুকে হাত দিয়ে বলতে পারি, সেই সুখের অদৃশ্য তটভূমির দিকে আমরা এক পাও বেশি এগিয়েছি ?

সেই অখণ্ড সুখরাজ্যজয়ের দুর্ব্বার তাড়নায়, এই অফুরন্ত মানবের অপ্রমেয় শক্তি নিয়ে আমরা পৃথিবীর বুকে যে অবটন ঘটিয়েছি, তা’ ভাবলে সভ্যতাই বিস্ময়ে স্তম্ভিত হতে হয়। কিন্তু যদিচ সে স্বর্গরাজ্যের সীমারেখা এখনও আমাদের দিগ্‌বলয়ের পরপারেই রয়ে গিয়েছে, এবং যদিচ “It may be we shall touch the Happy Isles” ছাড়া অন্য কথা বলবার আমাদের গ্রায্য অধিকার নেই, তথাপি কি অন্ত আছে, প্রতিদিন এই মুক্তি ও সুখসাধনের নবতর প্রণালী উদ্ভাবন চেষ্টার ? তাই ধর্ম্মপুত্রের বাক্যের প্রতিধ্বনি করে বলতে ইচ্ছা হয়—
কিমাশ্চর্য্যমতঃপরম্ !

শ্রীপ্রসন্নকুমার সমাদার।

“ভূতের কথা” ।

—*—

আজ যে ‘ভূতের’ কথা বলিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছি, সে অশ্বখ কি তাল গাছের ভূত নয়; শ্মশানে মশানে যে ‘ভূত’ বিচরণ করে, তাহাও নয়। তবে আবার কোন্ ভূতের কথা বলিব? যাহা ‘ভূত’, যাহা ‘অতীত’, যাহা কাল-সাগরে লীন, তাহারই কথা। তবে কি মনে করেন যে, আমি রাতারাতি একটা প্রকাণ্ড প্রত্নতাত্ত্বিক হইয়া পড়িলাম? তাহাও নয়। সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠা হইতে এই প্রত্নতাত্ত্বিক রোগে অভিভূত, বা ‘ভূতপ্রাপ্ত’ রোগীর সংখ্যা নেহাৎ কম নয়—এমন কি “সাহিত্য-পরিষদ্ পত্রিকায়” ‘ভূতের’ কথা ছাড়া অন্য কথা প্রায় স্থানই পায় না। পণ্ডিতস্বৰ্গ ব্যক্তিগণের পক্ষে ত প্রত্নতত্ত্ব অবশ্য অনুশীলনীয় ও অনুসন্ধেয়। ইতিহাস, পুরাণ, কিস্মদন্তি প্রভৃতির আলোচনায় সুখও আছে, লাভও আছে। নানা উপাদানে, কল্পনার সাহায্যে একটা অতীত জগৎ সৃষ্টি করিয়া, তাহাতে বাস করা কম আনন্দদায়ক নয়। তারপরে, বর্তমানকে যখন অতীতই নিয়মিত করিতেছে, তখন অতীতের আলোচনা লাভজনকই বা হইবে না কেন? কোনো জাতি, সম্প্রদায় বা ব্যক্তির কথা জানিতে হইলে, কি তাহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে কোনো কিছু কল্পনা করিতে হইলেই, তাহার অতীত ইতিহাস ইত্যাদির আলোচনা বা অধ্যয়ন আবশ্যক। অতীত বা ‘ভূত’কে স্মরণে কেহই উপেক্ষা করিতে পারে না। কিন্তু অতিরিক্ত

মাত্রায় ‘ভূতের’ বিষয় আলোচনা করিলে, বা শুধু ‘ভূত’ লইয়া ব্যাপ্ত থাকিলে যে আমাদেরকে ‘ভূতে’ পায়, এবং শেষে “রোমা”র পক্ষেও সে ভূত ছাড়ানো কঠিন হইয়া পড়ে, তাহাই এই প্রবন্ধের আলোচ্য। ‘স্বর্ণযুগ’, ‘সত্যযুগ’, ‘বীরযুগ’ (Go'den Age, Heroic Age, &c.) সমস্তই অতীতে বা ‘ভূতে’ সংস্থাপিত। কোন কোন ধর্মশাস্ত্রে বা পুরাণে ভবিষ্যতে ঠিক স্বর্ণযুগ বা সত্যযুগ না হোক—কল্পান্তে ‘নবীন জগৎ’ ‘নবীন ভাব’ ‘নব রহস্যের’ (millennium) উল্লেখ আছে বটে; কিন্তু ‘ভূতে’র প্রতি ঝাঁকটাই যেন বেশী।

যুগ বিভাগ বা বর্গ-বিভাগ নেহাৎ কাল্পনিক ও অবৈজ্ঞানিক নয়। ভূতবিশেষের পৃথিবীর স্তরে স্তরে বিভিন্ন যুগের চিহ্ন দেখিয়া থাকেন; তাহা হইতেই ‘প্রস্তর যুগ’, ‘লৌহ-যুগ’ প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া মানব-সভ্যতার যুগ-বিভাগ করিয়া থাকেন, এবং পৃথিবীতে মানবের আবির্ভাবের পূর্বেও যে সমস্ত জীবজন্তু, উদ্ভিদ, কি খনিজ পদার্থ ছিল, তাহারও কাল ও যুগ বিভাগ করেন। কিন্তু বিজ্ঞান ‘ভূতে’ কখনও বিশ্বাসবান্ নহেন। ক্রম-বিকাশ বা বিবর্তবাদীরা ভবিষ্যতেই স্বর্ণ-যুগের কল্পনা করেন—তাহাদের মতে অতিমানুষ বা দেবতার ভবিষ্যতেই পৃথিবীতে আনির্ভূত হইবেন; ‘ভূতে’ তাহারা দেখেন শুধু সেই ‘মহাভূত’ সমাধি,—তাহা পাঁচটিই হোক বা চৌষট্টি কি ততোধিকই হোক।

সমগ্র ধর্মশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত তদ্বিপরীত। বাইবেলে আদি-স্মৃতি নর-দম্পতি নিষিদ্ধ ফলভক্ষণের পূর্বে ছিলেন ‘অপাপ-বিক’, তৎপরে ক্রমশঃ পাপভারাক্রান্ত হইয়া বংশানুক্রমে পাপপ্রলোভন জগতে সংক্রামিত করিয়াছেন।

অবশ্য 'পুনরুত্থানের (Resurrection) দিনে ত্রাণকর্তা যিশুর কৃপায় সে পাপভার আবার বিমোচন হইবে, এ প্রকার আশার বাণী তাহাতে পাওয়া যায়; তবে সে আশা কবে যে পূরণ হইবে, তাহা কেহই বলিতে পারে না।

আমাদের দেশে ত আমরা ক্রমান্বয়ে সত্য, রেহা দাপর ও কলি, এই কয়েকটি যুগ-বিভাগ করিয়া, কল্পনানৈবে মানবের অধঃপতনের ইতিহাস ও ছবিই বিলোকন করি। সত্য-যুগে—পুণ্যং পূর্ণং, পাপং নাস্তি, পুঙ্করনামতীর্থং, মজ্জাগতাঃ প্রাণাঃ, ইচ্ছামৃত্যুঃ, একবিংশতি হস্তপরিমিতো মানবদেহঃ, লক্ষবর্ষ পরমায়ুঃ, সুবর্ণ-নির্ম্মিত ভোজন-পাত্রং। আর সেই সত্যযুগের লক্ষণ হইতেছে—সত্যধর্ম্মরতো নিত্যং, তীর্থানাঞ্চ সদাশ্রয়াঃ, নন্দন্তি দেবতাঃ সর্বাঃ, সত্যোত্যপরাধরাঃ। সুতরাং আমাদের Superman বা অতিমানুষ ছিলেন সেই সুদূর অতীতে বা সত্য-যুগে। আর আমরা ও আমাদের পূর্বপুরুষগণ ক্রমশঃ কলিযুগে জন্মগ্রহণ করিয়া কুদ্রকায়, অন্মায়ুঃ, পাপরত মনুষ্যাধমে পরিণত হইয়াছি এবং হইতেছি। কলিকালে—পুণ্যমেকপাদং, পাপং ত্রিপাদং, সার্কত্রিহস্তপরিমিতো মানবদেহঃ, বিংশত্যধিক শতবর্ষ পরমায়ুঃ। আর সেই কলিকালের লক্ষণ হইতেছে—ধর্ম্মঃ সংকুচিতস্তপোবিচলিতঃ, সত্যঞ্চ দুরেগতং, ক্ষোণী মন্দকলা, নৃপাশ্চ কুটিলাঃ, শাস্ত্রেতরা ভ্রাক্ষণাঃ, লোকাঃ স্ত্রীবশগাঃ, ত্রিয়োগি চপলাঃ, পাপানুরক্তজনাঃ, সাধু সীদতি, দুর্জ্জনঃ প্রভবতি, প্রায়ঃ প্রবৃন্তে কলৌ। সত্যযুগের ছবি ও কলিযুগের ছবি তুলনা করিলেই বেশ বুঝা যাইবে যে, আমরা অতীতে কেন এত অন্ধাবান। মহানিব্বাণ তন্ত্রেও কলিকালের কতকগুলি লক্ষণের উল্লেখ আছে, যথা :—

যদা তু শ্লেচ্ছজাতীয়া রাজানো ধনলোলুপাঃ,
 ভবিষ্যন্তি শিবো শাস্ত্রে, তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ।
 যদা ত্রিয়াঃ অতিদুর্দাস্তাঃ কৰ্কশাঃ কলহেরতাঃ
 গৰ্হিষ্যন্তি স্বভর্তারং, তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥

ইত্যাদি—

বর্তমানে অসন্তোষ মানবচরিত্রের একটি বিশেষত্ব। এই অসন্তোষই মানবের ক্রমোন্নতির একটি প্রধান কারণ, এবং ইহাই আবার কোন কোন জাতির পক্ষে অধোগতিরও কারণ বটে। আমরা ‘কলির জীব’, সুতরাং আমাদের অধোগতি অনিবার্য। আবার প্রলয়াস্ত্রে যখন সত্যযুগোৎপত্তি হইবে, তখন হয়ত আমাদের সৌভাগ্যসূর্যের রশ্মিপাতে এই ভারত-ভূমি আলোকিত হইবে, কিন্তু প্রলয়কালপর্যন্ত আমরা ‘যে তিমিরে সে তিমিরে’। কোন জাতির পক্ষে ‘ভূতে’ বা অতীতে অতিশ্রদ্ধা বা অস্বাভাবিক প্রীতি, জাতীয় জীবনগঠনের পক্ষে কতদূর উপযোগী, তাহাই বিশেষভাবে আমাদের আলোচনার বিষয়।

ইংলণ্ডের সভ্যতার ইতিহাসলেখক মহামতি বাকল ভারতের অতীতে বা ভূতে অতিশ্রদ্ধার বিষয় উল্লেখ করিয়া নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।—

Of all the various ways in which the imagination has distorted truth, there is none that has worked so much harm as an exaggerated respect for past ages. This reverence for antiquity is repugnant to every maxim of reason, and is merely the indulgence of a poetic sentiment, in favour of the remote and unknown.

কল্পনা সত্যকে যতপ্রকার উপায়ে বিকৃতি করিতে পারে, তন্মধ্যে অতীত যুগের প্রতি অতিশ্রদ্ধা যে পরিমাণে অনিষ্ট করিয়াছে, তেমনটি আর কিছুতেই করিতে পারে নাই। আর এই প্রাচীনকালের প্রতি ভক্তি, বিজ্ঞানের প্রত্যেক প্রতিজ্ঞার বিরোধী এবং সুধু “স্বদূর ও অজ্ঞাতের” প্রতি কবিকল্পনার আসক্তি বই আর কিছুই নয়।

ভারতবর্ষের প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধেও তিনি যাহা বলিয়াছেন, উহার বঙ্গানুবাদ এই প্রকার হইতে পারে :—

“ভারতের প্রাচীন সাহিত্যের শ্রেষ্ঠতম বিকাশের সময়ের প্রতি দৃষ্টি করিলেও কল্পনার অপ্রতিহত প্রভুত্ব পরিলক্ষিত হইবে। সর্ব প্রথমেই আমরা দেখিতে পাই যে, গল্পরচনার প্রতি বিশেষ অভিনিবেশ ছিল না। উৎকৃষ্ট লেখকগণ প্রায় সকলেই, জাতীয় চিন্তা প্রণালীর অনুকূল বলিয়া, গল্পরচনায় অবহিত ছিলেন। ব্যাকরণ, ব্যবস্থাশাস্ত্র, ইতিহাস, চিকিৎসাবিদ্যা, গণিত, ভূগোল, দর্শন সম্বন্ধীয় অধিকাংশ গ্রন্থই পদ্যে লিখিত এবং নিয়মিত ছন্দে গ্রথিত।

ভারতীয় সাহিত্যের এই বিশেষত্ব যে কেবল বাহ্য আকারেই প্রকটিত তাহা নয়—তাহার মূল প্রকৃতিতেও সেই বিশেষত্ব পরিস্ফুট। মনুষ্যের বুদ্ধিবৃত্তিকে দূরে রাখাই যেন সে সাহিত্যের প্রকৃতি, ইহা বলিলে অতুক্তি হইবে না। কল্পনার বাহুলা ব্যাধিতে পরিণত, এবং প্রত্যেক বিষয়েই তাহার তাণ্ডন-লীলা।

ইহা হইতেই কাব্যদিগের প্রাচীন ‘সুস্বর্ণযুগের’ কল্পনা। সে যুগে মহাশাস্তি বিরাজমান, নীচ প্রবৃত্তি প্রশমিত এবং পাপ দূরে গত। ইহা হইতেই ধর্ম্মতত্ত্ববিদগণের মনুষ্যজাতির আদিম সরলতায় ও পুণ্যে এবং পরে সেই উচ্চাবস্থা হইতে অধোগতিতে বিশ্বাস। ইহা হইতেই,

প্রাচীনকালে মানব সুধু ধার্মিক ও সুখী ছিল তাহা নয়, তাহার শারীরিক গঠনও শ্রেষ্ঠ ছিল, সে দীর্ঘবপু ও দীর্ঘায়ু ছিল—আমাদের স্থায় দুর্বল ও অধঃপতিত মানবের সেই আয়ু এবং দৈহিক দৈর্ঘ্যলাভ অসম্ভব—এইপ্রকার বিশ্বাসের উৎপত্তি।” আমাদের পূর্ববর্ণিত যুগ-বিভাগ মহামতি বাকলের উক্তি সর্বতোভাবে সমর্থন করিতেছে।

আজকাল আমরা আমাদের বর্তমান জাতীয় অধোগতির কারণ অনুসন্ধান করিতেছি। প্রকৃত প্রস্তাবে সেই সমস্ত কারণ নির্ণীত না হইলে, তাহা পরিহার করিতে বা তাহার প্রতিকার করিতে সক্ষম হইব না। আমরা আবার জগতে একটি শ্রেষ্ঠ ও গণ্যমান্য জাতিতে পরিণত হইব—ইহাই আমাদের আশা ও আকাঙ্ক্ষা। সুতরাং আমাদের বর্তমান ব্যাধি ও তৎপ্রতিকারের বিষয় চিন্তা করিতেই হইবে। এক দিকে যেমন আমাদের প্রাচীন গৌরব ও প্রাচীন সভ্যতার কথা স্মরণ করিয়া হৃদয়ে বল আনয়ন করিব, অপরদিকে বাহাতে ভবিষ্যৎ আশার অরুণালোকে আমাদের হৃদয় উৎভাসিত হইয়া উঠে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিব। একটি বালককে অহর্নিশ ‘মন্দ’ বলিলে সে ‘মন্দ’ হইয়াই উঠিবে; আর যদি তাহার ক্রটি দেখাইয়াও দুইটা আশার বাণী শুনানো যায়, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই একদিন উন্নতির পথে অগ্রসর হইবে। “প্রাচীনকালে যাহা ছিল তাহাই ভাল—বর্তমান সুধুই সেই প্রাচীন কালের আবর্জনা”—ইহা যে জাতি ভাবে, তাহার ভবিষ্যৎ নিশ্চয়ই তমসচ্ছন্ন। দিবাবসানে রাত্রি হয়, কিন্তু রাত্রির অবসানের অপেক্ষা করিতে পারিলেই আবার সেই উবার অরুণালোক এবং ক্রমশঃ মধ্যাহ্ন উপনের তীব্র দীপ্তি পরিলক্ষিত হয়।

বিজ্ঞানবাদী ও প্রাচীন শাস্ত্রবাদীদিগের বিরোধ, সমাজতন্ত্র-শাস্ত্র-

বাদীদিগের অতীতের প্রতি শ্রদ্ধা, ও বিজ্ঞানবাদীদিগের ভবিষ্যতে আশা সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। ডারুইন্ ও ওয়ালেছের ক্রম-বিকাশ বা বিবর্ত-বাদ যখন যুরোপে প্রচারিত হইল, তখনই সমস্ত ধর্মযাজকেরা উত্তত-দণ্ড হইলেন। কোথায় সেই ধর্মশাস্ত্র কথিত, সারল্যে ও সাধুতায় বিমণ্ডিত মানবদম্পতি হইতে লোক সমূহের উৎপত্তি, আর কোথায় মনুষ্যাকৃতি মর্কট (anthropoid ape) হইতে বর্তমান সুসভ্য জাতি সমূহের ক্রম-বিবর্তন! মর্কট ত দূরের কথা, অসভ্য বা অর্ধ-সভ্য পূর্বপুরুষ হইতে মানবের বর্তমান সভ্যতা বিবর্তিত, ইহা স্বীকার করিতেও অনেকে বৃষ্টিত। কিন্তু উন্নতিশীল যুরোপে সহজেই বৈজ্ঞানিক মতের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এবং সেই মত অবলম্বন করিয়া আবার কেহ কেহ ভবিষ্যৎ অতি-মানুষের কল্পনা করিয়াছেন এবং করিতেছেন।

মনুষ্যজাতির ইতিহাসে যে অধঃপতনের দৃষ্টান্ত নাই, তাহা নয়। জড়জগতেও সে দৃষ্টান্ত বিরল নয়। অনেক উদ্ভিদ ও জীব জন্তুর কিছুকাল উন্নতি হইয়া পরে অধোগতি হইতে থাকে, বা উন্নতির বেগ প্রতিহত হয়। নৈসর্গিক কারণসমবায়েই এ অবস্থা ঘটে। কিন্তু উন্নতি-কামী মানবের সে অবস্থা ঘটিলে চলিবে কেন?

প্রাচীন অনেক সভ্যজাতির অধোগতি হইয়াছে, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই, এবং ইতিহাসও তাহার সাক্ষ্য দেয়। কিন্তু এ কথাও সত্য যে, যে জাতি আবার 'নবজীবন' লাভ করিতে চায়, তাহার পক্ষে নূতন আশা, নূতন আকাঙ্ক্ষা ও নবীন উত্তমের আবশ্যক। 'ভূতে' শ্রদ্ধাবান হইতে হয়—হও, কিন্তু ভবিষ্যতে আশা স্থাপন কর; নচেৎ শোকে ও নিরাশাসাগরে মগ্ন হইয়া, কুল পাওয়ার সম্ভাবনা চিরতরে

হৃত হইবে। অতীতের প্রতি শ্রদ্ধায় যদি ভবিষ্যতের আশার বীজ উৎপন্ন করিতে পারা যায়, তবেই না উন্নতির সম্ভাবনা। যে জাতির ইতিহাস নাই, যে জাতির অতীতের প্রতি শ্রদ্ধা বা ভক্তি একেবারেই নাই, তাহার উন্নতির সম্ভাবনাও যেমন সুদূরপরাহত; আবার যে জাতি কেবল অতিশ্রদ্ধায় অভিভূত হইয়া ভবিষ্যৎ আশা একেবারেই পরিত্যাগ করে, সে জাতির পক্ষেও উন্নতির আশা তদ্রূপ সুদূর-পরাহত।

মহামতি বাকলের কথা লইয়া ইত্যাকার আলোচনা করিতে করিতে, ভারত-গৌরব, ঋষি-কল্প, বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের বর্তমান সভাপতি, বৈজ্ঞানিকশ্রেষ্ঠ শ্রী জগদীশচন্দ্র সেনের তাঁহার অভিভাষণে যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের হস্তগত হইয়াছে। তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিবার প্রলোভন কিছুতেই সম্বরণ করিতে পারিলাম না।

তিনি বলিতেছেন :—

“যে মুমূর্ষু, সেইত মৃত-বস্তু লইয়া আগুলাইয়া থাকে; যে জীবিত, তাহার জীবনের উচ্ছ্বাস চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়। আমি দেখিতে পাইয়াছি যে, এই বর্তমান যুগে সমস্ত ভারতের জীবন প্রাণিত করিয়া একটা উচ্ছ্বাস ছুটিয়াছে, যাহা মৃত্যুঞ্জয়ী হইবে। আমাদের সাহিত্য কেবল পুরাতন গ্রন্থপ্রকাশ লইয়া থাকিবে না, বর্তমান যুগের নব নব সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস ও বিজ্ঞান প্রভৃতিকে একত্র করিয়া একটা ‘জীবন্ত সাহিত্য’ গঠিত করিয়া তুলিবে।”

এই আশার বাণী লইয়া বৈজ্ঞানিক অক্লান্তদেহে গভীর গবেষণায় প্রবৃত্ত হইতেছেন। আশা ভবিষ্যতে, কার্য বর্তমানে, শ্রদ্ধা অতীতে।

সেই শ্রদ্ধা অতি-শ্রদ্ধায় পরিণত হইয়া যদি বর্তমানের কার্যকারিণী শক্তিকে পরাভব করে, এবং ভবিষ্যতের আশালোকে ক্ষৌণ বা পরিম্লান করে, তবে নিশ্চয়ই বলিতে হইবে,—

“ভূতে পশ্যন্তি বর্ষরাঃ ॥”

শ্রীনিবারণচন্দ্র দাসগুপ্ত ।

সোনার তরী ।

—[***]—

সোনার তরী কবির ত্রিশ হইতে বত্রিশ বৎসর বয়সে লেখা । ইহার অনেকগুলি কবিতাতেই প্রত্যক্ষভাবে নদীর প্রভাব আছে । ইহার পদ্মা বর্ষার পদ্মা । প্রথম বর্ষাসমাগমে নদী ছাপাইয়া উদ্বেল আনন্দে আপনাকে লইয়া আপনি মত্ত হইয়া ওঠে, ভাহার তীরের বন্ধন যে আছে বারে বারে তাহা ভুলিয়া যায়, আপনার প্রাচুর্যের গণ্ডিতে আপনি সীমানদ্ধ হইয়া থাকে ;—এই বইখানিতে কবির প্রতিভারও সেই অবস্থা । অকস্মাৎ শক্তির পূর্ণতা অনুভব করিতে পারিয়া কবি দুঃসহ আনন্দ বেগে পূর্ণ পালের মত ফুলিয়া উঠিয়াছেন । বর্ষার পদ্মার মত কবি ইহাতে আপনাকে লইয়াই ব্যস্ত । এক কথায় সোনার তরীর পদ্মায় তীর হইতে নীরের প্রাধান্য ; লোকালয় হইতে জলাশয়ের আতিশয্য । ভূতন্বে বলে পৃথিবী প্রথমে জলময় ছিল—কালক্রমে তাহাতে ডাঙ্গা জাগিয়াছে; কবির পৃথিবী এই পুস্তকে জলময়—স্থলের রেখা তাহাতে কদাচিত দেখা যায় । বর্ষার উন্মত্ততার অবসানে যেমন ধীরে ধীরে ডাঙা স্পষ্ট হইতে থাকে, তেমনি দেখিব কবির পরবর্তী কাব্যগ্রন্থে জলাশয়ের বিস্তৃতি কমিয়া লোকালয়ের চিহ্ন চোখে পড়িতেছে, কবি নিজেকে লইয়া আর মুগ্ধ না থাকিয়া বিচিত্র পৃথিবীর সহিত পরিচয় সাধনে ব্যস্ত । কথাটা একটু পরিষ্কার করিয়া বলা দরকার । বিখ্যের বৈচিত্র্যকে বিশেষ শক্তি দ্বারা নিজের অন্তরে আনন্দময় রূপ দিয়া

আবার তাহা বিশ্ববাসীকে ফিরাইয়া দেওয়া কবি ও শিল্পীর কাজ, এবং ইহাতেই আর্টের চরম সার্থকতা। মেঘদূতের মূল সূত্রটি লইয়া আলোচনা করিলে দেখিতে পাইব মেঘদূত কেন চিরসুন্দর—কালিদাস কেন অপূর্ব। কালিদাসের মেঘ বিশ্বগত ও ব্যক্তিগত ছিল, শিপ্রাতীরের কবি স্বয়ং এই উভয়বিধ সর্ববাস্তবীনতা লাভ করিয়া সম্পূর্ণ হইতে পারিয়াছিলেন। পদ্মাতীরের কবি সোনার তরীতে অসম্পূর্ণ, অর্থাৎ অর্ধেক মাত্র—কেবল নিজেকে লইয়াই সম্মুখ—পৃথিবীর সহিত তাঁহার প্রেম ও জ্ঞানের পরিচয় স্থাপিত হয় নাই। কয়েকটি কবিতার আলোচনা করিলে আমার কথা উদাহরণের দ্বারা স্পষ্ট হইয়া উঠিবে।

মানস-সুন্দরী কবিতাটি সকলেই পড়িয়াছেন। কেবলমাত্র এই কবিতাটি লিখিলেই অনায়াসে রবীন্দ্রনাথ বাংলার শ্রেষ্ঠ কবি হইতে পারিতেন। কবিতাটির নামেই প্রতীয়মান, কবি নিজের কল্পলোকের অধিষ্ঠাত্রীকে সম্বোধন করিতেছেন। কল্পনার সহিত বাস্তবলোকের সংমিশ্রণ হইয়াছে নিঃসন্দেহ। তবু এ কথা না বলিয়া পারা যায় না যে, বিশেষ ভাবে নারীর মানসমুর্ত্তিকে, অর্থাৎ নারী যেখানে ব্যক্তিগত ভাবে আপনার এবং অন্তঃপুরবাসিনী—তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া ইহা লিখিত। ইহার সহিত পরবর্তী পুস্তক চিত্রার উর্ব্বশীর কত প্রভেদ। সম্পূর্ণ এক বস্তুকে সম্পূর্ণ দুই স্থান হইতে দেখা হইয়াছে। উর্ব্বশী হইতেছে নারীর বিশ্বগত মুর্ত্তিটি—ব্যক্তিগত নহে; মাতা নহে, কন্যা নহে, বধূ নহে। মানস-সুন্দরীতে কবির নজর ছিল নিজের দিকে, এখানে তাহা পৃথিবীর দিকে।

দেউল কবিতাটিতে কবি যে বিশ্ববিহীন নিস্তরঙ্গতা ও নিভৃত ভাবের কথা বলিয়াছেন, তাহা নিজের অন্তরের। বঙ্গ পড়িয়া হঠাৎ দেউল

ভাঙিয়া “সংসারের অশেষ সুর ভিতরে এল ছুটি।” ইহা কবির আকাঙ্ক্ষার বিষয়—কিন্তু এখনও উপলব্ধি সত্য নহে। বসুন্ধরা কবিতায় তিনি খুলিয়া বলিয়াছেন, “এখনো মেটেনি আশা, এখনো তোমার স্তন-অমৃত পিপাসা মুখেতে রয়েছে লাগি।” কবি জীবধাত্রী ধরিত্রীকে ত্যাগ করিয়া দূরে যাইতে রাজী নন; শিশু যেমন মাতাকে আঁকড়িয়া থাকে, কবি তেমনিভাবে অন্তর্জগৎকে, নিভৃতবাসিনীকে কল্পনার বাহুবেষ্টনে ঘিরিয়া আছেন। সোনার তরীতে বাহির, বিশ্বের কথা অগ্নই, ইহাতে নিজের হৃদয়কে নিঃশেষে ভোগ করিবার ও জানিবার আকাঙ্ক্ষা একমাত্র লক্ষ্য। বস্তুত নিজের সহিত যোগ স্থাপিত না হইলে, প্রেমের বন্ধন গ্রন্থিযুক্ত না হইলে, পৃথিবীতে বাহির হইয়া কোনো লাভ নাই, কারণ অপরকে জানা যায় নিজেকে জানিবার অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়াই—যেমন বর্ষায় একবার নদী আনন্দে ও জলে উদ্বেল না হইয়া উঠিলে তারপরে ফসল ফলিবে জমির কোন্ রসের অভিজ্ঞতায়? কিন্তু একটি কথা মনে রাখিতে হইবে—গল্পগুচ্ছ সংযাপ্ত যে কবির জীবন, তাহার সমস্ত সার্থকতা কেবলমাত্র পড়ে খুঁজিলে মিলিবার নয়। পৃথিবী যেমন বায়ুমণ্ডল ও মৃত্তিকাকে লইয়া সম্পূর্ণ, কবির জীবনও তাঁহার কল্পলোক ও বাস্তবের সমাবেশেই গঠিত। বায়ুমণ্ডলে যে সব কাণ্ড ঘটে, তাহার সহিত পৃথিবীর ধূলি রাজ্যের বিশেষ যোগ নাই; তাহার মেঘবিলাস, তাহার বর্ণচ্ছটা, তাহার বিদ্যুৎবিকাশ, তাহার ইস্রুধনুর মণিমাণিক্যের কলাপবিস্তার সমস্তই খানিকটা অপাধিব; কিন্তু সেই মেঘ যখন বৃষ্টিক্রমে, সেই, বিদ্যুৎ যখন বজ্ররবে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়, তখনই তাহার সার্থকতা উপলব্ধি হয়। কাব্যটা আমাদের মনের সেই উর্জলোক—সেখানে

এমন সব অলৌকিক ব্যাপার হয়, যাহার সব তথ্য উদ্ঘাটন কবির দ্বারাও সম্ভব নয়। গল্পের এই ভূমিরাজ্যের কোনো কোনো খবর আমরা বলিতে পারি বটে। সোনার তরীর কবিতাগুলিতে যে সমস্ত আশা, আশঙ্কা, আপনাকে সম্পূর্ণরূপে ভোগ করিয়াও অতৃপ্তির যে একটা আভাস, নিজের গাণ্ডী উত্তীর্ণ হইয়া পারিপার্শ্বিকের সহিত মিলিত হইবার যে প্রবৃত্তি,—কবির গল্পগুচ্ছের গল্পগুলিতে তাহা দেখা যায়, অশরীরী রূপ কাটাইয়া অনেকটা মূর্ত্তিধারণ করিয়াছে। সোনার তরীর পূর্বের লিখিত অনেকগুলি গল্পে আমরা দেখিতে পাইব, কবি স্বরচিত কল্পলোক ত্যাগ করিয়া গ্রামবাসীদের জীবন-যাত্রার সহিত কিরূপ ভাবে মিশিবার চেষ্টা করিতেছেন। রবীন্দ্রনাথের কবিতার মত গল্পগুলিও লিরিক-গল্প। এগুলি পাথরের খোদিত মূর্ত্তির মত নিরেট নহে—বুধুদের মত ভঙ্গুর। এক একটি চরিত্রের বস্তুকে অবলম্বন করিয়া এক একটি আকাশকুসুম ফোটানো। উর্গনাত যেমন সামান্য যে-কোনো-একটা কেন্দ্রকে অবলম্বন করিয়া নিজের শরীরের রস দিয়া জাল বুনিতে থাকে, এও অনেকটা তেমনি তুচ্ছ একটা বিষয়কে আশ্রয় করিয়া আপনাকে লোক এবং লোকালয়ের মধ্যে, অন্তরকে বাহিরের মধ্যে ব্যাপ্ত করিয়া দিবার একটা আকাঙ্ক্ষা মাত্র। ধোকাবাবু, সম্পত্তি সমর্পন, দালিয়া, মূর্ত্তির উপায়, একরাত্রি, জীবিত ও মৃত, স্বর্ণমৃগ, কাবুলিওয়াল, ছুটি, সূতা, মহামায়া প্রভৃতি গল্প ইহার প্রমাণ। তাঁহার অঙ্কিত এই সব চরিত্রের আভাস, কে বলিতে পারে কতদিন কবি তাঁহার পরিচিত অপরিচিত কত লোকের মুখে কতদিন দেখিয়াছেন। তাঁহার রাইচরণ, অর্থলিপ্সু যজ্ঞেশ্বর, বুদ্ধো জেলে, সন্ন্যাসপ্রস্তু মাখন, স্বর্ণালা, কাদম্বিনী, কাবুলিওয়াল,

কটিক চক্রবর্তী, বোবা মেয়ে স্মৃতি, পলায়নপরা মহামায়া, বঙ্গ-সাহিত্যের ঞ্চলোকে স্থান পাইবার পূর্বে শিলাইদহের নগণ্য পল্লীর অধিবাসী ছিল। কবি ইহাদিগের আশ্রয়ে সমস্ত গ্রাম্যজীবনের সহিত পরিচয় স্থাপন করিয়া নিজের কল্পলোক হইতে বাহিরে আসিবার ইচ্ছাকে কথঞ্চিৎ চরিতার্থ করিয়াছেন। পরবর্তী রচনাসমূহে আমরা দেখিব কবির জীবন গল্প ও পছের দুই পক্ষের সাহায্যে কিরূপে সর্ববাস্তব সম্পূর্ণতার অভিমুখে বহু বন্ধিম গতিতে অগ্রসর হইয়াছে।

শ্রীপ্রমথনাথ বিনী।

৩ সত্যেন্দ্র নাথ দত্তের পত্র ।



[আজ দিন চার পাঁচ হল, আমার পুরোনো কাগজপত্র বাঁটতে বাঁটতে, :৩ সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের পত্রে লেখা একখানি পত্রের সাক্ষাৎ পেলুম। আমার “পদচারণ” উপহার পেয়ে তিনি আধ-মজা করে ঐ পত্রখানি আমাকে লেখেন। সত্যেন্দ্রনাথের হাত থেকে যখন যা বেরিয়েছে, তারই আমার বিশ্বাস ছাপার অক্ষরে ওঠবার অধিকার আছে। এই বিশ্বাসবশতই সে পত্রখানি আমি সবুজ-পত্রে প্রকাশ করছি। আশা করি কেউ মনে করবেন না যে, ওখানি আমি আমার সার্টিফিকেট হিসেবে পাঠকের দরবারে পেশ করছি।

শ্রীপ্রমথ চৌধুরী ।]

পদচারণের কবি—

মাননীয় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী মহাশয়

সমীপে—

রসের যে সিধা পেন্নু ঢোলে চাঁটি পড়ার শব্দে,—
পাঠাই রসীদ তার, ঢাকে কাঠি খামিবার পরে;
জানেন্ তো কুঁড়ে গরু চিরদিন ভিন্ন গোষ্ঠে চরে,
কুঁড়েমি কায়েমি যার, জুটি তার ঘটে পদে পদে।

২ । বোঝে না কেউ, মনে ভাবে মেতে আছে মদে,
কেউ কয় ‘চালিয়ান্ !’ ‘কি অসভ্য !’ কেউ মনে করে।
আমি শুধু তুলি হাই,—চিঠির কাগজ নাই ঘরে,—
দোয়াতে মসীর পঙ্ক,—এক ফোঁটা জল নাই গর্দে !

লেখাফা দূরস্থ অতি, পোর্টোপিসে বিকিকিনি তার,
লেখাফা ছুরস্ত হওয়া তাই আর হ'ল না আমার।

হু হু করে বে-পরোয়া চ'লে যেতে চায় দিনগুলো,
হাঁ হাঁ ক'রে পদে পদে ওদের কি রাখা যায় ধ'রে ?
বিশেষে গরম দেশে,—হাঁফ ধরে, নাকে ঢোকে ধূলো ;
ঢোকে ঢোলে চিঠি তাই লিখি আমি ছু'বার বছরে।

গোড়াতে জানিয়ে হাল, ক্ষমা চাই বিনয়-বচনে,
ওগো ছন্দ- * ! পদচারণের কবিবর !
পায়চারি করে চিত্ত তব গুঞ্জ-গীতিকুঞ্জবনে,
তারিফে ফুটিয়ে তারা, পদে পদে, নিত্য নিরন্তর !

ইতি—

ভবদীয়

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৭।

সামান্য কারণে ।

(য়াথিস্থো বেনাভেস্তুর স্পানিশ হইতে)

একাক্ষ নাটিকা ।

পাত্র পাত্রী ।

এমিলিয়া ।

মামুয়েল ।

গণ্খালেথ্ ।

হার্নান্দেথ্ ।

একজন ভৃত্য ।

প্রথম দৃশ্য ।

বৈঠকখানা ।

গণ্খালেথ্, মামুয়েল ও ভৃত্য ।

ভৃত্য—আর পেড়াপিড়ি করবেন না; আপনাকে বলছি সেকোর*
বাড়ী নেই, আজ মোটেই ফিরবেন না ।

গণ্—যখন আমি এসেছি, তিনি নিশ্চয়ই বাড়ীতে আছেন; আমি
ভিতরের খবর বিলক্ষণ জানি ।

ভৃত্য—আমাকে মুক্ষিলে কেলতে চান আপনি—

* সেকোর—ভদ্রলোক; সেকোরা—ভদ্রমহিলা ।

গণ—মোটাই না...এই কার্ডখানা তাঁকে দাওগে।

ভৃত্য—কিন্তু, মশাই...

গণ—কিংবা তাঁর জ্যীকে, একই কথা...যেমন করেই হোক তাঁর সঙ্গে আমার দেখা করতেই হবে।

ভৃত্য—দেখুন...

গণ—আর কোন কথা না, আমাকে তাঁর সঙ্গে দেখা করতেই হবে।

ভৃত্য—মশাই,...আপনার যা খুশী করতে পারেন; কিন্তু আমি বলে রাখছি আপনাকে...

গণ—কিছু বলে' রাখবার দরকার নেই তোমার। তোমাকে তিনি হয়ত এরকম ছকুম দিয়েছেন...জঁ;...সবই জানি আমি,...এরকম অবস্থায় কি ঘটে;...আর কি করতে হয় সাধারণতঃ, সেটাও জানি; এখনই তুমি দেখতে পাবে—

ভৃত্য—আপনার যেমন অভিরুচি।

(মানুয়েলের প্রবেশ)

গণ—দেখলে ?

ভৃত্য—সেঞোবের ছকুম আমি তামিল করেছি—কিন্তু সেঞোর...

মানু—আচ্ছা...

(ভৃত্যের প্রস্থান)

গণ—বুকেছেনত আপনার সঙ্গে দেখা করা আমার নেছাৎ দরকার কেন?

মানু—আপনিও বুকেছেন কারো সঙ্গে আমি দেখা করতে চাইনে কেন—বিশেষতঃ আপনার মত বন্ধুদের সঙ্গেত নরই। আমি

জানি 'কি বলতে এসেছেন আমাকে...অনাবশ্যক, সম্পূর্ণ অনাবশ্যক; আমার সঙ্কল্প অটল...ঘটনাটা কি তা' প্রেসিডেন্ট আপনাকে ব'লেছেন, খবরের কাগজেও পড়েছেন;...আপনাকে আর বেশী কিছু বলবার নেই।

গণ—কিন্তু...

মানুষ—অনর্থক, সম্পূর্ণ অনর্থক...কেউ বলতে পারবে না এ গোলযোগ আমি ডেকে এনেছি। আপনি জানেন মন্ত্রীসভায় প্রবেশ করা অবধি আমাকে কত ত্যাগস্বীকার করতে হয়েছে; মন্ত্রীসভায় থাকা মানে আমার পক্ষে ত্যাগস্বীকারের পরম্পরা মাত্র; যতক্ষণ কেবল আমার ব্যক্তিগত মত, এমন কি আমার মনোভাব সম্বন্ধে কথা ছিল, আমি মন্ত্রীর দপ্তর চালিয়েছি,—কিন্তু এখন, আর না; এখন কথা হচ্ছে জনসাধারণের প্রতি, দেশের প্রতি আমার কর্তব্য নিয়ে; এই নূতন ত্যাগের দাবী মেনে নেওয়া আর আমার সমগ্র রাষ্ট্রীয় জীবন অস্বীকার করা একই কথা; তার অর্থ আমাদের দলে আমার অস্তিত্ব অস্বীকার করা; আমার ব্যক্তিত্ব, আমার বিবেকবুদ্ধি অস্বীকার করা; ততদূর যাওয়া আমার পক্ষে অসাধ্য—কারণ, সেটা আমার অমিত্ব পর্য্যন্ত অস্বীকার করার সমান হবে।

গণ—কিন্তু ভাই! অবস্থাটা কি, একবার ভেবে দেখ। ঐ গোলযোগ...

মানুষ—সে দোষ আমার নয়...আমার সংপর্শমর্শ কেউ কানে তুলে না, আমি যা' ছেড়ে দিতে রাজি সেটা অগ্রাহ্য করলে—দল আমার সর্ববশ্য নয়;...আমি আইডিয়াকে মানুষের চেয়ে বড় বলে মানি।

গণ—সেই জঘাই মানুষের সঙ্গে রফা করা দরকার, যাতে করে

নির্বিবাদে আইডিয়ার অনুসরণ করতে পারেন।

মানু—মিছে বাক্যব্যয় করছেন। আমার সঙ্কল্প অটল।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

পূর্ববানুরূপ ও হার্নান্দেথ্।

হার—ঠিক। আমি জানতেম বাড়ীতেই আছেন আপনি.....

চাকরটা ত আমাকে ঢুকতে দিতেই চায় না। ওহে গণ-
থালেথ্...

গণ—কি ভাই হার্নান্দেথ্! তুমিও কি আমার মত এসেছ...আমাদের
বহুমাণ বন্ধুকে সম্মত করাতে?

হার—আমাদের প্রিয় বন্ধুকে...কিন্তু আপনিই রাজি করিয়েছেন
নিশ্চয়...সেটা হতেই পারে না...বর্তমান অবস্থায় সঙ্কট থেকে
আনা—আর সঙ্কট কিনা...তুচ্ছ বিষয়ের জঘ। আপনার ব্যক্তি-
গত অসন্তোষের কারণ থাকলেও বা বুঝতেম;—বিশেষতঃ
আপনি জানেন, গবরনমেন্টে ও মেয়র-আফিসে যথার্থ বন্ধু, যাঁরা,
তঁারা আপনার হাতে রয়েছেন।

মানু—কিন্তু আমি যে-সকল গুরুতর বিষয়ের অনুমোদন করেছি,
উক্ত বন্ধুগণ যে সে-সকল বিষয়ে আমার মতে সায় দেন না।

হার—কিন্তু কারণটাই ত যথেষ্ট নয়; ব্যক্তিগত ভাবে ত কেউ
আপনাকে কিছু দিতে অস্বীকার করবেন না।

মানু—জনসাধারণের প্রতি, দেশের প্রতি কর্তব্য পালন করতে দিতে
যে অস্বীকার করছেন।

গণ—কিন্তু ডানার ধারণা আপনাকে! সংবাদপত্রগুলোকে?
ওগুলো পড়া যদি আপনি ভাগ্য করতেন!

মানু—আমার বাবা দুর্বলতাবশতঃ আমাকে কলেজে দেন এবং আমিও
দুর্বলতাবশতঃ লেখাপড়াটা শিখে ফেলি...হ্যাঁ, গোড়ায় পড়-
বার বদ-অভ্যাসটা ঐরকম করেই হয়। বিপদ এলে চোখ
মেলে দেখতে চায় না বলে' অস্ট্রিচ ডানার নীচে মাথা
গোঁজবার যে অভ্যাস করেছে, যে ব্যক্তি শাসনভার নিতে
যায় তার পক্ষে সেটা মোটেই সদভ্যাস নয়।

গণ—কিন্তু, প্রিয় বন্ধু, তার চেয়ে আপনার অনেক বেশী চরিত্রবল
আছে বলে' আমার বিশ্বাস ছিল।

মানু—আজকাল আপনারা চরিত্রবল বলেন কোনরূপ চরিত্র না
থাকাকে, কোনরকম কাজ করতে বাধাবোধ না করাকে। ও
কথা এ স্থলে খাটে না ভাই।

হার—সব-কিছুর উপরে ওঠা, সেটা ঠিক জিনিষ নয়,...সকল বিষয়
স্বীয় স্বাভাব্য রক্ষা করা...

মানু—কেন মিছে আপনারা ক্রান্ত হছেন! আমার সঙ্গল অটল।

গণ—কিন্তু প্রিয় বন্ধু...ভেবে দেখুন...আপনি ব্যাপারটিকে অত্যন্ত
গুরুতর করে তুলছেন, বিরুদ্ধপক্ষের হাতে অস্ত্র যুগিয়ে
দিচ্ছেন...

মানু—ঠিক তার উল্টো। আমি আমার সহকারীদের মিটমাট করবার
পন্থা সহজ করে দিচ্ছি।

হার—আপনি ভ জানেন যে, আপনার পদে নুতন লোক এখন নিযুক্ত

হলে তাতে দলের ভিতরকার অনৈক্য বাইরে সম্পূর্ণ প্রকাশ হয়ে পড়বে।

মানু—আমি তাই চাই! সব দলকে আলাদা আলাদা করে' দিতে হবে, প্রকৃত অবস্থা প্রকাশ করতে হবে, প্রচ্ছন্ন গোলযোগ ঘুচিয়ে দিতে হবে।

গণ—কিন্তু প্রচ্ছন্ন গোলযোগ ঘোচাবার বিপদ আপনিও জানেন। বিশেষতঃ সে চেফটার ফলে যখন আপনার বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়বার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা রয়েছে।

মানু—আমি বিচ্ছিন্নভাবে পড়ে' থাকতে রাজি আছি।

হার—একবার দেখুন না যতখানি ছাড়া আপনার পক্ষে সম্ভব, তার শেষ সীমা পর্যন্ত আসতে পারেন কি না।

মানু—তার শেষ সীমা পর্যন্ত আমি অনেক আগেই এসেছি।

হার—তবু যদি একটা কোন উপায় খুঁজে পান, যা অবলম্বন করা সম্ভব।

মানু—আমি সেরূপ একটি উপায়ের প্রস্তাবও করেছি।

গণ—সেটা সম্ভবপর নয়।

মানু—তবে দ্বিতীয় উপায় আর নেই।

হার—একটু সময় দিন আমাদের; সকলে মিলে একটা উপায় আমরা নিশ্চয়ই বের করতে পারব।

মানু—না।

গণ—একটা দিন।

মানু—না।

গণ—একটি ঘণ্টা মাত্র,—বিরুদ্ধপক্ষের দলপতির সঙ্গে একবার কথা ক’য়ে দেখব, আর তাঁর উত্তর নিয়ে তখন ফিরব—কিন্তু আরো একটুখানি ছাড়বেন আপনি।

মানু—ক’খনো না। যা ছাড়তে পারি তার শেষ সীমা পর্য্যন্ত আমি পৌঁচেছি।

হার—আচ্ছা আমাদের সঙ্গে আর একবার কথা না বলে’ আপনার সঙ্কল্পের কথা কাউকে জানাবেন না,—এই প্রতিশ্রুতিটুকু আমাদের দেবেন ত ?

মানু—আপনারা কিছুই করতে পারবেন না। উপায় সম্বন্ধে আমার শেষ প্রস্তাব সর্ব্বাংশে গ্রহণ করা না হ’লে আপনাদের প্রত্যা-বর্ত্তন অনর্থক।

গণ—সর্ব্বাংশে ? আর এক ধাপ এগিয়ে আসুন, বন্ধুবর।

মানু—সামনে এগিয়ে চলা ভিন্ন অন্য কোনরূপ চলা আমার জানা নেই। আর এক ধাপ এগনোর মানে আরো কিছু কম ছাড়া।

হার—আপোষের দিকে এগিয়ে আসুন—আর সকলেও ঐ মুখে এগিয়ে আসবে, তখন সব মিটে যাবে—ইতিমধ্যে……, এক ঘণ্টা সবুজ……, এক ঘণ্টা……, আপনি ভেবে দেখুন; ইতি-মধ্যে……, আমরা চেষ্টা করে’……

মানু—আমার বিশ্বাস আপনারা কিছুই করতে পারবেন না—আমি যতটা আপনাদের ছেড়ে দিতে পারি, তা আমার কাছ থেকে পেয়েছেন; সেটুকুও ছেড়েছি আপনাদের সম্ভাবের জন্য কৃতজ্ঞতাবশতঃ।

গণ—আপনি ত জানেন, আমরা আপনার অন্তরঙ্গ সবুজ দল।

হার—যতক্ষণ আপনি আমাদের সঙ্গে থাকবেন, ততক্ষণ আমরা
আপনার অনুগত থাকব। শীঘ্রই আবার দেখা হবে।

গণ—প্রিয় বন্ধু.....

(উভয়ের প্রস্থান)

মানু—কারো সঙ্গে আর দেখা করব না—কোন অজুহাতেই কাউকেও
আর আস্তে দেবে না—বলবে আমি মোটরে করে বেরিয়ে
গেছি—একেবারে সহর ছেড়ে মফঃস্বলে গেছি—কোথায় আছি
জাননা—কাউকেও না, যাই হোক না কেন।

তৃতীয় দৃশ্য।

মানুয়েল এবং এমিলিয়া।

এমিলিয়া—মন্ত্রীমহাশয় অনুগ্রহ করে' দেখা দেবেন কি ?

মানুয়েল—এস, এস !

এমি—এখনও খবরের কাগজ পড় নি ?

মানু—কেন ?

এমি—কারণ, রোজই তা' পড়ে' পড়ে' তোমার মেজাজ বিগড়ে যায়।

যদি আমার মত হ'তে—আমি ও-জিনিস কখনো পড়িনে।

মানু—তোমাকে মন্ত্রীসভার সভাপতিত্বে বরণ করা উচিত।

এমি—অবশ্য সমাজের ও নাটকের খবর ছাড়া—আর বিজ্ঞাপন।

মানু—ঠিক বলেছ; বিজ্ঞাপনগুলি একবার দেখা যেতে পারে।

এমি—কি হচ্ছে না হচ্ছে জানবার দৃষ্টি তোমার মুখ দেখাই যথেষ্ট—

আজকের দিনটা ভাল।

মানু—সে কথা সত্য; আজ কোন খবর নেই।

এমি—অত্যন্ত আনন্দের বিষয়! আর বাস্তবিক, কি খবরই বা থাকবে...দিনের পর দিন এমন একঘেয়েভাবে চলা আর কখনো দেখেছ? বিরক্তি ধরিয়ে দিয়েছে—একসূচের পর্য্যন্ত নেমে গিয়েছে।

মানু—আমার চেয়ে দেখছি তুমি বেশী খবর রাখ—তবু বল যে খবরের কাগজ পড়িনে।

এমি—বাস্তবিক পড়িনে; আমার দরজীর কাছে শুনেছি—পারী থেকে তারা একটা ফরমাসী মাল পাঠিয়েছে, তার টাকা দেবার সময় হয়েছে, টাকা দিয়েও দিয়েছি আমি—কি বলছ? দেখ, ব'লো না যেন যে আমি বেশি টাকার দাবী করছি—আমি, আমি.....হাঁ সেঞোর! সাধারণ মাসিক খরচ থেকে...

মানু—আমি ত কোন আপত্তি করছি নে।

এমি—ওঃ, আমি ট্রেজারির ভারপ্রাপ্ত মন্ত বড় একজন মন্ত্রী হয়েছি! দেখ, আমি কোনরকম বায়না করি নে—উপরি খরচের তহবিলে হাত না দিয়ে আমার পোষাকের ব্যয় নির্বাহ! তোমার ধারণাই নেই তা'তে কিরকম খরচ লাগে—সমস্ত কাগজগুলো বলে আমার বেশভূষায় সুরচি ও বিশেষত্ব প্রকাশ পায়। মন্ত্রীপক্ষের কাগজেও বলে, বিরুদ্ধপক্ষের কাগজেও এই কথা বলে।

মানু—সামাজিক সংবাদদাতারা চিরদিনই মন্ত্রীপক্ষীয় হয়ে থাকে। ক্রীশাসন চিরকালই অত্যন্ত অত্যাচারী এবং ভিলমাত্র বিরুদ্ধতা সহ্য করতে পারে না।

এমি—বরং অভ্যস্ত উদার, তাই তার বিরুদ্ধাচরণ হতেই পারে না...
কি শিষ্টতার অভাব তোমার !

মানু—পারো থেকে এমন কি আশ্চর্য্য জিনিষ এল, আমরা শুনতে
পাই কি ?

এমি—ওঃ ! শীঘ্রই দেখতে পাবে...সে একটা কবিতা,...একটা
স্বপ্ন...একটা আদর্শ পোষাক ! সে আটের একটি সৃষ্টি !
পুরুষেরা সে সব সুক্ষ্মতত্ত্বসাম্রাজ্যের অধিকারী নয়...তবে
সমষ্টি হিসেবে বটে ;—কিন্তু ব্যক্তি হিসেবে...

মানু—কিন্তু সেই ব্যক্তির একটা অংশ সম্ভবতঃ জিনিষটার দাম ।

এমি—দামের কথা বলছ ? এরকমের পোষাক বরাবরই সম্ভা হয়,
আর আমার কাছে তাদের দর আলাদা । ঠিক এই জিনিষ
অন্তের কাছে তিন হাজারের কমে ছাড়বে না, কিন্তু আমার
কাছে নিয়েছে দু'হাজার নয় শ পঁয়তাল্লিশ..., সবস্বত্ব...
কার্ফম্ শুল্ক, ডাক খরচা...

মানু—হঁ ! সম্ভা বটে ।

এমি—সে একটা প্রকৃত সৃষ্টি..., আর আশ্চর্য্য এই যে, দেখতে কিছুই
নয়..., সেই ত সত্যিকার ফ্যাশন, একেবার সাদামাঠা...
হাতে নিয়ে হয়ত বলবে, এর আবার দাম কি,...যে-সে ত
এমন জিনিষ বানাতে পারে । কিন্তু বেই সেটা কারো গায়ে
ওঠে...তখন...দেখবে...দেখবে...

মানু—সে সৌভাগ্য কবে হচ্ছে ?...

এমি—কি যে জিজ্ঞাসা কর । পরশু সকালে, প্রাসাদে, যখন তুরক
যুবরাজের সম্বর্জন্য ভোজ হবে ।

মানু—পারশুদেবের—

এমি—তবেই হ'ল... এবার আর বুককাটা পোষাক নিয়ে বন্ধুতা দেবার সুবিধা পাচ্ছ না...

মানু—না, আমি আর কিছু বলছি নে..., ভাল কথা...সে ভোজটা যখন...

এমি—কি। বন্ধ হয়ে গিয়েছে? যুবরাজ আসবেন না?

মানু—তিনি আসবেন, হাঁ সেঞোরা,—আর তিনি না এলে আর কেউ আসবে,...কিন্তু সেদিন আর আমি মন্ত্রী থাকব না।

এমি—কিরকম! কেন, কোন সঙ্কট উপস্থিত হয়েছে? তাই বা কি করে' হবে? আমার চুল-বাঁধুনী ত আমাকে কিছুই বলেনি! ..

মানু—সে এখনও এ খবর জানে না...

এমি—সে ত গণ্ঠালেথ্ আর হার্নাদেখের বাড়ীতেও কাজ করে!...

মানু—সঙ্কটটা আংশিক মাত্র --আমি একাই ইস্তফা দিচ্ছি...

এমি—তুমি একা? এমন কি করেছে তুমি, যে তোমাকে একা ইস্তফা দিতে হচ্ছে?

মানু—এখন তোমাকে সে কথা বলতে পারছি নে—কিন্তু যথেষ্ট কারণ আছে...

এমি—আঃ, তাহ'লে তোমার আপন ইচ্ছায়—

মানু—তা' নয়ত কি? তুমি কি ভাবছ তারা আমাকে ত্যাগ করেছে?

এমি—তা ছাড়া ত আমি বুঝতে পারচিনে। ব্যাপারখানা কি—

মানু—আমার মতের সঙ্গে গবরমেণ্টের মতের মিল হচ্ছে না... ; সকলের উপরে আমার মত...

এমি—আমার বিশ্বাস ছিল তোমার মতই গবরমেণ্টের মত...

মানু—কাল সন্ধ্যা পর্যন্ত আমারও তাই বিশ্বাস ছিল।

এমি—ওঃ, তাহলে মোটে কাল সন্ধ্যায় এই ব্যাপার ঘটেছে।...আর
আমাকে তুমি কোন কথাই বলনি।...

মানু—রাত্রে একবার সব ভেবে দেখুন মনে কবেছিলেম।

এমি—ও, তাই সারারাত ছটফট করছিলে।...ইস্ফাপত্র তারা গ্রহণ
করেছে ?

মানু—করুক বা না করুক...

এমি—ওঃ ! তাহলে এখনও সেটা পাঠাইনি ?

মানু—হাঁ, একরকমে...চিঠিতে দস্তুরমতভাবে এখনও পাঠাইনি।...
তারা আশা করছে আমাকে নিরস্ত করতে পারবে...তারই
চেষ্টা চলছে...

এমি—নিরস্ত করতে পেরেছে ?...

মানু—কোনমতেই নয়...আমার সঙ্কল্প অটল। যতখানি ছাড়া যায়
আমি ছেড়েছি...

এমি—তুমি যে ধার চেয়েছিলে, তা দিতে চায় না তারা ?

মানু—হাঁ, তা দেবে...; আমাকে তুষ্ট করবার জন্য তারা উঠে পড়ে
লেগেছে।

এমি—তবে...?

মানু—তা'তে কিছু এসে যায় না...ধার নিয়েত কথা নয়...এ হচ্ছে
জনসাধারণের নিকট, দেশের নিকট আমার দায়িত্বের কথা...
তোমাকে আর কি বোঝাব ?—তবে এটুকু জেনে রাখ যে
যথেষ্ট কারণ আছে...

এমি—কি জানি...; কিন্তু তোমার একা ইস্তফা দেওয়া...এটা অভ্যস্ত
বিসদৃশ...লোকে বলবে তোমার কোন কারণই নেই...

মানু—তা'ত বলবেই...

এমি—আরো এক কথা...,সবাই নিজ নিজ পদে বাহাল থাকবে...কি
বিশ্রী যে দেখাবে...আর তোমার শত্রুরা আনন্দ করবে...

মানু—আমার শত্রুরা স্বীকার করবে যে আমার আন্তরিকতা আছে।

এমি—অর্থাৎ তুমি বলতে চাও যে, মিত্রের সঙ্গে সম্ভাব রাখার চেয়ে
শত্রুর সঙ্গে সম্ভাব রাখা তোমার বেশী পছন্দসই!

মানু - দেখ এমিলিয়া! তোমাকে রাজনৈতিক বন্ধুরূপে কোনদিন
দেখতে ইচ্ছা করেনি, রাজনৈতিক প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে ত দূরের
কথা।

এমি—আমিও তা মনে করিনে...,কিন্তু চিরকাল দেখেছি আমি কেমন
সৎপরামর্শদাত্রী গৃহিণী..., সেইরূপেই সর্বদা আমাকে দেখো।
এ কথা বলতে পারবে না যে আমি কখন তোমার কাজে হাত
দিতে গিয়েছি। তোমাকে সুপারিশ-পত্র দেওয়ার জন্যও
কখন বিরক্ত করিনি..., তুমিত জান কত লোকে সেজন্য
আমাকে ধরেছে...তোমাকে কোনরকমে বিরক্ত করব না বলে
বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে অসম্ভাব পর্য্যন্ত হয়েছে। তুমি মন্ত্রী হবার
পরে, কি চেয়েছি তোমার কাছে? কেবল আমার দাসীর
বাগদত্ত বরের জন্য একটা পুলিশের চাকরীর একটু সুপারিশ;
আর আমার চুলবাঁধুণীর বোনের যাতে আইনপরিষদের এক
সভ্যের কিনেমোটোগ্রাফে চাকরী হয়, তার জন্য একটুখানি
সুপারিশ। আমার পদমর্যাদার কখন অপব্যবহার করেছি,

সে কথা বলতে পারবে না। আমার জায়গায় আর কেউ হলে একবার দেখতে কি করত। তোমার সহযোগী রুইখ গোমেথের ঘরে ত একজন আছে, সে তার স্বামীকে না ত্রেক-ফাফি, না ডিনার, কোনটাই শান্তিতে খেতে দেয় না...এবং স্বামী যদি তার প্রার্থনা মঞ্জুর না করেন ত সে এ মঞ্জীর কাছে সে মঞ্জীর কাছে চেয়ে চেয়ে বেড়াবে।

মান্নু—এ মঞ্জী সে মঞ্জী যদি না থাকত।

এমি—যার তার কাছে চাইত। তার স্বামী ত তবু মহা খুসী আছে।

মান্নু—মোটাই না;—কাউন্সিলে অত্যন্ত অসুবিধায় পড়তে হয়...

এমি—তাই বলে' পদত্যাগ করবার আবশ্যক হয় না। শুনছ?—ঘণ্টা বাজছে। বন্ধুবান্ধবেরা কেউ হয়ত আসছেন তোমাকে বোঝাবার জন্য; কোন অপরিচিত লোক হয়ত খবর নিতে আসছে...

মান্নু—আমি কারো সঙ্গে দেখা করব না বলে' দিয়েছি...

এমি—তোমার পদত্যাগের কারণ তাহ'লে বাস্তবিক গুরুতর?

মান্নু-- অত্যন্ত গুরুতর।

এমি—অন্ততপক্ষে সবুর করাও চলবে না?

মান্নু—কি উদ্দেশ্যে? যা হবার তা হবে...আর তুমিও ত সর্বদা বল যে তোমার ইচ্ছা আমি এ সব কাজের চাপ থেকে মুক্ত হই,...এ সব খেজালতের...

এমি—হী সেএগার,...হী,...তা বলি বটে; তবে কথা হচ্ছে...

মান্নু—কথা হচ্ছে?

এমি—একবার আমার মঞ্জীর-দ্বী হবার সাধ মিটলে!...

মানু—যদি তুমি এত জাঁকজমক ভক্ত না হতে ! তোমার কথায় মনে হয় যেন আমার মজ্জীপদ রাখতে হয় কেবল লোক দেখাবার জন্য, ...কেবল...ওহো, এই দেখ ! সেই পার্শ্বীয় পোষাক, ... পরশু ঐটে পরে' বাহার দেখাবার সখ...

এমি—কি বলছ ? আমি বড় ভুল করে ফেলেছি !

মানু—আর কোন স্বেচ্ছা যেন তুমি পাবে না ! কোন বল...

এমি—সেটা বল-নাচের পোষাক নয়...ডিনারের;—সেটা এমন খাঁচের যে ডিনার ছাড়া, এবং রাজবাড়ীর ডিনার ছাড়া, আর কোন সময়ে কাজে লাগবে না।

মানু—সেই সঙ্গে বল যে পার্সী যুবরাজের সম্বর্দ্ধনার ডিনার ছাড়া... সেটাও নির্দিষ্ট করে দেওয়া উচিত। জানিনে এমন কি বিশেষ আছে সে পোষাকে, যে একটা বিশেষ সময় ছাড়া কাজে লাগবে না।

এমি—কি যে বলছ তার ঠিক নেই;—সেটা ঠিক অমনি ধরনের, ... আর আমারও সখ ঠিক সেই সময়ে বাহার দেখান। অল্প গবরমেন্ট ছেড়ে এই গবরমেন্টে মজ্জী হ'তে তোমার এত ইচ্ছা কেন ?...সেইটে বল...

মানু—বেশ, এইত আমি নিজের ইচ্ছায় ছাড়ছি...

এমি—হার্নান্দেথুকে ক্ষেপাবার জন্য, ...তুমিই আমাকে এ কথা বলেছ...তাই'লে বুঝতে পার আর কাউকে ক্ষেপাবার জন্য আমার এত আগ্রহ কেন, ...আমি জানি সে আমাকে নিয়ে ঠাট্টা করেছে; ...তোমার সহকারী মজ্জীদের কা'র স্ত্রী...

মানু—কে বললে ?

এমি—হাঁ হাঁ, আমি শুনেছি;...আমাকে বলেছে; বলেছে যে আমার
অত্যন্ত বদরুচি...মন্ত্রীদলের মধ্যে কেবল আমার অল্প বয়েস
ব'লে!...

মানু—আরো বলতে পার, সবচেয়ে সুন্দরী ব'লে...

এমি—ওটা অবশ্য তোমার কথা,...শুনে খুব খুসী হলেম...কিন্তু সে ত
যে-কেউ হতে পারে;...কিন্তু মার্জিতরুচি হওয়া—সেটা ঢের
বেশি শক্ত কথা।

মানু—তোমার মার্জিত রুচিও বটে,...যেমনটি হওয়া উচিত...

এমি—তা হোক,—কিন্তু এবার দেখবে! এক এক সময়ে আমার
বেশভূষা ঠিক হয় নি তা' বুঝতে পেরেছি, বাড়াবাড়ি হয়ে
গিয়েছে...কিন্তু এবারকারের পোষাক একদম সেরা ছাঁদের;
এ নিয়ে কুড়িদিন ধরে দরজীর সঙ্গে রোজ আমার লেখালেখি
হয়েছে,...নমুনা, নক্সা, বর্ণনাপত্র কেবল যাওয়া আসা করেছে,
...কিছুতে ঠিক করতে পারছিলুম না কি ক'রে যে মনের
কল্পনাগুলোকে রূপ দিতে পারি। “আপনি স্বপ্ন দেখছেন”
—পোষাকওয়ালা আমাকে এক চিঠিতে লিখলে...

মানু—তাই নাকি।

এমি—“সর্বদা আমার কথা মনে রাখবেন,”—প্রত্যেক চিঠিতে আমি
তাকে লিখতাম...

মানু—তাহলে জেন যে ঐ চিঠিপত্র যার হাতে পড়বে...

এমি—সেই পোষাক তোমার জন্ত পড়তে যাচ্ছি, বুঝলে? তোমার
জন্ত! আমি চাই আর কেউ দেখবার আগে তুমি সেটা
দেখবে, তুমি তার প্রশংসা করবে।

মান্নু—না, না..., সে স্বেচ্ছা ত হচ্ছেই...

এমি—পরশু...

মান্নু—হাঁ, রিয়াল থিয়েটারে সেদিন একটা অভিনয় আছে, সেদিন যদি পর...

এমি—রিয়াল-থিয়েটারের পক্ষে সেটা বড় বেশী কমকালো হবে ;
লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করবে...

মান্নু—যেন সেইটেই তোমার অভিপ্রায় নয়।

এমি—লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করা? মোটেই না! সত্যিকার
ফটাইল ত সেইখানেই...কারো দৃষ্টি আকর্ষণ করবে না, অথচ
সকলের চোখেই পড়বে...

মান্নু—সেটা কিরকম দাঁড়ায় আমার কাছে পরিষ্কার হল না। যাই
হোক, পোষাকেরও গুণ্ডরহস্ত আছে বটে...

এমি—ঠিক রাজনীতির মত...আজই তার একটার পরিচয় পাওয়া
যাবে...

মান্নু—একটার? কোন্টির?

এমি—তোমার পদত্যাগ বন্ধ করবার।

মান্নু—একটা পোষাকের জন্ম? উপভোগ্য প্রস্তাব বটে!

এমি—পোষাকের জন্ম না, আমার জন্ম! তুমি কি মনে কর তোমার
এই ত্যাগের মূল্য আমি বুঝিনে? যদিও সেটাকে প্রকৃত
ত্যাগ বলা যায় না,...কিন্তু তুমিও ত তোমার বন্ধুদের মত

* সকলের আগে আনন্দ প্রকাশ করবে?

মান্নু—আমার বন্ধুরা করবেন নিশ্চয়... , আর আমাকে লক্ষ্য করে কি
হাসিটাই হাসবেন।

এমি—যেন তাঁরা তুচ্ছতর কারণে গুরুতর কোন কাজ কোনকালে করেন নি !

মানু—পোষাক পরে' বাহার দেবার খেয়ালের চেয়েও বেশী তুচ্ছ কারণে ?

এমি—একগাছা ফিতে গায়ে লাগাবার বা মুখস্থকরা বক্তৃতা শুনিয়া দেবার খেয়ালও হতে পারে। সবই অহঙ্কারের পরিভূষি... কিন্তু তোমাদের পুরুষদের ধারণা যে তোমাদের অহঙ্কার অত্যন্ত উচ্চাঙ্গের জিনিষ... আর বাস্তবিক ধরতে গেলে পদত্যাগ করবার জন্য তোমার এত জিদের কারণ কি ?—না অহঙ্কার।

মানু—আত্মসম্মান।

এমি—অহঙ্কার ! একটা কথা যখন বলে ফেলেছ, সেটা আর না করা চলে না...; তোমার দৃঢ়তার খ্যাতি বজায় রাখবার অহঙ্কার। আর সেজন্য তুমি বন্ধুবান্ধবদের মুস্কিলে ফেলতে প্রস্তুত, গবর-মেন্টকে একটা ছুস্তর সঙ্কটের মুখে এগিয়ে দিতে প্রস্তুত..., কোন লাভই হবে না...; সকলের ধারণা তুমি দান্তিক, এক গুঁয়ে, কোন অবস্থা অনুযায়ী নিজেকে গড়ে' নিতে পার না... এ দোষ তোমার চিরকালই আছে ..; কাগজগুলো প্রত্যেক দিন তোমার সম্মুখে এই কথাইত বলে...

মানু—তবু সেগুলো পড়তে হবে ?

এমি—কখনো কখনো...হাতে এসে পড়লে..., রোজ সেগুলো তোমার সম্মুখে লিখবে...“মন্ত্রী একগুঁয়েমি..., তাঁর এক-বগুগা স্বভাব...তিনি একগুঁয়েমিকে দৃঢ়তা বলিয়া ভুল

করেন"...সে কথা কিছু মিথ্যাও নয় ; ঐ জন্যই ত বাড়ীতে কেউ দেখা করতে আসে না...

মানু—এমিলিয়া ! তুমি অত্যন্ত অশ্রীতিকর কথা বলতে ভালবাস।

এমি—সত্য কথা চিরদিনই অশ্রীতিকর...তুমি আমাকে আর শুনিও না যে মন্ত্রীসভার আর সকলের কথা কিছু নয়, তুমি যা বলছ তাই একেবারে বেদবাক্য...আর তা হ'লই বা...; শিক্ষিত ব্যক্তিগণ পরস্পরের মত মেনে চলে :...তারাও আরেক সময়ে তোমার কথা অনুসারে চলবেন...তুমি লোক হাসাতে যাচ্ছ... তোমার পরামর্শদাতা হয়েছেন তোমার "পরমবন্ধু" পেপে.., তাই তোমার এমন দুর্দশা। বেশী করে দৃঢ়তা দেখাতে গিয়ে এখনই একটা কাণ্ড বাধিয়ে ব'স, তখন যা'তে তোমার অনিষ্ট হয় সেইরূপ পরামর্শ দেবার সুযোগ হবে...পেপের মতলব তুমি মন্ত্রীপদ ছাড় ; সে তোমাকে ভয়ানক তিংসে করে।

মানু—কিন্তু পেপে কতখানি দেখেছে, আর কিই বা পরামর্শ দেবে আমাকে ?...

এমি—কি বল তুমি...সে সব দেখেছে, সব জানে...যখন থেকে তোমার আফিসঘরে সে পা দিয়েছে..আমি হলেম ঐ যা' বলেছি...কুরুচিসম্পন্ন...হাল-ফেশান খাবার ঘর হচ্ছে পাড়া-গোঁয়ে কফিশালার মত দেখতে, আর তোমার আফিস দেখতে মুদ্রকরাসের ঘরের মত...মুদ্রকরাসের মত দেখাবার জন্য তুমি এমন দরজীর কাছেই যাও, যে পোষাক পর্য্যন্ত ঠিক করে তৈরী করতে জানে না। সেদিন রাতে বল-নাচের নিমন্ত্রণে দূতাবাসে গেলেন ; আজকাল হঠেনের মত বুঝকাটা

জামা কেউ পরে না, সাটিনের চুড়িদার হাতা কেউ পরে না...
তোমাকে দিল ঐরকম সাজিয়ে **, তুমি যে ঐ সব সৌখীন
জামা পর, ওগুলো হান্ডকর—দেখবে কাগজগুলো ঐ নিয়ে
তোমার কেমন বাঙ্গচিত্র বের করে...

মানু—এমিলিয়া ! এমিলিয়া ! আমার সমস্ত স্নায়ু উত্তেজিত হ'য়ে
উঠেছে, তাই কোন উত্তর দিলেম না ।

এমি—তোমার রাজনৈতিক উৎপাত আমার উপর যতখানি, তার
প্রতিশোধ নিতে পারলে তবে ঠিক হ'ত । তোমার রাজনীতি
চর্চার দরুণ—আমার লাভের মধ্যে যত ক্ষতি ও অসুবিধা
হয়েছে...তোমার জন্ম আমার পরম বন্ধুদের সঙ্গেও বিচ্ছেদ
হয়েছে,...আর এমন বিস্তর লোকের সঙ্গে আলাপ করতে
হয়েছে যাদের দু'চক্ষে দেখতে পারি নে,...যারা কোনরকমে
সম্মানের যোগ্য নয়, যারা আলাপের অযোগ্য । প্রত্যেক
বিষয়েই এইরকম,...আগাগোড়া ত্যাগস্বীকার...গেল গরমের
সময় তুমি মাদ্রিদে একা পড়ে থাকবে বলে হাওয়া বদলানো
হ'ল না, কারণ তোমার পরম সোহাগের কর্তেস* ছেড়ে যাবার
উপায় ছিল না,...এবার বড়দিনের সময় তোমার নানা প্রিয়
প্ল্যানের পাল্লায় পড়ে মাকে দেখতে যাওয়া হল না । আর
একবার একজনের ঘাতে একটু সন্তোষ হয়, একটা খেয়াল
একজনের হয়েছে বলে,...সেটা যেন একটা অপরাধ,...তার
জন্ম কিনা সে হল কুটচক্রিনী; সে ভয়ানক কি একটা দাবী

* কর্তেস—Sp. Cortes = আইন সভা ।

করছে, একজনের রাষ্ট্রীয় জীবন, একজনের আত্মসম্মান নষ্ট করে দিচ্ছে, ..আরো কত শুনব! তোমার কেবল বলা বাকী রইল যে, রুইখ্ গোমেথ তার স্বামীকে যেমন করেছে, আমিও তেমনি তোমাকে উপহাসের পাত্র করে তুলেছি;...সেটুকু বাকী থাকে কেন...বল, আমাকে ও কথাও বল...বলে ফেল...

মানু—এমিলিয়া ! এমিলিয়া !...

এমি—না, এবার আমিই বলব যে তুমি ইস্তফা দাও...আজই এই মুহূর্তে ! কিন্তু ফের আমার কাছে রাজনীতি বা মন্ত্রীর দপ্তরের কথা তুলতে পাবে না...এখান থেকে উঠে ছোট এমন কোন পল্লীতে গিয়ে আমরা বাস করব, যেখানে অন্ততঃ শান্তি মিলবে ...ঐ জিনিষটাই আমি চিরকাল চেয়েছি,...ছোট বাড়ীটি হবে, দু' চারটে মুরগী পায়রা থাকবে,...আর, আর...এইরকমের নরক নয়, এ সব দলাদলি নয়...তোমাকে এ অবস্থায় দেখবার চাইতে...তোমার আর সকলের উপরে বিরক্তির শোধ আমার উপর দিয়ে তোলাবার আগে...

মানু—এ যে বিরুদ্ধপক্ষের কুড়িটা বক্তৃতার চেয়েও সাংঘাতিক... আমি এই চল্লেম কংগ্রেসে,...সেনেটে,...এ ছাড়া আর সবই সহ্য করতে পারব...আমার ওভারকোট, টুপি...

এমি—তাহলে ইস্তফা দেবে না ?

মানু—না, ইস্তফা দেব না...মন্ত্রীসভায় না থাকলে আর কোন্ ছুতায় অত সময় বাইরে থাকব...কে আর এক বছরের মধ্যে তোমাকে ঘাঁটাতে যায় ! ভোজে বেও, পোষাকের বাহার

দেখিও । এ ধরনের সমস্তার মীমাংসা পেটিকোটের দ্বারা
হস্তগত এই প্রথম নয়...খুশী হয়েছ ?

এমি—হয়েছি, কিন্তু রাগ ক'রো না...যখন পোষাকটা দেখবে, সব
বুঝবে তখন !

মানু—তা বুঝব, কিন্তু কাল থেকে তোমার সমাজসমাচার ছাড়া আর
কিছু পড়া চলবে না, কারণ খবরের কাগজগুলো আমার
সম্মুখে যা বলতে শুরু করবে !

এমি—বিরুদ্ধ দলের কাগজ । তুমি ইস্তফা দিলে মন্ত্রীপঙ্কের কাগজও
সেইরকম বলত...ওগুলো ত ঐ বলার উপরেই আছে ।

মানু—এর পরেও মেয়েরা আবার চায় যে তাদের ভোট দেবার
অধিকার দেওয়া হোক, যেন তারা সমস্ত ছুনিয়াই শাসন
করে না !

এমি—আমি ছাড়া ! আমি ও সব চাই না...এ বিষয়ে প্রস্তাব উঠলে
তুমি তার বিপক্ষে ভোট দিতে পার ।

শ্রীমতীমাধব চৌধুরী ।

সাধুমা'র কথা

—:~:—

[সৌভাগ্যক্রমে এবং ঘটনাচক্রে একটি আত্মজীবনী'র পাণ্ডুলিপি আমার হস্তগত হয়েছে, বার লেখিকা অতীতে ছিলেন বিশিষ্ট বংশের কন্যা ও বধূ, এবং বর্তমানে গেরুয়াধারী সন্ন্যাসিনী। আধুনিক অর্থে শিক্ষিতা মহিলা না হলেও, নারীমূলভ সরল রেখাপাতে ও গল্পছলে নিজের জীবনীসহ সেকালের সম্ভ্রান্ত বাঙ্গালী ঘরের এমন উজ্জ্বল চিত্র তিনি এঁকেছেন যে, আমাদের পক্ষে তা' যেমন হৃদয়গ্রাহী হয়েছে, অপর পাঠকের পক্ষেও তাই হবে মনে করে', যথাসম্ভব সংকোচনপূর্ব্বক এই বিস্তৃত আত্মকাহিনী পড়ে খণ্ডে খণ্ডে সবুজপত্রে প্রকাশ করবার সঙ্কল্প করেছি। স, স।]

আমার মাতাঠাকুরাণী অতিশয় ধর্ম্মপ্রাণা ছিলেন, তাঁর ধৈর্য্য ও দয়ার বিষয় লেখা আমার গ্যায় অক্ষমা কন্যার অসাধ্য। তবে নারায়ণের কৃপায় যথাসাধ্য চেষ্টা করে দেখব। আমার মা'র প্রথমে একটি কন্যা হয়। সেটি জন্মগ্রহণ করে' মাত্র ১৩ দিন জীবিত ছিল। পরে আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার জন্ম হয়, তাঁর জন্ম হবার পর আমার পিতামহী বড় বেনীকরকম আনন্দিত হন। তাঁর জন্ম উপলক্ষ্যে এক মাস নব্বৎ বসে, আর দরিদ্রদের অন্নবস্ত্র দান করা হয়। পরে ঐ পৌত্রটির জন্ম একটা খাত্তী নিযুক্ত করেন। ত্রিতলের উপর সদা সর্ব্বদা রেখে তাঁকে পালন করা হয়। এমন কি, ক্রমশঃ মায়েরও কোলে করবার পর্য্যন্ত সাধ্য ছিল না। অবশ্য পাঠকপাঠিকারা বলতে পারেন যে, সে বিষয় আমি কিরূপে জানলুম? আমার মা'র মুখে

সকলই গল্প শুনেছি, সেজন্য লিখছি। যতটুকু সুখ পেলে সামুখ্য মনে করে অপরিমীম, তা তিনি পেয়েছিলেন। আবার দুঃখও যাকে বলে অপরিমীম, তাও শেষ পর্যন্ত তাঁকে ভোগ করতে হয়েছিল। এ দুটির কোনটীতেই মাতাঠাকুরাণীর ধৈর্যচ্যুতি হয়নি। তাঁর সুখের কথা কিছু গল্প শুনেছি। তাঁর পিতা সেকালের হাইকোর্টের উকিল ছিলেন। তাঁর পসার বিলক্ষণ ছিল। উপার্জনও বিস্তর করেন; কিন্তু সঞ্চয়ী ছিলেন না। সমস্তই পরিবারবর্গের ও নিজের ভোজন ও সুখবিলাসে ব্যয় করেন। আমার মাকে অতি সুখে ও যত্নে লালনপালন করেন। মাতাঠাকুরাণীর সাত বছর বয়সে বিবাহের সম্বন্ধ হয়। পানপত্রও খুব সমারোহের সহিত হয়। আর সেইদিন অবধি নিত্যই দুই পক্ষ হতে নানারকম বস্ত্র, অলঙ্কার, বিলাসের বস্তু আর নানাপ্রকার খাদ্যসামগ্রীর আদানপ্রদান চলে। পরে দশ বছর বয়সে সমারোহের সহিত বিবাহউৎসব সম্পন্ন হয়। নববধূও খুব আদরের সহিত দিন যাপন করেন। কিন্তু এ সুখ অতি অল্পদিনই রইল। পরে আরো বছর বয়সেই তাঁর প্রথম কন্যা হল, পরে আবার তেরো বছর বয়সে একটি পুত্র হয়। পুত্রটী হবার পর হতেই তাঁর মনোকষ্ট আরম্ভ হয়, কারণ আমার পিতামহীর মেজাজ নতুন ধরণের ছিল। তিনি ঐ ছেলেটিকে মা'র কোলে আদবে দিভেন না। এর কারণ আর কিছু নয়, সুখ কৰ্মফল,—সুখের সংসারে দুঃখ—হরিষে বিষাদ। পিতামহীর মনে এই ভাব যে, এ ছেলে দাই রেখে আমি পালন করব; ও মা'র কাছে গেলে আমার প্রতি বেশী ভালবাসা হবে না; এ ছেলে আমাকে মা বলে ডাকবে। ফলে হ'লও তাই, কিন্তু মার প্রাণ সর্বদাই একবার কোলে

নেবার জ্ঞা উৎসুক হত। আমার ঠাকুরমা যেনি বড় বে'নের বাড়ী বেড়াতে যেতেন, মা যেন সেদিন একটু আনন্দ পেতেন। ঘরে বস্ত্র অলঙ্কার খাড়াখাড়ের, কোন বিলাসের দ্রব্যের কিছুই অভাব ছিল না। তবে সর্বদা ঘরে রুদ্ধ অবস্থায় থাকাই তাঁর ব্যবস্থা ছিল। আর তার উপর প্রথম কণ্ঠাটী হয়ে মরে' যাওয়ার পরে ছেলেটি হ'ল, তাকে নিয়ে যে একটু আনন্দ করতেন, কি একটু কোলে নেবেন, তাঁর অদৃষ্টে সেটিও ঘটেনি। ঠাকুরমার অনুপস্থিত হওয়া শুনেই মা অমনি আমার দাদাকে একবার ডেকে কোলে নিতেন। একদিন এইরকমে তাঁর স্তনপান করাবার সাধ হয়। সেদিন একেবারে তুমুল কাণ্ড হয়। পুরানো বি মা'র কাছে চুপি চুপি মন রক্ষা করে' ডেকে এনে “খোকাকে নাও বৌঠাকরণ” বলে দেয়। আবার ঠাকুরমা সন্ধ্যার পর বাড়ীতে আস্তেই পুরানো বি সংবাদ দাখিল করেছেন—মা, আজ বৌঠাকরণ খোকাকে দুধ খাইয়েছেন। আমার পিতামহী স্বর্গগতা দেবী। আমার তাঁর নিন্দা করা যদিও অন্তায় হয়, এটি যদিও মনে আছে, কিন্তু লিখতে গেলে সত্যই লেখা উচিত। তিনি কিছু খোসামোদপ্রিয় লোক ছিলেন, লাগানো কথাটা খুব শুনতেন। তিনি যদিও বিছাবতী ও গুণবতী ছিলেন। এমন কি, আমার পিতামহ যখন বায়ুরোগে পীড়িত ছিলেন, তখন তিনি নিজে অগিদারী সংক্রান্ত কাজ পর্গাস্ত দেখতেন। কিন্তু ঐদিন ঐ কারণে আমার মা'র বিস্তর লাঞ্ছনা সহ্য করতে হয়। ছেলে কোলে নেওয়া সেদিন থেকেই বন্ধ হয়ে যায়। বি'র প্রতি কড়া হুকুম জারি হয়—খবরদার আর কখনও খোকা দোতলায় না যায়, ও ছেলেকে মেয়ে ফেলবে। এখনকার বৌঝিরা কেমন গানবাজনা করে, স্বচ্ছন্দে স্নেহে বেড়ায়;

কিন্তু আমার মা ঘরের বারাণ্ডায় বেরতে পারেন নি, মনের কষ্টেই দিন গত হয়েছে। যদি কোনদিন ঠাকুরমা কোথায়ও বেড়াতে যেতেন, তবে একবার উঠান দেখবার সাধ হত, বেরিয়ে দেখতেন, ও মনে কত আনন্দ হত। তবু রাস্তা কি গাড়ীঘোড়া দেখবার সম্পর্কও ছিল না। এ উঠানে কি আছে? আছে একটা বোজানো পাঠকুয়া, আর একটা জলযুক্ত কুয়া। বৃহৎ উঠান, তিনদিকে রোয়াক, আর একদিকে চৌতলা-সমান প্রাচীর। এই দৃশ্য দেখতে মা'র বাসনা হত। আমার এ গল্প শুনে বড় আশ্চর্য হয়। পরে আরও শুনে আশ্চর্য্যান্বিত হই যে, একদিন ঠাকুরমা তাঁর মাসীর বাড়ী গেলেন, মা অমনি উঠান দেখতে বেরিয়েছেন। একটা দাসীর মেয়ে ছিল, তার সঙ্গে বসে বসে গল্প করছেন; একটু পরে উঠে আবার কুয়া ও উঠান দেখছেন। এমন সময় আমার ঠাকুরমা এসে পড়েছেন। তখন যদি দাঁড়িয়ে ঘরে যান, তাহলে নীচে থেকে দেখা যায়। অগত্যা কি করেন, ঝুপ্ করে বসে পড়ে, অমনি শুয়ে পড়ে গড়াতে গড়াতে ঘরে যান। এইরূপ নানাপ্রকার মানসিক কষ্টে কাল যাপন করেন। পরে আমার জন্ম হয়, ও খুব আনন্দোৎসব হয়। ঠাকুরমা খুব ভালও বাসতেন, তবে দাদার মত নয়। সেজন্য আমার পালনভার মায়ের উপরেই ছিল। আমার কাছে একটা চাকর ও একটা বি ছিল, আর ঠাকুরমার ও ঠাকুরদাদার দৃষ্টি অফপ্রহর ছিল।

আমার পিতামহী ত্রিভলের উপর শুভেন। যখন আমার পিতা-মহের খাওয়া হয়ে যেত, পরে তিনিও আহা'র করে উপরে যেতেন। দোতলার ঘরে কি চাবি বন্ধ করে, আমার পিতামাতার সংবাদ এনে দিত। পরে ঠাকুরের প্রসাদী বেলফুলের গড়ে, মিঠা পানের দোনা,

রূপার জপের মালা, গামছা, জলের রূপার ঘটি, আর একজন লণ্ঠন নিত। এই সকল অনুষ্ঠান সমাপন করে, পরে তেতলায় উঠেন। আমরা ঠাকুরমাকে দিদিমা বলে ডাকতুম, ঠাকুরদাদাকে কর্তামণি বলে ডাকতুম, এখন হতে সেই নামেই অভিহিত করব।

ভোরবেলা আমি ভূমিষ্ঠ হই। খুব আনন্দ হতে লাগল। বাজনায় বাড়ী ভরে উঠল। ছেলের কোলে মেয়ে হলুম কিনা। আর লোকে বলে যে, আমার নাকি একটু রূপলাবণ্যও হয়েছিল। আমাদের এক কবিরাজ মহাশয় ছিলেন। তিনি রোজ প্রাতঃকালে ও বৈকালে দুইবার সব বাড়ী একবার একবার ঘুরে ঘুরে দেখে বেড়াতেন, কে কেমন আছে। বাবুবা ও মায়েরা স্নান প্রণাম নিয়েই দ্বন্দ্ব হতেন, কিন্তু ছেলেমেয়েগুলি ও দাসদাসী সকলেই—কেউ কবিরাজদাদা ও ছেলে বলে আবদার করত আর হাত দেখাত। আমার বেশ মনে আছে, আমি যখন ছ'বছরের, আমি কবিরাজ ছেলেকে একেবারে ব্যতিব্যস্ত ও অস্থির করে' তুলতুম। আর মিছে করে বলতুম—ছেলে, আজ আমার বড় গায়ে ব্যথা। মাথা ধরেছে বললেই বলতেন—হাত দেখি, ছ', নাড়ি চঞ্চল, আজ আর ভাত নয়। আমরা তখন হাসতে লাগলুম। আমি ও আমার দাদা দুজনেই কবিরাজ ছেলেকে নিয়ে এইরূপ আনন্দ করতুম। কিন্তু ছেলে এত ভালমানুষ ছিলেন যে, এতে কোনদিন তাঁর একটু রাগ বা বিরক্তির ভাব দেখতে পাইনি। তিনি থাকতেন আর খেতেন আমাদের বাড়ীর আর এক অংশে, আমার পিতার ছোটকাকিমার কাছে, আমার ছোটদিদিমার বাড়ীতে। বাড়ীটি প্রকাণ্ড সাতমহল ছিল। কিন্তু প্রায়ই দেখা যায় যে, বৃহৎ পরিবার হলেই ক্রমে ক্রমে খুঁটিনাটি

সামান্য কারণে পৃথক হয়ে পড়ে। এঁরাও এইরূপ তিন ভাগে বিভক্ত হন। আমার পিতামহরা তিন ভাই ছিলেন। আমার কর্তামণি মেজ ছিলেন। এঁরা দুজনে সম্মুখের অংশ আধা আধি পান। পশ্চাৎ ভাগটা ছোটনাদামহাশয়ের ভাগে পড়ে। কিছু লম্বা অধিক ছিল। ঐখানে ঢোলের মহল নামে একটা মহল— তাতে ঐ কবিরাজ মহাশয়ের বাসা ছিল। কবিরাজ মহাশয় সব বাড়ী ঘুরে শেষে বাসায় যেয়ে ছোটমার সঙ্গে দেখা করে, একটু তত্ত্বাবধান করে, পরে এ-বাড়ী ও-বাড়ীর খবরাখবর দিতেন ও গল্পগুজব করতেন। ছোটদিদিমার কথা যখন পেড়েছি, তখন যতটুকু সংক্ষেপে পারা যায় তাঁর দোষগুণ কিছু বলা চাই। তিনি বড়ই চতুরা ছিলেন, এবং একটু বেশীরকম স্পটবস্ত্রা ছিলেন। এজ্ঞা তাঁর সঙ্গে প্রায় সকল লোকের বনিবনাও হত না। আমার দিদিমার কাছে যা শুনেছি তাই লিখছি। এতে গুরুজনের নিন্দাজনিত পাপ আপনারা মাপ করবেন। তাঁর জন্মেই বিবাদবিসম্বাদ বাধে, ও বাড়ীটিতে রাতারাতি বিস্তর রাজ লেগে প্রাচীর উঠে যায়। এমন কঠিন পণ যে রাত্রি প্রভাত হলে কেউ আর কারোর মুখদর্শন করব না। এই সকল ভাব বহুদিন স্থায়ী হয়। তবে প্রথম প্রথম কি পাঠানো ও খবর নেওয়াটা ছিল। সেজ্ঞা আমার জন্মাবার পরেই ছোটদিদিমা তাঁর একটা পুরানো ঝিকে পাঠান। সে দেখে গিয়ে কি বলে, ভগবান জ্ঞাত আছেন। কিন্তু যেমন কবিরাজ ছেলে বলেছেন—ছোটমা, আজ মেজমার ওখানে বাবুর একটা চমৎকার খুকি হয়েছে, যেমন রং তেমনি একমাথা কৌকড়া কৌকড়া চুল আর বাটাপানা মুখ, ঠিক টাঁদের মত মেয়েটী। এ সকল অসহ্য কথা ছোটদিদিমার সহ্য করা

স্বকঠিন হয়। তিনি একটু আওয়াজটা উচ্চে চড়িয়ে বলেন—হ্যাঁ, এই যে স্বর্ণ দেখে এসে বললে যে সর্পমাথা কোটরচোখী পেঁচামুখীর মত এক কণ্ঠা হয়েছে, শুনেছি বাহা শুনেছি। এখন পাঠক পাঠিকারা শুনুন, এটা অসামান্য রূপের বর্ণনা বটে। দুটোর মধ্যে যেটা হয় বিশ্বাস করুন, তবে যদি আমার উপর বিচারের ভার পড়ে, তাহলে তা'তে দর্পণের আবশ্যক। তাতে আমি দেখেছি আমি কিছুই নয়,—স্বরূপা নয় আর কুরূপা নয়, একটা মানবী মূর্তি এই পর্য্যন্ত।

তবে শুনুন। আমার মা আমায় পেয়ে বড়ই খুশি হন। একেত প্রথম কণ্ঠাটি মারা যায়, আবার ছেলেটাকে নিয়েও আনন্দ করতে পান নি। সেজন্য আমার দিনের মধ্যে চারপ্রকার সাজ বদল হত। আর দিদিমাও খুব ভালবাসতেন। তিনি আপন হাতে রোজ রূপটান্ মাখাতেন, এটি একটা আগেকার প্রথা ছিল। তাঁরা বলতেন যে এতে শরীর পোফটাই আর সুশ্রী হয়। এর অনেক তত্ত্ব ছিল, ও অনেক দ্রব্য সংগ্রহ করা হত। বাদাম, পেস্তা, পোস্ত, জাকরাণ, মোমদিস্তা, দুধ, সর, কুসুমফুল—এই সকল জিনিষ মোলায়েম করে বেঁটে, দুধ ও ময়দা দিয়ে গোলা হ'ত। তাই মাখানো হত, তার উপর বেসন, তারপর উত্তম সাবান মাখানো হত। এতে আমার শরীরটা খুব ভাল ছিল, তবে ক্রমে ক্রমে অকিঞ্চিৎকর হ'ল, তা'তে তখনকার দিনে নিন্দনীয় ছিল না, বরং আনন্দই ছিল। তার উপর আবার রংটি সাদার উপর গোলাপী ছিল, সকলের মনোরঞ্জন করেছিল। আবার নাকটা টিকলো ছিল, চোখ দুটি মাঝামাঝি ছিল। স্কুল কোড়াটি আমার দর্পণে অতি কার্য্য থেকে, কিন্তু সে আমলে আমার

জন্ম হয়, তখন এর বড় বেশী সুখ্যাতি ছিল। ঠোঁট দুটো অবশ্য পাতলাই ছিল, একজন্ম আর মুখটা বড় খারাপ দেখায় নি। কিন্তু আমার যখন জ্ঞান হল সুরূপ ও কুরূপ বিচার করবার, তখন দেখতুম যে আমি একটা মানুষ— এই পর্যন্ত। তবে আমার একটা শোভা ছিল কিনা বটে—টাঁচর ফেশ। আমাদের মেয়েমহলে বলে কেশেই বেশ। এটা আমার প্রচুর পরিমাণে ছিল। যাই হোক, এর বর্ণনা কিছু বিস্তর হয়ে পড়ল। মোটের উপর পাঠিকাগণ এই বুঝবেন যে, সে আমলে আমার রূপের খুব নাম ছিল। আমার কর্তামণিও এই রূপে ভুলেছিলেন। তিন মাস বয়স থেকেই ছবি তোলা আরম্ভ হয়। আমাকে তিন মাস থেকেই ইডেন পার্কের হাওয়া খাওয়া অভ্যাস করানো হয়। আমাদের একটা দাদা ছিলেন, তিনি আমাদের খাজাঞ্চি ছিলেন। তিনি আমাদের বড় ভালবাসতেন। আর আমরাও তাঁকে খুব ভালবাসতুম ও আদর করতুম। তিনি আমাকে কোলে নিয়ে গাড়ীতে বসতেন। আর গরম জলে বসানো থাকত দুধের বোতল, সঙ্গে সুজী ও অয়েলব্রুথ থাকত। এত হাজামা করেও আমার হাওয়া খাওয়ানো চাই। এইরূপে ক্রমে ক্রমে আমার আদর দিন দিন বৃদ্ধি হতে থাকে। আমার যেটুকু লেখা সাজ হয়ে গেল, এটুকু এই রূপেই আমার শোনা কথা। এইবার আমার পাঁচ বছর উত্তীর্ণ হয়ে গেল। এখন থেকে যতটুকু মনে পড়ে সেটুকু লিখব।

আমার কর্তামণির তিনটি ঘোড়া ও দুখানি গাড়ী ছিল। সকাল ৪টার আমার বাবা ও আমি গাড়ী চড়ে মাঠে যেতুম। মা নিজে স্পিরিট ল্যাম্পে চা তৈরী করে দিতেন। আমি ও বাবা দুজনে চা পান করে, গরম কাপড় পরে, জুতো মোজা ও টুপি এঁটে বেড়াতে

বেরতুম। তখন আকাশে তারা থাকত। যখন মাঠে পৌঁছতুম, তখন বেশ ফরসা হয়ে যেত। ছুটাছুটি ও খেলা খুব হত। দু'চার জন ইংরেজ বালিকার সঙ্গেও ভাব হয়েছিল। এইরূপ বেলা আটটা পূর্ণান্ত খেলা করে কোনদিন একেবারে বাড়ী আসা হত, আবার কোনদিন উইলসেন হোটেলে গিয়ে চা, বিস্কুট, কেক খাওয়া হত, আর মনের মতন খেলনাও কেনা হ'ত। পরে বাড়ী এসে কাপড় ছেড়ে একটু দৌড়াদৌড়ি হত। দাদাকে গল্প বলা হত, তাঁকে খেলনা দেখানো হত। তা ছাড়া বলতুম—আমি ভাই এই দেখলুম, ঐ দেখলুম; এটা কিনেছি, কেক কিনেছি। হয়ত কোনদিন দাদার জন্যে লুকিয়ে রুমালে কেক বেঁধে এনেছি। দাদাকে দিতুম। লজ্জেলুস ও চকোলেট প্রায়ই আনতুম। কেক রোজ আনতুম না, কারণ আমার দাদা পেটরোগা ছিলেন। তাঁর আহারাতির একটু বিশেষ বাঁধাবাঁধি ছিল, কেক খাওয়া দিদিমা শুনলে বক্বেন। কিন্তু আমার ঠিক তার উল্টো। বললে আপনাদের অবিশ্বাস হবে যে, এত করে খাওয়া বোধহয় এত অল্প বয়সে কেউ খায় না। তা ছাড়া এ বয়সে আমি চকলাও খুব বেশী ছিলাম; কেউ কোন বিষয় নিষেধও করত না—এইটী আশ্চর্যের বিষয়। বেড়িয়ে এসেই কাপড়গুলি গয়ারাম চাকর ছাড়িয়ে দিলে। ঝিকে আমি বড়ই ভালবাসতুম, কারণ সে ছেলেবেলা থেকেই আমার লালনপালনের ভার নিয়েছিল। সে আমার ইজারটী বদলে সাদা ইজার ও গাউন পরিয়ে দিলে। তখন আর আমার পায় কে ?—আমি কাপড় ছেড়েই, দাদার সঙ্গে একটু দুফাঁমি করে, ছুটলুম অমনি পাশের বাড়ী। সেখানে আমার জ্যেষ্ঠমহাশয়ের এক পুত্র ও দুই কন্যা ছিলেন। আমার দুই জ্যেষ্ঠাইমা ছিলেন—বড়মা ও মেজমা।

এঁরা আমার ঠিক মাতৃস্নেহ দিতেন। আমার বড়মা খুব সুন্দরী ছিলেন। তাঁর গায়েব রং ছিল ঠিক কাঁচা সোনার বর্ণ, আর সৌন্দর্য্যে ঠিক দেবীপ্রতিমার মত ছিলেন। অল্পবয়সেই তিনি বিধবা হন। তিনি পূজা অর্চনা নিয়েই বহু সময় অতিবাহিত করতেন। এঁর কাছে আমরা আদার বা খেলা করার বড় ফুর্তি পেতাম না। বৈকালে একটু বসবার ঘরে বসতেন। কিন্তু আমার রোজ বেড়াতে যাওয়া ছিল ব'লে তাঁর কাছে বসা বা খেলা হয়ে উঠত না। তবে কোনদিন যদি বেশী বাদল হত, তাহলে বেড়াতে যাওয়া বন্ধ হত। সেদিন বড়মার কাছে শুয়ে শুয়ে গল্প শুনতুম। হয়ত তাসখেলা দেখতুম, নাহয় রামায়ণ শুনতুম। আর একটু একটু মুখস্থ করতুম—যোগসিদ্ধ মহা-তেজা, জনক নামেতে রাজা, আমি সীতা তাহার নন্দিনী। দশরথস্বত্ রাম, নবদুর্ব্বাদল শ্যাম, বিবাহ করেন পণে জিনি। শুভ বিবাহের পর, গেলাম শশুর ঘর, কতমত করিলাম সুখ, শশুরের স্নেহ যত, শাস্ত্রী-গণের তত, নিত্য বাড়ে পরম কৌতুক। হরষিত যত প্রজা, আনন্দিত মহারাজা, আদেশিল দিতে ছত্রদণ্ড। কুজি দিল কুমন্ত্রণা, কৈকেয়ী করিল মানা, মোরে বিধি কৈল লগ্নভণ্ড। আমি কন্যা পৃথিবীর, স্বামী মোর রঘুবীর, মোরে বন্দী কৈল নিশাচর। সুন্দরাকাণ্ডের গীত, কৃষ্ণিবাস বিরচিত, সুললিত গীত মনোহর॥ এটুকু আমার প্রথম মুখস্থ বিছার নমুনা।

আমার মেজমা ঠিক তাঁর দু'টা মেয়েকে যেমন ভালবাসতেন ও আদর করতেন—আমাকে তেমনি করতেন; বরং আমি তাঁর কাছে বেশী আদার করতুম। দুষ্টামীর জন্ম মা'র কাছে ধমক খেতুম কখনো কখনো। সেজন্ম তত আদার আনাতে সাহস হত না। মেজমার কৈ

মাছে বড় ডিম বেরলে, আমি যদি তখন ও-বাড়ীতে থাকতুম তাহলে সেটা আমার মুখে না দিয়ে তিনি কখনো বড়দিদি কি ছোটদিদিকে দেন নি। আমসত্ত্ব দিয়ে কলা ক্ষীর ভাত কি পরমান্ন মাখলে আমরা বসে খেতুম। আমরা সবাই গিলে খুব দৌড়াদৌড়ি ও লুকোচুরি খেলতুম। এমন কি, এক এক দিন আমার বাড়ী যেতে ইচ্ছে হত না। জোর ক'রে চাকর এসে ধরে নিয়ে যেত।

(ক্রমশঃ)

ভারতবর্ষে ।

(সিংহল থেকে নেপাল)

(১)

কলম্বো থেকে শান্তিনিকেতন ।

[অনেকের বোধ হয় মনে আছে যে, বছর পাঁচেক আগে বিশ্বভারতীর আমন্ত্রণে প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত, সংস্কৃতজ্ঞ এবং পুরাতত্ত্ববিৎ আচার্য্য সিল্ভা লেভি সন্দ্রোক বাঙ্গলা দেশে এসেছিলেন, এবং নেপালে গিয়েছিলেন । তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্য এবং অমায়িক ব্যবহারে বাঙ্গালী বন্ধুগণ যেমন আকৃষ্ট, তাঁর পত্নীর সৌজন্য ও সহৃদয়তার মেয়েরাও তেমন মুগ্ধ হয়েছিলেন ।

আমাদের সঙ্গে মাত্র দু'দিনের পরিচয়েই তিনি যেন আপনার লোক হয়ে উঠেছিলেন, এবং স্বদূর স্বদেশে ফিরে গিয়েও যে এই “কণিকের অতিথি” আমাদের ভোলেন নি, তার প্রমাণ তাঁর সম্প্রতি-প্রকাশিত উল্লিখিত পুস্তকপ্রেরণে ও পুস্তকান্তর্গত বর্ণনেও পাওয়া যায় । সেই অনাড়ম্বর স্বল্পভাষী প্রোচা রমণীর মধ্যে যে এমন ক্ষমদৃষ্টি ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি লুকানো ছিল, তা' এই পুস্তকপাঠ ভিন্ন আমাদের জানবার উপায় ছিল না । হাঙ্কা হাতের ছ'চার টানে তিনি এই নব নব দৃষ্টবটনা-বহুল বিদেশভ্রমণের যে জীবন্ত ছবি এঁকেছেন, তা' অল্পবাদের মলিন দর্পণে প্রতিকলিত খণ্ডিতাকারেও পাঠকদের মনোরঞ্জন করতে সমর্থ হবে বলে' আমাদের বিশ্বাস । ধীরা এ দেশের নিছক প্রশংসা শোনবার আশা করবেন, তাঁরা হতাশ হবেন তা আগেই বলে রাখছি । কিন্তু পরের চোখে নিজেদের কেমন দেখায় জানবার জন্তু ধাঁদের কৌতুহল আছে, তাঁরা এই বিদেশিনীর দৈনিক লিপি থেকে অনেক জানলাভ করতে পারবেন এই ভরসা, লেখিকার অল্পমতির অপেক্ষা না রেখেই আমি তাঁর ভ্রমণকাহিনীর কিয়দংশ অল্পবাদ করতে প্রবৃত্ত হলেম । জনতে পাই তিনি বাঙালীতে যে চিঠি লিখতেন, এই বইখানি তারই সংগ্রহ ।

ঐ ইন্দিরা দেবী ।]

সিংহল।—বন্দরে লাগবার হৈঁচৈয়ের মধ্যে, মঙ্গলবার ১লা নবেম্বর ১৯২১, ১১টার সময় আমরা জাহাজ থেকে নাবলুম। সিংহলী সুন্দরীর প্রথম নমুনা;—দু’টি মেয়ের পরণে একইরকম ছোট সাদা কুর্তা, গায়ে বেশ চোস্ত বসা, কোমরে বেশ কসে’ আঁটা, কুণ্ডাই পরাস্ত আস্তিন, লম্বা সায়া; একটু নড়লে চড়লেই বেশের দুই অংশের মধ্যে শরীর দেখা যায়। পুরুষেরা সামাজিক অবস্থা অনুসারে কমবেশী কাপড় পরে; রিক্স বা পুস্পুস্টানা কুলিদের পরণে এক জামিয়া মাত্র, কিন্তু প্রায় সকলেরই একটি করে’ ছাতা আছে। আমাদের সভ্যতা যা’ কিছু বিস্তার করেছে, এমন কি তামাক এবং মদের চেয়েও, এই জিনিষটিরই আদর বেশি হয়েছে বলে’ বোধ হয়। এটি সবরকম কায়দায়, এমন কি পিঠে বুলিয়েও লোকে নিয়ে বেড়ায়।

রাস্তায় ছোট ছেলেদের চোখের বাহারে বড় সুন্দর দেখায়; তাদের খালি গা, কখনো কখনো কোমরে একটা ছোট ঘুনসি বাঁধা; কখনো কখনো এই ঘুনসিতে কোলানো একটি হর্তনাকার রূপালী পদক আমাদের আদিম পিতার আঙুরপাতার স্থান অধিকার করে।

আমরা এখানকার একটি কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক—র সঙ্গে দেখা করতে গেলুম। তিনি কেঁচে স্বদেশী পোষাক ধরেছেন, আগা-গোড়া সাদারঙের নরম কাশীরেশমের কাপড়, খালি পায়ে চাপ্লি জুতা। তাঁর স্ত্রী এলেন, সাদার উপর গোলাপীরঙের এক ইংরাজ রমণী, পরণে ফল্‌সাইরঙের সুন্দর সাজী; অবস্থা ইংরাজসমাজ এঁদের প্রতি বিমুখ।

এঁদের বাড়ী থেকে বেরিয়ে, বারান্দার সিঁড়ির গোড়ায় এসে আমার যেন চোখে ধাঁধাঁ লেগে গেল। আমি থমকে দাঁড়ালুম; ফুলের মত রাঙা রাস্তা, নানা প্রকার সুগন্ধী গাছ, মাটিতে করে'-পড়া ফুলের আন্তর, যেন মশলা-দেওয়া এই সকল তীব্র সৌরভ,—বোধহয় কল্পনার চোখে অমরাবতী দেখতে গেলে এইরকমই দেখে থাকি। সূর্য্য যে আকাশে অস্ত যাচ্ছে, সে আকাশ যেন নাটকের রঙ্গমঞ্চ, সেখানে ভগ্নাবহ মেঘ দ্রুতবেগে চলাফেরা করছে, তাদের রঙে চোখ ঝলসে যায়,—এমন সময় হঠাৎ সঙ্কার ছায়া নামল। মস্ত মস্ত কাকের কাঁক এক এক জায়গায় জড় হচ্ছে, বাসার দিকে উড়ে যাচ্ছে, আকাশ সঙ্কার করে' ফেলছে।

বুধবার, ২রা—আজ সকালে আমরা কলম্বো থেকে ক্যাণ্ডি যাবার প্রচলিত পথে যাত্রা করলাম। এ রাস্তা বিখ্যাত ও বহুবার বর্ণিত :—গ্রাম, থরকাটা ধানের ক্ষেত, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গাছের বন, গ্রীষ্ম-প্রধান দেশের সেই ফুলের সৌন্দর্য্য যা'তে মনকে কিছু অভিভূত করে' ফেলে। এক জায়গায় করাতের কারখানায় একটা হাতী কাঠের বোঝা তুলছে; আর কিছুদূরে এক নালায় একটি ছোট্ট কুমীর অগভঙ্গী করছেন।

* * * * *

বৃহস্পতিবার, ৩রা—শ্রীযুক্ত ক—দের সঙ্গে শেষ বিদায় নিয়ে, ও কিছু সওদা করে' আমরা ভারতবর্ষে বাবার গাড়িতে উঠলুম। কারণ সিংহল ভারতবর্ষ নয়,—এ কথা আমার সঙ্গী অবশ্যই আমাকে বলেন।

আর সে কথাটাও ঠিক। কেননা জলপ্রণালীটুকু পার হয়েই চোখে পড়ল—সম্বাচওড়া কৌচানো কাপড়, হাতের কব্জায়, উপর হাতে, পায়ের গোছে ও নাকে গয়না, অলঙ্কাররাশি ধারণের জন্য কানের উপর নীচে চারিদিকে বিঁধনো। আমাদের ফ্যাকাসে রঙে যে সোনার জেলা খোলে না, এই সব শ্রামলা রঙের উপর সেই সোনা তার স্বাভাবিক ভেজ ধারণ করে ও নিজ ভাস্বর দীপ্তিতে পূর্ণমাত্রায় শোভা পায়। ছোট মেয়েরা স্ভাবের সরল বেশে ঘুরে বেড়াচ্ছে, তাদের মাথায় ফুল গৌজা, ছোট্ট গৌপার চারদিকে ফুলের মালা জড়ানো। এ দেশ স্থলর চোখের দেশ, এত বেশি বড় চোখ যেন সমস্ত মুখটাকে গিলে খায়। এ দেশের পেটগুলিও বিলক্ষণ বড়; হতভাগা ছোঁড়াগুলি কি খায় তা' মহাদেবই জানেন।

আমরা ঠিক করেছিলুম দক্ষিণের মন্দিরগুলি দেখে যাব, তা' যতই সময় লাগুক; কিন্তু আমার সঙ্গী কাজ আরম্ভ করবার জন্য ব্যস্ত, তাই মাদুরা ছাড়া কিছু দেখা হবে না। সে এক প্রকাণ্ড সহর, সেখানে হোটেল নেই, কেবল যাত্রীদের জন্য ষ্টেশনেই কতকগুলি ঘর ঠিক করা আছে; এখানকার বাসিন্দারা এই এখানে একলা রাজত্ব করে।

এক বুড়ো ব্রাহ্মণ সম্ভাবিত যাত্রীর আশায় ষ্টেশনের রোয়াকে অপেক্ষা করছিল। সে আমাদের মত সহজ শিকার পেয়েই চেপে ধরলে, আমরাও তৎক্ষণাৎ মন্দিরে চল্লুম। তার বর্ণনা কে করবে? মন্দির কি একটা?—না, মন্দিরের সার চলেছে, “গোপুরম্”গুলির উপর উচ্চ চূড়া, বোধকরি আটটি হবে; তার ভিত্তির গায়ে এমন এক আবুলপরিমাণ জায়গা নেই যা রাজার রকমে খোদিত, চিত্রিত, ভূমিত নয়; শত শত সহস্র দেবতার মূর্তি। কিন্তু এগুলি ত কোন্ হার, সেই

প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অসংখ্য থাম ওয়ালা দালান দেখতে হয়। একটার মধ্যেই বোধহয় অমন হাজার থাম; দেবদেবী ও অনতারের মূর্তি, দেয়ালের মাথায় হাতী, বাঁদর সাপ, মাছ ও বিশ্বের জন্তুভানোয়ারের লম্বা টানা পাড়, রূপকের ছবি প্রভৃতি অনবরত চলেছে, রাশিকৃত হয়েছে, মূর্তি ও গঠনের এমন ভিড় জমিয়ে তুলেছে যে মাথা ঘুরে যায়। মাইলের পর মাইল ধরে' এইরকম ভিনিষ—বিষয়কর, ভয়ঙ্কর, অমানুষিক, মুগ্ধকর। এই বস্তার মুখে আমাদের গরীববেচারি পাশ্চাত্য কল্পনা-শক্তি থ বনে যায়। * * * * * এও কি সম্ভব যে, এই পাগলের মত দু'হাতে কবে' বিলিয়ে-দেওয়া কল্পনাও ঐশ্বর্য আমাদের পশ্চিমের শিল্পী, আমাদের ভাস্কর, আমাদের কারিগরদের পক্ষে একেবারে গুপ্তরহস্য? আমাদের ওখানে কি এর কোন নক্সা বা নকল বা ছবি নেই? Angkor-এর পরিচয় আমরা সবেমাত্র পেতে আরম্ভ করেছি; কিন্তু কৃষ্ণ-ভারতবর্ষের মন্দির ত ভগ্নাবশেষ নয়, সেই জগুই তার এমন প্রচণ্ড আকর্ষণ; তার অলি-গলিতে, দরদালানে সর্বদাই আনা-গোনার ভিড়, গ্রামস্থল লোক সেখানে কিলবিল করছে। একটি দেউড়ির মধ্যে এক ছোটখাটো বাজার বসে গেছে; দোকানদাররা ভক্তদের কাছে ফুল বিক্রী করছে, যে মালা দিয়ে তারা দেবমূর্তি সাজাবে, যে তাম্র, সিঁদূর, মাখন ও তেল তাদের দেবতাকে মাখাবে, সেই সব সরবরাহ করছে। সবরকম জাতের, সবরকম শ্রেণীর পুরুষ, স্ত্রীলোক ও ছোট ছেলেমেয়ে যাচ্ছে আসছে, স্নান করছে, শুয়ে রয়েছে, বেড়াচ্ছে, পূজা করছে, গল্প করছে, খেলছে; গরু ও কুকুর ঘেমন রাজ্যের ভেমনি এখানেও অবাধে ঘুরে বেড়াচ্ছে; কড়িকাঠে ঝোলানো পাঁচার টিরেপাখী চোঁচামেচি করছে; হাজার হাজার পাখী বাসার দিকে

উড়ে চলেছে, কারণ সন্ধ্যা হয়ে এল। এই সব আলো, এই সব ফুল, এই সব অনাবৃত শরীর থেকে কি এক গুরুভার ঘনমধুর গন্ধ উঠে যেন গলা চেপে ধরছে।

আমাদের ব্রাহ্মণটি সবার কাছেই জাঁক করে' বলে' বেড়িয়েছেন যে এই ফরাসী ভদ্রলোকটি মস্ত বড় সংস্কৃত পণ্ডিত, তাই সর্বত্রই আমরা লোকের আশুকুল্য পেয়েছি। একটা ছোট মন্দিরে—অবশ্য সেখানে আমাদের প্রবেশ নিষেধ—একটি শৈব পুরোহিত আমাদের মালা দিলেন (পঞ্চমুদ্রা, এবং ভাজানো টাকা অতি যাচ্ছেতাই!)।

* * * * *

রবিবার ডই মাদ্রাজে কাটিয়ে, আমরা ৮ই সকালে কলকাতা পৌঁছতেই ঠাকুরমশায়ের ছেলে র—র সঙ্গে দেখা হল, এবং তার সঙ্গে তাঁদের সহরের মধ্যস্থিত পুরাণো বাড়ী অথবা পুরাণো প্রাসাদে গেলুম। এইবার আমরা হিন্দু জীবনশ্রোতে মগ্ন হলুম।

পাশের একটি প্রাসাদে কবির দুই ভাইপো বাস করেন, অ—এবং গ—; দুজনেই বনেদী ঘরের মস্ত বড় চিত্রকর। তাঁরা এখনো সেকলে নিয়মানুসারে একান্নবর্তী পরিবারভুক্ত, অর্থাৎ একত্র থেকে একই সম্পত্তির আয় ভোগ করেন। মেয়েরা লোকচক্রুর অন্তরালে থাকেন। আমাদের বাড়ীর ভিতরে নিষ্ক্রে গেল। দশ বারোটি সুন্দর ছেলে এক সঙ্গে খেলা করছে। আমি দেখলুম মা, মেয়ে, বউ, বছর সত্তেরোর একটি অপূর্ববিস্ময়ী যুবতী, এক বাঁক চাকরদাসী, জন পঞ্চাশেক লোক হবে,—সে এক ছোটখাটো রাজ্যবিশেষ।

তার পরদিন আমরা শান্তিনিকেতনে পৌঁছলুম।

(ক্রমশঃ)

নবম বর্ষ, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৩।

সবুজ পত্র।

সম্পাদক—শ্রী প্রমথ চৌধুরী।

শ্রদ্ধায় স্মরণ ।

(নোয়াখালি টাউনহলে ৮আশুতোষ চৌধুরী ও ৮আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়ের স্মৃতি-সভায় পঠিত)

‘Sweetness and Light’—জ্ঞান-জ্যোতি ও স্নিগ্ধতাই ম্যাথু আর্নল্ডের মতে বৈদ্যোক্তার গোড়াকার কথা । ম্যাথু আর্নল্ডের স্মৃতি-সম্পন্ন মন ও পরম পরিচ্ছন্ন প্রাণের কাছে জ্যোতিঃ এবং স্নিগ্ধতাই মানব-সমাজের শ্রেষ্ঠ কাম্য বলিয়া ঠেকিয়াছিল । এ দুটি ছাড়া জীবনে ও সমাজে আরো কিছু থাকিতে পারে । কিন্তু ম্যাথু আর্নল্ডের finely-attuned মনের উপর তৎকালীন ইংলণ্ডের মজ্জাগত Hebraism একটা দুরন্ত আঘাতের মত বাজিয়াছিল ; তাই অসম, ছন্দহীন জাতীয় জীবনের তথা ব্যক্তিগত জীবনের মধ্যে বৈদ্যোক্তার শাস্ত ও সুসমাহিত বাণীটি জাগাইয়া তুলিবার জন্য Oxford-এর স্নকুমার শিক্ষার অগ্রদূত আর্নল্ড Hellenism-কে বরণ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন ।

আমাদের দেশেও ঠিক এইকালে এই সভ্যতা-সংঘাতের পরমুহুর্তে, তেমনি একটি ক্ষণ আসিয়া পৌঁছিয়াছে, যখন অনতিপূর্বের পশ্চিমী মোহ ও পরমুখাপেক্ষিতা মার খাইয়া ইঠাৎ ঘরে ফিরিবার নামে একেবারে মারমুখে হইয়া দাঁড়াইয়াছে । এ দেশের আকাশ ও বাতাস যে এত ধূলি ও এত ধোঁয়ায় ভরিয়া উঠিয়াছে, তাহার একটি কারণ আমাদের সমস্ত আয়োজনের মধ্যে ঢুকিয়াছে একটা Hebraic অসহিষ্ণুতা ও একটা Pharisaical fanaticism,

কিন্তু, এই ধূলি ও ঘোঁয়ার মধ্যে একটি অগ্নান স্প্রভকাস্তি দাঁড়াইয়াছিলেন—তিনি পরলোকগত আশুতোষ চৌধুরী। যৌবনারম্ভে যিনি ‘প্রভাত-সঙ্গীত’, ‘সন্ধ্যা-সঙ্গীত’ ও ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’ শ্রবণে বাঙ্গালার কবি-প্রতিভাকে বরণ করিয়াছিলেন; যাঁহার বিদ্যাবত্তা পূর্ব ও পশ্চিমের বিদ্যায়তনগুলির ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া রহিবে; যাঁহার শাগিত বুদ্ধি একদিন ধর্ম্মাধিকরণকে অলঙ্ঘিত করিয়াছিল; আমাদের জাতীয় জীবনের দুর্যোগ-রাত্রে যিনি প্রদীপ লইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন; যাঁহার উচ্চারিত একটি বাণী—A subject race has no politics—অন্তত আমাদের সমস্ত নৈরাশ্যকে মুখরিত করিয়া তুলিয়াছে; বাঙালা ভাষার ইতিহাসে যাঁহার নিজের কীর্ত্তি রহিল কিনা জানিনা, কিন্তু বাঙালা ভাষার নীরব সেবক মণ্ডলীর মধ্যে যিনি প্রথম এত প্রধান হইয়া থাকিবেন; যিনি আর্য্য-সঙ্গীতের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া মুহম্মান কলা-সরস্বতীর রুদ্ধ কণ্ঠে আজ আনন্দকাকলী জাগাইয়া তুলিয়াছেন;—বাঙালী আজ স্মরণ করিতে গেলে অনেক দিক দিয়াই তাঁহাকে স্মরণ করিবে। কিন্তু তাঁহার সমস্ত কর্ম্ম-তালিকার পিছনে যে অমলকাস্তি মনটি বসিয়াছিল, তাহার খোঁজ নিলে বাঙালী তাঁহাকে চিনিবে-ও বেনী, উপকৃত-ও হইবে বেনী। পরলোকগত আশুতোষ চৌধুরীর মনটি ছিল একটি পরম স্নিগ্ধতার স্নাত, একটি বিমল জ্যোতিতে আলোকিত। সে জ্যোতিতে জ্বালা ছিল না, সে স্নিগ্ধতায় দৌর্ব্বল্য ছিল না। এক কথায় বলিতে গেলে, আমরা এই বাঙালী জাতি যে যে গুণ ও বিশেষত্ব লইয়া জন্মাই বলিয়া ভারতবর্ষের অন্যান্য যে-কোনো জাতির সহিত একই ভূমিতে দাঁড়াইতে পারি না, অন্যান্য জাতির মত কর্কশ কঠিন

নিদারুণ উষরতার মধ্যে জীবনের স্রোতকে ডুবাওয়া দিই না, বাঙ্গালী জাতির মজ্জাগত সেই কারুণ্য ও কোমলতা, বুদ্ধি এবং স্মৃতি, আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের জীবনে যেমন বিকাশলাভ করিয়াছিল, তেমনি করিয়া আর কোনো বাঙালীর জীবনে করিয়াছে কিনা সন্দেহ। তাঁহার জীবনে এবং চরিত্রে বৈদেশিক প্রভাব কতটা দাবী বসাইয়াছিল জানিনা, কিন্তু মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারা যায় আশুতোষ চৌধুরী বাঙালার কালচারের মূর্তিমান বিগ্রহ,—তাঁহার সৌজন্যে, তাঁহার করুণালোকিত চরিত্রে, তাঁহার সুপ্রভ জ্ঞানদীপ্তিতে, তাঁহার অমলিন শুভ্র জীবনে, বাঙালার বাণী প্রকাশিত হইয়াছে; ঠিক যেমনি করিয়া Oxford-এর বাণী আর্গন্ডের urbanity-তে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছিল। এই কথাটি মনে রাখিলেই বুঝা যাইবে যে, বিগত কয় বৎসরের তাণ্ডবতার মধ্যে আমরা কেন তাঁহার দেশ-হিতগত প্রাণের ততটা সাক্ষাৎকার লাভ করি নাই; সঙ্গে সঙ্গে এ কথাও বুঝব যে, কেন এই কয় বৎসরে জাতীয় জীবনের ক্ষেত্রে বাঙালা পুরোবর্তী না হইয়া পুরোবর্তী হইল গুজরাট ও অন্ধ্র। বাঙালা পুরোবর্তী হয় নাই—তাই বাঙালার পৌরহিত্যের প্রয়োজন বাড়িয়াছে। আজকার দিনে এই দেশের ধূলি ও ধোঁয়াসমাচ্ছন্ন বায়ুমণ্ডলের অপরিচ্ছন্নতা যদি দূর করিতে হয়, তবে স্বর্গগত এই বিদগ্ধজনের সহজাত sweetness and light-এর চেয়ে বেশী প্রয়োজন আর কোনো কিছুই নাই।

বাঙালার শ্যাম অঙ্গে রৌদ্রছায়ার লুকোচুরি খেলা নিত্য চলিয়াছে, এখানে উগ্রতা ও রৌদ্ররসের দাব-দাহে মানুষের বুক শুক হইয়া উঠে না, মানুষের মাথাও উষ্ণ হইয়া উঠে না। আমাদের হিন্দুস্থানের

অপরূপ প্রাস্তবাসীদের চোখে বাঙালী তাই তাঁহার স্বাভাবিক করুণ কোমলতার জন্য একটু কৃপার পাত্র। কিন্তু, সূজলা বাঙালার বুকের উপরে সর্বগ্রাসী পদ্মার ধ্বংসমন্ত্র নিশিদিন উচ্চারিত হয়, বাঙালার মাথার উপরে চৈত্রের খর-রৌদ্রতাপের শেষে কালবৈশাখীর মেঘ সম্ভারে ধ্বংসদেবতার ডম্বরুধ্বনি গুরুগম্ভীরে বাজিয়া উঠে। প্রলয়ের বাঁশীও বাঙালী বাজাইতে জানে, তাণ্ডবনৃত্যের নিমন্ত্রণেও বাঙালী যোগ দিতে উৎসাহী। বাঙালীর সে যজ্ঞে থাকে না নিরর্থক তিক্ততা। তিক্ততা শক্তিমানের ধর্ম ও নয়।

এমনি শক্তির স্ফুরণ দেখিয়াছি আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের জীবনে ও চরিত্রে।

যাহা কিছু বিভূতিমান, গীতায় ভগবান তাহারই ভিতরে নিজেকে প্রকাশিত করিতেছেন বলিয়া বলিয়াছেন। নীটশের ভবিষ্যৎকালের স্বপ্ন অতি-মানব (Superman) যদি নিতাস্তই স্বপ্ন না হয়, তবে এই বিভূতি-মানবদের মধ্যেই বোধহয় আমরা তাহার ইঙ্গিত দেখিতেছি। বর্তমানকালে স্বদেশে অথবা বিদেশে যদি কেহ এই দেব-দুর্লভ পর্যায়ে অস্তভুক্ত হইবার মত ক্ষমতা ও পারদর্শিতা দেখাইয়া থাকেন, তবে তিনি স্বর্গগত এই মহাত্মা আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী। এই সন্ধ্যায় তাঁহার গুণাবলীর হিসাব লইতে গেলে ব্যর্থ হইতে হইবে নিঃসন্দেহ। সেই দিব্যোদ্ধল মনীষা, যাহার রশ্মিপাতে আলোকিত হয় নই এমন গুপ্ত কোণটি কোথাও আর পড়িয়া নাই; সেই অলৌকিক পাণ্ডিত্য, যাহা পৃথিবীর সুধীসমাজে একটি বিশ্বম্ভের বস্তু হইয়াছিল; সেই পরম প্রখর বুদ্ধি ও তীক্ষ্ণধী, যাহা আইনের কুটতালকে স্বচ্ছন্দে কাটিয়া বাহির হইয়াছে; সেই ব্রাহ্মণবৎ

জ্ঞান-পিপাসা ও অকার্পণ্যে জ্ঞানদান, যাহা দরিদ্র দেশের কাছে আজ বিশ্বের জ্ঞান-ভাণ্ডারের সমস্ত দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে; সেই ব্রাহ্মণ-মূলভ অকপট ক্ষমা ও তিতিক্ষা, স্নেহ ও করুণা, আবার সেই ব্রাহ্মণোচিত দৃঢ়তা ও দর্প, গৌরব ও গর্বব;—এইরূপ শত গুণের তালিকা লওয়া অসম্ভব।

দেহমানে আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ‘বাঙালী’ ছিলেন, এবং এরূপ ‘বাঙালী’ আর কেহই নাই,—বাঙালীর পক্ষে এ একটা পরম গৌরবের কথা। তথাপি সেই মোটা ধুতি ও মোটা জামার নীচে যে প্রাণটা ছিল, তাহাকে শুধু বাঙালীর বলিয়া দাবী করিলে একটু বিপদ হইতে পারে। লক্ষণসেন ও সিরাজদ্দৌলার আমল হইতে আমরা বাঙালী জাতি বীরত্বের ও সাহসিকতার যে পরিচয় দিয়াছি, স্বর্গগত এই মহামানবের জীবনের শিক্ষাটা ঠিক তাহাকে সমর্থন করিয়া চলে কিনা জানি না। আমাদের জাতীয় ইতিহাসে হয়ত লিটন-মুখুয্যের পত্রবিনিময়টা স্থান পাইবে, কিন্তু সে একটা নূতন অধ্যায় হবে নিঃসন্দেহ। তাহার সহিত এক সূতায় গাঁথিতে হইলে আমাদের হয় যাইতে হইবে রাজস্থানের ইতিবৃত্তের সন্ধানে, অথবা আরো দূরে বহু নিন্দিত খেত-দীপে; প্রতাপ সিংহকে লিখিত পৃথুরাজের পত্র অথবা লর্ড চেম্বারলিন্ড-কে লিখিত ডাক্তার জনসনের পত্রই তাহার একমাত্র তুলনা। আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের মেরুদণ্ডের একটা অখ্যাতি আছে—চর্ম্মের উৎকর্ষতা দেখিলে তাহা আপনা-আপনি মুইয়া পড়ে,—কিন্তু কোনো বাঙালীই আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের নামে এই বাঙালীর একান্ত বিশেষত্বটি আরোপ করিতে পারিবেন না। এ কথাও অবিসংবাদিত যে, আমাদের স্বদেশিকতা যখন পর্য্যন্ত খন্দের

সূটের 'সর্ট-কাট্‌টির' সন্ধান পায় নাই এবং বিলাতী-বিরোধের নামে নিত্যানুতনরকমের স্বদেশী জামার ভঙ্গীও উদ্ভাবন করিতে শিখে নাই, তখন হইতেই সেই সরকারের বেতনভূক্ত মানুষটি একটি বিশেষ পরিচ্ছদকে বরণ করিয়া লইয়াছিলেন এবং আজীবন তাহা ত্যাগ করেন নাই। এই সকল গোঁড়ামি আর যাঁহারই হোক, বাঙালীর পক্ষে ততটা সুলভ নয়।

সেই বিরাট মানবকে বাঙালী নামের ক্ষুদ্র গণ্ডিতে সীমাবদ্ধ করার চেষ্টা করা বাতুলতা। Superman যে, সে কালের ও দেশের বহু অংশেই নিরপেক্ষ। বাঙালীর ভাষা, বাঙালীর শিক্ষা, বাঙালীর জীবন ও চরিত্রের উপর সেই প্রকাণ্ড পুরুষকারের ছাপ পড়িয়া থাকিবে, কিন্তু বাঙালী সেই superman-কে একান্ত বলিয়া দাবী করিতে পারে না।

আসল কথা, শক্তি যেখানে আপনার পরিপূর্ণতার ইঙ্গিত লইয়া স্ফুরিত হইয়া উঠে, সেখানে সে এমনি জুলিয়া উঠে, শতদিক ছাইয়া শত খণ্ডবদাহনের তেজ লইয়া। বিশ্বনিয়মের উপরে যিনি অলঙ্ঘ্য বিধান লইয়া শত সৌরমণ্ডলের গতিপ্রবাহ নিয়মিত করিতেছেন, যে জাতি তাঁহাকে 'শক্তি'রূপে কল্পনা করিয়াছিল, তাহাদের পক্ষে সেই পরম সত্যটি বুঝা অসম্ভব হবে না, আশা করা যায়। "Force ! force ! everywhere force ! and we are ourselves a force in the midst of it !" — এই না তাপস কার্লাইলের কথা ? আর এইরূপে পৃথিবীর সমস্ত Hero-দের জীবনের উৎস খুঁজিয়া পাইয়াছিলেন বলিয়াই ত তিনি আপনার শ্রদ্ধার কুহুমে Hero-worship করিয়া যাইতে পারিয়াছেন। শক্তির স্ফুলিঙ্গ যেখানে জুলিয়া উঠিবে

সেখানে মানব সাধিয়া পায়ে পড়িবে, লুটাইয়া বলিবে “নমো নমো নমঃ ॥” আশুতোষের প্রদীপ্ত আকাশের নীচে যে-কোনো গ্রহ একবার ভাসিয়া আসিয়াছেন, তিনিই তাঁহার চারিপাশে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন, সে প্রবলতর শক্তির টানকে উপেক্ষা করিতে না পারিয়া ।

বর্তমান সময়ে আর একজন মাত্র এমনি বিরাট মানবাত্মা আসিয়া-
ছিলেন—তিনি রুশদেশের লেনিন্ । লেনিনের সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার
জন্মভূমি যত নিপীড়িতাই হোক, ভারতবর্ষের মত এতটা অপরিষ্কার
ছিল না । তাই তাঁর প্রতিভা সর্ববাংশে বিকশিত হইয়াছিল ।
M. Clemenceau—যিনি ফরাসী ভূমিতে Le tigre—শক্তির
আধার ছিলেন বটে, কিন্তু আজ বার্ককো ফরাসীর সেই ব্যাঘ্র ‘গলিত-নখ-
দস্ত নয়নঃ’ । ইংলণ্ডের আকাশে একদিন লয়েড্ জর্জও এমনি দীপ্তি
লইয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু আমরা জানি যে Welsh Wizard-এর
কণ্ঠের দোপক রাগিণী আজ থামিয়া গিয়াছে, তাঁহার যাদুদণ্ড ভগ্ন ।
বাঙালার আর আর সম্ভানের কথা ভাবিলে ঘাঁহার নাম মনে পড়ে
তিনি প্রাতঃস্মরণীয় দ্বিত্বসাগর,—ঘাঁহার বিদ্যোৎসাহিতা, মাতৃভাষার
সেবা প্রভৃতি বহু বিষয়ের কথা ভুলিয়া গেলেও আজ ভুলিতে পারিব
না সেই পাণ্ডিত্যাভিমান, যাহা একদিকে চটি ও চাদর মাত্র লইয়া
একদিন বিদেশীয় সভ্যতার উজ্জ্বল বিজ্রপকে উজ্জ্বল নীরবতায় মুক
করিয়া দিয়াছিল, আর একদিকে নিখিল বঙ্গীয় অর্কফলার আশ্ফালন
এবং স্মৃতি ও শ্রুতির বুলি কপুটানি ও শাস্ত্রিক ভণ্ডামির জুকুটিকে
উপেক্ষা করিয়া অটল দৃঢ়তায় অপূর্ব সাহসিকতার সহিত হিন্দু
বিধবার দুঃখের কপালে শাস্তি-বারি বর্ষন করিতে অগ্রসর হইয়াছিল ।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ও শেষ ভাগের সেই পুরুষকার এই বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আর একবার দেখিয়াছি,—দেখিয়াছি শক্তির জয়-যাত্রা, বিদেশীয়কে বিস্মিত করিয়া, স্বদেশীয়কে সরাইয়া দিয়া ! স্বদেশ-প্রেমিক, পরম হিন্দু, রক্ষণশীল স্ত্রীর আশুতোষ বাঙালীর বিধবাদের সম্পর্কে আচরণের যে উত্তরটি দিয়াছেন, বাঙালী সেটি মনে রাখিবে না, কেননা সেটি ভুলিয়া গেলেই তবে তাহার নিজীব জীবনগতি সহজে চলিতে পারে । বাঙালার বাহিরে যে শক্তি-উপাসক সাধকের পবিত্র নাম আমাদের আজ মনে আসিতেছে, তিনি শিবাজীর দৃষ্টান্তে অনুপ্রাণিত মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ লোকমাতৃ তিলক । যে বিভূতি আশুতোষের মধ্যে দেখা গিয়াছে,—তাহারই কতকটা প্রকাশিত হইয়াছিল লোকমাতৃর জীবনে—আজ যাঁহাপ নামেরই ছত্রতলে সমস্ত মহারাষ্ট্র সম্মিলিত হয় ।

আজিকার দিনে মুদ্রা-যন্ত্রের searchlight এবং flashlight-এর প্রসাদে আমাদের জীবনের ক্ষুদ্রতম কোণটুকুও আর লুপ্ত রহিল না ।—এবং তাহার উপর পড়িতেছে দীপ্ত আলোকের বিকৃত দীর্ঘছায়া—কাজেই এ যুগ যেদিন অতীত হইয়া যাইবে, আজকার মহামানবরা হয়ত সেদিনও আর hero-র উচ্চমঞ্চে উঠিয়া দাঁড়াইতে পারিবেন না ; কিন্তু এ কথা নিঃসন্দেহ, hero-র জীবনের যা মূল,—একটি অনন্যসাধারণ শক্তি,—তাহা আমরা এই যুগের এই বিরাট পুরুষাকারের মধ্যেই বাস্তব দেখিলাম ।

এই শোক-নিবিড় সন্ধ্যায় বেদনাবিধুর হৃদয়ে আমরা প্রণাম করি স্বর্গগত সেই মহাপুরুষদ্বয়কে, যাঁহাদের একজন এই ছন্নছাড়া fanatical দেশে Hellenism-এর বাণী লইয়া আসিয়াছিলেন, যিনি

বাঙালীর অমলিন শুভ্র দীপটিকে বাড়াইয়া তুলিয়া ধরিতে চাহিয়াছেন,
—তিনি নমস্তু কেননা তিনি কমনীয়;—আর প্রণাম করি তাঁহাকে,
যিনি প্রাচীন ব্রাহ্মণ-তাপসের বিছার স্বচ্ছ দীপটি লইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন
অজ্ঞান যাত্রীর স্তান-বর্ত্তিকাটি জ্বালাইতে সাহায্য করিবার জন্ত, যিনি
বিমাতৃ-মন্দিরে জননী বজ্রভাষার বিগ্রহ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।
প্রণমা তিনি, কেননা তিনি শক্তিমান, বিভূতিসম্পন্ন ॥

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

শ্রীগোপালচন্দ্র হালদার।

গাছ ।



গাছের পাতা ।—পাতার ভিতর গাছসবুজ আছে বলেই যে তা সবুজ দেখায়, তা তোমরা জান; কিন্তু পাতা চ্যাপ্টা হওয়াতে যে গাছের কতখানি সুবিধা হয়েছে, তা বোধহয় জাননা । পাতা যদি চ্যাপ্টা না হয়ে একটা নীরেট তাল হত, তাহলে সে যতখানি জায়গা জুড়ে সূর্যের আলো ধরত, চ্যাপ্টা পাতাও ততখানি জায়গা জুড়ে সূর্যের আলো ধরে—অথচ সেই নীরেট তাল গড়তে গাছের যতখানি মালমসলা লাগত, পাঁচশো চ্যাপ্টা পাতা গড়তেও ততখানি লাগেনা । একই খরচে এক গুণ খাবার রঁধার চেয়ে গাছ পাঁচশো গুণ খাবার রঁধে ।

পাতার উপর-পিঠকে বলে সোজা পিঠ, আর তলার পিঠকে উন্টো পিঠ । সোজা পিঠের রং যে উন্টো পিঠের চেয়ে বেশী সবুজ, তার মানে আর কিছুই নয়,—সোজা পিঠে আলো পড়ে বেশী, কাজেই সেই পিঠেই বেশীর ভাগ গাছ সবুজ আলো ধরবার জন্য গিয়ে জড় হয় ।

পদ্মপাতার কিন্তু সোজা পিঠের চেয়ে উন্টো পিঠের রংই বেশী ঘোরালো । সোজা পিঠের রং সবুজ, উন্টো পিঠের রং বেগুনী মেশানো ঘোর সবুজ । এরকম হবার মানে কি?—মানে এই যে, পদ্মপাতা দিনরাতই ঠাণ্ডা জলে ভাসে । গাছে তার গায়ের সব ভাতটুকু জলের মধ্যে চলে যায়, তাই তার উন্টো পিঠের রংকে সে

যতদূর পেরেচে ঘোরালো করেছে। তোমরা সকলেই জান, সাদা কোটের চেয়ে কালো কোট বেশী গরম—কেননা ফিকে রঙের ভিতর দিয়ে যত শীগ্গির তাত বেরিয়ে যায়, ঘোরালো রঙের ভিতর দিয়ে তত শীগ্গির যায় না। পদ্মগাছ না পড়ে শুনেও মানুষের মতন পণ্ডিত। তা ছাড়া সবুজের সঙ্গে ঘোর বেগুনী রঙের মিশ খাইয়ে সে আর একটা বুদ্ধির নমুনা দিয়েছে। বেগুনী রঙের একটা গুণ এই যে, সে আলোকে ভেঙ্গে তাত করে নিতে পারে। পদ্মপাতার উপর-পিঠে যতখানি আলো পড়ে, তার খানিকটা তলার পিঠে গিয়ে ঠেকতেই তাত হয়ে যায়।

একটা অশথপাতাকে যদি সূর্য্যের দিকে তুলে ধর, তাহলে দেখতে পাবে যে, তার সারা গা-টাই যেন সরু সূতোর জালে ভরা। ঐ সূতোগুলোই হচ্ছে পাতার শির;—মাঝখানকার মোটা শিরটা বোঁটা থেকে ডগা পর্য্যন্ত চলে গিয়েছে, আর তার গা দিয়ে বেরিয়েছে রাশি রাশি কুচো শির। ছিটে বেড়ার দেওয়ালের কঞ্চিগুলো যেমন মাটিগুলোকে ধরে রাখে, শিরগুলোও তেমনি পাতার অন্ত্র জিনিষ-গুলোকে ধরে রেখেছে। তা যদি না ধরে রাখত, তাহলে একটু হাওয়াতেই পাতাগুলো ছিঁড়েখুঁড়ে তস্নস্ন হয়ে যেত। তা'ছাড়া গাছের শিকড় দিয়ে টানা রস, যা গুঁড়ির ভিতর দিয়ে পাতায় এসে পৌঁছয়, তা ঐ শিরগুলো দিয়েই পাতাটাময় চারিয়ে যায়।

পাতার চেহারা হাজার রকমের হয়, কিন্তু বেশীরভাগ পাতারই মুখ ছুঁচলো—তার মানে ছুঁচলো পাতার মুখ দিয়ে শীগ্গির জল ঝরে পড়ে। পাতার উ জল দাঁড়িয়ে থাকলে পাতার অনেক ক্ষতি—কি ক্ষতি, তা পরে বুঝবে।

পাতার ছুঁচলো মুখ আবার অনেক সময় কাঁটার মত শক্ত হয়—
যেমন খেজুরের। তাতে হয় এই যে পাতাখেকো জন্তুরা মুখ দিতে
সাহস করে না। আবার অনেক পাতার কিনার করাতের দাঁতের
মত কিরকাটা—যেমন আনারসের। এ সব পাতাও গরুছাগলদের
ভয়ের জিনিষ।

রজন, জিনিয়া, গন্ধরাজের মত গোটাকয়েক গাছ ছাড়া সব
গাছেরই পাতায় বোঁটা আছে। কিন্তু বোঁটা থাকবার দরকার কি?—
বোঁটা থাকবার দরকার এই যে, ঝড়ঝাপটার সময় বোঁটা শুষিয়েই
পাতারা এপাশ ওপাশ করে। এ ছাড়া আলোর দিকে মুখ ঘোরানো,
কি বাঁজালো রোদের সময় খাড়া নীচের দিকে ঝুলে পড়া—এ সব
কাজ পাতা সহজে করতে পারত না, যদি না তার লগ্নবগে বোঁটাটিকে
এপাশ-ওপাশ কি উগরনীচে ঘোরাতে পারত। অনেক সময় এও দেখা
গেছে যে, একটা আওতায়-গজানো পাতা বোঁটাকে ছুমড়ে নিয়ে উন্টো
দিকে গিয়ে ফলাটাকে আলোতে মেলে ধরেচে। আঁব কি অশোকের
কচি পাতা বেশী রোদ সহ্য করতে পারে না বলে খাড়া নীচের দিকে
ঝুলে থাকে—তখন তাদের বোঁটাগুলোও ধনুকের মত বেকে থাকে;
কিন্তু যেই পাতাগুলো পূরুষ্ট হয়ে ওঠে, অমনি তাদের বোঁটাগুলো
সোজা হয়ে উঠে ফলাগুলোকে আলোর নীচে টিং করে ধরে।

অনেক পাতার বোঁটাই পাতার ফলাটাকে গুঁড়ির সঙ্গে আটকে
রাখে, কিন্তু ঘান, বাঁশ, তাল, নারবালের মত গোটাকয়েক গাছ আছে,
যাদের বোঁটার শেষে একটা চণ্ডা চামড়ার মত পেটো আছে—আর
সেই পেটোই পাতাকে গুঁড়ির সঙ্গে আটকে রাখে। সুপুঁরী গাছের
পাতার সঙ্গে তার পেটোটো খসে পড়ে—যার উপর চড়ে ছেলেরা

গাড়ী গাড়ী খেলে। কিন্তু তালগাছের পাতার পেটো গুঁড়ির গায়ে এমন জড়িয়ে থাকে যে খসেনা। খেজুরগাছের গুঁড়ি অত মজবুত হয়ে দাঁড়িয়ে থাকতে পারত না, আর তাকে অত মোটাও দেখাত না, যদি না তার পাতার পেটোগুলো তার চারদিকে ঘাঘরার মত লেগে থাকত। দুর্বাসাসের নরম খড়কে-গুঁড়িটিত পেটো না থাকলে কোন্ কালে রোদে শুকিয়ে যেত। কলাগাছের পাতা পেটো দিয়ে গাছের সঙ্গে আটকানো থাকে বলেই সে তবু কিছু জোরের সঙ্গে দাঁড়িয়ে থাকে। তার মোটা খোলা বা বাসনাগুলোই হচ্ছে পেটো, আর ভিতরকার খোড়ই হচ্ছে গুঁড়ি।

অনেক পাতার গোড়ায় দুটী করে ছোট্ট পাতা দেখা যায়, যাদের সখিপাতা বলে। যে সব পাতার পেটোটা বিশেষ কাজে লাগেনা, তাদেরই পেটোটা বদলে সখিপাতা হয়ে যায়। ঐ সখিপাতা কখনো পাতাটি বড় না হতেই খসে পড়ে, কখনো বরাবর থেকে যায়।

সব পাতার সখিপাতা সমান বড় হয় না। বট, অশথের সখিপাতা এত বড় যে, হঠাৎ দেখলে সখিপাতাকেই আসল পাতা বলে মনে হয়। সখিপাতা পাতারই জুড়ীদার হয়ে গাছের খাবার রাঁধে। তাছাড়া কোলকুঁড়িকে ঢাকনী-খোসার মত ঢেকে রাখে।

তৈঁতুল, নিম, গোলাপ, বাবলা, বক, কৃষ্ণচূড়া, আমলকী, লজ্জাবতী, নারকোল, খেজুর, শিমুল, বেল, সজনে, ছাতিম, ঘোড়াযুগ— এই সব গাছের কুচো কুচো পাতা দেখতে এক একটা আলাদা পাতার মত হলেও, আসলে তা নয়। এক এক গোছা কুচো পাতা মিলে এক একটা গোটা পাতা। এই জন্য এরকম গোটা পাতাকে গোছা পাতা বলে। গোছা পাতার কুচো কুচো পাতাগুলো যে সরু ভালটি

থেকে বেরিয়েছে বলে মনে হয়, সেটিও আসলে ডাল নয়, গোছা পাতার বোঁটা।

তোমরা ভাবতে পার যে, কোন্টা গোছা পাতা আর কোন্টা অনেকগুলো একানে পাতা, তা চিনব কি করে। তোমরা যদি একটু ভেবে দেখ, তাহলে নিজেরাই ঠিক করতে পারবে। ধর আতা-পাতা আর গোলাপ-পাতা। এর মধ্যে কোন্টা গোছা পাতা আর কোন্টা নয়? তোমরা জান যে, গাছের ডাল দিন দিন বাড়ে, আর তার গা থেকে নতুন নতুন পাতা বেরোয়। এখন দেখ আতা-পাতা গুস্তিতে বাড়ে, কি গোলাপ-পাতা। আতা-পাতাই বাড়ে। গোলাপের যে পাঁচটি কি সাতটি কুচো পাতা একসঙ্গে ছিল, তা আর গুস্তিতে বাড়ল না। তাহলেই বুঝলে আতা-পাতার কুচো পাতাগুলো একানে পাতা, আর গোলাপের কুচো পাতাগুলো গোছা পাতা। এ ছাড়া পাতা যখন ঝরে পড়ে, তখন গোলাপের গোছানুসঙ্গ পাতাই ঝরে পড়ে, আর আতার এক একটা পাতা আলাদা আলাদা ঝরে পড়ে। ফি পাতার কোলে একটা করে কোলকুঁড়ি থাকে তা' তোমরা জান। আতা-পাতার ফি পাতাটির গোড়ায় কোলকুঁড়ি দেখতে পাবে, গোলাপ পাতায় তা পাবে না। তারপর গোলাপের গোছাপাতাকে টেনে ছিঁড়লে তার বোঁটার সঙ্গে একটু ছালই উঠে আসবে, কিন্তু একগোছা আতার পাতাকে টেনে ছিঁড়লে তার বোঁটার মত ডালের সঙ্গে খানিকটা কাঠ পর্য্যন্ত উঠে আসবে—কেননা ডাল গুঁড়ির সঙ্গে যেমন ভাবে লেগে থাকে, বোঁটা তেমনভাবে থাকে না। কিন্তু গোছাপাতা হয় কেন? একটা পাতাই একগোছা কুচো পাতা না হয়ে একটা মস্ত বড় একানে পাতা হলে দোষ ছিল কি?

একটা কলাপাতা যখন গাছ থেকে বেরোয়, তখন একটা গোটা পাতা হয়েই বেরোয়, কিন্তু গাছের গায়ে যখন হাওয়ার বটুকা এসে লাগতে শুরু হয়, তখন গোটা পাতাটি ফালি ফালি হয়ে বোঁটাশিরের দু'পাশ থেকে ঝালরের মত ঝুলতে থাকে। এতে লাভ হয় এই যে, ঝড়ের পূরো ধাক্কাটা গাছের গায়ে লাগতে পারে না, পাতার ফাঁক দিয়ে বেরিয়ে যায়। গোছা পাতার আর একটা মস্ত সুবিধা এই যে, সে পাতা উপরকার সমস্ত আলোটুকু আটকে রেখে নীচের পাতাগুলোকে আঁপুতায় ফেলে না। উপরের কুচো কুচো পাতার ফাঁক দিয়ে নীচের পাতাগুলোতে বেশ আলো লাগে।

উপরের পাতা যাতে নীচের পাতাকে না একেবারে আঁপুতা করে, সেজন্য গাছের আর এক কন্দীও আছে। অনেক গাছের পাতায় বড় বড় ফোকর দেখতে পাবে। ঐ ফোকরের ফাঁক দিয়ে গলে আলো নীচের পাতায় পড়ে। আমেরিকায় গরম দেশে একরকম কচুস্তান্তের গাছ জন্মায়, যাকে সে দেশের লোকেরা বলে 'সুখান্ত রান্ধস', কিন্তু আমরা বলব ফোকর-পাতা কচু—কেননা তার পাতার সারা গায়েই ফুটো।

একটা গাছের দিকে চাইলে মনে হয় তার পাতাগুলো এলো-মেলো ভাবে সাজানো—কিন্তু তা নয়। ফি পাতাটি এমন ভাবে সাজানো যাতে সে নিজের সব চেয়ে বেশী আলো পায়, অথচ অন্য পাতাকে সব চেয়ে কম আঁপুতা করে। বট, অশথ, ছাতিমের মত কঁতকগুলো গাছ এমন ভাবে পাতা মেলিয়ে রাখে যে, তাদের তলায় দাঁড়ালে এক ফোঁটা রোদের মুখ দেখা যায় না—পাতাগুলো এতটুকু জায়গা নষ্ট না করে এমন গায়ে গায়ে ঘেসে থাকে যে, দুই থেকে

দেখলে মনে হয় গাছটি তার ডালপালার উপর সবুজ রংয়ের তাঁবু খাটিয়ে রেখেছে।

উপরের পাতা যাতে নীচের পাতাকে না আওতা করতে পারে, সেইজন্য যে কত গাছের পাতা কতরকম কায়দায় সাজানো থাকে তার ঠিকানাই নেই। দু'একটা নমুনা দিচ্ছি। যে সব গাছের ফি গাঁট থেকে একটি করে পাতা বেরোয়, তাদের নীচের গাঁটের পাতাটি যদি ডানদিকে থাকে ত উপরের গাঁটের পাতাটি বাঁ দিকে থাকে—তার উপরের গাঁটের পাতাটি আবার ডানদিকে থাকবে। জবা, কাঁটাল, পেঁপের মত কতকগুলো গাছ আছে, যাদের পাতা ঘোরানো সিঁড়ির মত ঘুরে ঘুরে ওঠে। গন্ধরাজ গাছের ফি গাঁট থেকে দুটি করে পাতা বেরোয়। পাতা দুটি পাশাপাশি হলেও উন্টো দিকে মুখ করে থাকে। তুলসী, রক্তদ্রোণ, ঘলঘস গাছেরও ফি গাঁট থেকে দুটি করে পাতা বেরোয়, কিন্তু তাদের নীচের গাঁটের পাতা দুটি পূর্ব-পশ্চিমে থাকবে। ডালিম, ছাতিমের ফি গাঁট থেকে অনেকগুলো করে পাতা বেরোয়, তাই সেগুলো ঘাগরার মত গোল হয়ে গুঁড়ির গায়ে সাজানো থাকে।

পাইন, সাইপ্রেস, জুনিপারের মত যত দেওদার জাতের গাছ আছে, তাদের নীচের পাতাগুলো হয় বড় বড় আর লম্বা বোঁটাওয়ালা; উপর পাতাগুলোর বোঁটাও ছোট, ফলাও ছোট। তাছাড়া ও সব গাছ ঠিক জাহাজের মাস্তুলের মত খাড়া উপর দিকে ওঠে, আর গুঁড়ির দুপাশ দিয়ে এক এক জোড়া করে আড়াআড়ি ডাল এক এক জোড়া ছড়ানো হাতের মত বেরোয়। কিন্তু ডালগুলোর মজা এই যে, নীচের ডালগুলোর চেয়ে উপরের ডালগুলো লম্বায় ছোট—কাজেই উপরের

ডালের পাতা নীচের ডালের পাতাকে আঁওতা করতে পারে না । রোদের সময় দূর হতে একটা পাইন গাছের দিকে চাইলে মনে হয় একটা ঝকঝকে সবুজ গির্জা মাটি থেকে আকাশের দিকে ঠেলে উঠেচে ।

পুঁই, আমরুল, কস্মীশাকের গাছ যদি সোজা সামনের দিকে বেড়ে যেত, তাহলে হয়ত সামনের পাতার ছায়া পিছনের পাতার গায়ে, পিছনের পাতার ছায়া সামনের পাতার গায়ে পড়তে পারত—তাই ঐ সব গাছ প্রায়ই সাপের মত এঁকেবেঁকে চলে ।

গাছ যে শুধু আলো ধরবার জন্তই তার পাতাগুলোকে কায়দা করে সাজায়, তা নয় ; তার অন্য মানেও আছে । আমরা সকলে দেখেছি যে, কোঁকে বৃষ্টি এলেও বড় গাছতলায় দাঁড়ালে অনেকটা মাখা বাঁচানো যায় । তার মানে তার পাতাগুলো খোলার চালের খোলার মত এমন এ ওর গায়ে চাপানো যে, সব জল গড়িয়ে কিনারের পাতা দিয়ে ঝরে পড়ে । এতে করে হয় এই যে, গাছের ঠিক গোড়ায় ততটা জল পড়ে না, যত পড়ে একটু তফাতে । এই গোড়া থেকে একটু তফাতে জল পড়াই গাছের দরকার—কেননা সেই জায়গার নীচেই গাছের শিকড়ের ডগাগুলো জলের জন্ত হাঁ করে বসে আছে । এই জন্তই গাছের গোড়ায় জল দিতে হলে, ঠিক গোড়ায় জল না ঢেলে একটু তফাতে ছিটিয়ে দিলেই বেশী কাজ হয় ।

গাছের পাতা যে ছাতির মত গোল করে সাজানো থাকে, তার আর এক মানেও আছে । গ্রীষ্মকালের রোদে মাঠের জমি কেমন শুকিয়ে কেটে চৌচির হয় তা তোমরা দেখেছ—ঐরকম ফেটে গেলে

কি তাতে আর একটুও রস থাকে ? গাছ নিজের পাতার ছায়া দিয়ে নিজের গোড়ার মাটিকে ঠাণ্ডা ও ভিজ়ে রাখে ।

আঁকড়া আর কাঁটা যে গাছের কত দরকারী জিনিষ তা তোমরা জেনেছ, কিন্তু কেবল কোলকুঁড়ি বদলেই যে আঁকড়া কাঁটা হয় তা নয়, পাতা বদলেও হয় । ফণীমন্সার গুঁড়ির গায়ে যে কাঁটা দেখেছ, সে তার রূপচোরা পাতা । লাউ, কুমড়ো, শঁশার আঁকড়াগুলোও যে এক একটা পাতা, তা তাদের কোলকুঁড়ি থেকেই গোথা যায় । পাতার মত পাতার এক একটা ভাগও অনেক সময় কাঁটা কি আঁকড়া হয়ে যায় । শিয়ালকাঁটা পাতার কুচো শিরগুলোই ফলার কিনার দিয়ে কাঁটা হয়ে বেরোয় । চীনে (রেঙ্গুন) লতার পাতা বারে গেলে তার বোঁটাটাই কাঁটা হয়ে পড়ে, যেমন ঈশের মূলের ঐটেই হয়ে যায় আঁকড়া । কুল, বাবলা, মনসার সখিপাতা দুটো গোড়াগুড়ি থেকেই কাঁটা হয়ে থাকে, যেমন কুমারিকার সখিপাতা দুটো গোড়াগুড়ি থেকেই আঁকড়া হয়ে বেরোয় । উন্ট-চণ্ডাল পাতার মুখটা লম্বা হয়ে আঁকড়া হয়ে যায়—আর মটরের গোছা পাতার ডগায় যে আঁকড়া দেখতে পাও, তাও পাতা ছাড়া আর কিছুই নয় ।

রূপচোরা পাতা যে শুধু আঁকড়া আর পাতার চেহারাই ধরে, তা নয় । দরকারমত আরো নানান রকমের চেহারা ধরে । পাড়া-গাঁয়ের জলা বিলে যে ঝাঁঝ দেখা যায়, তাদের মধ্যে একরকমের ঝাঁঝ আছে, যার কতকগুলো পাতা জলে ডুবে চুলের মত সরু হয়ে যায়—দেখলে বুপো শিকড় বলে মনে হয় । কিন্তু ঐ সরু সরু পাতা হবার মানে আছে । গাছ যে বিষ-গ্যাস বাতাস থেকে টানে, তা বাতাসে ভেমন বেশীমাত্রায় নেই । কাজেই অনেক মেহনৎ করে

জোগাড় করে নিতে হয়। কিন্তু জলেও বাতাসের খানিকটা বিষ-গ্যাস মিশে আছে। এখন ওই কাঁকি দেখলে যে তার তলার দিকটা যখন জলেই ডুবে থাকে, তখন জলের বিষ-গ্যাসই বা সে ছেড়ে দেবে কেন? তাহলে ত হাওয়ার পাতার মেহনৎ অনেকটা কমে যায়। কাজেই সে তার দু'চারটে পাতাকে জলের তলায় চালান করে দিলে, আর যাতে একটা পাতাই অনেকখানি জল হাতড়াতে পারে, তাই তাকে দু'একশো সরু সরু চুল-পাতায় চিরে দিলে।

কলমী গাছের দু'একটা পাতা যে ঢাকনৌশুদ্র কলমীর মত হয়ে যায়, তা তোমাদের আগেই বলেছি। আলুপেঁয়াজের উপরকার খস্খসে খোসা যে পাতা ছাড়া কিছুই নয়, তাও তোমরা জেনেছ। পাতা বদলে যে আর ছুরকমের জিনিষ হয়, তার কথা এখন বলব। গাছের ফুলও পাতা বদলে হয়। ফুলের পাপড়ীর গড়ন ও পাতার গড়ন আলাদা হয় বলে, আবার সবুজ রঙের বদলে পাপড়ীতে অলংকার দেখা দেয় বলে ভেবোনা যে পাতা আর পাপড়ী আলাদা জিনিষ। পাতা যে কেন রঙীন পাপড়ীতে বদলায়, তা একটু পরেই বুঝবে। পাতা আর ফুল যে একই জিনিষ, তা বেশ বোঝা যায় লালপাতা আর বাগান-বিলাস গাছের দিকে চাইলে। লাল পাতার কুচি কুচি ডাঁটির মত ফুলের ঠিক তলাতেই যে দু'চারটে পাতা আছে, তাদের গড়ন ঠিক পাতার মতই; দেখলেই বুঝবে ফুলের পাপড়ী নয়—কিন্তু রং হয়ে গেছে সিঁদুরের মত টকটকে—ঠিক ফুলের পাপড়ীর যেমন হয়। বাগানবিলাসের ম্যাজেন্টা রঙের পাতাগুলোও ফুলের পাপড়ী নয়—পাতাই। এই সব পাতা, পাতা আর পাপড়ীর মাঝামাঝি; এরাও

পাতা বদলে হয়। ফুলের রঙীন পাপড়ীরও যে কাজ, এদের কাজও অনেকটা তাই।

তোমরা জান মোচাই কলাগাছের ফুল, কিন্তু সমস্ত মোচাটা নয়। যা আমরা কুটে রেঁধে খাই, তাই হচ্ছে কলার ফুল; আর যা মোচার খোলা বলে ফেলে দিই, তাই হচ্ছে বাগানবিলাসের রঙের পাতার মত পাতা। মোচার খোলার কাজ হচ্ছে কলাফুলের নরম পাপড়ীকে আগলে ঢেকে রাখা। সুপুরী নারকোলের মুচি (ফুলের ছড়া) যে কোসার মত ঠোঁড়ায় ঢাকা থাকে, সেও রূপচোরা পাতা; তারও কাজ মোচার খোলার মত ফুলকে আগলানো। এই সব পাতা—যা না পাতা, না পাপড়ী—তাদের নাম হচ্ছে ফুল-বন্ধু পাতা, বা এককথায় ফুলপাতা।

পাতা বদলে ফুল হয় বলে তোমরা যেন মনে ভেবনা যে, গুঁড়ি বদলে পাতা হয়। অনেকে কিন্তু তা ভাবে। তারা ভাবে এক ডাল সোনাকে যেমন পিটে পিটে পাত তৈরী করা যায়, গাছও তেমনি ডালকে চেপ্টা করে করে তৈরী করে। এটা কিন্তু একেবারেই ভুল। শিকড়, গুঁড়ি, পাতা, তিনই আলাদা আলাদা জিনিষ। শিকড় বদলে যেমন গুঁড়ি হয় না, গুঁড়ি বদলেও তেমনি পাতা হয় না। একটা বীচিকে চিরে অনুবীণ দিয়ে দেখলে দেখতে পাবে, তার মধ্যে শিকড়, গুঁড়ি, পাতা তিনটা ভাগই আছে।

গুঁড়িই যে ডালপাতার ভার বয়, এ কথা সকলেই জানে। কিন্তু এমন গাছও আছে, যার পাতাই সমস্ত গাছটার ভার বয়। হরিণ-শিঙে নকসাপাতার গাছ এইরকম। তার একটা পাতা ত্রাকোটের মত হয়ে সমস্ত গাছটাকে মাথায় করে রাখে। গুঁড়ির চেয়ে পাতা জোরাল হলে, কেন পাতা গুঁড়ির কাজ করবে না?

পাতার আর একটা মজার কথা বলছি। যলঘস গাছ আঁতায় গজালে তার পাতাগুলো হয় ছল্‌ছলে সবুজ আর লম্বা লম্বা, কিন্তু ফাঁকায় গজালে পাতাগুলো হয় মাড়মেড়ে সবুজ আর ছোট ছোট। এর মানে কি?—এর মানে এই যে, আঁতার পাতা আলো পায় কম, কাজেই যা পায় তার একটুও যাতে না ফস্কে যায়, তার জন্তু নিজেকে যতদূর লম্বা চওড়া করতে পারে করে, আর যতখানি গাছসবুজ ফলার উপর এনে জড় করতে পারে, তাতে ত্রুটি করে না। আলোর পাতা এমনিই যথেষ্ট আলো পায়, কাজেই তা ছোট হলেও তেমন লোকসান নেই, তাতে গাছসবুজ কম থাকলেও লোকসান নেই। তা ছাড়া পাতার গাছসবুজের দানাগুলো খুব আলোতে নিজেদের যে কায়দায় সাজায়, অল্প আলোতে সে কায়দায় সাজায় না। সাজাবার গুণে কখনো পাতাকে বেশী সবুজ দেখায়, কখনো কম সবুজ দেখায়।

গাছেছুর ফুল।—একটা কেয়াফুলকে নিয়ে যদি নীচমুখ করে ঝাড়া দাও, তাহলে দেখবে তার ভিতর থেকে হলুদে হলুদে গুঁড়ো পড়চে। এই গুলোই হচ্ছে কেশরের রেণু। আবার একটা রজনীগন্ধা ফুলের পাপড়ীগুলো আর সূতোর মত কেশরগুলো ছিঁড়ে ফেললেই দেখতে পাবে, তার বোঁটার চাকের উপর একটা ছোট্ট কুঁজোর মত সবুজ জিনিষ। ঐ সবুজ জিনিষের পেটটা নখ দিয়ে একটু টিপলেই মাছের ডিমের মত যে ছোট ছোট দানা বেরিয়ে আসে, সেই হচ্ছে গর্ভের রেণু বা গর্ভ-দানা।

এখন এই কেশরের রেণু আর গর্ভদানা, এই হচ্ছে ফুলের আসল জিনিষ—কেননা এই দিয়েই গাছ বংশ বাড়ায়। কাজেই কেশর আর গর্ভ হচ্ছে ফুলের আসল দরকারী ভাগ। দু'চারটে পাপড়ী বদলেই

যে কেশর আর গর্ভ হয় তাতে ভুল নেই, কিন্তু পাপড়ীগুলো না লাগে গাছের নিজের কাজে—না বাড়ায় গাছের বংশ। তবে পাপড়ীগুলো হয় কেন?—হয় কেন, তা একটু পরেই বুঝবে। তবে তাদের একটা কাজ যে ফুলের গর্ভ আর কেশরকে আগলানো, তা এখানেই বলে রাখতে পারি।

ফুলের ভিতর-পাপড়ীর বাইরে গোটা তিন চার সবুজ পাপড়ী দেখা যায়, যাদের বলে বার-পাপড়ী। এই বার-পাপড়ী কুঁড়িবেলায় ফুলকে মুড়ে রাখে, যাতে ঠাণ্ডা, গরম, পোকামাকড় কিছু না ভিতরে ঢুকতে পারে। ফুল ফুটলেও বার-পাপড়ীর কাজ শেষ হয় না। বার-পাপড়ীই ফুলের ভিতর-পাপড়ীগুলোকে একসঙ্গে গোঁথে রাখে। পদ্ম কি শালুকের মত বড় ফুলের সবুজ বার-পাপড়ী বেশ স্পষ্টই দেখতে পাবে।

ফুলের তাহলে সবশুদ্ধ চারটে ভাগ দেখতে পেলো :—গর্ভ, কেশর, ভিতর-পাপড়ী, বার-পাপড়ী। এই চারটে থাকই যে সব ফুলে আছে, তা নয়। এমন ঢের ফুল আছে, যাদের একটা, কি দুটো, কি তিনটে থাকই নেই। গোলাপ ফুলে অবশ্য চারটে থাকই আছে, কিন্তু চাঁপা, শিউলি, কৃষ্ণকলি, হংসরাজ এই সব ফুলের বার-পাপড়ী নেই। পুঁই, বিটপালম, বেতোশাকের ফুলে ভিতর-পাপড়ী নেই। লাউ, শঁশা, কুমড়ো, তাল, নারকোল এই সব গাছের কোন ফুলটায় কেশর নেই, আর তিনটে থাকই আছে—কোন ফুলটায় গর্ভ নেই, আর তিনটে থাকই আছে। আপাং, ভেরাণ্ডা, কাঁটানটে, ঘোলমউলী, গুলমখমল, খয়েদয়ে, লাল বিছুটী, মোরগফুল প্রভৃতি গাছের ফুলে কেবল দুটো থাক আছে—কোনটাতে বার-পাপড়ী আর কেশর,

কোনটাতে বার-পাপড়ী আর গর্ভ। চুপড়ী আলু, খাম আলু, স্করকন্দ আলু আর পাটা-সেওলার ফুলেও কেবল দুটো থাক আছে,—হয় ভিতর-পাপড়ী আর কেশর, নাহয় ভিতর-পাপড়ী আর গর্ভ। ধানফুলে গর্ভ কেশর দুই-ই আছে, কিন্তু বার-পাপড়ীও নেই ভিতর-পাপড়ীও নেই। মনসা, লাল পাতা, পিপুল, পান, চৈ, রাংচিতে, নোড়, পিঠুলি, জলবিছুটি, মুক্তেশ্বর, টোকাপানা, সরল, চীর বিলাতী ঝাউ, এই সব গাছের ফুলে তিনটে থাকই নেই—কোন ফুলটায় শুধুই কেশর, কোন ফুলটায় শুধুই গর্ভ।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘটক ।



সাধুমা'র কথা

(পূর্বানুবৃত্তি) .

আমি' দিদিমা কি কৰ্ত্তামণির কাছে কখনো ধমক পর্য্যন্ত শুনিনি । বাবা বড় দুষ্টিমি করলে ধমকাতেন । মার কাছে ৯ বছরের মধ্যে তিন চারনার মার হয়েছিল বেশ মনে আছে । আমার স্বপ্ন আহারের কথাটা লেখা উচিত । এটা পেটে রেখে গেলে আমার জীবনের ঘটনা লেখা অপূর্ণ থেকে যায় । এমন আশ্চর্য্য খাওয়া আমি যে কেমন করে হজম করতুম জানিনে । আমার যখন ছেলেমেয়ে হ'ল ও তাদের খাবার বন্দোবস্ত করে দিলুম, তখন আমার খাওয়ার সঙ্গে তুলনা করে দেখলুম, তাদের তিন ভাগ কম । আমায় যে কেন এত খাওয়াতেন, তা এখনো আমি স্থির করতে পারিনি । তবে ভোর থেকে রাত ৯টা পর্য্যন্ত আহারের তালিকা পাঠকপাঠিকাগণ শুনুন ।

আমার মা ভোরবেলায় আমাকে ও বাবাকে চা করে দিতেন, সে চা মনে করবেন না যে চায়ে দু' চামচ দুধ, আর বাকি চা । মা'র মনে হ'ত, সে চা খেলে আমার গরম হবে । সেজন্ত এক পোয়া দুধে এক ছটাক চায়ের জল, আর তার সঙ্গে এক ছটাক মিছরির গুঁড়া, ৪ খানা বিস্কুট—এই খেয়ে মর্গিংওয়াক করতে যাওয়া হ'ত । পরে স্বেথানে ছুটছুটি করে উইল্‌সেন হোটেলে বাবা প্রায় রোজ যেতেন, আমিও যেতুম । বাবা কি খেতেন না খেতেন, আমার চঞ্চল মন সেদিকে বড় যেত না । আমার কেক্, লজ্জ এই সব চলত ।

গরমিকাল হলে আইসক্রিম খেতুম। আবার বাবা কোনদিন ধর্ম্মতলার বাজার থেকে বাজার করে যেতেন, ভাল ছাগমাংস, কপি, কলাইশুঁটি, কমলালেবু, আপেল আড়ুর ইত্যাদি। বাড়ী গিয়ে কাপড় ছেড়েই আবার বন্ধা দুধ মিছরি দিয়ে জ্বাল দেওয়া প্রায় দেড় পোয়া। তখন বেলা ৯-৩০ হবে। পরে ঠাকুরের বাল্যভোগের মাখন, মিছরি, বাসি লুচি ৪ খানা, ক্ষীরের লাড়ুও সুপারির-পরিমাণ ৪টি; কিন্তু আমার রসনার এতেও বিশ্রাম নেই। মাদের বাজারের গরম গরম কচুরি জ্বিলাপি এলে, তা থেকেও দুখানা খাওয়া হয়ে গেল। পরে দিদিমার কাছে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছি—একবার বস্টি, একবার শুয়ে পড়ি। দিদিমার আমের ঝোড়া এল। তিনি একটা হাতে দিলেন। আমার সন্তান ছিল দুধে আম পেলেই তাতে একটা ফুটো ক'রে টিপে টিপে খেয়ে বেড়ানো। আবার বাইরে গেলুম, সেখানে খাজাফি দাদা মদনা আমওয়ালার কাছে খাবার আম দর করছেন। আমি যাবামাত্রই আমওয়ালার বস্টি—এই আমটা চেখে দেখতো মা—বলে' ধুয়ে বানিয়ে দিলে, অমনি চেখে দেখা হ'ল। আবার বাড়ীর ভিতর গেলুম, তখন স্নানের জন্ত রূপটান গোলা, স্নানের সরঞ্জাম গোছানো হচ্ছে, কি ধরে নিলে, বিনুনি খোলা আরম্ভ করে দিলে। একরূপ জোরজবরদস্তি করে স্নানকার্যটা সম্পন্ন হ'ল। তখন গুরুমহাশয়ের কাছে পড়া আরম্ভ হয়েছে। একটু বই নিয়ে বসবার বিছানায় শুয়ে পড়লুম। মা ডাক্তে লাগলেন—এস মাথায় তেল দিয়ে দিই। আমার কর্তামণির হুকুম, নাবার পর ম্যাকেসার অয়েল মাথতে হবে। মাথা মুছে, তারপর তেল দিয়ে চুল আঁচড়ানো হল। ভাত এসে পড়ল, বাবার ও আমার। দাদা খেয়ে বুল

চলে গেছেন। আমি বাবার সঙ্গেই থেতুম। ভাতের সঙ্গে আমার প্রণয় খুব কম। দুটি চারটি নাড়াচাড়া করে উঠতুম। বৈ মাছের ডিমটা, কি ইলিসমাছের ভাজাটা, কিম্বা গলদার মুড়াটি। আমাদের বাড়ী মাংসটা রাত্রেই হ'ত। দিনে মাছের কালিয়া, ঝোল, মাছভাজা, ঘণ্ট, এই পর্য্যন্ত; কারণ আমার দিদিমা রোজ কালীঘাটে পূজা দিতেন ও প্রসাদী কচি মাংস আনাতেন। এইজন্য রাত্রেই রান্না হত। কিন্তু এখন যেমন পিঁয়াজ না দিলে মাংস রাঁধা হয় না, আমাদের বাড়ীতে সেটি হবার জো ছিল না। পেঁয়াজ কি হাঁসের ডিম আমার বাল্যজীবনে কখনো খাওয়া হয় নি।

পরে আমাদের খাওয়া হয়ে গেল। একটু বই শ্লেট নিয়ে নাড়াচাড়া করতে লাগলুম। মনোযোগ দিয়ে যদি পড়তুম তাহলে যে কিছু শিখতে পারতুম, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। কেননা যে গান কি যে শ্লোকটি শুনতুম, অমান কণ্ঠস্থ করে ফেলতুম। কিন্তু মা সরস্বতীর দয়া বড়ই কম। সেজন্য পড়ায় মন মোটেই বসত না। খাওয়ার পর বাবা, মা, আমি ও আমার ছোট ছোট জাইবোনগুলি সকলেই শুয়ে পড়তাম, বেহারা পাখা টানতে লাগল। দরজা বন্ধ ক'রে টানা পাখার দড়িটা দরজার গায়ে একটা হেঁদা ক'রে বার ক'রে দিয়েছে। বেহারা বাহিরে বারান্দায় বসে টানছে। মা ও বাবার যেমন একটু তন্দ্রা এসেছে, আমি অমনি উঠেছি। আমার দিনে ঘুম কখনো আসেনা। আর একটা মতলব কি মাথায় এসে জুটল, অমনি উঠলুম দৌড়ে চৌতলার ছাতে। মন্ত উঁচু কাঠের সিঁড়ি চড়বার সময় নড়ে, কিন্তু আমার ভয় ছিল না, বেশ উঠে যেতুম। আবার তেভালার ছাতে এসে, একরকম বুনে

ঘাসে হলুদে হলুদে ফুল হত, তাই তুলে আমার পিতলের রাধাকৃষ্ণ ঠাকুর ছিলেন তাঁকে আর অগ্ন্যাগ্ন পুতুলদের মালা গাঁথে পরাতুম। আমার ফুল নিয়ে খেলাটা বড় ভাল লাগত। দিদিমার পূজার প্রচুর প্রসাদী ফুল সিঁড়ির একটা কোণে ঢালা থাকত।

আমি এইরকমে দুপুরবেলা ঘুরতুম। পরে দুটো বাজলে গুরুমহাশয় আমাকে পড়াতে আসতেন। গুরুমহাশয়ের চার ভাই ছিলেন, আমাদের যত বাড়ী সব ভাগ ক'রে নিয়েছিলেন। আমার গুরুমহাশয়ের বাড়ী ছিল বর্ধমান। তিনি বড় ভালমানুষ ছিলেন।

কিছুদিন পরে আমার বিবাহের কথা আরম্ভ হ'ল। তখন আমার দিদিমা একদিন আমাকে বলেন যে—তুমি কেবল দুষ্কামি ও খেলা করে বেড়াও, পড়ায় মন দেওনা, পড়া না ক'রলে বর আসবে না, বল্বে দুষ্ক মুখ মেয়ে, আমরা কেউ বিয়ে ক'রবনা। সেইদিন থেকে আমার মনটা কেমন একটু পরিবর্তন হ'য়ে গেল, মনে হ'ল আমার মা'রা সবাই পড়তে জানেন, আমারও পড়া শেখা উচিত—শিখতেই হবে। আমায় যেদিন দিদিমা এই শিক্ষাটি দিয়েছেন, সেদিন আমার মনে হতে লাগল কতকণে গুরুমহাশয় আসবেন? আমার এমন উৎকণ্ঠা হ'তে লাগল যেন সেইদিনই সব দ্বিতীয় ভাগটা শেষ করি। আমি বাইরে আমার পড়বার আয়োজন ক'রে নিচ্ছি। মাদুর পাতলুম। বই, প্লেট, পেন্সিল, জলের বাটি, স্পঞ্জ সব ঠিক করে বসে লিখছি, নইলে কোথায় চাকরদের বলবেন, তখন চাকর খোঁজ করে ধরে আনবে, মাদুর পাতবে, বই প্লেট সব দেবে, তবুও দুষ্কুমি হ'ত। আবার যেদিন ও-বাড়ীতে বড়দি ছোড়দির কাছে দুপুরবেলা বেয়ে খেলায় মেতে যেতুম, সেদিন কিছুতেই আর আসবার মন হ'ত না।

কিন্তু কি জানি দিদিমা কিরকম ক'রে মানুষকে মিষ্টি মিষ্টি কথা বলতেন, সবাই তাঁর কথা শুনতে ভালবাসত। আমার ৯ বছরে বিবাহ হয়। দিদিমা সন্ধ্যাবেলায় বেড়িয়ে আসবার পর, কি তিনি খাবার পর যখন দুপুরবেলায় বিশ্রাম করতেন, তখন আমাকে ডেকে উপদেশ দিতেন। গুরুমহাশয় সেদিন আমার পড়া দেখে খুব খুসী। বললেন বাঃ! আজতো বেশ, এরকম রোজ কর না কেন, তাহলে খুব শীগ্গির শীগ্গির বই শেষ হয়।

তখনি একবাটি গরম দুধ ও তার সঙ্গে একটা মিহিদানা এসে পড়ল, একটু খুঁৎমুৎ করে সেগুলি উদরসাৎ করা হ'ল। আমার ২—৪টা পর্য্যন্ত দু'ঘণ্টার লেখাপড়া শেষ হয়ে গেল। সেদিনকার মত ছুটি। পরে আমার কর্তামণি ঠিক ৪টার সময় ফল ও বড়বাজারের জলপান, ছানা, মাখন, বেদানা প্রভৃতি খেতেন। সেগুলি সাজান হ'ত, কিন্তু তিনি অতি অগ্নাহারী ছিলেন। আমার উদরেই বেশী যেত। আমার দাদা যেদিন স্কুল থেকে সকাল সকাল আসতেন, সেদিন দুই জনে মিলে খাওয়া যেত। দিদিমা রোজ কর্তামণির ভাত খাবার ও বিকেলে জলখাবার সময় বসতেন।

আমার যে কি আনন্দময় প্রাণ, সে কথা আমার লিখে জানাবার ক্ষমতা নেই, মনে প্রাণে বেশ অনুভব করতে পারি, আর লোকের কাজগুলিও দৃষ্টি করি। দয়াময় আমার উপর বড়ই দয়া প্রকাশ করেছেন। এজন্ম এ কথা লিখলাম। আমার এখন ৪৪ বছর বয়স, কিন্তু এখনও মন সদাই আনন্দে ভাসছে। আমার পাঁচ বছর পূর্ণ হয়ে যাবার পর আমরা মা'র সঙ্গে তাঁর পিতার বাগানবাড়ীতে গিয়ে ছ'মাস থাকি। আমরা কলকাতা থেকে যেদিন যাই, বাড়ীর গাড়ীতে

গেলুম আমরা তিন বোন, বাবা, আর কোচবাস্তে রামুদাদা, বাবার পুরাণো খানসামা। আর আমার মা গেলেন একটি ঘেরাটোপ-দেওয়া পান্নিতে। ঝি তিনজন ও দারোয়ান বোটে গেল। আমরা গৃহ-দেবতাকে প্রণাম করে, কর্তামণি ও দিদিমার চরণধূলি নিয়ে সিঁড়িতে নামতে যাব, অমনি কর্তামণি ডাকলেন, ডেকে আমায় আদর' করে বুকে চেপে চক্ষের জলে স্নান করালেন। তাঁর প্রাণ এত কোমল ছিল যে, কোন কোন সাগাণ্ড কারণে চক্ষু জলে পূর্ণ হয়ে যেত, আর ছোট ছেলের মত ঠোঁট ফুলিয়ে ফুলিয়ে কাঁদতেন। আর এখন আমি যাচ্ছি, তাতে তাঁর কাঁদবারই কথা। আমাকে আর দাদাকে প্রাণের মত দেখতেন। আমিও কেঁদে ফেল্‌লুম। এদিকে কর্তামণিকে ছাড়তেও ইচ্ছা হয় না, আবার বাগানে যাবারও খুব ইচ্ছা। কি করি, তখন যাবার সব ঠিক। মা'র পান্নি পর্য্যন্ত চলেছে। তখন নেমে গাড়ীতে উঠ্‌লুম। কর্তামণি সামনের বারাণ্ডায় এসে দাঁড়িয়েছেন। তখনও আমায় ডেকে বলছেন—দেখ, বেশী দেরী ক'র না; ওরা না আসে, তুমি চলে এস। আমিও কর্তামণিকে দেখতে দেখতে রাস্তাটা পার হয়ে গেলুম। পরে বোটে গিয়ে সেই মা গঙ্গার শোভা, পান্নি নৌকা ডিঙ্গী দেখে মন ভুলে গেল। মনের কথা যদি ঠিক লিখতে হয়, তবে মন পূর্ণানন্দ পাচ্ছে না। কারণ আজ দাদা, কর্তামণি ও খাজাঞ্জি দাদার সঙ্গ ছেড়ে আসতে হ'ল। ও-বাড়ীর দিদিদের জন্তোও মন চঞ্চল হয়ে উঠল।

কিছুক্ষণ এইরকম হ'তে লাগল, কিন্তু নতুন নতুন প্রকৃতির, দৃশ্য পেতে লাগলুম; তখনি মন আনন্দে নৃত্য করে উঠল। আর মনের যে মলিন ভাব ছিল, সেটি দূর হয়ে গেল। প্রথম দিন আমরা

বরানগরে গিয়ে পৌঁছলুম, অল্প বেলা ছিল বলে মাঝিরা নোঙর ফেলে দিলে। রামুদাদা ও একজন মাঝি নেবে গিয়ে দুধ নিয়ে এল। এর ভেতর লুচি ভাজা ও ছোঁকা হল, খেতে বেশ লাগল। আবার রাত্রে দুধ ও সন্দেশ খাওয়া হ'ল। তবে সন্ধ্যার খবর আমি কিছুই জানি নে। বিশেষ সেদিন শরীরটা বড় ক্লান্ত হয়েছিল, ঘুমিয়ে পড়েছি। পরদিন আবার ভোরে ঘুম ভাঙতেই কলের বাঁশী শুনছি। পরে মুখ ধুয়ে বসে বসে রাঁধাবাড়ি, মাছ কেনা ইত্যাদি দেখছি। পরদিন কোল্লগরে পৌঁছলাম। আমার মাতামহ দেখতে ঠিক মহাদেবের মত ছিলেন, আর স্বভাবও ঠিক শিবের অমুরূপ ছিল। মাতামহী কিন্তু তাঁর ঠিক বিপরীত—দেখতেও বটে, স্বভাবেও বটে। তা যাই হোক, মাতামহী লোককে খাওয়াতে খুব ভালবাসতেন। খাওয়ার উছোগেই তিনি ব্যস্ত থাকতেন, আর খাওয়ার তছিরটাও ভালবাসতেন। কিন্তু মেজাজ বড় কড়া ছিল। সত্য কথা বলতে কি, আমার সঙ্গে তাঁর বাল্যকালে বড় বনিবনাও ছিল না। অবশ্য সেদিন আমি প্রথম গিয়েছি, আমায় আদর করলেন। তাঁর বখন আমাকে আদর করবার ইচ্ছে হ'ত, তখন বলতেন আয়—নইলে কথা কইতেন না। শুধু যে তাঁর দোষ, তা নয়। আমারও বিবেচনাশক্তি ছিল না। অশুষ্ক এটা এতদিনে বুঝেছি। তিনি আমায় ভাল ক'রে চুল বেঁধে দিতেন; আমি ভারী চঞ্চলা মেয়ে, সব নম্র করে ফেলতুম। আমায় বলতেন—আমার কাছে বসে ফুলের মালা গাঁখ। আমার যেদিন ইচ্ছে হ'ত গিয়ে বসতুম; নাহয়ত কেবল একবার বৈঠকখানা, একবার অন্দর—এই কছি। আমার মাতামহীর কথাটি আগে এসে পড়েছে। বাগান, বাড়ী, পুকুর কি

বৈঠকখানা সম্বন্ধে কিছুই লেখা হয়নি। বাগানটী বেশ বড়। তার ভেতর তিনটে পুকুর ছিল, অন্দরে দুটো। একটা বিঘে দুই জমি নিয়ে, সেটির নাম ছিল ছোট পুকুর। সেটায় বাসন মাক্কা, কাপড় কাচা, মালিদের গাছে জল দেওয়া, এই সব হত। আর বকুল বলে যে পুকুরটি ছিল, সেটি বড় সুন্দর। সেটি প্রায় ৪ বিঘে জমির উপর ছিল। তার জল ছিল খুব পরিষ্কার। দু পাশে দুটি বাঁধা ঘাট, ও চারপাশে মেদির ছাঁটা বেড়া ছিল। তার পাড়গুলি ঘন জমাট বাঁধা ঘাসে ভরা, ও ঘাটের দুপাশে মস্ত মস্ত দুটো বকুল গাছ ছিল। গাছে খুব ফুল হত। ফুলগুলি খুব বড় বড় আর মাদা হত। ঘাটের সামনে বসবার জন্য মস্ত চবুতারা ছিল। তার চারদিকে আবার বেঞ্চের মত গাঁথা ছিল, আর মধ্যে মধ্যে থাম। থামেতে সব বড় বড় পুতুল ছিল—কেউ কাপড় নিংড়ে ফেলছে, কেউ প্রার্থনা করছে, কেউবা আবার ছেলে কোলে ক'রে আদর করছে। এদের মাঝখানে আলো দেবার এক থাম্বা ছিল। তা ছাড়া অনেক ফুলের গাছও ছিল। তবে গোলাপ যুঁই বকুল চামেলি চাঁপা,—এই সুগন্ধী ফুলের গাছ বেশির ভাগ ছিল।

এখনকার ছেলেদের পছন্দ অন্যপ্রকার। তাদের একটা গাছঘর চাইই। নানারকম পাতার গাছ কি জানি আমার মনে তত ভাল লাগে না। ফুলটায় প্রাণে বড় দেবভাব আসে। আর পরতেও বড় ভালবাসতুম। দিদিমা খুব সৌখীন লোক ছিলেন। তিনি খাওয়ার পর দু এক ঘণ্টা বিশ্রাম করে, অমনি বাগানে চবুতারায় গিয়ে বসতেন। তাঁর সঙ্গে অনেক লোক যেত। তাঁর মেজ ননদ ছিল, তাঁকেও আমরা মজদিদিমা বলতুম। তাঁর একটা ছেলে ছিল, তিনি

খুব দেবভক্ত ছিলেন। মার্কণ্ড চণ্ডি অনুবাদ করেছেন, পূজাপাঠ খুব জানতেন। আবার সুন্দর দুর্গামূর্তি গড়েছিলেন। নিজের হাতে গড়ে দুর্গোৎসব করেন। এই মামার একটি বোন ছিলেন। তাঁর কাছে সন্ধ্যাবেলায় নানারকম অদ্ভুত অদ্ভুত গল্প শুনতে শুনতে ঘুমিয়ে পড়তুম।

আমি এক কথা লিখতে লিখতে আর এক পথে এসেছি। দিদিমা ফুলের মালা গাঁথবার জ্ঞান গিয়ে বসলেন। মালী মস্ত সাজি ভরে যুঁই, বেল, বকুল এনে দিলে, দিদিমা নানারকম বাহারী করে গাঁথতে লাগলেন। দাদামহাশয়ের জ্ঞায়ে ফুলনল, আমার জ্ঞা মাথার জাল, মালা বিস্তর গাঁথতেন। আবার ঐখানে কথা শোনা হ'ত, রামায়ণ কি প্রভাসখণ্ড। কোনদিন বা কেউ গানওয়ালী এসে পড়ত, তার গান শোনা হত। তারপর দিদিমা খুব আমুদে ছিলেন, তাসখেলা চলতে লাগল। দিদিমার অভ্যাস ছিল দু'বেলা সাঁতার দেওয়া। আমরা সকলে ঘাটে বসে দেখতাম। তিনি খুব মোটা ছিলেন, কিন্তু এত জোরে যেতেন যে সকলে দেখে আশ্চর্য হয়ে যেত। আমার মামারাও বাইরের মস্ত পুকুরে সাঁতার দিতেন। আমার কিন্তু জলে নাব'তে বড় ভয় কর'ত। যত লাফাতুম ঘাটের উপর। আমার নিয়ম ছিল ভোরে উঠে বাগানে ফুল কুড়ানো। তারপর ছাতে উঠে উঠানের বেলগাছ থেকে বেল পাড়া হত। বেলগুলি চমৎকার ছিল, যেমন মিষ্টি তেমনি আবার বীচিও নেই। আকারেও বেশ বড় ছিল। আমি সেখানে যাবার পর থেকে আর কেউ বেল কুড়োতে পেত না, আমি কুড়িয়ে এনে মা'কিন্সা দিদিমাকে দিতুম। তারপর দুধ খেয়ে বৈঠকখানায় বেড়াতে

যেতুম। বৈঠকখানায় যেতে হ'লে খানিকটা রাস্তা হেঁটে তবে উঠতে হত। পথে কত গরীব লোকের বাস ছিল। তারা আমাদের দেখে খুব প্রশংসা করত। আমরা তিনটি বোনেই যেতুম। আমার চেয়ে তারা আরও সুশ্রী ছিল। তাদের গঠন আমার মত এত সুন্দর ছিল না ; তারা আমার মত এত চঞ্চলাও ছিল না।

ভগবানের রাজ্যের কি অপূর্ণ সৃষ্টি ! এখান যখন যা চাই তাই পাই। জল, বায়ু, ফল, ফুল, অন্ন, বস্ত্র, আনন্দ, গীত, বাজ, আদর ও স্নেহ—সকলই পাই। তবে অভাব ও কষ্ট যে কি, সেটি পরম পিতা আমার এ পর্যন্ত জানতে দেন নি। তবে লোকের কেন দেখি সব জিনিষেরই অপ্রতুল। কত লোকের অন্নবস্ত্রের কিছুই অভাব নেই, অথচ একদণ্ডও মনে শান্তি বা সুখ নেই। এই বুঝি কর্মফল। আমারও ঠিক এই ধারণা।

দিল্লী সহরে ফাস্তুনী।



[সম্ভ্রান্তি দিল্লী সহরে রবীন্দ্রনাথের "ফাস্তুনী" অভিনীত হয়েছে। দিল্লী প্রবাসী বাঙালীরা এ নাটিকাখানির অভিনয় করেন। দিল্লী থেকে শ্রীযুক্ত অবনীনাথ রায় নামক জনৈক ভ্রমলোক আমাকে এই ব্যাপারের একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে সেটি সবুজ পক্ষে প্রকাশ করতে অনুরোধ করেছেন। আমি আনন্দসহকারে সে অনুরোধ রক্ষা করছি। প্রবাসী বাঙালী-সমাজেও বাঙলা-সাহিত্যের জীবন কতদূর বেড়ে গিয়েছে, এই রিপোর্টই তার প্রমাণ।

দিল্লীতেও অ-নবীনদের দল এ অভিনয়ের পরিপন্থী হয়েছিলেন, কিন্তু নবীন দলেরই সেখানে জয় হয়েছে। "ফাস্তুনীর" বিরুদ্ধে প্রাচীনদের প্রধান আপত্তি এই ছিল যে, গুর মানে বোকা যায় না। বোধহয় সেই কারণে প্রোগ্রামে শ্রীযুক্ত অবনীনাথ রায়, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র নাথ গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সরকার ফাস্তুনীর মানে বুঝিয়ে দিতে বাধ্য হয়েছিলেন। এঁদের ব্যাখ্যাগুলিও এই সঙ্গে প্রকাশ করছি। পাঠকরা শুনে আশ্চর্য্য হয়ে যাবেন যে, এঁদের ভিতর কেউই আমাদের মত পেশাদার সাহিত্যিক নন। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সরকার ডাক্তার। অপরটির পরিচয় আমি জানিনে বলে দিতে পারলুম না।

আমি যখন বিলেতে ছিলাম, তখন একদিন লন্ডোনের মুসলমান যুবকদের সঙ্গে দিল্লীর মুসলমান যুবকদের মহা তর্ক বাধে এই নিয়ে যে, কোন্ সহরের উর্দু ভাল। সে তর্কের আমি প্রোতা হার ছিলাম। সে ক্ষেত্রে একটি কথা শুনি যা' আমার মাজে মনে আছে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কোন অভিজাতবংশীর মুসলমান যুবক বলেন যে, দিল্লীর উর্দু প্রধান গুণ এই যে, সে ভাষা "সাক আকর চুতু"।

দিল্লীপ্রবাসী বাঙালীদের লেখা পড়ে আমি স্বীকার করতে বাধ্য হচ্ছি যে, দিল্লীর বাঙলাও “সাক আওর চুত্‌।”

ফ্রান্সের প্রসিদ্ধ সংবাদপত্র ‘Les Nouvelles Littéraires’-এর ৩রা এপ্রিলের সংখ্যায় ফাজলীর একটি সমালোচনা বেরিয়েছে। সেটির বঙ্গানুবাদ আমি এই সঙ্গে প্রকাশ করছি। পাঠকরা দেখে খুসী হবেন যে, এ কাব্য সম্বন্ধে দিল্লীর সঙ্গে প্যারিসের বড় বেশি মতভেদ নেই।

ঐপ্রমথ নাথ চৌধুরী।]

ফাজলনের সংক্রান্তির দিন দিল্লী বেঙ্গলী ক্লাবের নাট্যকলা বিভাগের তত্ত্বাবধানে রবীন্দ্রনাথের “ফাজলী” নাট্য-কাব্য অভিনীত হয়েছে।

বাংলার বাহিরে, এমন কি বাংলাদেশেও, ফাজলী কোথায়ও অভিনীত হয়নি বলে জানা নেই। এক রবীন্দ্রনাথ নিজেই ফাজলী বোলপুরে এবং কলকাতায় অভিনয় করেছিলেন। একে ত রবীন্দ্রনাথের ইদানীন্তন লেখার যে অভিনয় হতে পারে, এ কথা সাধারণ বলে না; তার উপর ফাজলী আবার সবার সেরা—রূপকের চরম। সুতরাং এঁদের এ নির্বাচনে যে সাধারণে খুসী হবেন না, এবং একে সুবুদ্ধির কাজ মনে করবেন না, এ কথা বলাই বাহুল্য।

কিন্তু একটা কথা বিবেচনা করতে হবে। রুচিরও ক্রমবিকাশ এবং ক্রমোন্নতির স্তর আছে। আমাদের দেশে এমন সময় ছিল, যখন যাত্রার দলে গৌক কানিয়ে স্ত্রীলোকের পাঠ অভিনয় করে লোকে বাহবা মিত। ক্রমশঃ থিয়েটারের যুগে রুচির আর একটু উন্নতি হ’ল। তখন লোকে চোখের ও কানের খোরাক ছাড়া মনের খোরাকেরও

ধোঁজ করতে লাগল। বর্তমান রবীন্দ্র-সাহিত্যে আবার আত্মার খোঁরাকের কাজ চলছে। কিন্তু আমাদের দেশের শতকরা নিরনব্বই জন লোকের এই আত্মা প্রভৃতি বড় বড় কথা নিয়ে মাথা ঘামানোর কুরসৎ নেই। লঘু সাহিত্য এখানে বেশী আদরণীয়। আজও আমাদের দেশ-ভলোয়ারের আশ্ফালন এবং বীররসের মোহ কাটাতে পারে নি। সুস্মের চেয়ে সুলের প্রতিই আমাদের আকর্ষণ বেশি। তাই আমার মনে হয় দিল্লীর বর্তমান নাট্য-কলাবিভাগের নেতৃবৃন্দ ফাক্তুনীর মত বই নির্বাচন করে' যে সুরচির পরিচয় দিয়েছেন, তা' সর্বজনপ্রিয় না হলেও অনগ্রসাধারণ। বাঙলার বাইরে যে বাঙালীরা প্রবাসজীবন যাপন করেন, তাঁরা যে শুধু ডাক্তারী, ওকালতী, ব্যবসা ছাড়াও অল্প বিধয় চিন্তা করে থাকেন, এটা আশারই কথা বলতে হবে।

কি প্রাণপাত পরিশ্রম করে যে এঁদের এটিকে সার্থক করে তুলতে হয়েছিল, তার সামান্য ইতিহাস আমি জানি। দিল্লী থেকে মন্মথ বাবুকে পাঠান হ'ল বোলপুরে, গানের সুরগুলি আদায় করে আনতে। রবীন্দ্রনাথের চরণোপাস্তে উপস্থিত হলে তিনি সব শুনে বলেন, “তুই ছ' দিনের মধ্যে ফাক্তুনীকে দিল্লীতে উড়িয়ে নিয়ে যেতে চাস?”

তিনি যে প্রবাসী বাঙালীদের কাছ থেকে এতদিন কোন সাড়াই পান নি, এটি বোধ হয় তারই আশাস। তারপর দিনেদ্বন্দ্বনাথের কাছ থেকে সুরগুলি আয়ত্ত করে তিনি ফিরে এলেন। মাঝির কুটীরের দৃশ্যে সারঙ্গা বাবু বলেন, কুটীরের উপর দিয়ে একটু বাঁকা ছোট্ট একখানি ডাল থাকবে। ইঞ্জিনীয়ার নৃত্যগোপাল বাবু ডিন দিন মাঠে মাঠে ঘুরে ঠিক সেইরকম একটি ডাল আহরণ করেন।

আর ফুল ঝোপঝাড় গাছপাতা ত সমস্ত দিল্লী সহর ঝেঁটিয়ে, এমন কি আশালা পেকেও আনা হয়েছিল। যেখানে যেটুকু হলে ideal-এর কাছাকাছি পৌঁছানো যায় বলে এঁদের মনে হয়েছে, তার জন্য বিন্দুমাত্র চেফার ত্রুটি এঁরা করেন নি। বাইরে থেকে এঁটুকু জেনেই এঁদের প্রেরণার প্রতি আমার মন কৃতজ্ঞতায় ভরে ওঠে।

অভিনয় সম্বন্ধে বলার কথা এই যে, অ্যামেচার নাটোর যে সব সাধারণ খুঁত হয়, তা' এঁদেরও হয়েছিল। প্রত্যেক দৃশ্যের মধ্যে প্রচ্ছদপট উঠতে বড় বিলম্ব হচ্ছিল, এবং সে জন্য দর্শক-বৃন্দ অধীরও হচ্ছিলেন। কিন্তু ভিতরের লোকদের তাড়াহাড়ি করবার চেফার অন্ত ছিল না। প্রত্যেক দৃশ্যে সীন আগাগোড়া বদল করতে হয়েছে। সেজন্য কতকটা বিলম্ব অপরিহার্য। আর এগুলি details-এর খুঁত, principle-এর নয়। এঁদের সার্থকতা সেইখানে, যেখানে ছোট ছোট ছেলেমেয়ে তাদের কচি কচি হাত দু'খানি নেড়ে নেড়ে গেয়েছিল, “দখিন হাওয়া, পখিক হাওয়া, দোতুল দোলায় দাও তুলিয়ে।” যদি সেদিন কারোর প্রাণ এই দোলায় তুলে থাকে, যদি তিনি অনুভব করে থাকেন যে বাঙলার বাইরে পাঞ্জাবের এই প্রান্তেও আজ বসন্ত নেমে এসেছে, তবে কাস্তুরী সার্থক হয়েছে। কেবলমাত্র এঁটুকু স্মরণ করিয়ে দিতেই কবির প্রাণপণ চেষ্টা। তাই এদেরও ফুল লতাপাতা, পদ্ধতির পাতাগুলি পর্যন্ত বসন্তের রঙে মুড়ে বেরিয়েছিল। প্রথম দৃশ্যে বসন্তের আবির্ভাব খুব মনোজ্ঞ হয়েছিল। শীতের পোষাকে নিখুঁত শিল্পের পরিচয় পাওয়া গিয়েছিল — এটি চিত্রশিল্পী সারস্বতচরণ উকীলের কৃতিত্ব।

আজ বিংশ শতাব্দীর বস্তুতান্ত্রিক যুগে সহকের স্থান নেই,

আনন্দের স্থান নেই। লোকে হাতে নেড়ে, পায়ে থেঁতলে অনুভব করতে চায় যে, তারা কিছু এমন পেল যা' তারা সকলের সামনে প্রমাণ করতে পারে। বস্তুর অতীত অ-বস্তুর দেশে যাঁদের দৃষ্টি চলে, যাঁরা সেই সুদূরের গান গাহেন, তাঁদের গান এখনও ভবিষ্যতের আহ্বান। তাই শাস্ত্রনিকেতনের আশ্রয়কাননের মধ্যে ঋষির বাঁগায় যে সুর ঝঙ্কত হচ্ছে, তার আহ্বানবাণী দিগন্তে ছড়িয়ে পড়েছে—সমস্ত জগত সেই বাণীর দিকে দ্রুত অগ্রসর হচ্ছে। সেই বাণীকে যাঁরা কায়মনো-বাক্যে গ্রহণ করতে চেষ্টা করছেন, তাঁরা আমাদের নমস্কার।

দিল্লী,

১১ এপ্রিল, ১৯২৬।

শ্রীঅবনীনাথ রায়।

কাক্তনী ।

(১)

কাক্তনীর ভিতরকার কথা হচ্ছে—চলা-স্থতির কোন্ এক আদ্যুগ হতে মানুষ চলতে শুরু করেছে; চলতে চলতে সে জন্মাল, নাচতে নাচতে সে জীবন বয়ে চলেছে; আবার চলতে চলতে সে জীবনকে ছাড়িয়ে এগিয়ে চলে যাচ্ছে। এই চলার বিরাম হলেই বেস্বর, অসঙ্গতি, মৃত্যু।

রাজার দরবারে অনেকরকম লোকের ভিড়—কেউ রাজাকে ঠকিয়ে নিতে চায় শাস্ত্রের দোহাই দিয়ে, বৈরাগ্য-বারিধির শ্লোকের ব্যাখ্যা নিঃস্বের অভিষ্টপূরণের অমুকুল করে। কবি এসে রাজাকে এই অবস্থাসঙ্কট থেকে উদ্ধার করলেন। কবির সুর রাজার বুকে গিয়ে বাজে, যদিও তার অর্থ তিনি স্পষ্ট বুঝতে পারেন না। তিনি তাড়াতাড়ি বলেন,—কবি, প্রাণটাকে জাগিয়ে রাখ, এমন একটা কিছু কর যাতে মনটা বৈরাগ্য-বারিধির দিকে আর না ঝোঁকে। কবি বলেন,—হাঁ, আমার হাতে এমন রচনা আছে। এই রচনাটি হচ্ছে কাক্তনী।

কাক্তনীর ভিতরের কথাটুকু প্রাণের কথা—জগতে নিছক বর্তমান থাকার যে আনন্দ, সেইটুকুই হচ্ছে এর মূল সুর। এর মধ্যে তব্ব কথা কিছু নেই—কাজেই কেজো লোকদের এ কোন কাজে আসবে না।

বিষয়টা হচ্ছে শীতের বস্ত্রহরণ বা বসন্ত-উৎসব। যেমন শীত এসে তার কুয়াসা দিয়ে সমস্ত প্রকৃতির নীলিমাকে ঢেকে ফেলে, তেমনি আমাদের জীবনেও বার্কক্য এসে যৌবনকে গ্রাস করে ফেলে। কিন্তু প্রকৃতিতে শীতের পর আবার বসন্ত আসে—কুয়াসা কেটে যায়, বনশ্রলী সবুজ হয়ে ওঠে, ফুল ফোটে, পাখী গান গায়। প্রকৃতির শীত ও বসন্ত আলাদা নয়—শীতই বসন্ত হয়ে ফুটে উঠছে; শীতের ভিত্তর দিয়ে যিনি অভিব্যক্ত, বসন্তের ভিতর দিয়েও তিনিই অভিব্যক্ত। জীবনেও সেইরূপ মানুষ যদি এই অথগু মূল স্মরণ না হারায়, তবে তার জরা ও বার্কক্য শূন্যত্ব ও স্রবিরত্নে পরিণত হয় না। সে মানুষ চলে পাক ধরলেও ছেলেমানুষ থাকে। আর সেই মানুষই বলতে পারে, ‘যখন দেখছি বেঁচে আছি তখন জান্চি যে বাঁচবই’। এরাই ‘নিজের খেয়ালে এমনি হু হু করে চলেছে যে, তাদের বয়সটা কোন্ পিছনে খসে পড়ে গেছে, হুঁস নেই’। প্রকৃতিতে ঋতু পরিবর্তনের মধ্যে যেমন কোন ভেদ নেই,—গ্রীষ্মই বর্ষার ভিতর দিয়ে দেখা দিচ্ছে, শরৎই হেমন্তে পরিণত হচ্ছে,—তেমনি মানুষের বেলাও জীবন ও মৃত্যুর মধ্যে কোন ভেদ নেই; জীবনের আগটা এবং জীবনের পরটা—সবটাই একটা বিরাট চলা দিয়ে গ্রথিত।

ফাক্তনীর অভিযান হ’ল বুড়োকে খুঁজে বের করা। এই বুড়ো আমাদের জীবনে-মরণে কাজে-কর্ম্মে পরিব্যাপ্ত হয়ে আছে বলেই তাকে খুঁজে পাইনে। পেছন দিক দিয়ে যখন দেখি, তখন মনে হয় সে ভয়ঙ্কর, অন্ধকারের মত তার বুকে চোখ, সে পেছনে হেঁটে চলে। এই ভয়ঙ্করের আররণ দিয়েই সে ঢাকা। এই আররণ বার কাছে খুলে যায় সে দেখতে পায়, সে বুড়োও নয়, ভয়ঙ্করও নয়—সে

বালক—‘সে বারে বারেই প্রথম, সে ফিরে ফিরেই প্রথম’। সর্দার এই ছেলে মানুষের দলের মধ্যে সব সময়েই আছে বলে তাকে এরা দেখতে পায়নি। তার পরামর্শমত বুড়োকে যখন খুঁজে বের করলে তখন দেখলে, সে আর কেউ নয়, সে তাদেরই সর্দার। তাদের এই নিরুদ্দেশের উদ্দেশ্যে যাত্রা, শূন্য মাঠ, মাঝি কোটালের কাছে অনুসন্ধান, মাঝে মাঝে নিরুৎসাহ ও সন্দেহ, কবি তাঁর অমর ভাষায় বর্ণনা করেছেন। অন্ধ বাউল তার ভিতবকার দৃষ্টি দিয়ে পথ ঠিক দেখতে পায়, সে বুড়োকে চেনে, তাই তার আর ভয় নেই। চন্দ্রহাস প্রেম—সে আমাদের জীবনকে প্রিয় করে রেখেচে; সে বুড়োকে চেনেনা, তবে রহস্যটা তার জানা, তাই সে সন্দেহ করে না, আর অকুতোভয়ে গুহার মধ্যে প্রবেশ করতে পারলে। দাদা চৌপদী তৈরী করতেন—কাজের কথাই তাতে লেখা যায়, অ-কাজের কথা তাতে বাজে না। শেষে এদের যৌবনের দলের কাছে তিনি ধরা পড়ে গেলেন—তাঁর চৌপদীকে এরা বসন্তের আবীরে রাঙিয়ে দিলে।

কাঙ্ক্ষনী বিশ্ব-কবির গীতিকাব্য হতে ভাবচুরি—এ প্রকৃতির নাট্য-লীলা থেকে জীবনের নাট্য-লীলায় পটপরিবর্তন। চিরকাল বিশ্বে এই লীলা চলছে, কিন্তু মানুষের আপাতদৃষ্টিতে এ ধরা পড়ে না। তাই এ শুধু নাটকের কথা নয়, জ্ঞানের কথা নয়—এ আধ্যাত্ম জীবনের গভীর এক অনুভূতির ইতিহাস।

এতদিন যে বসেছিলাম

পথ চেয়ে আর কাল গুণে,

দেখা পেলাম কাঙ্ক্ষনে।

এই দেখা যিনি পান, যিনি প্রকৃতই দেখেন পুরাতনটাই নতুন, 'ঋতুর নাটো বৎসরে ২ শীত-বুড়োটোর ছদ্মবেশ খসিয়ে তার বসন্তরূপ প্রকাশ করা হয়',—তিনিই ফাল্গুনী লিখতে পারেন। তাই বলি ফাল্গুনী শুধু সুন্দর নয়, ফাল্গুনী অনুপম।

শ্রীঅবনীনাথ রায়।

(২)

বিশ্বের চিত্তমরুকে শীতল করবার জন্ম বিশ্বপ্রেমিক বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের হৃদয় হ'তে যে অমৃতধারা আনন্দে নৃত্য করতে করতে বেরিয়ে এসেছে, সেই মন্দাকিনী-ধারাই ফাল্গুনী।

মুগধুগাস্ত হ'তে মানবহৃদয়ে অবিরত মীমাংসার চেষ্টা হয়ে আসছে—আমরা কে? কোথা থেকে এসেছি? কোথায় যাচ্ছি? মৃত্যু কি? সত্য কি? পথই বা কি? অনেকে অনেক মীমাংসা অনেকরকমে ক'রেছেন। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ সত্য কি, এবং কি উপায়ে সত্যের উপলব্ধি হয়, তা' এই ফাল্গুনীতে প্রকাশ ক'রেছেন। শুধু আজ ফাল্গুনীতে কেন, বহুপূর্ব হ'তে রবীন্দ্রনাথের কাব্যসমুদ্রে অনেক স্থানে এই জন্মমৃত্যুর মীমাংসা পাওয়া যায়। ফাল্গুনী তার সমষ্টি।

সত্য কি?—“আমরাই চিরকালের”, “আমরাই বারেবারে”, “আমরাই ফিরে ফিরে”, “আমরা আছি”, “আমরাই সত্য”। আমরা অর্নাদি থেকে অনন্তে চলেছি, “চলি গো, চলি গো, যাই গো চলে”—আমাদের এই চলাটাই সত্য। আমাদের এই চলার পথে কত

গগনতলে জীবনপ্রদীপ জ্বলে ওঠে, আবার নিভে যায়; ঋতুর পর ঋতু-বরণ-ডালা নিয়ে এগিয়ে আসে, চলে যায়; মৃত্যুর পর মৃত্যুকে চরণ-ঘায়ে মেরে পার হ'য়ে আমরা চলেছি। অনন্তের যাত্রী আমরা—“আমরা ঠেকব না তো কোন শেষে, ফুরায় না পথ কোন দেশে রে”, “মোদের মিলবে না কূল গো, মোদের মিলবে না কূল”। এই চলাটাই আমাদের খেলা, এই চলাটাই আনন্দ, আনন্দই সত্য—“খেলা ছাড়া কিছুই কোথাও নেই”। এই খেলা, এই আনন্দের লীলা বিচিত্র হ'য়ে ফুটে উঠছে বিশ্বে—“খেলেতে খেলতে ফুটেছে ফুল”, আবার “খেলার আগুন যখন লাগে, ভাঙ্গাচোরা জ্বলে যে হয় ছাই”।

সত্য উপলব্ধির উপায় কি?—“প্রাণের সদররাস্তায় বেরিয়ে পড়”, “খলি খালি আঁকড়ে বসে থাকিস্ নে”। প্রাণের রাস্তায়, প্রেমের পথে, আনন্দের পথে, বেরিয়ে পড়। যেদিন বিশ্বপ্রেমের উপলব্ধি হবে, সেইদিন দেখতে পাবে আমরাই সেই আনন্দময় তিন্নি—যাকে আমরা যুগযুগান্ত থেকে জানবার জন্য চেষ্টা ক'রে আসছি। “আমরাই বারেবারে, আমরাই ফিরে ফিরে,” আমরা অনন্তে চলেছি। সেই অনন্ত চলার লীলাতেই তার ঘাত-প্রতিঘাতে বিভিন্ন অবস্থা ফুটে উঠেছে। এই রহস্যভেদ করবার জন্য কবি প্রকৃতির আশ্রয় নিয়েছেন। প্রকৃতির মধ্যে বসন্তের যে লীলা চলছে, আমাদের প্রাণের মধ্যে যৌবনের সেই একই লীলা। বসন্তের স্পর্শে শীতবুড়োর ছদ্মবেশ যেমন খসে যায়—দেখি শীতই বসন্ত,—প্রেমের স্পর্শে, আনন্দের আলোয় তেমনি দেখতে পাওয়া যায় আমরাই সেই নিত্য তিন্নি। আপাততঃ যাকে একদিক থেকে দেখা যায় হারানো, তাকেই অপরদিক থেকে দেখা যায় পাওয়া।

পাওয়ার আরম্ভেই হারানো উপস্থিত হয়, আবার সেই হারানোর শেষেই পাওয়ার পরিপূর্ণতা। পুরাতনকে হারানো, আর নূতনকে পাওয়া, দুইই এক—চলার লীলা। “তোমায় নূতন করেই পাব বলে হারাই কণেকণ, দেখা দেবে বলে তুমি হও যে অদর্শন”।

স্মৃচনা—যুগে যুগে মানবহৃদয়কে মৃত্যু সত্যের অঘেষণে প্রবৃত্ত করেছে। রাজার চুলে পাক ধরেছে, অতএব তাঁর মন খারাপ হ’য়েছে, মৃত্যুর দ্বার সম্মুখে মনে ক’রে তাঁর আর কিছুই ভাল লাগছে না; রাজকর্ম, আমোদ-আহ্লাদ সব “চুপ”। প্রবৃত্তির উত্তানে বসন্তের অভাবে যেমন সব চুপ্চাপ্, তেমনি রাজার হৃদয় উত্তানে আনন্দ অভাবে সব চুপ্চাপ্। মন্ত্রী আর শত চেষ্টাতেও রাজার মনকে রাজকর্মে টেনে রাখতে পারছেন না। শীতের শুকনো পাতার মত রাজার মনও শুকিয়ে মড়মড়ে হ’য়ে গিয়েছে; ঝরা পাতায় যেমন রং ধরে, তেমনি রাজার মনেও গেরুয়া রং ধরেছে। তিনি এখন চান একমাত্র শ্রুতিভূষণকে, আর তাঁর বৈরাগ্যনারিধি পুঁথি। যাজ্ঞক ব্রাহ্মণ শ্রুতিভূষণ বৈরাগ্যের দোহাই দিয়ে নিজের স্বার্থের খলিটি পূর্ণ ক’রে, শুক রুদ্রাক্ষের মালা ধরিয়ে রাজাকে বৈরাগ্যের পথ দেখিয়ে বিদায় নিলেন। শ্রুতিভূষণের মন্ত্র—পাবার আশা রেখে ভাগ্য করা; আসক্তিপূর্ণ, নিরাসক্ত নয়। ফাগুনের চঞ্চল হাওয়ার মত সভাকবি কবিশেখর এসে রাজার দুর্বল মনের বৈরাগ্যের ভূষণটি কাগ মাখিয়ে রঙ্গীন ক’রে দিলেন। শীতে মৃতবৎ গাছপালা ফাগুন হাওয়ায় যেমন নবপল্লবিত হয়, তেমনি শ্রুতিভূষণের বিদায়ের পরই কবিশেখর এসে রাজার মৃতবৎ অন্তঃকরণ নবপল্লবিত ক’রে বলেন, “মহারাজ! সাদা-চুল, তা ভাবছেন কেন? সাদাই তো সবল

রঞ্জের বাসা, যারা ভোগবতী পার হ'য়ে এসেছে, তারাই আনন্দ-লোকের ডাঙ্গা দেখতে পেয়েছে, তারা আর ফল চায় না, ফলতে চায়; এখনই তো আপনার আনন্দের সময়। ঘরের কোণে বৈরাগ্য আঁকড়ে বসে থাকলে চলবে না উঠতে হবে, চলতে হবে, আনন্দের সদরাস্তায় নৃত্য করতে করতে েরিয়ে পড়ুন”। নদী আনন্দে তার নিরাসক্ত প্রেম বিখে ঢেলে দিতে দিতেই সেই অনন্ত সমুদ্রে মিশে যায়, “তখন তার দেওয়া যেমনি ঘোচে, তার পাওয়াও তেমনি ঘোচে”। কবির অমৃতবাণী রাজার প্রাণে গিয়ে বাজল। মানবহৃদয়ে তত্ত্বকথা বা বৈরাগ্যের কথা বড় সহজে বাজে না, কিন্তু প্রেমের কথা, আনন্দের কথা বড় সহজেই প্রাণে বাজে। তখন কবি রাজাকে আবার বল্লেন “আমরা বাঁচবই”। জীবনটাকে যে অমর মৃহুর ছদ্মবেশ পরিয়ে বারেকারে নবীন ক'রে নিতে হয়। এই আশ্রাসবাণী পেয়ে নিজের প্রাণের মাঝে ভাবের ঘরে একটু চুরি ক'রে রাজা কবিকে বল্লেন, “যদি বাঁচবই, তবে বাঁচার মত ক'রে বাঁচতে হবে—কি বল” ? তখন আবার মন্ত্রী ডাক পড়ল, রাজকর্মে মন হ'ল, নিবন্ধদের অমের ব্যবস্থা হ'ল, ইত্যাদি। কবি রাজার ফসলক্ষেত্রে জল দিয়ে সজীব ক'রে তুল্লেন। দুর্বল মনে প্রেমের, আনন্দের আভাষ এলেই সঙ্গে সঙ্গে তর্কযুক্তি এসে বিশ্বাসের মূলে ঘা দেয়। শ্রুতিভূষণ আবার আসছেন, রাজার কাছে খবর এল, রাজা ভীষণ ভাবনায় পড়লেন, তাঁর “দুর্বল মন, তিনি সামলাতে পারবেন না এবং অগমনক্ষ হ'লেই বৈরাগ্যবারিধির ডুব-জলে গিয়ে পড়বেন”; তাই শ্রুতিভূষণ যাতে আর সত্যায় না আসেন, মন্ত্রীকে মানা ক'রে দিলেন। তিনি কবিকে বল্লেন, “ওহে কবি। তোমার হাতে কোন নাটক, কিম্বা কিছু তৈরি

আছে? শীঘ্র অভিনয় লাগিয়ে দাও, আমার প্রাণটাকে কেবল আনন্দে মাতিয়ে রাখ”। যুক্তিতর্ক ও জ্ঞানের নিষ্পেষণে পীড়িত মানবহৃদয়ের একটা সক্রিয় আহ্বান রবীন্দ্রনাথের কাণে এসে পৌঁছিল, “আমাকে বাঁচাও, আমাকে বাঁচাও”। কবিশেখর বিশ্বপুরাণ থেকে নিয়ে নিত্য আনন্দের মহালীলা নাটো দেখালেন, যার ভিতর দিয়ে তিনি সত্য ও সত্যপথ নির্দেশ ক’রে দিলেন।

পানের কথা—ফাল্গুন কাব্যনাট্য। এর দুটি অংশ—একটি “গানের” অপরটি “প্রাণের”। প্রথমটিতে আছে প্রকৃতির কথা, দ্বিতীয়টিতে আছে মানুষের।

“গানের কথা” আর “প্রাণের কথা” দুটিই বিশ্ববীণার একতারায় বাঁধা একই সুরে যুগে যুগে বেজে আসছে, কবি বাউল কাল গুণে ফাল্গুনে শুনতে পেয়েই পাশাপাশি এদের রেখে গুঢ় রহস্য ভেদ করেছেন। সমস্ত লীলাপ্রবাহের মধ্য দিয়ে যে ইঙ্গিতটি যুগ-যুগান্তর ধরে নিত্যনবভাবে ফুটে উঠেছে, সেইটিই হচ্ছে ফাল্গুনের ভিতরকার কথা। “গানের কথা” মর্ম্য হ’চ্ছে “শীতের বস্ত্রহরণ”। ফাল্গুনের কাননে কবি বেরিয়ে পড়ে দেখলেন, চিরনবীন বসন্ত এসে গাছ, লতা, পাতা, পশু, পক্ষী সমস্ত জীবের প্রাণকে জাগাচ্ছে। বেণু বনের দক্ষিণ হাওয়ার দোহুল সুরু হ’ল—ব্যাকুলা পারুল, আমের মুকুল, চামেলি, মল্লিকা, করবী, শিমুলের পাতায় পাতায় আনন্দ ফুটে উঠল। হারানো বধুটিকে নব সাজে আবার পেয়ে তারাও নবরঙ্গে রঞ্জিত হ’য়ে বরণডালা দিয়ে তাকে বরণ করতে এল। পাখীর নীড়ের দুঃখের আঁধারের ভিতর দিয়ে আনন্দের আলো ভরে উঠল, তার প্রাণে শিহরণ সুরু হ’ল, সেও আনন্দে সুরের আধীর বসন্তের

গায়ে ছড়িয়ে দিলে। সমস্ত জলস্থল ভুবনব্যাপী নবানের জয়ধ্বনি ক'রে উঠল।

কাব্যকাননের প্রজাপতি রবীন্দ্রনাথ তরুলতার ভাষা, জলস্থলের ভাষা জানেন, তাই বেণুবন থেকে, ফুলস্ত গাছ থেকে, পাখীর নীড় থেকে যে অনাহত বীণার সুরটি বেজে উঠছিল, সেটা তিনি বেশ স্পষ্ট করে বুঝতে পেরেছেন।

পুরাতনের ভিতর দিয়ে হারিয়ে নূতনকে নূতন করে পেয়ে তাদের মধ্যে আনন্দের লীলা আরম্ভ হ'ল। তারা দেখলে, বসন্তেই শীতের পরিণতি। যে বসন্ত বারে বারে বিদায় নিয়ে যায়, সেই আবার নূতন হ'য়ে ফিরে আসে। বসন্ত চিরকালের, চিরনবীন, চিরনূতন, তার বিদায় হ'চ্ছে তার ছদ্মবেশ। শীতেবসন্তে পরিচয় হবামাত্র পরস্পর দেখতে পায় তারা এক অংশ। শীত বুড়োটাই হ'ল নবীন বসন্ত। এই “গানের কথাই” “প্রাণের কথা” চাবি।

প্রাণের কথা—এর চারিটি অংশ—প্রথম সূত্রপাত, দ্বিতীয় সন্ধান, তৃতীয় সন্দেহ, চতুর্থ প্রকাশ। এই চারিটি অংশের ভিতর দিয়ে বিশ্বকবি সত্যের প্রকাশ করেছেন।

আমরা নবীন—“আমাদের পাকবে না চুল গো—আমাদের ঝরবে না ফুল গো”। আমরা চিরকাল নবীনই থাকব, বুড়ো হব না, মৃত্যুও হবে না, আমরা যে অমর। জীবনের পথে মানব-হৃদয়ে কতরকম ভাবের উদয় হয়, তাদের এক এক ভূমিকায় এই “প্রাণের কথা” ভিতর অবতারণা করা হয়েছে। কি কি ভাবের সাহায্যে সত্যের উপলব্ধি করা যায় এবং সত্য কি, তাই দেখানো হয়েছে। নবীনের দল সকল ভাবের দ্বারে দ্বারে ঘুরেছে। তর্ক, যুক্তি, শাস্ত্র, জ্ঞান, দ্বন্দ্ব,

ভাবনার ভিতর দিয়ে গেল,—কেউই সভা কি বলতে পারলে না। শেষে বিশ্বাস আর প্রেম নবীনের দলকে পথ দেখিয়ে দিয়ে গেল এবং তাদের সম্বোধন উপলব্ধি হ'ল; তারা দেখলে—জীবনই মৃত্যুর ছদ্মবেশে থাকে, আমাদের আগে আর কেউই নেই, আমরাই অনাদি অনন্ত, আর সন পপ্ত; আমরাই বারে বারে প্রথম, আমরাই ফিরে ফিরে প্রথম, আমরাই চিরকালের।

বিশ্বপ্রেমিক বিশ্বকবির মূলমন্ত্র—“যা আছে রে সব নিয়ে তোর কাঁপ দিয়ে পড়্ অনন্তে।”

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

(৩)

ফাল্গুনীর ফল্গুনদী আমাদের চিত্ত মরুর হানন্দধারা,—অসীম শূন্যের রামধনু।

মান্দাতার আমল থেকে আমরা চলতে শুরু ক'রেছি। এ চলার বিরাম নেই, তবু চলতে হবে —

“কোন্ ক্যাপামীর তালে নাচে পাগল সাগর নীর ?

সেই তালে যে পা ফেলে যাই, রইতে নারি স্থির ॥”

জল চলেছে, স্থল চলেছে, পাহাড় চলেছে, চন্দ্র-সূর্য, ফল ফুল সব চলেছে, সঙ্গে সঙ্গে আমরাও চলেছি। আমাদের রাস্তা সোজা। আমাদের পথের ধারে আলোর মেলা—

“চলি গো, চলি গো, যাইগো চলে’

পথের প্রদীপ জ্বলে গো—গগন-তলে”—

চলতে চলতে চলার বাঁশী শুনতে পাই—

“পথিক ভুবন ভালবাসে পথিক জনেরে।

এমন সুরে তাই সে ডাকে ক্ষণে ক্ষণে।”

অন্ধকারে পথ হারিয়ে গেলে অন্ধ বাউল পথ দেখিয়ে দেয়। সে রাত্রে পাখীর ডানার শব্দ শুনে পথ ঠিক করে অন্ধকারের বুকের মধ্যে দেখতে পায় আলো।

চলতে চলতে আমরা সেই মাস্কাতা বুড়োর সেই কালো গুহাটার ভিতর ঢুকে পড়ি—আবার নদীর স্রোতের সঙ্গে ক্যাপার মত ভালে ভালে নাচতে নাচতে বেরিয়ে পড়ি, নবীন উৎসাহে—

“আমরা ঠেকব না তো কোনো শেষে,

ফুরয় না পথ কোনো দেশে রে।”

“আমরা ভেসে চলি স্রোতে স্রোতে

সাগর পানে শিখর হ’তে রে।”

চলার দেশে চলতে চলতে হঠাৎ আমাদের মহারাজের মনটা হ’য়ে গেল খারাপ, কানের কাছে দুটো পাকা চুল দেখে। গ্রামে গ্রামে সে কথা রাষ্ট্র হ’য়ে পড়ল, প্রজারা শুনে বললে—

“সর্বনাশ, মহারাজের মন খারাপ। ভাবনার কথা বটে। দণ্ড-মুণ্ডের কর্তা তিনি—এত বড় মহারাজ, তাঁরও মন খারাপ? এখন উপায়?”

মন্ত্রীদাদা বুদ্ধিমান, কাজের কথা ক'রে রাজাকে ভোলাতে গেলেন—রাজার কিস্তি মন ভিজল না—তিনি স্থির করলেন বৈরাগ্য সাধন করবেন। ঐতিভূষণের ডাক পড়ল, আর তাঁর বৈরাগ্য-বারিধি পুঁথি—ত্যাগের অবতারণা।

ঐতিভূষণ ছুটে এসে পায়ের ধূলা দিয়ে রাজমস্তকে বৈরাগ্যের ঢাকা এঁকে দিলেন, পুঁথির বুলি বুলিয়ে দিয়ে রাজার মনটাকে করলেন স্থির। দক্ষিণা নিলেন সামান্য—কাঞ্চনপুর জনপদ, ব্রাহ্মণীর আভরণ, আর সুদৃঢ় অট্টালিকা—কারণ এগুলোর অভাবে তাঁর বৈরাগ্যসাধনের ব্যাঘাত অনেক।

পুঁথির মস্ত কানে দিয়ে ঐতিভূষণ রাজার মনকে এমনই স্থির ক'রে দিলেন যে, রাজা আছেন কি না তা রাজা নিজেই বুঝতে পারলেন না। কাজেই দুর্ভিক্ষকাতর প্রজাদের সেই নিদারুণ হাহাকার দরবারের বাইরে থেকেই ফিরে গেল।

কবিশেখর—ভরলপ্রাণ, ফুলের ডাকেও সাড়া দেয়, মেঘের ডাকেও কান পেতে থাকে,—খবর পেয়ে এলেন, রাজাকে বোঝালেন—“সে কি মহারাজ, পাকাচুল দুটোকে আপনি ভাবেন কি? এতো সুসংবাদ, ও তো যমের পত্র নয়। নৈপথ্যে আপনার জন্তু মিলনের যে আয়োজন চলচে, ও যে সেই মিলনের নিমন্ত্রণ—ওটা যে নব মল্লিকার মালা—আপনার আবার বৈরাগ্য কি মহারাজ? সংসারের পথই আপনার বৈরাগ্যের পথ। সংসারে যে কেবলই মরা আর কেবলই চলা; তারই সঙ্গে সঙ্গে যে লোক একতারা বাজিয়ে নৃত্য করচে ২ কেবলই মরে, কেবলই চলে, সেই ত কবিবাউলের চেলা”—

কবির বাণী রাজার কানে 'গেল না—একেবারে প্রাণে গিয়ে বাজল। কবিশেখরের কথাগুলো পৃথিবী সঙ্গে মেলে না, ব্যাকরণের সঙ্গেও না—কিন্তু সুবের রং ফুটে উঠল রাজার চোখে—ছোপ দিয়ে কবি রং একেবারে ফলিয়ে দিলেন।

মহারাজ, আপনার দরজার বাইরে ঐ যে কান্না উঠেছে, ও যে প্রাণের কাছে প্রাণের আবাঁন—ওর মাঝখান দিয়ে আপনাকে ছুটেতে হবে। কিছু করতে পারব কি না সে পতের কথা, কিন্তু ডাক শুনে যদি ভিতরে সাড়া না দেয়, তবে অকর্তব্য হ'ল বলে ভাবনা নয়, ভাবনা মরেছি ব'লে।

ফাঙ্কনের দক্ষিণ হাওয়া দক্ষিণা পেল, কবি আনন্দে মাতোয়ারা হয়ে গাইলেন, ঝঙ্কার দিলেন—

“অকুল প্রাণের সাগর-তীরে
ভয় কি রে তোর কয়কতিরে?
বা আছেরে সব নিয়ে তোর
ঝাঁপ দিয়ে পড়্ অনন্তে!

ঐসত্যচরণ সরকার।

ফাল্গুনী *

(ফরাসী হইতে অনূদিত)

ফাল্গুনীর প্রস্তাবনায় কবি রাজাকে তাঁর কাব্য সম্বন্ধে বলেছেন—
“এটা নাটক, কি প্রকরণ, কি রূপক, কি ভাণ, তা ঠিক বলতে পারব না”। বস্তুত ঠাকুরমহাশয়ের উক্ত রচনা একাধারে এ সবই। আমার মনে হয় যে, ফাল্গুনীর মূলে উপনিষৎ বা ভগবদ্গীতা ততটা নেই, যত না আছে A Midsummer Night's Dream।

শেক্সপীরের কল্পনা যেমন বনে রাণী Titaniarূপে প্রস্ফুটিত, এ কাব্যেও তেমনি অন্তরূপে প্রকটিত।

কিন্তু আমার বিশ্বাস যে, বিলাতের মহা নাট্যকার তাঁর ফুরফুরে কল্পনার খেলা দেখিয়ে কেবলমাত্র আমাদের চিত্তবিনোদন ও চিন্তার ভার অপনোদন করতে চেয়েছিলেন। অপরপক্ষে হিন্দু মহাকবি রবীন্দ্রনাথের উদ্দেশ্য তাঁর ফাল্গুনীতে আমাদের একটি সার্বজনীন তত্ত্বের উপদেশ দেওয়া। তিনি পৃথিবীর চিরযৌবনের উৎসব সম্পাদনে রত; যে সকল নীতিবাগীশ কথায় যা বলেন কাজে তার উল্টো করেন, এবং যে “দাদা” কাটাছাঁটা চোপদীর মধ্যে নিজেকে আবদ্ধ রাখেন, তাদের তিনি হেসে উড়িয়ে দেন। তিনি ভালবাসেন সেই “সর্দার”কে, যিনি জীবনের গতি নিয়ন্ত্রিত করেন; সেই “চন্দ্র”কে

* “Le Cycle du Printemps” par Rabindranath Tagore,
Les Nouvelles Littéraires, 3 Avril, 1926.

যিনি আমাদের পৃথিবীকে ভালবাস্তে শেখান; এবং সেই অন্ধ “বাউল”কে, যিনি চোখে দেখেন না, কিন্তু সমস্ত শরীর, সমস্ত মন ও সমস্ত অন্তরাঙ্গা দিয়ে দেখেন। তিনি ভালবাসেন তরুণদের, যারা বসন্তের অগ্রদূত, যারা জানে যে শীত হচ্ছে “সেই চিরকেলে বুড়ো—যে ফিরে ফিরে যুবা হয়”, যে তার জীর্ণ মলিন কস্টার আড়ালে যৌবনের সকল ঐশ্বর্য লুকিয়ে রাখে।

এই নব-যৌবনের দলের সঙ্গে শীতের খোঁজে বেরলে তবে অবশেষে আবিষ্কার করা যায় যে, তার মায়াবী রূপের আড়ালে রয়েছে সর্দারের নবীনতর উজ্জ্বলতর রূপ। আমি সুর ধরিয়ে দেবার জন্য শেক্সপীরের নাম করেছি বটে; কিন্তু কান্টনীর মধ্যে কতটা মৌলিকতা আছে এবং খেলাচ্ছলে কি গভীর রূপকের অবতারণা করা হয়েছে, সেটা বুঝতে বাকি থাকে না। আমার দৃঢ় বিশ্বাস নিম্নলিখিত কথাগুলি আমাদের বড় ক্রিটিক Henri Bremond-এর ঠিক মনের মত :—

“মহারাজ, আমাদের কথা শু বোঝবার জন্তে হয় নি, বাজ্জ্বার জন্তে হয়েছে।”

—“বা রচনা করেচ তার অর্থ কি কিছু গ্রহণ করতে পারব ?”

—“না মহারাজ ! রচনা শু অর্থ গ্রহণ করবার জন্তে নয়।”

—“তবে ?”

—“সেই রচনাকেই গ্রহণ করবার জন্তে। আমি শু বলেছি, আমার এ সব জিনিষ বাঁশির মত, বোঝবার জন্তে নয়, বাজ্জ্বার জন্তে।”

—“অনেক তোমার শু রচনাটা বলছে কি ?”

—“ও বলচে, আমি আছি ! শিশু জন্মাবামাত্র টেঁচিয়ে ওঠে, সেই কাম্মার মানে জানেন মহারাজ ? শিশু হঠাৎ শুন্তে পায় জল স্থল আকাশ তাকে বলে’ উঠচে ‘আমি আছি’ !—তারই উত্তরে ঐ প্রাণটুকু সাড়া পেয়ে বলে’ ওঠে— ‘আমি আছি’ ! আমার রচনা সেই সন্তোজাত শিশুর কাম্মা, বিস্কত্রক্ষাণ্ডের ডাকের ভরে প্রাণের সাড়া !”

“কবিত্বের মৰ্ম্ম” সম্বন্ধে আমাদের দেশে যে অনুসন্ধান চলছে, আমার বিশ্বাস এই সব কথায় তার অনেক সাহায্য হবে। র নাথ ঠাকুরের এই কল্পনা-লীলা কবিত্বের সারমৰ্ম্মে ওতঃপ্রোত, তার মধ্যে ফাল্গুনের সুরভিত দীপ্তি হাওয়া সর্বত্র বহমান।

আমার মনে হয়, ফাল্গুনীর ফরাসী অনুবাদক, ইংরাজী অনুবাদের ভিতর দিয়ে মূল বাঙলা কাব্যের সকল মাধুর্য্য আত্মদান করতে পেরেছেন।

রাষ্ট্র ও ধর্ম

—:—

Patriotism ও Nationalism দুটিই মানুষের জীবনে খুবই বড় কথা। অথচ রুশ-রাজ্যের মহামনীষী Tolstoy patriotism কে বেশ একটু সন্দেহের চক্ষে দেখতেন। আর বাঙলার মহামনীষী বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ Nationalism-এর গলদ বার করায় তাঁকে কতই না নিন্দাবাদ ও বিক্রপ সহ্য করতে হয়েছে। বাঙলার কোন সুবিখ্যাত রাজনৈতিক নেতা প্রকাশ্য সভায় তাঁকে বিক্রপ করে বলেছিলেন—সূর্যের চেয়ে বালির তাত বেশী, এমনি আরও কত কি। আবহমান কাল ধরে যাকে মানুষ খাঁটি সোনা বলে' জেনে এসেছে, নিছক সত্য বলে' মেনে এসেছে, তা'তে যদি হঠাৎ কেউ মিথ্যার খাদ আবিষ্কার করে ত তার উপর খড়গহস্ত হ'য়ে ওঠা মানুষের স্বাভাবিক। এর প্রধান কারণ—সত্যের অনাবৃত জ্যোতি সহ্য করবার মত শক্তির অভাব। সে যাই হোক, এখন দেখা যাক—স্বাদেশিকতা ও জাতীয়তার বিরুদ্ধে অভিযোগটা কি।

সভ্যতার সূত্রপাতের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের মধ্যে যেমন রাষ্ট্র গড়ে উঠছিল, তেমনিই তার মনে স্বাদেশিকতা ও জাতীয়তার অঙ্গুর গঞ্জিয়ে উঠছিল। ফলে পরস্পর এমনই অচ্ছেদ্য বন্ধনে বাঁধা পড়ে গেল যে, কোন জাতির স্বদেশপ্রীতি বা জাতীয়তার ইতিহাস বললে তাদের রাষ্ট্রইতিহাস ছাড়া আর কিছুই বোঝায় না। কাজেই Patriotism

ও Nationalism-এর বিরুদ্ধে অভিযোগ মানে রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে অভিযোগ।

ইতিহাসের প্রভাত হ'তে আজ পর্যন্ত মানুষের রাষ্ট্রজীবনের দিকে তাকালে দেখতে পাই যে, রাষ্ট্রনেতারা এতদিন ধরে' মানুষের আর যাই ভালমন্দ ক'বে থাকুক, একটা কথা আমাদের ডুললে চলবে না যে তাঁরা একটা মস্ত বড় মিথ্যাকে সত্যের মুখোষ পরিষে বরাবর মানুষকে প্রতারণিত করে' এসেছেন। সেটা হচ্ছে এই যে—রাষ্ট্রেব সঙ্গে ধর্মের কোন সম্পর্ক থাকতে পারে না ; যদিও থাকে ত সে অতি সামান্য, আর তা'ও রাষ্ট্রেবই প্রয়োজনে, তারই ভালমন্দের খাতিরে,—ধর্মের প্রতি নিছক নিরপেক্ষ শ্রদ্ধায় নয়। এই মিথ্যার অনুকূলে যুক্তি দেখানো হয় এই যে—রাষ্ট্রের উন্নতি অবনতির উপরে ত একান্ত নির্ভর করছে থাওয়া পরা ও তার আরও দৈহিক সুখস্বাচ্ছন্দ্যের সুবিধা অসুবিধা ; এ সব ত নেহাৎ স্থূল জীবনেরই লাভক্ষতির কথা। এ সবের সঙ্গে সূক্ষ্ম মনের রাজ্যের, আত্মার রাজ্যের, ধর্মজগতের কি সম্বন্ধ থাকতে পারে ? এই সমস্ত ভ্রান্ত ধারণার মূলে রয়েছে সত্য-দৃষ্টির অভাব—অর্থাৎ কিনা জীবনের ঐক্য ভুলে গিয়ে তাকে পৃথক পৃথক করে দেখা।

রাষ্ট্র কি ? আর মানুষের জীবনে তার প্রয়োজনই বা কি ? সৃষ্টির আদি যুগে মানুষ যখন বনে বনে পাহাড়ে পাহাড়ে ঘুরে বেড়াত, সারা বিশ্ব জুড়ে যখন বর্বর জাতির আধিপত্য ছিল, মানুষের আর পশুতে যখন বিশেষ কোন প্রভেদ ছিল না—তখন অবশ্য সমাজ বা রাষ্ট্রের কোন বালাই ছিল না। ব্যক্তিগত স্বার্থ-সিদ্ধিই ছিল—তাও শুধু পেটটা ভরে থাওয়া আর ঘুমানো ছিল তখনকার মানুষের

চল্লস লক্ষ্য। আর সেই স্বার্থসিদ্ধির একমাত্র উপায় ছিল পশুবল। Might is right-ই ছিল তখনকার ধর্ম, নীতি, আইনকানুন, যা' কিছু সত্য। যার দেহে শক্তির অভাব হত, তার জীবন-সংগ্রামে বেঁচে থাকা একরকম অসম্ভব হ'ত। আহারবিহার নিদ্রার জগ্গে, কেবলমাত্র বেঁচে থাকবার খাতিরে—কাড়াকাড়ি, মারামারি, রক্তারক্তি এবং আরও কতরকমের উচ্ছৃঙ্খলতা ও অশান্তির সঙ্গে, যুগ্মযুদ্ধের সঙ্গে মল্লযুদ্ধ ধস্তাধস্তি ক'রতে ক'রতে তাদের সারাজীবনটা কাটিয়ে দিতে হত। তারপর মানুষের এই উচ্ছৃঙ্খল স্বভাব, এই দুর্বল প্রবৃত্তি ক্রমেই তা'কে উত্তীর্ণ ক'রে তুললে, সঙ্গে সঙ্গে তার মনে স্থায়ী স্বচ্ছন্দ্য ও আরাম ভোগ করবার আকাঙ্ক্ষা জাগল; তখন শাস্তি ও শৃঙ্খলার খোঁজে সে পথে বেরিয়ে এল। তাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে চলল, তার মধ্যে এতদিন প্রচ্ছন্ন ছিল যে সংবুদ্ধি। এই সংবুদ্ধিই শেষালে ব্যক্তিগত স্বার্থসাধনার অবাধ উদ্দাম প্রবাহকে সমষ্টির স্বার্থ সাধনার কাছে ধরা দিয়ে বাঁধা পড়তে; ব্যক্তির দুর্বল উচ্ছৃঙ্খল মতি গতিকে সমষ্টির ইচ্ছাশক্তির কাছে মাথা নীচু ক'রে শাস্ত হ'য়ে থাকতে। এই নিয়মের ব্যতিক্রমই হ'ল বিদ্রোহ, এবং সেই বিদ্রোহের শাস্তিবিধানের অধিকার দেওয়া হ'য়েছিল সমষ্টিকে। এই সমষ্টিই হ'ল সমাজ ও রাষ্ট্র। তা'হ'লেই সাধারণ দৃষ্টিতে আমরা দেখতে পাচ্ছি, মোটামুটি বিচারে আমরা বুঝতে পারি যে, সভ্যতাপ্রসারের কালে রাষ্ট্রসাধনার প্রথম ও প্রধান উদ্দেশ্য হ'য়ে উঠেছে মানুষের জীবনকে অবাধ ভোগস্থলের অধিকারী করা।

আর ধর্ম? এখানে ধর্ম অর্থে অবশ্য কতকগুলো বাঁধাধরা নীতি নীতি আচারব্যবহারের সমষ্টির কথা বলা হচ্ছে না, যা' দেশভেদে,

জাতিভেদে যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ও নাম ধারণ করে থাকে। কথা হচ্ছে সেই ধর্মের, যা' কালের বুকে জ্বলন্ত আলোকনির্ঝরের মত অশ্রাস্ত বেগে ব'য়ে চলেছে; বিশ্বের সব আলো নিবে গিয়ে প্রলয় ঘটে গেলেও যার প্রবাহ বন্ধ হ'তে পারে না; পৃথিবীর কি প্রাচীন, কি নবীন, প্রতি সাম্প্রদায়িক ধর্মই যার অল্পবিস্তর অনুসন্ধানের চেষ্টা করেছে; যা' নিত্য নূতন, চির-পুরাতন; যার অফুরন্ত নিখুঁত সৌন্দর্যের যুগ-যুগান্তরেও এতটুকু ক্ষয় নেই; যাকে এক কথায় বলা হয়, চিরন্তন বা সনাতন সত্য। মানবজাতির জন্ম-কাল হ'তে এই বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত মানুষের যে ধর্মসাধনা, তার তলে তলে রয়ে গেছে তার এই সত্যানুসন্ধিৎসা। সৃষ্টির উষা হ'তে—সভ্যতার আলোকের সবেমাত্র যখন ক্ষীণ রেখাপাত শুরু হ'য়েছে—তখন থেকে প্রকৃতির দেওয়া কি একটা অনিবার্য আকর্ষণে মানুষ মন্দ হ'তে ভালর দিকে, ক্ষুদ্র হ'তে বৃহত্তর দিকে, অর্থাৎ কিনা মিথ্যা হ'তে সত্যের দিকে ছুটে চলেছে। তাইত Carlyle বলেছেন—Man is everywhere the born enemy of lies। এমন একদিন আসবে, যেদিন সে যথার্থই সত্যের কূলে উদ্ভীর্ণ হবে,—হোক “পশ্চাতে দানবী মায়া ভীষণ সে টান”। সেদিন তার সব অন্ধকার যুচে গিয়ে, সকল ময়লা ধুয়ে মুছে গিয়ে তার অন্তর অনাবিল নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ ও শান্তিতে ভরপুর হ'য়ে উঠবে—এই ত হ'ল মানব-জীবনের শেষ পরিপূর্ণতা। এখন দেখা যাচ্ছে—রাষ্ট্র যেমন মানুষের বাইরের স্থলজীবনের ভালমন্দের নিয়ন্তা, ধর্ম যেমনই তার ভিতরের সূক্ষ্মজীবনের সব অমঙ্গল, দারিদ্র্য যুচিয়ে দিয়ে সেখানে মঙ্গল ও যথার্থ সম্পদ, প্রতিষ্ঠা করবার নিয়ন্তা। এইবার দেখা যাক,

রাষ্ট্রে ও ধর্মে কি সম্পর্ক, আর সেই সম্পর্কের উপর বিখ্যমানবের কল্যাণ কতখানি নির্ভর করছে।

সকল দেশে সকল যুগে রাষ্ট্রত ব্যক্তিগত স্বার্থরক্ষার এবং বিদ্রোহের শাসন করবার ভার নিয়ে এসেছে। কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে এই যে—রাষ্ট্রের নিজের যখন বৃদ্ধির বিকৃতি ঘটে, স্বার্থসাধনার ঝোঁকে অন্ধ হয়ে যখন সে অপরের স্বার্থ গ্রাস করতে ছোট্টে, তার অধিকার ও শক্তির যথেষ্ট ব্যবহার করতে থাকে, তখন তাকে শাসনে রেখে অপরের স্বার্থরক্ষা করবে কে? প্রাচীন ইতিহাস বলছে—কি প্রাচ্যে, কি পাশ্চাত্যে, শাসক-সম্প্রদায় পুরোহিত-সম্প্রদায়ের আদেশ মাথা করে চলত। ফলে রাষ্ট্রের যথেষ্টাচারিতা ও স্বাধিকারপ্রমত্ততা সংঘত ত হয়ইনি, বরং সমাজের বুকে মাথা খাড়া করে উঠেছিল কত মিথ্যার প্রতিষ্ঠান, ধর্মনীতির কত উৎপাত, কত sham, hollow mockeries :—যেমন Greek oracle, Pope এর অথও প্রতাপ, এবং ভারতে ব্রাহ্মণের উপর একটা অশ্রায় অসহ অন্ধ ভক্তি ও ভয়, যা' জাতিকে শিখিয়েছিল ব্রাহ্মণের সাত খুন মাফ' করতে। যে সম্প্রদায় সমাজের ধর্মশিক্ষার ভার গ্রহণ ক'রেছিল, সেই পুরোহিতসম্প্রদায়ের আদেশ পালন করার পরিণামে জাতি যদি মিথ্যার পূজারী হয়ে ওঠে, তাহলে বুঝতে হবে সেই ধর্মগুরুর দল আর বাই হ'ন; সত্যের সাধক ছিলেন না। তাইত যুগযুগান্তর অতীত হ'য়ে গেলেও রাষ্ট্রের তরঙ্গী আজও কূলে উত্তীর্ণ হ'তে না পেরে আঘাটায় আঘাটায় যুরে মরছে। এর কারণ কোথাও বা ব্রাহ্মণ হাল ছেড়ে দিয়েছে, আর কোথাও বা হাল ধরে' থেকেও নৌকাকে স্বেচ্ছায় বিপথে বেয়ে নিয়ে চলেছে। তাইত হৃদয় অতীত হ'তে আজ পর্যন্ত প্রতি রাজা মহারাজা ও রাষ্ট্র-

নেতাদের জীবন এক একটা একটানা paradox হয়ে উঠেছে। যারা নিজেদের রাজ্যে শান্তিশৃঙ্খলার খাতিরে, নিজেদের দেশবাসীকে নিরাপদ করবার জন্যে কত শত আইনকানুনের প্রবর্তন করে' থাকে, তারাই আবার দিখিজয়ের দোহাই দিয়ে পরের দেশে অমানুষিক অত্যাচারের ঢেউ বইয়ে দিয়ে, পরের শাস্তি, শৃঙ্খলা স্বাধীনতা, জীবন ধন সমস্তই অবলীলাক্রমে ভাসিয়ে দিয়ে থাকে। অন্তরের যে প্রবৃত্তির বশে প্রাগৈতিহাসিক যুগের রাজারা রাজসূয় এবং অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করতেন—তা সে রামচন্দ্রই করে থাকুন আর যুধিষ্ঠিরই করে থাকুন—সে প্রবৃত্তি কি বর্তমান কালের জার্মানীর বিশ্বগ্রাসী আকাজক্যই পুরাতন সংস্করণ নয়? জার্মান দিখিজয়ের পথ এবং রাজসূয় আর অশ্বমেধ অনুষ্ঠানের পথ কি সমস্তাবেই নির্ভর রক্তপাতে ও নরনারীর চোখের জলে ডুবে গিয়ে স্তম্ভগম হ'য়ে ওঠেনি? প্রাচীন ভারতের ভ্রাক্ষণ যে সত্যধর্মের সন্ধান পায় নি, এ কথা বললে মিথ্যা বলা হবে। তবে তখন রাষ্ট্রের এই সমস্ত কার্য যে সত্যধর্মের অনুমোদন না পেলেও অবাধে স্বচ্ছন্দে অনুষ্ঠিত হত, তাতে আর কোন সন্দেহ নেই। তারপর ঐতিহাসিক যুগে কত রাষ্ট্রনেতা দিখিজয়ের দোহাই দিয়ে, সত্যতাবিস্তারের ছল করে পরের শাস্তিনিকেতনে অশান্তির আগুন জ্বেলে দিয়ে নিজেদের সাম্রাজ্য-ভোগ-লিপ্সা চরিতার্থ করেছে। মুসলমানেরা ধর্মগুরুর প্ররোচনায় দেশদেশান্তরে সত্যধর্ম প্রতিষ্ঠার ছলে “পশ্চিমে হিম্পানি শেষ পূর্বে সিদ্ধ হিন্দুদেশ” পর্যন্ত একচ্ছত্রাধিপত্য প্রতিষ্ঠা করেছিল।

রাষ্ট্রের সঙ্গে ধর্মের সম্বন্ধ ছিন্ন করে ফেলাতেই এই সব বিরাট অত্যাচার সম্ভব হ'য়েছিল। ব্যক্তিগত জীবনে ধর্মের বিরম

না মেনে চলা খুবই নিন্দনীয়, অথচ জাতির জীবনে প্রয়োজন হ'লে সেইটেই কর্তব্য বলে গণ্য করা হয়েছে। ব্যাপ্তির পক্ষে বা অস্বাভাবিক, বা অধর্ম, সমস্তির পক্ষে তাই হয়ে উঠল স্বাভাবিক ও ধর্ম। আমি নিজের স্বার্থসিদ্ধির জন্যে বা করবার কথা ভাবলেও শিউরে উঠি, তা অবাধে অনুষ্ঠিত হ'তে পারে যখন স্বার্থসিদ্ধিটা হয় জাতিগত। 'সত্যের কষ্টিপাথরে পরীক্ষা করলে অবশ্য এর ভুল ধরা পড়ে। কিন্তু তবুও মানুষ এতকাল ধরে' এই ভুলের বশেই চলে এসেছে। আজ সত্যস্রষ্টা খ্রিস্ট টল্‌স্টয় ও রবীন্দ্রনাথের চক্ষে এই ভুল ধরা পড়েছে। তাঁদের সত্যবাণী বিশ্ববাসীর কানে ঠিক তেমনই অদ্ভুত শোনাচ্ছে, যেমন Middle Age-এর মানুষের কাছে শোনাতে দর্শনবিজ্ঞানের কোন নবীন তত্ত্ব। সে যুগে সত্যের উপাসককে ঐশ্বর্যজালিক বা উপদেবতা বিশ্বাসে তার উপর যথেষ্ট উৎপীড়ন করা হ'ত, এমন কি সম্ভব অবস্থায় তাকে পুড়িয়ে মারা হ'ত। বর্তমান যুগে সত্যতা প্রসারের কালে ওরকম বর্বরতার পথ রুদ্ধ হ'য়েছে বটে, কিন্তু বচন-বাসীশদের তথাকথিত পাণ্ডিত্যের শুক তর্কের নীচে সত্যের বাণী যে তলিয়ে যায়; তাইত Tolstoy-এর অন্তরের কথা পশ্চিমের লোকেরা বুঝতে পারলে না, তাঁর বাণী তাদের ঘারে ঘারে গিয়ে কেঁদে কিরে এসেছে। এখনও পশ্চিমের লোকেরা, বারংবার সত্যতার বড়াই করে থাকে; বারংবার নিজের বিশ্বের জ্ঞানের ভাণ্ডারী বলে অহংকার করে থাকে; তাই Balance of power-এর দোহাই দিয়ে, দুর্বলকে সবলের হাত থেকে রক্ষা করবার ছলে দেশে দেশে দখলবৃত্তি করে বেড়াচ্ছে—রক্তপাত করে, অগ্নিকাণ্ড করে, দুর্ভিক্ষ করে, লক্ষ লক্ষ জীবন কীটপতঙ্গের মত দলে' পিষে নষ্ট করে

ফেলছে; এতটুকু দ্বিধা নেই, এতটুকু সঙ্কোচ নেই। কেন থাকবে? তারা জানে—“যারা সমস্ত মন দিয়ে চাইতে পারে, সমস্ত প্রাণ দিয়ে ভোগ করতে জানে, যাদের দ্বিধা নেই সঙ্কোচ নেই, তারাই প্রকৃতির বরপুত্র। তাদের জন্মেই প্রকৃতি যা-কিছু সুন্দর, যা-কিছু দামী সাজিয়ে রেখেছে। তারাই নদী সাতরে আসবে, পাঁচিল ডিঙিয়ে পড়বে, দরজা লাথিয়ে ভাঙবে, পাবার যোগ্য জিনিষ ছিনিয়ে কেড়ে নিয়ে চলে যাবে। এতেই যথার্থ আনন্দ, এতেই দামী জিনিষের দাম। প্রকৃতি আত্মসমর্পণ করবে,—কিন্তু সে দস্যুর কাছে। কেননা চাওয়ার জোর, নেওয়ার জোর, পাওয়ার জোর সে ভোগ করতে ভালবাসে—তাই আধমরা তপস্বীর হাড়-বেরকরা গলায় সে আপনার বসন্তফুলের স্বয়ম্বরের মালা পরাতে চায় না”। ভোগবিলাসে ডুবে থাকাই যাদের জীবনের উদ্দেশ্য, বস্তু-বিশ্বের উপর আধিপত্যবিস্তারই যাদের জীবনের আদর্শ, তারাই শক্তির এই মদমত্ততাকে, এই বাসনার ক্ষুধার জ্বালায় উন্মাদ হওয়াকে সত্যের সাধনা বলে ভ্রম করে থাকে। সত্যের বাণীকে, ধর্মের আইনকানুনকে তারা ত পাগলের প্রলাপ বলে’ হেসে উড়িয়ে দেবেই। কেননা তা’দের অন্তরের অন্তরে এই ধারণা বদ্ধমূল হয়ে আছে, এই বিশ্বাস অচল অটল হ’য়ে আছে,—“এই যে পৃথিবীতে আমরা এসেছি, এটা হচ্ছে রিয়ালিটির পৃথিবী। কতকগুলো বড় কথায় নিজেকে ঝাঁকি দিয়ে খালি পেটে খালি হাতে যে মানুষ এই বল্লর হাট থেকে চলে গেল, সে কেন এই শক্ত মাটির পৃথিবীতে জন্মেছিল? আমি যা চাই তা আমি খুবই চাই—আমি তা দু’হাতে করে চট্কাব, দুই পায়ে করে দলব, সমস্ত গারে মাথব,

সমস্ত পেট ভরে খাব। * * * * *

এইগুলোই হচ্ছে প্রকৃতির বাস্তব কথা। এই কথাগুলোর উপরেই পৃথিবীর রাজ্যসাম্রাজ্য, পৃথিবীর বড় বড় কাণ্ডকারখানা চলচে। আর যে সব অবতার স্বর্গ থেকে নেমে এসে সেইখানকার ভাষায় কথা কইতে থাকেন, তাঁদের কথা বাস্তব নয়; এই জন্তে এত চীৎকারেও সে সব কথা কেবলমাত্র দুর্বলদের ঘরের কোণে স্থান পায়। যারা সবল হয়ে পৃথিবী শাসন করে, তারা সে সব কথা মানতে পারে না, কেননা মানতে গেলেই বলক্ষয় হয়; তার কারণ কথাগুলো সত্যই নয়। যারা এ কথা বুঝতে দ্বিধা করেনা, মানতে লজ্জা করেনা, তারাই কৃতকার্য হল; আর যে হতভাগারা একদিকে প্রকৃতি আর একদিকে অবতারের উৎপাতে বাস্তব অবাস্তব দু' নোকায় পা দিয়ে ছলে মরচে, তারা না পারে এগতে, না পারে বাঁচতে”।

মিথ্যার এই দাস্তিকতা ও স্বেচ্ছাচারকে আর বেশীদিন বাঁচতে হচ্ছে না—তার আরু ফুরিয়ে এসেছে; সত্যের দুন্দুভি বেজে উঠেছে। মানবজাতির ধারা সত্যিকারের নেতা, তাঁদের কানে সে ডাক পৌঁছেছে। মানুষকে তাঁরা ব্যাকুল স্বরে আহ্বান করছেন, সত্যের এই ডাকে সাড়া দেবার জন্তে। সত্যই বিশ্বের অবলম্বন। বিশ্বের যা-কিছু—জড়জগৎ, জীব-জগৎ, মনো-জগৎ,—সবই সত্যের নিয়মে আঁকোঁপিত্তে বাঁধা। ও নিয়মকে কোথাও এতটুকুও অবহেলা করা চলতে পারে না, করলেই দুর্গতির আর অন্ত থাকে না! যে সত্য সাধনার মানুষে জীবনে পূর্ণতা লাভ করে, রাষ্ট্রসাধনা তার থেকে পৃথক কিছু একটা হ'তে পারে না; ও তারই একটা বিশেষ অঙ্গ।

রাষ্ট্রকে পথ চলিতে হবে সত্যের অনুমোদনের অপেক্ষা রেখে। এ কথা এখন হয়ত “সোনার পাথরবাটা” গড়ে তোলবার মত অল্পত অসাধ্য সমস্যা বলে মনে হ’তে পারে। কিন্তু বাস্তবিক যে এটা অল্পত বা অসাধ্য সমস্যা নয়, তার স্বলস্ত সাক্ষ্য রয়েছে—অশোক মৌর্য—সার্ব বিশ্বের ইতিহাসে যে সম্রাটের জুড়ি মেলা না। একা অশোকই যুগযুগব্যাপী জগৎজোড়া রাষ্ট্রজীবনের একটানা ধারা অনুসরণ না করে, নিজের আত্মশক্তির উপর অগাধ বিশ্বাসের জোরে, সত্যের একনিষ্ঠ সাধনার বলে, পৃথিবীর এক প্রান্তে এক নবীন মহান আদর্শরাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। বিশ্বমানব কিন্তু সেদিন সে আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়নি। আবার সেই আদর্শ দিকে দিকে ঘোষণা করার দিন এসেছে। যেদিন সত্যসত্যই পৃথিবীময় এই আদর্শের অনুসরণে দেশে দেশে রাষ্ট্র গড়ে উঠবে, সেদিন বিশ্বমানবের কী এক মহা দিন! সেদিন দেশে মঙ্গলশব্দ বেজে উঠবে, আকাশবাতাস আনন্দে মেতে উঠবে, বেরূরো অনেক কিছু, বেজালা অনেক কিছু সব ঘুচে গিয়ে এক মহা মিলনের সঙ্গীতে সারা বিশ্ব মুখরিত হ’য়ে উঠবে।

ঐগোষ্ঠবিহারী মুখোপাধ্যায়।

কলকাতার দাঙ্গা



কলকাতার দাঙ্গাহাঙ্গামার ফলে যে সব কথাবার্তা কওয়া হচ্ছে, তার থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, এখন কারও মাথা নেই, কিন্তু সকলেরই হৃদয় আছে।

হিন্দু মুসলমান কারও কথার ভিতর যে logic নেই, তার কারণ logic জিনিষটে মাথা থেকে বেরয়।

তবে হৃদয়েরও অর্থাৎ রাগদ্বেষেরও একটা logic আছে, যার সন্ধান আরিস্টটেল কিম্বা গৌতম জানতেন না।

সেই হৃদ্যাগ্নায় বর্তমানে দিব্য প্রকট হয়ে উঠেছে। ও একটা মানসিক রোগ।

রোগেরও একটা লজিক আছে—যা ডাক্তারদের ভাষায় বলতে গেলে, will take its course। সুতরাং এ ক্ষেত্রে রোগীকে চটপট সারাতে গেলে হয়ত উল্টো উৎপত্তি হবে।

সুতরাং যা হয়েছে তা হয়েছে বলে মেনে নিয়ে দেখা যাক, সে বিষয়ে কি করা যেতে পারে।

মৌলবী কলম আজাদ এবং মির্জার জে, এম, সেনগুপ্ত আবিষ্কার করেছেন যে, তাঁদের পঞ্চবৎসরব্যাপী কঠিন পরিশ্রমের ফলে হিন্দু-মুসলমানের ভিতর যে সখ্য জন্মলাভ করেছে, উক্ত ঘটনার ভিতর অল্প সেই সখ্যেরই পরিচয় পাওয়া যায়।

আশা করি এই হিন্দু নেতা ও মুসলমান নেতার পরস্পরের সখ্য উক্তজাতীয় নয়।

প্রণয় জিনিষটে খুব ভাল, কিন্তু তা যদি হয় অতি গাঢ়, তাহলে প্রণয়ী-মুগলকে পরস্পরের আলিঙ্গন-পাশ হতে মুক্ত হবার জন্য বলতে হয়—ছেড়ে দে মা কেঁদে বাঁচি!

দ্বিজু রায় বলেছেন যে, একটি আদর্শ দম্পতির দাম্পত্যপ্রণয় যখন চেগে উঠত, তখন “পাড়ার লোকে পুলিশ ডাকত।”

এ কদিন ধরে যে পাড়ার লোকে পুলিশ ডেকেছে, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। অতএব ধরে নেওয়া যেতে পারে যে, পাঁচ বৎসর ধরে কঠিন পরিশ্রমের সহিত পলিটিকাল ঘটকালির ফলে হিন্দু-মুসলমানের ভিতর উক্তরূপ দাম্পত্যপ্রেম স্থাপিত হয়েছে।

“ওঠ, ছুঁড়ি তোর বিয়ে” প্রস্তাবটা রাজনৈতিক হিসেবে খুব চটকদার। কিন্তু যাঁদের রাজনীতির স্বর সয় না, তাঁদের জিজ্ঞাসা করি—তার পর? বিয়ে ত আর মৃত্যু নয় যে, তারপর আর কিছু নেই।

ওরকম বিয়ের পিঠ পিঠ কথা ওঠে, “বর বড় না কনে বড়”? তারপরই ঘটে দাম্পত্যকলহ, যার আর এক নাম হচ্ছে অজায়ুধ। এ ক্ষেত্রে হয়েছেও তাই।

যা হয়েছে তা যে যুদ্ধ, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। যুদ্ধ মানে মারা ও মরা। যে মরেছে তার কাছে সব যুদ্ধই সমান। ওর ভিতর ছোটবড়র প্রভেদ নেই।

যুদ্ধ হলেই লোকে তার কারণ খোঁজে। যুরোপের গত যুদ্ধের কারণ লোকে আজও খুঁজছে। কলকাতার যুদ্ধেরও কারণের তন্মাসের দু' চারটি অনুসন্ধান-কমিটি গঠিত হয়েছে।

সম্ভবত যাঁরা খুঁজছেন তাঁরাই তা ঘটিয়েছেন, কারণ এ বিষয়ে অনেকেই একমত যে, এ ব্যাপারের পিছনে brain আছে।

যদি তাই হয় ত সে brain-এর সন্ধান সহজেই পাওয়া যাবে।

একটা লক্ষণে সে brain সহজেই চেনা যাবে। যে brain থেকে এ বুদ্ধি বেরিয়েছে, তা নিশ্চয়ই brainless brain।

হয় মিফটার আবদার রহিম, নয় সহিদস্মরবর্দি বলেছেন যে, এ বিরোধের কারণ দুটি—(১) পলিটিকাল, (২) ধার্মিক।

তাহলে স্বীকার করতেই হবে যে, প্রতি দলের ভিতর দুটি দল আছে—(১) শিক্ষিত দল, (২) মুর্থের দল।

পলিটিক্স ত শিক্ষিত দলের একচেটে; আর যে ধর্মের মানে বিশ্বাসবিদ্বেষ, সে ধর্ম মুর্থদের একচেটে।

অর্থাৎ ধর্মের দলে brain নেই, আছে শুধু পলিটিক্সের দলে। সুতরাং brain-এর তল্লাস করতে হবে পলিটিক্সের ক্ষেত্রে। যদি কোথায়ও তা খুঁজে পাওয়া যায়, ত সেখানেই পাওয়া যাবে।

যদি কেউ বলেন যে, ধর্মের সঙ্গে পলিটিক্সের যোগ অতি ঘনিষ্ঠ, তাহলে মানতে হয় যে শিক্ষিত সম্প্রদায়ও অশিক্ষিত আর অশিক্ষিতের দলও শিক্ষিত।

সে যাই হোক, দেখা যাচ্ছে যে, ধর্মের সঙ্গে পলিটিক্স মেশানো হচ্ছে Nitric acid-এর সঙ্গে glycerine মেশানো। ধর্মের গ্লিসারীণ জিনিষটে অতি নিরীহ, কিন্তু পলিটিক্সের অ্যালিডের সঙ্গে মেশালেই তা মারাত্মক হয়ে ওঠে।

পলিটিক্সের সঙ্গে ধর্ম মেশালে পলিটিক্সের যে শক্তি বাড়ে, সে

বিষয়ে সন্দেহ নেই। তবে সে শক্তি হয় প্রলয়ঙ্করী, আর পলিটিক-
সিয়ানদের এমন কোনও বিচ্ছেদ নেই, যার সাধ্য হোঁধে তার গতি।

Law and order জিনিষটে বাতাসের মত; অর্থাৎ যতক্ষণ আছে
ততক্ষণ তার মর্যাদা মানুষ বোঝে না, বরং হঠাৎ “কাগজ উড়িয়ে
নিলে” বলে’ তার উপর মানুষে গায়ের ঝাল ঝাড়ে। কিন্তু ঐ
জিনিষের অভাবেই মানুষে খাবি খায়।

ও ক্ষেত্রে আর এক বিপদ আছে। বাইরের law and order-
এর সঙ্গে সঙ্গেই মনের law and order চলে যায়। এ অবস্থায়
কৃষ্টি করতে পারে শুধু তারা, যাদের অন্তরে ঊনপঞ্চাশ বায়ু আছে।
বলা বাহুল্য আমাদের অধিকাংশ লোকের ভিতর তা নেই।

সুতরাং আবার কিসে আমাদের ভিতরে বাইরে law and order
ফিরে আসে, সে ভাবনা আমরা ভাবতে বাধ্য।

আমি পলিটিকাল ডাক্তার নই, সুতরাং এ রোগের ওষুধ আফিং
কি ত্র্যাণ্ডি তা বলতে পারিনে।

ইতালিতে মুসোলিনি নামক একজন পলিটিকাল ডাক্তার ক্যাম্ফের
অইল প্রয়োগ করে এ অবস্থায় খুব ভাল ফল পেয়েছেন। এ দেশের
ছোট পলিটিকাল ডাক্তারদের কথাটা স্মরণ করিয়ে দিচ্ছি।

যদি communal গোলমালের সত্য সত্যই জড় মারতে চাও,
তাহলে communal representation দূর করতে হবে। এ
পলিটিকাল রোগের-মূল বজায় রেখে বাইরে প্রলেপের ব্যবস্থা করবে
শুধু পলিটিকাল হাতুড়ের দল।

৩রা মে, ১৯২৬।

বীরবল।

ভারতবর্ষে ।

(সিংহল হতে নেপাল)

(১)

শান্তিনিকেতন ।

[মাডাম লেভির দরাসী গ্রন্থ হইতে পূর্বানুবৃত্তি]

শান্তিনিকেতন বোলপুর স্টেশন থেকে মাইলখানেক দূরে অবস্থিত একটি প্রকাণ্ড অনুর্বর অধিত্যকা, সেখানে গুটিকতক গ্রাম ও এই ইন্সুল যেন মরুভূমিতে সবুজ দ্বীপের সৃষ্টি করেছে। কিস্বদন্তি এই যে, কবির পিতা, যিনি ছিলেন মহর্ষি বা মহৎ সাধু, এই পথে যাবার সময় এই উদার উন্মুক্ত প্রান্তরের সৌন্দর্য্যে ও বিশাল নির্জ্জনতায় আকৃষ্ট হন। তাঁর তখন সেই বয়স, যখন হিন্দুর মন স্বভাবতঃ বানপ্রস্থ্যের দিকে ঝোঁকে। তিনি তাঁর চাকরদের জানান যে কিছুদিন একলা থাকতে ইচ্ছা করেন, এবং এখানকার একমাত্র গাছের তলায় বসে' ধ্যানধারণায় নিবিষ্ট হন; রাস্তার ডাকাত তাঁর সেবায় নিযুক্ত হয়। কালক্রমে এই স্থানেই তিনি একটি বড় বাড়ী তৈরি করালেন; শান্তিনিকেতনের প্রতিষ্ঠা হ'ল। তাঁর কবিপুত্র সেকালের আশ্রমের অনুকরণে এই বাঞ্ছিত ভূমিতে তাঁর ইন্সুল স্থাপন করেন। মহর্ষি মৃত্যুকালে তাঁকে এই বাড়িটি অতিথিশালা বা guest-house করবার জ্ঞা্য দিয়ে যান এই সর্ত্তে যে, সেখানে মদ্যমাংসের প্রবেশ নিষেধ। চারিদিকে গুটি ত্রিশেক নীচু খোড়ো বাঙ্গালোয় শিক্ষক ও ছাত্রেরা বাস করেন।

পড়ার ক্লাস বসে গাছের তলায়; কেননা আমগাছ, শালগাছ ও তালগাছ পোঁতা হয়েছে, তা'তে ফলও ফলেছে। শ'তিনেক ছাত্র, তার মধ্যে জন চল্লিশেক ছাত্রী, এখানে পরম শান্তিতে বাস করে। সবস্বত্ব একটি গভীর শান্ত্যসমাহিত প্রসন্ন ভাব বিরাজিত বলে' বোধ হয়; যেন একটি ক্ষুদ্র জগত, বিদ্যাচর্চা এবং জাতীয় ভাবের একান্ত অনুষীলনই যার প্রাণ।

বছ বৎসর যাবৎ কবি বলতে গেলে একলাই এই অনুষ্টানের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করেন; পরে একটি সমিতি স্থাপিত হয়, তাঁরা এই মহৎ কাজে তাঁকে সাহায্য করে' থাকেন। প্রতিদিন ঠাকুরমশায় গাছতলায় বসে' ছেলেদের ইংরাজী ও বাঙ্গলা পড়ান; এমন যে বড়লোক, যাঁকে পৃথিবীর পূর্ব ও পশ্চিম দুই খণ্ডই গোরবরবি বলে' মানে, তিনি তাঁর দিনের এতটা সময়, এমন কি তাঁর সমস্ত জীবনটাই ছেলেদের জন্য উৎসর্গ করছেন—যে ছেলেরা ভবিষ্যৎ ভারতবর্ষ গড়ে' তুলবে,—এ দৃশ্য রোজ রোজ দেখা যায় না। বেশির ভাগ লোকের স্বদেশপ্রেম মুখের কথা হলেও, ইনি এই কাজে—পৃথিবীতে অদ্বিতীয় এই কাজে—সেটি প্রকাশ করছেন।

আমাদের আগমন উপলক্ষ্যে একটি মহা উৎসবের আয়োজন হ'ল। আমগাছতলায় সমস্ত শান্তিনিকেতন—ছাত্র, শিক্ষক, ও ছেলেমেয়ে—অর্দ্ধচন্দ্রাকারে সমবেত হল; কিন্না দু'টি সিকিচন্দ্রাকারে বলা উচিত (লিঙ্গভেদ এখানে সর্বদাই মেনে চলা হয়)। সামনে একটি নীচু পাথরের বেদীতে আমরা বসলুম। দু'জন অধ্যাপক শ্লোকপাঠ করলেন; ফরাসীর অধ্যাপক আমাদের উদ্দেশে একটি সৌজ্ঞপূর্ণ বক্তৃতা করলেন; কবির তাঁর নূতন অধ্যাপককে

মনোজ্ঞ স্বাগত-বচনে অভ্যর্থনা করলেন, আমাদের কপালে চন্দন দিয়ে দিলেন, আমাদের গলায় মালা পরিয়ে দিলেন। মাটিতে শুভ সূচনার আল্পনা দেওয়া হয়েছে; ফুলের গন্ধ তীব্র, আমাদের মন বিচলিত, কেমন যেন একটু দেশছাড়াগোছের ভাব।

সকলেই খেতে উঠে গেল। কিন্তু খাব কি? আমি ত কোন খাবারের নাম জানিনে, আর যদিও জানতুম, তাতে অজানা জিনিষই বোঝাত। অতি মুখরোচক ছোট ছোট কোণ্ডা, পাঁচ মিশেলী রকমারী তরকারি, অতিরিক্ত মিষ্টি জিনিষ। পাঁউরুটি একটি বিলিভী সৌখীন দ্রব্য যা' মাঝে মাঝে ভুলে যেতে হয়, কিন্তু এখান থেকে মাইলখানেক দূরে বোলপুরের বাজারে প্রায়ই পাওয়া যায়।

ইতিমধ্যেই আমাদের একটি মাদ্রাজী খুঁশান ছোকরা জুটেছে; পাশ্চাত্য জাতি ও তাদের কায়দাকানুন সম্বন্ধে তিনি ওয়াকিববাহাল বলে তাঁর অহঙ্কার। “যদি কেবল ময়দা, সর্কা আর পনীর থাকত ত কি সুন্দর ‘মেয়নেজ্’ না বানানো যেত। কিন্তু এই সব হিঁদুলোকেরা”।—বলে' তাচ্ছিল্যব্যঞ্জক একটি ইঙ্গিতে তিনি ভারতবর্ষের সমস্ত অধিবাসীকে দেখিয়ে দিতেন, মায় ঠাকুরপরিবার! “আর এই গাঙ্গী!—ক্যাথলিক খুঁশান আমরা—আমাদের কাছে ওদের কিবা ধর্ম! কিন্তু হজুর কি কাল রাত্রে চাপা শব্দ শুনতে পান নি, যেন কে আস্তে আস্তে জানলায় ঠক্ ঠক্ করছে?—ভূত, হজুর। লোকে বলে এই জঙ্গলে ঢের ভূত আছে”। এই জোসেফ ছোঁড়াটা মিশ কালো, পেরুর মত দেমাকে ভরা, ও সার্ব তত্ত্বে পরিপূর্ণ।

এখানকার সব জিনিষে ও মানুষে কি এক মহা আকর্ষণী শক্তি

আছে। মানুষের মধ্যে আছে ভারি একটি কোমলতা, একটি সৌকুমার্য্য, একটি উদারতম করুণার ভাব, যা' পশুজাতি পর্য্যন্ত প্রসারিত। ব্যঙ্গশ্লেষের মাত্রা খুব কম। এদের শিষ্টতা সুন্দর ও গম্ভীর; পাশ্চাত্য দেশে যে চাপা ভাব এত করে' সাজিয়ে তোলা হয়েছে, এদের মধ্যে সে ভাবটির একান্ত অভাব। আর জিনিষপত্রের মর্য্যাদা এত কম! এখানকার খুব উঁচুদরের গৃহসজ্জাও আমাদের নিতান্ত গৃহস্থ লোকের কাছে হাস্তজনক বোধ হবে; এখানে ঘর মানে একটা মস্ত শক্ত খাট, তার কাঠামোটা কাঠের, তার উপর এক পাতলা গদি; কিন্তু তা'তে মশারির মধ্যে নিশ্চিন্তমনে ঘুমনো যায়, জন্তুআনোয়ারের ভয় থাকে না। চৌকী নেই। মেঝের উপর সাধারণতঃ মাদুর পাতা; ওরা আমাদের তাই কতকগুলি দিয়েছেন, আর গোটাকয়েক আসবাবও দিয়েছেন; কিন্তু যেরকম ঋতুপরিবর্তন হয়—ভীষণ শুষ্কো ও গরমের পর ভীষণ বর্ষা ও গরম,—তা'তে কাঠ ও জোড়ের বাঁধুনী নড়বড়ে হয়ে যায়। স্নানাগার হচ্ছে শান-বাঁধানো একটি ঘর, তা'তে বড় বড় গামলাভরা জল, একটি নীচু টুল যার উপর লোকে দাঁড়ের মত বসে, আর একটা জলপাত্র, কতকটা আধ-সেরী মাপের মত দেখতে, তাই দিয়ে যত ইচ্ছে গায়ে জল ছিটনো যায়।

আর রান্নাঘরটি যদি দেখ—তার মাটির উন্মুন, ও ছোট এক টেবিল; যখন আমি সেখানে এক নজর দিতে যাই, দেখি আমাদের চাকরসজ্জা যৎসামান্য বেশে উপুড় হয়ে সব বসে' আছে, আমার বাবুর্চিপ্রবর তার অফুরন্ত রসুইরসায়নের উজোগে তরকারি কুটছে, তার সহকারী বাসন মাজছে, ও ঝাড়ুদার একেবারে তৎপরতার চরম সীমায় উঠেছে।

আমার স্বামী বলেন পাঁচশ বৎসর আগে এই ভাবেই চলত। জিনিষপত্রের দর চড়েছে, বাবস্থাদি সমানই আছে, অথচ এখন আর কিছুই চেনা যায় না; এই ভীত সঙ্কুচিত জাত, যারা সাহেব দেখবামাত্র একেবারে দেওয়ালের সঙ্গে চিট্কে যেত, তারা এখন ধীরভাবে নিজেদের খুসিমত যাচ্ছে আসছে, বিদেশীর 'কোন তোয়াক্কাও রাখে না। এখন সকাল গেছে বইয়া, যখন ফেসনের ঘরের দরজায় লেখা থাকত, — যুরোপীয় মহিলার জন্ম, দেশীয় স্ত্রীলোকের জন্ম। গত যুদ্ধের সময় যে বড় বড় নীতিসূত্রের অবতারণা করা হয়েছিল,—জাতির অধিকার, ব্যক্তির অধিকার,—সে সব যেন সেকেলে রূপকথার দৈত্যের মত, যাদের একবার ডেকে তুলে আর দমানো যায় না।

আমরা সব সেরা সময়টিতে এখানে এসেছি। এখন শীতকাল। দিনের বেলা গরমে'গা পুড়ে যায়, সকালসন্ধ্যা অপেক্ষাকৃত ঠাণ্ডা, রাত্রিবেলা চমৎকার। তবুও সকলে যেন ঠাণ্ডালাগার ভয়ে গায়ে কাপড় জড়িয়ে বেড়ায়, এবং খক্খক্ কাশিও শুনতে পাওয়া যায়। গরীব লোকের কাপড় যতদূর সম্ভব সংক্ষিপ্ত করে আনা হয়েছে; মেয়েদের মোটামুটি পরণ হচ্ছে সাড়ি নামক একটি লম্বা কাপড়ের টুকরো, তাই দিয়ে তারা একাধারে সায়া, গা-ঢাকার কাপড় এবং মাথার ঘোমটার কাজ চালিয়ে নেয়। এর চেয়ে সুন্দর মানানসই লজ্জাবস্ত্র আর হতে পারে না। পুরুষেরা এক লম্বা কাপড়কে বেশ চওড়া পাজামার মত করে পরে নেয়, তার উপর একটি লম্বা পিরাণ কোলে। বারা বেশী হিসেবী, তারা শেবোক্তের বদলে আমাদের দেশের জীষণ কামিজ পরে, এবং এই বেশেই আমার ছাত্র,

এখানকার অতি রোগা ও ফ্যাকাসে ফরাসী অধ্যাপক আমার কাছে এসেছিলেন :—খুব চওড়া শাদা পায়জামা, ঔপনিবেশিক খাকি সোলা-টুপি, এবং ছোট একটি কামিজের বুল উড়ছে।

শনিবার ১২ই আমরা নিজস্ব সুন্দর বাড়িটিতে উঠে এলুম ; উঁচু একতলা, চারিদিকে একটা বড় বারান্দা ঘুরে গেছে। ছোট এক সিঁড়ি দিয়ে ছাতে যাওয়া যায়, সেখানে শুধু কাক ও পায়রার বাস। কোন প্রতিবেশী নেই, কেবল সূর্য্যদেব আমাদের চারিপাশে ঘুরপাক খেয়ে বেড়ান। মাথার উপর কোন চাল নেই। হাজার বারোশ' হাত দূরে ইস্কুলের বাড়ীঘর গাছপালা; তার অর্দ্ধপথে র—দের বাঙ্গলো।

এই অতিশয় শুখনো বাতাসে অনন্ত দিগন্ত এত পরিষ্কার যে, কুড়ি মাইল দূরের পাহাড়ের গড়ন স্পষ্ট দেখা যায়, যদিও তার নাম আমার জানা নেই। এই ক্ষুদ্র জগতের মধ্যে আমরাই সব চেয়ে কুঁড়ে; এখানে সকলে সূর্য্যোদয়ের আগেই উঠে ধ্যানধারণায় নিবিষ্ট হয়; গান দিয়ে দিন আরম্ভ করা হয়, এবং ছাত্রেরা গান দিয়েই দিন শেষ করে।

সি—এরই মধ্যে কাজ শুরু করে' দিয়েছেন; তিনি এখানকার অধ্যাপক ও কয়েকটি সিংহলী বৌদ্ধ পুরোহিতের মধ্যে মনোমত ছাত্র পেয়ে গিয়েছেন, তাদের দ্বারা কাজ পাবেন বলে' তাঁর ধারণা। প্রতিদিনই সংস্কৃত পড়ানো হয়, এবং প্রতি রবিবারে বৌদ্ধ সাহিত্য, মূল ও টীকা সম্বন্ধে বক্তৃতা দেওয়া হয়, তাতে কলকাতা থেকে ছাত্র এসেও যোগ দেয়।

আমরা এখন মাসকতকের মত এখানে গুছিয়ে বসে' গেছি, ও

সব বেশ ভালোয় ভালোয় চলেছে, কিন্তু যুরোপের প্রথম খবর পাবার প্রতীক্ষায় অধীর হয়ে রয়েছি! দু'দিন ধরে' কোন খবরের কাগজ পাই নি। তা' ছাড়া, ভারতবর্ষ নিজের বাইরে শুধু বিলেতকেই জানে; সিংহল থেকে কলকাতা আসবার পথে, বিভিন্ন কাগজে এই একমাত্র ফরাসী তারেরই বারম্বার পুনরাবৃত্তি দেখলুম যে, বোটের চামে এবার থাকতি পড়েছে! সৌভাগ্যবশতঃ কেমাল-ফরাসী সন্ধিপত্রের দরুণ আমাদের দেশের কিছু খবর পাওয়া গিয়েছে।

সামাজিক জীবনের গতি এখানে অপ্রতিহত। আমাদের অতিথি-শালা, অর্থাৎ আমাদের বারান্দা অভাগতের স্রোতে ভাসমান; পাথরের মূর্তির মত কাপড়পরা মেয়েরা আমাদের সিঁড়ির কয়টি ধাপের নীচে চাপ্লি জুতা ছেড়ে রেখে সর্বদাই আসেন, তাঁদের পায়ের তলা লাল রঙ দিয়ে সযত্নে রঙানো, ও তাঁরা এত লাজুক যে মুখ দিয়ে একটি কথা বের করতে সঙ্কোচ বোধ করেন। আজ পর্যন্ত তাঁদের কারো নাম বা কারো মুখ আমার মনে নেই। কাল আমার কাছে একটি এমন মিষ্টি তিন মাসের কচি ছেলেকে পাঠিয়ে দিয়েছিল, মোটাসোটা, বড়সড়, চমৎকার; তার মস্ত বড় চোখ কাজল দিয়ে আরও বাড়ানো হয়েছে, ও কপালের মাঝখানে একটি ছোট কাল টীপ আছে। খাত্তীহিসেবে একটি মিশমিশে কালো জোয়ান ছোঁড়া সাবধানে গাড়ী ঠেলে নিয়ে এসেছে, তার পরণে এক হেঁটো ধুতি।

হিংস্র জন্তু এখনো কেউ দেখা দেয়নি, বড় জোর গোটাকতক ছোট মাকড়শা; বড় বড় মাথাওয়ালা ছোট ছোট টিকটিকি তাদের চূণকামকরা দেওয়ালের উপর বেশ কুর্তির সঙ্গে শিকার করে' বেড়ায়। আমাদের অনির্বচনীয় জোশেক বলে সে নাকি বাড়ীর

ঠিক কাছেই একটা সাপ দেখেছে,—কোব্রা অবশ্যই ! ছোঁড়াটা বেজায় ফকড় ।

অবশেষে আজ সকালে ছেলেদের কাছ থেকে চিঠি পাওয়া গেল। চারটি ছোট মেয়ে ও একটি ছেলে সে চিঠি আমাদের দিয়ে গেল, এবং কবিরের নূতনতম গান শুনিতে গেল। কাল সন্ধ্যায় পূর্ণিমা-সম্মিলনীতে আমাদের সকলের কাছে তার প্রথম শুভানি হয়ে গেছে। এখানে বেশ বোকা যায়, কেন এই সব ঐন্দ্রজালিক সন্ধ্যা উপলক্ষ্যে উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। সন্ধ্যা ৭টা আন্দাজ আমাদের এই ক্ষুদ্র জগৎবাসী সকলে রাত্রির বিশাল আকাশের তলায় সমবেত হয়েছিল,—প্রাচ্য দেশের লোকেই যথার্থ জানে কি রকম করে' নস্লে সভা সাজে; তাঁদের সোনালী আলোয় আকাশ অপূর্ব জ্যোতিতে পূর্ণ হয়ে উঠেছিল। কবির ও সঙ্গীতাধ্যাপক (তাঁর নাতি, বৃহদাকার মনোভিরাম দিগু) গান করলেন, ছেলের দলও তা'তে যোগ দিলে। আমার মনে হতে লাগল যে, আমাদের তরুণের দল প্রকৃতির বহু দূরে থেকে মানুষ হয়।

আজ সন্ধ্যাবেলা মেয়েরা আমাকে নিমন্ত্রণ করেছেন। তাঁদের বলতে হবে যুদ্ধের সময় আমাদের মেয়েরা কি কাজ করেছে,—অথচ আমার ইংরিজীর অবস্থা তদ্রূপ শোচনীয় !

দুটি কথা ।

—:~:—

আছে মনে ?

সেইদিন যে কেমনে

দুটি মম কথা—‘মোর ভিজে বনফুল’—

কিশোরী হৃদয়ে তব দিয়েছিল তুল ।

সেই আবেগ দিনের ঝর ঝর বরিষণে

মনে হয়েছিল যেন তরুলতা আনমনে,

কাতর পল্লবে

দাঁড়ায়েছে কেমন নীরবে ।

স্বপ্নসম, দ্রুত মুহূর্তায়,

সিস্ক বোনে এলে মম আঙিনায় ।

প্রেমের সিঁদূর হানি’

থমকি’ দাঁড়ালে, ওগো মম বর্ষারাগী !

মুক্ত তব এলো তুল

নিজ গৌরবে ব্যাকুল,

কোন্ ভূলে,

ক্লান্ত অক্লান্ত

পথভালা বিহঙ্গমের মত

নিরুপায় ছিল তুলে’ তুল ?

তব রূপে ঢঞ্চল আকুল,
রুদ্ধ কণ্ঠে বলিলাম শুধু—‘মোর ভিজে বনফুল।’

বৃন্তহীন তাহাতে উঠিল ফুটি
লজ্জার গোলাপ দুটি
নবরাগে কম্প তব নত অধিতলে,
একপলে।

মনে আছে ?
ধীরে ধীরে, হে প্রেমচানিতা, এলে কাছে,
দ্বিধায় রাখিলে তুমি আমার হাতের পর
পদ্মদললঘু তব শশিপাণ্ডু কর।

২১ ফাল্গুন, ১৩৩২।

জাহাঙ্গীর বকিল।

ନବମ ବର୍ଷ, ଆଷାଢ଼, ୧୩୭୭ ।

ସବୁଜ ପତ୍ର ।

ସମ୍ପାଦକ—ଶ୍ରୀପ୍ରସନ୍ନ ଚୌଧୁରୀ ।

রায়তের কথা ।



আমার লেখা “রায়তের কথা” যখন সবুজ পত্রে প্রকাশিত হয়, তখন রবীন্দ্রনাথ ছিলেন বিলেতে। এই কারণে সে প্রবন্ধটি সেকালে তাঁর চোখে পড়ে নি। সম্প্রতি তিনি আমার অনুরোধে সেটি পড়ে, এ বিষয়ে তাঁর মতামত সম্বলিত একখানি চব্বিশপাতা চিঠি আমাকে লেখেন। এ পত্র অবশ্য লেখা হয়েছে ছাপবার জন্ত। সেই সঙ্গে তিনি আমাকে যে অপর একখানি পত্র লেখেন, তাতে তিনি পত্রখানি প্রথমে ভারতীতে বেন ছাপা হয়, এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করেন। রবীন্দ্রনাথের অভিপ্রায়মত “রায়তের কথা” সম্বন্ধে পত্রখানি আমি ভারতী সম্পাদিকার হস্তে র্ত্ত করি। কিন্তু সে চিঠিখানি ভারতীতে ঈশ্বর রূপান্তরিত হয়ে দেখা দিয়েছে ;—পত্র প্রবন্ধের রূপ ধারণ করেছে। আমি পত্রের “তুমি” না থেকে প্রবন্ধের “সে” হয়ে গিয়েছি ; ভাষান্তরে পত্রের মধ্যম পুরুষ প্রবন্ধের উত্তম পুরুষ হয়ে উঠেছে। বলা বাহুল্য এই সামান্য পরিবর্তনে রবীন্দ্রনাথের কথার চেহারা ফিরে গিয়েছে, যা ছিল সম্বোধন তা হয়ে উঠেছে জনাস্তিকে। এই কারণে আমি ভারতীর উত্তমকে আবার রবীন্দ্রনাথের মধ্যমে পরিণত করে তাঁর পত্রখানি স্বরূপে প্রকাশ করছি।

এ লেখা “টীকাসমেত” সবুজ পত্রে প্রকাশ করবার অন্তিমতি না চাইতেই রবীন্দ্রনাথ আমাকে দিয়েছেন। গুরুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করে আমি তাঁর পত্রের স্বরচিত পাদটীকাও এই সঙ্গে প্রকাশ করছি।

ঐপ্রমথ চৌধুরী ।

রায়তের কথা ।

শ্রীমান্ প্রমথ নাথ চৌধুরী,

কল্যাণীরেণু ।

আমাদের শাস্ত্রে বলে সংসারটা উর্দ্ধমূল অবাঙশাপ । উপরের দিক থেকে এর স্রু, নীচে এসে ডালপালা ছড়িয়েছে ; অর্থাৎ নিজের জোরে দাঁড়িয়ে নেই, উপরের থেকে ঝুলচে । তোমার “রায়তের কথা” প’ড়ে আমার মনে হ’লো যে আমাদের পলিটিক্সও সেই জাতের । কংগ্রেসের প্রথম উৎপত্তিকালে দেখা গেল এই জিনিষটি শিকড় মেলেছে উপর-ওয়ালাদের উপর-মহলে,—কি আশার কি আশ্রয় উভয়েরই জন্তে এর অবলম্বন সেই উর্দ্ধলোকে ।

যাদের আমরা ভদ্রলোক বলে থাকি তাঁরা স্থির করেছিলেন যে, রাজপুঙ্গমে ও ভদ্রলোকে মিলে ভারতের গদি ভাগাভাগি করে নেওয়াই পলিটিক্স । সেই পলিটিক্সে যুদ্ধবিগ্রহ সন্ধিসান্তি উভয় ব্যাপারই বহুতামাঝে ও খবরের কাগজে, তার অন্ত্র বিগুচ্ছ ইংরাজী ভাষা ;—কখনো অমুনয়ের করুণ কাকলী, কখনো বা কৃত্রিম কোপের উত্তপ্ত উদ্দীপনা । আর দেশে যখন এই প্রগল্ভ বাগবাত্য বায়ুমণ্ডলের উর্দ্ধস্তরে বিচিত্র বাষ্পলীলা রচনায় নিযুক্ত, তখন দেশের যারা মাটির মাছুষ তারা সনাতন নিয়মে জন্মাচ্ছে মরচে, চাষ করচে, কাপড় বুনচে, নিজের রক্তে মাংসে সর্বপ্রকার স্বাপদ-মাছুষের আহার জোগাচ্ছে, যে দেবতা তাদের হোঁরা লাগলে অণুচি হ’ন, মন্দির-প্রাঙ্গণের বাইরে সেই দেবতাকে ভূমিষ্ট হয়ে প্রণাম করচে, মাতৃভাষার কঁাদচে, হাসচে, আর মাথার উপর অপমানের মূলধারা নিয়ে কপালে করাবাত ক’রে বলচে, “অদৃষ্ট” ! দেশের সেই পোলিটিশান্ আর দেশের সর্বসাধারণ, উভয়ের মধ্যে অসীম দূরত্ব ।

সেই পলিটিক্স্ আজ মুখ ফিরিয়েচে, অভিমানিনী যেমন করে বল্লভের কাছে থেকে মুখ ফেরায়। বল্চে “কালোমেদ আর হেরব না গো দূতী”। তখন ছিল পূর্বরাগ ও অভিসার, এখন চল্চে মান এবং বিচ্ছেদ। পালা বদল হয়েছে, কিন্তু লীলা বদল হয়নি। কাল যেমন জোরে বলেছিলেম “চাই” আজ তেমনি জোরেই বলচি “চাইনে”। সেই সঙ্গে এই কথা বোগ করেছি বটে যে, পল্লীবাসী জন-সাধারণের অবস্থার উন্নতি করতে চাই। অর্থাৎ এরাই আমার আপন, ওরা আমার পর। কিন্তু “চাইনে, চাইনে” বলবার ভুলক্রমেই গলার জোর গায়ের জোর চুকিয়ে দিই। তার সঙ্গে যেটুকু “চাই” জুড়ি, তার আওয়াজ বড় মিহী। যে অছিলাতেই অর্থ কিছু সংগ্রহ করি, ভদ্রসমাজের পোলিটিক্যাল বারোয়ারী জমিয়ে তুলতেই তা করিয়ে যায়, তারপরে অর্থ গেলে শব্দ সেটুকু বাকি থাকে, সেইটুকু থাকে পল্লীর চিত্তের জন্তে। অর্থাৎ আমাদের আধুনিক পলিটিক্সের সূত্র থেকেই আমরা নির্গুণ দেশ-প্রেমের চর্চা করেচি—দেশের মানুষকে বাদ দিয়ে।

এই নিকৃৎপাদিক প্রেমচর্চার অর্থ যারা জোগান, তাঁদের কারো বা আছে জমিদারী, কারো বা আছে কারখানা; আর শব্দ যারা জোগান, তাঁরা আইন-ব্যবসায়ী। এর মধ্যে পল্লীবাসী কোনো জায়গাতেই নেই, অর্থাৎ আমরা বাকি দেশ বলি, সেই প্রতাপাদিত্যের প্রেতলোকে তারা থাকে না। তারা অত্যন্ত প্রতাপহীন—কী শব্দ-সম্বলে, কী অর্থ-সম্বলে। যদি দেওয়ানী অব্যাহত চলত, তাহলে তাদের ডাকতে হত বটে,—সে কেবল খাজনা বন্ধ ক’রে মরবার জন্তে; আর যাদের অল্প-ভিক্ষা ধনুর্গুণ, তাদের এখনো মাঝে মাঝে ডাক পাড়া হয় দোকান বন্ধ ক’রে হরতাল করবার জন্তে, উপর-ওয়ালাদের কাছে আমাদের পোলিটিক্যাল বাঁকা ভঙ্গীটাকে অত্যন্ত তেড়া ক’রে দেখাবার উদ্দেশ্যে।

এই কারণেই রায়তের কথাটা মূলতবীহী থেকে যায়। আগে পাত্ত হোক সিংহাসন, গড়া হোক মুকুট, খাড়া হোক রাজদণ্ড, ম্যাক্‌কট্টার পরক কোপুনি,—তারপর সময় পাওয়া যাবে রায়তের কথা পাড়বার। অর্থাৎ দেশের পলিটিক্স্

আগে, দেশের মানুষ পরে। তাই শুরুতেই পলিটিক্সের সাজ ফরমাসের ধূম পড়ে গেছে। সুবিধা এই যে, মাপ নেবার জন্তে কোনো সজীব মানুষের দরকার নেই। অন্য দেশের মানুষ নিজের দেহের বহর ও আবহাওয়ার প্রতি দৃষ্টি রেখে বার বার কেটে ছেঁটে বদলে জুড়ে ষে-সাজ বানিয়েছে, ঠিক সেই নমুনাটা দরজির দোকানে চালানু করলেই হবে। সাজের নামও জানি, একেবারে কেতাবের পাতা থেকে সত্ত্ব মুখস্থ, কেন না আমাদের কারখানা-ঘরে নাম আগে, রূপ পরে। ডিমোক্রেসি, পার্লামেন্ট, কানাডা অট্টেলিয়া দক্ষিণ আফ্রিকার রাষ্ট্রতন্ত্র ইত্যাদি; এর সমস্তই আমরা চোখ বুজে কল্পনা করতে পারি; কেন না গায়ের মাপ নেবার জন্ত মানুষকে সামনে রাখবার কথাই একেবারেই নেই। এই সুবিধাটুকু নিষ্কণ্টকে ভোগ করবার জন্তেই বলে থাকি, আগে স্বরাজ, তারপরে স্বরাজ যাদের জন্তে।

তার পৃথিবীতে অন্য সব জায়গাতেই দেশের প্রকৃতি, শক্তি ও প্রয়োজনের স্বাভাবিক প্রবর্তনায় আপনিই আপনার স্বরাজ গড়ে তুলেচে, জগতে আমরাই কেবল পঞ্জিকার কোনো একটি আসন্ন পয়লা জাহ্নুমারীতে আগে স্বরাজ পাব, তারপরে স্বরাজের লোক ডেকে যেমন করে হোক সেটাকে তাদের গায়ে চাপিয়ে দেব। ইতিমধ্যে ম্যালেরিয়া আছে, মারী আছে, দুর্ভিক্ষ আছে, মহাজন আছে, জমিদার আছে, পুলিশের পেয়াদা আছে, গলায় ফাঁস-লাগানো মেয়ের বিয়ে, মায়ের শ্রাদ্ধ, মহম্মদ সন্ন্যাসীর ট্যাক্সো, আর আছে ওকালতীর ড্রংট্রাকরাল সর্ব্বলোলুপ আদালত।

এই সব কারণে আমাদের পলিটিক্সে তোমার “রায়তের কথা” স্থানকাল-পাত্রোচিত হয়েছে কিনা সন্দেহ করি। তুমি ঘোড়ার সামনের দিকে গাড়ি জোৎবার আয়োজনে যোগ দিচ্ছ না—শুধু তাই নয়, ঘোড়াটাকে জোৎবার উৎসোগ বন্ধ রেখে খবর নিতে চাও সে দানা পেলে কিনা, ওর দম কতটুকু বাকি। তোমার মস্তপাদাতা বন্ধুদের মধ্যে এমন কি কেউ নেই যে তোমাকে বলতে পারে,—আগে গাড়ি টানাও, তাহলেই অল্পক শুভলগ্নে গম্যস্থানে পৌঁছবই; তারপরে পৌঁছবামাত্রই বখেঁট-সময় পাওয়া যাবে খবর নেবার জন্তে যে, ঘোড়াটা সচল না অচল,

বেঁচে আছে না মরেছে। তোমার জানা উচিত ছিল হাল-আমলের পলিটিক্‌সে টাইম্‌টেব্ল তৈরী, তোরঙ্গ গুছিয়ে গাড়িতে চড়ে বসাই প্রধান কর্তব্য। অবশেষে গাড়িটা কোনো জায়গাতেই পৌঁছয় না বটে, কিন্তু সেটা টাইম্‌টেব্লের দোষ নয়, ঘোড়াটা চললেই হিসেব ঠিক নিলে যেত। তুমি তार्কিক, এত বড় উৎসাহে বাধা দিয়ে বলতে চাও,—ঘোড়াটা যে চলে না, বহুকাল থেকে সেইটেই গোড়াকার সমস্যা। তুমি সাবেক ফ্যাসানের সাবধানী মানুষ, আস্তাবলের পবনটা আগে চাও। এদিকে হাল-ফ্যাসানের উৎসাহী মানুষ কোচবাক্সে চড়ে বসে অস্থিরভাবে পা ঘসচে;—ঘরে আগুন লাগাব উপমা দিয়ে সে বলচে, অতি শীঘ্র পৌঁছনো চাই, এইটেই একমাত্র জরুরি কথা। অতএব ঘোড়ার খবর নেওয়া নিছক সময় নষ্ট করা। সব আগে দরকার গাড়িতে চড়ে বসা। তোমার “রায়তের কথা” সেই ঘোড়ার কথা—যাকে বলা যেতে পারে গোড়ার কথা।

(২)

কিন্তু ভাববার কথা এই যে, বর্তমান কালে একদল জোয়ান মানুষ রায়তের দিকে মন দিতে শুরু করেছেন। সব আগে তাঁরা হাতের গুলি পাকাচ্ছেন। বোঝা যাচ্ছে তাঁরা বিদেশে কোথাও একটা নজীর পেয়েছেন। আমাদের মন যখন অত্যন্ত আড়ম্বরে স্বাদেশিক হয়ে ওঠে, তখনো দেখা যায় সেই আড়ম্বরের সমস্ত মালমসলার গায়ে ছাপ মারা আছে—Made in Europe। যুরোপে প্রকৃতিগত ও অবস্থাগত কারণের স্বাভাবিক বেগে মানুষ সোশ্যালিজম, কমুনিজম, সিণ্ডিক্যালিজম প্রভৃতি নানাপ্রকার সামাজিক পরিবর্তনের পরখ করচে। কিন্তু আমরা যখন বলি রায়তের ভালো করব, তখন যুরোপের বাধি বুলি ছাড়া আমাদের মুখে বুলি বেরোয় না। এবার পূর্ববঙ্গে গিয়ে দেখে এলুম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃষাকুরের মতো কণ্ঠস্থর সাহিত্য গজিয়ে উঠছে। তাঁরা সব ছোটো ছোটো এক একটা রক্ত-পাত্তের স্বপ্ন। বলচে পিবে ফেলো, দ’লো-ফেলো; অর্থাৎ ধরনী নির্জমিদার নির্মহা-অন হোক। যেন অবরুদ্ধতার দ্বারা পাপ যায়, যেন অন্ধকারকে লাঠী মারলে সে

মরে। এ কেমন, যেন বৌয়ের দল বলচে শান্তিড়িগুলোকে গুণ্ডা লাগিয়ে গঙ্গা-
যাত্রা করাও, তাহলেই বধূরা নিরাপদ হবে। ভুলে যায় যে মরা শান্তিড়ির ভূত
বাড়ে চেপে তাদের শান্তিড়িতর শান্তিড়িতম করে তুলতে দেবী করে না। আমাদের
দেশের শাস্ত্রে বলে, বাইরের থেকে আত্মহত্যা করে ম'লেই ভব-বন্ধন ছেদন করা
যায় না—স্বভাবের ভিতর থেকে বন্ধনের মূলচ্ছেদ করতে হয়। যুরোপের
স্বভাবটা মার-মুখো। পাপকে ভিতর থেকে মারতে সময় লাগে—তাদের সে তর-
সয় না। তারা বাইরে থেকে মানুষকে মারে।

একদিন ইংরেজের নকল করে আমাদের ছেঁড়া পলিটিক্স নিয়ে পার্লামেন্টায়
রাজনীতির পুতুলখেলা খেলতে বসেছিলাম। তার কারণ, সেদিন পলিটিক্সের
আদর্শটাই যুরোপের অগ্র সব কিছুর চেয়ে আমাদের কাছে প্রত্যক্ষগোচর ছিল।

তখন যুরোপীয় যে সাহিত্য আমাদের মন দখল করেচে, তার মধ্যে মাটিনি
গারিবালডির স্মরণটাই ছিল প্রধান। এখন সেখানে নাটোর পালা বদল হয়েছে।
লঙ্কাকাণ্ডে ছিল রাজবীরের জয়, ছিল দানবের হাত থেকে সীতার মুক্তির কথা।
উত্তরকাণ্ডে আছে হুশুখের জয়, রাজার মাথা হেঁট, প্রজার মন জোগাবার
তাগিদে রাজরাণীকে বিসর্জন। যুদ্ধের দিনে ছিল রাজার মহিমা, এখন এক
প্রজার মহিমা। তখন গান চলছিল বাহিরের বিরুদ্ধে ঘরের জয়—এখনকার
গান, ইমারতের বিরুদ্ধে আঙিনার জয়। ইদানীং পশ্চিমে বল্শেভিজম্,
ফাসিজম্ প্রভৃতি যে সব উত্তোষ দেখা দিয়েছে, আমরা যে তার কার্য-
কারণ, তার আকার-প্রকার সুস্পষ্ট বুঝি তা নয়; কেবল মোটের উপর
বুঝছি যে, গুণ্ডাতন্ত্রের আখড়া জন্ম। অমনি আমাদের নকল-নিপুণ মন
গুণ্ডামিটাকেই সব চেয়ে বড় করে দেখতে বসেচে। বরাহ অবতার পঙ্ক-নিমগ্ন
ধরাতলকে দাঁতের ঠেলায় উপরে তুলেছিলেন, এরা তুলতে চায় লাঠির ঠেলায়।
এ কথা ভাববার অবকাশও নেই, সাহসও নেই যে, গৌরীস্বামির দ্বারা উপর ও
নীচের অসামঞ্জস্য ঘোচে না। অসামঞ্জস্যের কারণ মানুষের চিন্তবৃত্তির মধ্যে।
সেই জন্তেই আজকের দিনের নীচের খাকটাকে উপরে তুলে দিলে, কালকের

দিনের উপরের থাকটা নীচের দিকে পূর্বের মতোই চাপ লাগাযে। রাশিয়ার জ্বর-তন্ত্র ও বলশেভিক-তন্ত্র একই দানবের পাশমোড়া দেওয়া। পূর্বে যে ফোড়াটা বা হাতে ছিল, আজ সেটাকে ডান হাতে চালান করে দিয়ে যদি তাও বনুত্যা করা যায়, তাহলে সেটাকে বলতেই হবে পাগলামী। বাদের রক্তের তেজ বেশি, এক এক সময়ে মাথায় বিপরীত রক্ত চড়ে গিয়ে তাদের পাগলামী দেখা দেয়—কিন্তু সেই দেখাদেখি পাগলামী চেপে বসে অগ্নি লোকের, বাদের রক্তের জোয় কম। তাকেই বলে হিস্টিরিয়া। আজ তাই যখন শুনে এলুম সাহিত্যে ইসারা চলচে—মহাজনকে লাগাও বাড়ি, জমিদারকে ফেলো পিসে, তখন বুঝতে পারলুম এই লালমুখে বুলির উৎপত্তি এদের নিজের রক্তের থেকে নয়। এ হচ্ছে বাঙালীর অসাধারণ নকল-নৈপুণ্যের নাট্য, ম্যাজেন্টা রঙে ছোবানো। এর আছে উপরে হাত পা ছোঁড়া, ভিতরে চিন্তাহীনতা।

(৩)

আমি নিজে জমিদার, এই ভুল হঠাৎ মনে হতে পারে, আমি বুঝি নিজের আসন বাচাতে চাই। যদি চাই তাহলে দোষ দেওয়া যায় না—ওটা মানব-স্বভাব। যারা সেই অধিকার কাড়তে চায় তাদের যে বুদ্ধি, যারা সেই অধিকার রাখতে চায় তাদেরও সেই বুদ্ধি—অর্থাৎ কোনোটাই ঠিক ধর্মবুদ্ধি নয়, 'ওকে বিধব-বুদ্ধি বলা যেতে পারে।' আজ যারা কাড়তে চায় যদি তাদের চেষ্টা সফল হয়, তবে কাল তারাই বনবিড়াল হয়ে উঠবে। হয়ত শিকারের বিষয়-পরিবর্তন হবে, কিন্তু দাতনখের ব্যবহারটা কিছুমাত্র বৈধব ধরণের হবে না। আজ অধিকার কাড়বার বেলা তারা যে সব উচ্চ আশ্বের কথা বলে, তাতে বোঝা যায় তাদের “নামে রুচি” আছে; কিন্তু কাল যখন “জীবে দয়া”র দিন আসবে, তখন দেখব আমিষের প্রতি জিহ্বার লেলিহান চাকলা। কারণ নামটা হচ্ছে মুখে, আর লোভটা হচ্ছে মনে। অন্তর-দেশের চিন্তাবৃত্তির মাটিতে আজ যে-জমিদার দেখা দিয়েছে সে যদি নিছক কাঁটাগাছই হয়, তাহলে তা’কে দ’লে ফেললেও সেই

মরাগাছের সারের দ্বিতীয় দফা কাঁটাগাছের শ্রীবৃদ্ধিই ঘটবে। কারণ মাটি বদল হল না তো।

আমার জন্মগত পেশা জমিদারী, কিন্তু আমার স্বভাবগত পেশা আসমানদারী। এই কারণেই জমিদারীর জমি আঁকড়ে থাকতে আমার অন্তরের প্রবৃত্তি নেই। এই জিনিষটার পরে আমার শ্রদ্ধার একান্ত অভাব। আমি জানি জমিদার জমির জৌক, সে প্যারাসাইট, পরাশ্রিত জীব। আমরা পরিশ্রম না ক'রে, উপার্জন না ক'রে, কোনো যথার্থ দায়িত্ব গ্রহণ না ক'রে ঐশ্বর্য্য ভোগের দ্বারা দেহকে অপটু ও চিন্তকে অলস ক'রে তুলি। যারা বীর্ঘ্যের দ্বারা বিলাসের অধিকার লাভ করে, আমরা সে জাতির মানুষ নই। প্রজারা আমাদের অন্ন জোগায় আর আমরা আমাদের মুখে অন্ন তুলে দেয়—এর মধ্যে পৌরুষও নেই, গৌরবও নেই। নিজেকে ছোটো হাতের মাপে রাজা ব'লে কল্পনা করবার একটা অভিমান আছে বটে, “রায়তের কথা”র পুরাতন দফতর ঘেঁটে তুমি সেই সুখ-স্বপ্নেও বাদ সাধতে বসেচ। তুমি প্রমাণ করতে চাও যে, আমরা ইংরেজ রাজ-সরকারের পুরুষানুক্রমিক গোমস্তা। আমরা এদিকে রাজার নিমক খাচ্ছি, রায়তদের বল্চি “প্রজা”, তারা আমাদের বল্চে “রাজা”;—মস্ত একটা ফাঁকির মধ্যে আছি। এমন জমিদারী ছেড়ে দিলেই তো হয়। কিন্তু কাকে ছেড়ে দেব? অল্প এক জমিদারকে? গোলামচোর খেলার গোলাম যা'কেই গতিরে দিই—তার দ্বারা গোলাম-চোরকে ঠকানো হয় না। প্রজাকে ছেড়ে দেব? তখন দেখতে দেখতে এক বড়ো জমিদারের আয়গায় দশ ছোটো জমিদার গজিয়ে উঠবে। রক্ত-পিপাসায় বড়ো জৌকের চেয়ে ছিনে জৌকের প্রবৃত্তির কোনো পার্থক্য আছে তা বলতে পারিনে। তুমি বলেছ, জমি চাষ করে যে, জমি তারই হওয়া উচিত। কেমন করে তা হবে? জমি যদি পণ্যদ্রব্য হয়, যদি তার হস্তান্তরে বাধা না থাকে? এ কথা মোটের উপর বলা চলে যে, বই তারি হওয়া উচিত, যে মানুষ বই পড়ে। যে মানুষ পড়ে না অথচ সাজিয়ে রেখে দেয়, বইয়ের সন্ধ্যাবাহারীকে সে বঞ্চিত করে। কিন্তু বই যদি পটোলভাঙার দোকানে বিক্রি

করতে কোনো বাধা না থাকে, তাহলে যার বইয়ের শেল্ফ আছে, বুদ্ধি নেই, সে যে বই কিনবে না এমন ব্যবস্থা কি করে করা যায়? সংসারে বইয়ের শেল্ফ, বুদ্ধির চেয়ে অনেক স্থলভ ও প্রচুর। এই কারণে অধিকাংশ বইয়ের গতি হয় শেল্ফের থাকে, বুদ্ধিমানের ডেস্কে নয়। সরস্বতীর বরপুত্র যে-ছবি রচনা করে, লক্ষ্মীর বরপুত্র তাকে দখল ক'রে বসে। অধিকার আছে ব'লে নয়—ব্যাঙ্কে টাকা আছে ব'লে। যাদের মেজাজ কড়া, সম্বল কম, এ অবস্থায় তারা খাপ্পা হয়ে ওঠে। বলে—মারো টাকাওয়ালাকে, কাড়ো ছবি। কিন্তু চিত্রকরের পেটের দায় যতদিন আছে, ছবি যতদিন বাজারে আসতে বাধা, ততদিন লক্ষ্মীমানের ঘরের দিকে ছবির টান কেউ ঠেকাতে পারবে না।

(৪)

জমি যদি খোলা বাজারে বিক্রি হয়ই, তাহলে যে ব্যক্তি স্বয়ং চাষ করে তার কেনবার সম্ভাবনা অল্পই; যে লোক চাষ করে না কিন্তু যার আছে টাকা, অধিকাংশ বিক্রয়-যোগ্য জমি তার হাতে পড়বেই। জমির বিক্রয়ের সংখ্যা কালে কালে ক্রমেই যে বেড়ে যাবে, এ কথাও সত্য। কারণ উত্তরাধিকারসূত্রে জমি যতই গুণ্ড গুণ্ড হতে থাকবে, চাষীর সাংসারিক অভাবের পক্ষে সে জমি ততই অল্প-সল্প হবেই; কাজেই অভাবের ত্রাড়ায় খরিদ-বিক্রি বেড়ে চলবে। এমনি করে ছোটো ছোটো জমিগুলি স্থানীয় মহাজনের বড় বড় বেড়াজালের মধ্যে ঝাঁকে ঝাঁকে ধরা পড়ে। তার ফলে জাঁতার ছই পাথরের মাঝখানে গোটা রায়ৎ আর বাকি থাকে না। একা জমিদারের আমলে জমিতে রায়তের যেটুকু অধিকার, জমিদার-মহাজনের দ্বন্দ্ব-সমাসে তা আর টেকে না। আমার অনেক রায়তকে এই চরম আকিঞ্চনতা থেকে আমি নিজে রক্ষা করেছি, জমি-হস্তান্তরের বাধার উপর জোর দিয়ে। মহাজনকে বঞ্চিত করি নি, কিন্তু তাকে রক্ষা করাতে বাধা করেছি। যাদের সম্বন্ধে তা করা একেবারে অসম্ভব হয়েছে, তাদের কান্না আমার দরবার থেকে বিধাতার দরবারে গেছে। পরলোকে তারা কোনো খেসারৎ পাবে কিনা, সে তত্ত্ব এই প্রবন্ধে আলোচ্য নয়।

নীল চাষের আমলে নীলকর যখন ঋণের ফাঁসে কেলে প্রজার জমি আত্মসাৎ করার চেষ্টায় ছিল, তখন জমিদার রায়তকে বাঁচিয়েছে। নিষেধ-আইনের বাধ যদি সেদিন না থাকত, তা হ'লে নীলের বহুায় রায়তী জমি ডুবে একাকার হত। মনে করো, আজ কোনো কারণে বাংলার উৎপন্ন ফসলের প্রতি যদি মাড়োয়ারি দখল-স্থাপনের উদ্দেশ্যে ক্রমশঃ প্রজার জমি ছিনিয়ে নিতে ইচ্ছা করে, তাহলে অতি সহজেই সমস্ত বাংলা তারা ঘানির পাকে ঘুরিয়ে তার সমস্ত তেল নিংড়ে নিতে পারে। এমন মৎলব এদের কারো মাথায় যে কোনো দিন আসে নি, তা মনে করার হেতু নেই। যে-সব ব্যবসায়ী এরা আজ নিযুক্ত আছে, তার মুনফায় বিঘ্ন ঘটলেই আবদ্ধ মূলধন এই সব খাতের সম্ভান পুঁজবেই। এখন কথা হচ্ছে, ঘরের দিকে বেনো জল ঢোকাবার অল্পকূল পাল খনন কি রায়তের পক্ষে ভালো? মূল কথাটা এই—রায়তের বুদ্ধি নেই, বিষ্ঠা নেই, শক্তি নেই, আর ধন স্থানে শনি। তারা কোনোমতে নিজেকে রক্ষা করতে জানে না। তাদের মধ্যে যারা জানে, তাদের মত ভয়ঙ্কর জীব আর নেই। রায়ৎখাদক রায়তের ক্ষুধা যে কত সর্বস্বনাশে, তার পরিচয় আমার জানা আছে। তারা যে-প্রণালীর ভিতর দিয়ে ক্ষীত হ'তে হ'তে জমিদার হয়ে ওঠে, তার মধ্যে সময়তানের সকল শ্রেণীর অল্পচরেরই জটলা দেখতে পাবে। জাল, জালিয়াতি, মিথ্যা-মকদ্দমা, ঘর-জালানো, ফসল-তছরূপ—কোনো বিভীষিকায় তাদের সঙ্কোচ নেই। জেলখানায় যাওয়ার মধ্য দিয়ে তাদের শিক্ষা পাকা হয়ে উঠতে থাকে। আমেরিকায় যেমন শুনতে পাই ছোটো ছোটো ব্যবসাকে গিলে ফেলে বড় বড় ব্যবসা দানবাকার হয়ে ওঠে, তেমনি করেই দুর্বল রায়তের ছোটো ছোটো জমি ছলে বলে কৌশলে আত্মসাৎ করে প্রবল রায়ৎ ক্রমেই জমিদার হয়ে উঠতে থাকে। এরা প্রথম অবস্থায় নিজে জমি চাষ করেছে, নিজের গোরুর গাড়ীতে মাল ভুলে হাতে বেচে এসেছে, স্বাভাবিক চতুরতা ছাড়া অল্প চাষীর সঙ্গে এদের কোনো প্রভেদ ছিল না। কিন্তু যেমনি জমির পরিধি বাড়তে থাকে, অমনি হাতের লাঙল খসে গিয়ে গদার আবির্ভাব হয়। পেটের প্রত্যন্ত-সীমা প্রসারিত হতে থাকে, পিঠের দিকে লাগে

তাকিয়া, মুলকের মিথ্যা মকদমা পরিচালনার কাজে পসার জমে, আর তার দাবরাব-তর্জন-গর্জন-শাসন-শোষণের সীমা থাকে না। বড়ো বড়ো জালের ফাঁক বড়ো, ছোট মাছ তার ভিতর দিয়ে পালাবার পথ পায়; কিন্তু ছোটো ছোটো জালে চুনোপুঁটি সমস্তই ছাঁকা পড়ে—এই চুনোপুঁটির ঝাক নিয়েই রায়ং।

একটা কথা মনে রাখতে হবে যে, প্রতিকূল আইনটাকেই নিজের করে নেওয়াই মকদমার জুজুংসু খেলা। আইনের যে আদাত মারতে আসে, সেই আদাতের দ্বারাই উন্টিয়ে মারা ওকালতী-কুস্তির মারাম্বক পাঁচ। এই কাজে বড় বড় পালোয়ান নিযুক্ত আছে। অতএব রায়ং বতদিন বৃদ্ধি ও অর্থের তহবিলে সম্পন্ন হয়ে না ওঠে, ততদিন “উচল” আইনও তার পক্ষে “অগাধ জলে” পড়বার উপায় হবে।

এ কথা বলতে ইচ্ছা করে না, শুন্তেও ভালো লাগে না যে, জমি সম্বন্ধে রায়তের স্বাধীন ব্যবহারে বাধা দেওয়া কর্তব্য। একদিক থেকে দেখতে গেলে বোলো আনা স্বাধীনতার মধ্যে আত্ম-অপকারের স্বাধীনতাও আছে। কিন্তু তত বড় স্বাধীনতার অধিকার তারই, যার শিশু-বৃদ্ধি নয়। যে রাস্তায় সর্কদা মোটর চলাচল হয়, সে রাস্তায় সাবালক মানুষকে চলতে বাধা দিলে সেটাকে বলা যায় জুলুম—কিন্তু অত্যন্ত নাবালককে যদি কোনো বাধা না দিই, তবে তাকে বলে অবिवেচনা। আমার যেটুকু অভিজ্ঞতা তাতে বলতে পারি, আমাদের দেশে মুচ রায়ৎদের জমি অবাধে হস্তান্তর করবার অধিকার দেওয়া আত্মহত্যার অধিকার দেওয়া। এক সময়ে সেই অধিকার তাদের দিতেই হবে, কিন্তু এখন দিলে কি সেই অধিকারের কিছু বাকী থাকবে? তোমার লেখার মধ্যে এই অংশে আমার মনে যে সংশয় আছে তা বললেম।

(৫)

আমি জানি জমিদার নির্যোধ নয়। তাই রায়তের যেখানে কিছু বাধা আছে, জমিদারের আয়ের জালে সেখানে মাছ বেশী আটক পড়ে। আমাদের দেশে মেয়ের বিবাহের সীমা সঙ্কীর্ণ, সেই বাধাটাই বরপক্ষের আয়ের উপায়। এও

তেমনি, কিন্তু দেখতে দেখতে চাষীর জমি সরে সরে মহাজনের হাতে পড়লে আখেরে জমিদারের লোকসান আছে বলে আনন্দ করবার কোন হেতু নেই। চাষীর পক্ষে জমিদারের মুষ্টির চেয়ে মহাজনের মুষ্টি অনেক বেশী কড়া,—যদি তাও না মানো এটা মানতে হবে, সেটা আরেকটা উপরি মুষ্টি।

রায়তের জমিতে জমাবৃদ্ধি হওয়া উচিত নয়, এ কথা খুব সত্য। রাজসরকারের সঙ্গে দেনা পাওনায় জমিদারের রাজস্ব বৃদ্ধি নেই, অথচ রায়তের স্থিতি স্থাপক জমায় কমা সেমিকোলন চলবে, কোথাও দাঁড়ি পড়বে না, এটা ত্রায়বিকল্প। তা ছাড়া এই ব্যবস্থাটা স্বাভাবিক উৎসাহে জমির উন্নতি সাধন সম্বন্ধে একটা মস্ত বাধা; স্মরণ্য কেবল চাষী নয়, সমস্ত দেশের পক্ষে এটাতে অকল্যাণ। তা ছাড়া গাছকাটা, বাসস্থান পাকা করা, পুষ্করিণী খনন প্রভৃতি অন্তরায়গুলো কোনো মতেই সমর্থন করা চলে না।

কিন্তু এসব গেল খুচরো কথা। আসল কথা, যে-মানুষ নিজেকে বাঁচাতে জানে না, কোনো আইন তাকে বাঁচাতে পারে না। নিজেকে এই যে বাঁচাবার শক্তি, তা জীবন-বাত্মার সমগ্রতার মধ্যে, কোনো একটা খাপছাড়া প্রণালীতে নয়। তা বিশেষ আইনে নয়, চরখায় নয়, খন্দরে নয়, কনগ্রেসে ভোট দেবার চার-আনা-ক্রীত অধিকারে নয়। পল্লীর মধ্যে সমগ্রভাবে প্রাণ সঞ্চার হলে তবেই সেই প্রাণের সম্পূর্ণতা নিজেকে প্রতিনিয়ত রক্ষা করবার শক্তি নিজের ভিতর থেকেই উদ্ভাবন করতে পারবে।

কেমন করে সেটা হবে? সেই তত্ত্বটাই কাজে ও কথায় কিছুকাল থেকে ভাবছি। ভাল জবাব দিয়ে যেতে পারব কি না জানিনে—জবাব তৈরী হয়ে উঠতে সময় লাগে। তবু আমি পারি বা না পারি এই মোটা জবাবটাই খুঁজে বের করতে হবে। সমস্ত খুচরো প্রশ্নের সমাধান এরই মধ্যে, নইলে তালি দিতে দিতে দিন বয়ে যাবে; যার জন্তে এত জোড়াতাড়ি, সে তত কাল পর্যন্ত টিকবে কিনা সন্দেহ।

ঐরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

রায়তের কথা ।

(টীকা)

রবীন্দ্রনাথ যে আমার “রায়তের কথা” দীর্ঘ আলোচনা করেছেন এ আমার পক্ষে অত্যন্ত সৌভাগ্যের কথা । আমি এ কথাটি তুলি এই আশায় যে বাঙলার বিদ্বান বুদ্ধিমান ও সহৃদয় লোকেরা এ কথার বিচার করবেন । কিন্তু হৃৎথের সঙ্গে স্বীকার করতে বাধ্য হচ্ছি যে মহামতি শিক্ষিত সম্প্রদায় আমার কথায় কর্ণপাত করেন নি । ফলে এ বিষয়ে তাঁরা হাঁ না কিছুই বলেন নি । সম্ভবতঃ তাঁরা মনে করেছিলেন যে, আমি পূর্বে যেমন সাধুভাষা বনাম বাঙ্গলাভাষার মামলা তুলেছিলুম এ ক্ষেত্রেও তেমনি পলিটিকাল সাধু মনোভাবের বিরুদ্ধে পলিটিকাল বাঙলা মনোভাবের মামলা তুলেছি । অতএব এ ক্ষেত্রে চুপ করে যাওয়াই শ্রেয়ঃ, নচেৎ তর্কের চোটে আমি লোকের কান ঝালা পালা করে দেব । আমি যে একজন নাছোড় তর্কিক তার পরিচয় যারা বাঙ্গলা জানেন তাঁরা পূর্বে যথেষ্ট পেয়েছেন । কিন্তু এ নিরবতার যথার্থ কারণ রবীন্দ্রনাথ আবিষ্কার করেছেন ।

আমারও একটা পলিটিক্স আছে, বৃগ্ধশ্রমের প্রভাব আমার মনের উপরও পূর্ণ মাত্রায় প্রভূত্ব করে । কিন্তু আমার পলিটিক্সের প্রস্থান ভূমি হচ্ছে বাঙলার জমি, বিলেতের আকাশ নয় । ফলে ও উড়ো পলিটিক্সের মত বিচিত্র ও চমকপ্রদ নয় । মহাভারতে পড়েছি যে একটি হংস বলেছিলেন যে :—

“তোমাদের সাক্ষাতেই আমি উর্দ্ধগতি, অধোপতি, বেগ-গতি, সমগতি, বীর-গতি, সম্যকগতি, বক্রগতি, বিচিত্রগতি, সর্বদিকে গতি, পশ্চাদগতি, স্নুকুমারগতি, প্রচণ্ডগতি, দীর্ঘগতি, মণ্ডলাকারে সমগতি, সর্বদিকে সমগতি, বেগে অবরোহণ, বেগে উর্দ্ধগমন, শোভনগমন, মণ্ডলাকারে অধঃপতন, শোভনভাবে উর্দ্ধগমন, শোভনভাবে অধঃপতন, অনেকের সহিত গমন, পরস্পর দ্বন্দ্বসহকারে গমন,

পরস্পর স্নেহভাবে গমন, গতাগত, প্রতিগত কাক-সমুচিত বহুতর গতিতে বিচরণ করিব।”

আমি দেশের লোকের কাছে উক্তরূপ বিচিত্র শৃঙ্খলা প্রদর্শন করতে অঙ্গীকার কল্পিনকালেও করিনি, কারণ পলিটিকাল পরমহংস হবার শক্তি যে নিছদেহে ধারণ করিনে—এ জ্ঞান আমার বরাবরই ছিল, এখনও আছে। আর যে পলিটিক্সের শিকড় দেশের মাটিতে-বদ্ধ সে পলিটিক্স যে উঁচু নজরের লোকের চোখে পড়বে না, সে ত ধরা কথা।

রবীন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করেছেন যে আমার কি এমন কোন মঙ্গদাতা বন্ধু ছিলেন না যিনি আমাকে এই মেঠো পলিটিক্স থেকে বিরত করতে পারতেন? বন্ধু ভাগ্যে আমি একেবারে বঞ্চিত নই। আর সকলেই জানেন, বন্ধুমায়েই বন্ধুর মন্ত্রী যেমন জী মায়েই স্বামীর প্রাইভেট টিউটর। তবে যে আমার বন্ধুবর্গ আমাকে পলিটিক্সের বহুজনসেবিত শৃঙ্খলার অবলম্বন করতে পরামর্শ দেন নি, তার কারণ, তাঁরা জানেন যে আমি পলিটিসিয়ান নই, সাহিত্যিক। পলিটিক্সের ক্ষেত্রে লোকের মুখে লাগাম দেওয়া চলে, সাহিত্যের ক্ষেত্রে নয়। আর সাহিত্যিককে সামাজিক করবার চেষ্টা যেমন বুথা তেমনি অনর্থক।—দেশের সাহিত্যিকরা যদি সব পলিটিসিয়ান হয়ে ওঠে, তাহলে পান্টা জবাব দেবার জন্ত সব পলিটিসিয়ান রাতারাতি সাহিত্যিক হয়ে উঠবে। ফলে মনোরাজ্যে কি ভীষণ অরাজকতা ঘটিবে তা ভাবতে গেলেও আতঙ্ক হয়। পণ্ডিত মোতিলাল নেহেরু যদি কাব্য লিখতে সুরু করেন আর মৌলানা মহম্মদ আলি দর্শন, আর আমরা তা পড়তে বাধ্য হই, তাহলে কোন সাহিত্যিক না বানপ্রস্থ অবলম্বন করবার জন্ত ছটফট করবে। এই সব কারণে আমার শুভামুখ্যায়ী বন্ধুরা আমার মুখে হাত দিতে চেষ্টা করেন নি। “যার কন্ম্ব তারে সাজে”—এ জ্ঞান তাঁদের ছিল। আসল কথা হচ্ছে সাহিত্যিকের পলিটিক্স একেলেও নয় সেকেলেও নয় তেকেলে’। সুতরাং তা একালের সঙ্গেও খাপে খাপে মিলে যাবে না সেকালের সঙ্গেও নয়, অর্ধ ও দুকালের সঙ্গেই তার যোগাযোগ আছে।

(২)

আজকাল এমন কোনও কথা বলবার মতো নেই, আর পাঁচজনে যাকে একটা ism-মেরী ভিতর টেনে নিয়ে যেতে চেষ্টা না করবেন। তা যদি না করেন, তাহলে তাঁরা যে শিক্ষিত তা কি করে প্রমাণ হয়? আমি যে ism নাস্তিক তার পরিচয় বোধ হয় আমার রায়তের কথার পত্রে পত্রে পাওয়া যাবে।

রবীন্দ্রনাথও সোশ্যালিজম, কমুনিজম, সিনডিক্যালিজম প্রভৃতি কথায় ভয় পান এবং কেন ভয় পান সে কথা তিনি তাঁর পত্রে স্পষ্টাক্ষরে বলেছেন। 'ও সব ধর্ম ভারতবর্ষের নয়। কেন সে নয়, সংক্ষেপে তা বলছি।

কালী, তারা, মহাবিষ্ণু প্রভৃতি যেমন একই আত্মশক্তির বিভিন্নমূর্ত্তি—সোশ্যালিজম, কমুনিজম, সিণ্ডিক্যালিজম প্রভৃতিও Capitalism-এরই বিভিন্ন মূর্ত্তি। এ কথা এতই সত্য যে স্বয়ং লেনিন কমুনিজম ওরফে বঙ্গদেশভিজমের নাম দিয়েছেন State Capitalism.

এই Capitalism জিনিসটে কি? ওর জন্ম হয়েছে industrialism থেকে। বতদিন ইউরোপে industrialism থাক্বে ততদিন Capitalism-ও থাক্বে, বদল হবে শুধু ওর নামরূপে।

এর থেকে প্রমাণ হয় যে, যেদেশে industrialism নেই সে দেশে সোশ্যালিজম, কমুনিজম, সিণ্ডিক্যালিজম প্রভৃতি, যার মাথা নেই তার মাথা ব্যথার সামিল। এ জাতীয় শিরঃপীড়ায় লোক অবশ্য ভীষণ আর্জনাৎ করতে পারে যেমন খালিফের অভাবে খিলাফৎ করছে, কিন্তু সে চীৎকার ধ্বনিতে সহজ লোকের কান্না না পেয়ে হাসি পায়।

আমাদের দেশে এই রায়তের সমস্তাটা হচ্ছে non-industrial-সমাজের সমস্তা। এ বিষয়ে Bertrand Russell-এর কটি কথা এখানে উদ্ধৃত করে দিচ্ছি। রাসেলের তুল্য বিদ্বান ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইউরোপের পলিটিক্সের ভাব-মাজ্যে আর বিশ্বাস নেই, সুতরাং তাঁর কথা শোনা যাক।

“In a non-industrial community, liberal ideals, if they could be carried out, would lead to a division of the national wealth between peasant proprietors, handicraftsmen and merchants. Such a society exists at this day in China, except in so far as it is interfered with by foreign capitalists and native military commanders. The latter revert to the right of the sword, the former introduce fragments of modern industrialism.”

(Prospects of Industrial Civilization, p. 55.)

বলা বাহুল্য যে ইকনমিকালি ভারতবর্ষ ও চীন সমবস্থ। আমি “রায়তের কথায়” বাঙলার রায়তরা যাতে peasant proprietor হয়ে উঠতে পারে সেই প্রস্তাবই করেছি। এতে স্মৃধু প্রজার নয় সমাজেরও মঙ্গল হবে। আমি রায়তের পক্ষ থেকে যে সব ছোট খাটো অধিকারের দাবী করেছি সে সব অধিকার লাভ করলে বাঙলার রায়তের দল peasant proprietorship-য়ের দিকে আর একটু অগ্রসর হবে। চীনের রায়তের অপেক্ষা বাঙলার রায়তের অবস্থা এক বিষয়ে ভাল। আমাদের দেশে কোনও native military commanders নেই যারা তরবারীর সাহায্যে রায়তের সম্ব সম্প্রদায় করতে পারে। Foreign Capitalist অবশ্য দুই দেশেই আছে।

রবীন্দ্রনাথ পূর্ববঙ্গে একদল রায়ত-বন্ধুর সন্ধান পেয়েছেন যারা নাকি স্মৃধু দলে ফেলবার পিষে ফেলবার, পক্ষপাতী। পৃথিবীতে যে মতই প্রচার করা যাক না, লোকে তা নিজের বুদ্ধি ও চরিত্র অনুসারে অঙ্গীকার করবে। এবং এ কথাও অস্বীকার করা যায় না যে, পৃথিবীতে বহু নির্দোষ লোক আছে এবং নির্দোষতার সঙ্গে দুঃস্থবুদ্ধির সম্ভাবও অনেক ক্ষেত্রে মেলে। সৃষ্টির পূর্বে প্রলয়ের উপসর্গ জুড়ে দিতে অনেকে লালস্বিত। এর জন্ত মানুষে দুঃখ করতে পারে, কিন্তু চূপ করে থাকতে পারে না। ধর্মের অর্থ যে অনেকের কাছে বিশেষ বুদ্ধি

তার প্রমাণ ত হাতে হাতেই পাওয়া যাচ্ছে। কিন্তু তার জন্য অবশ্য ধর্ম দাবী নয়। আর যেখানে মামলা হচ্ছে ধর্মের নয় অর্থের—সেখানে কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাংসর্ষ্য প্রভৃতি রিপূর স্তুতি ত হবেই। সে যাই হোক “রায়তের কথা” যে riot-এর কথা নয় তা বোঝবার মত ভাষাজ্ঞান আশা করি অধিকাংশ পাঠকেরই আছে।

(৩)

রায়তকে তার দখলীস্বত্ব-বিশিষ্ট জোত হস্তান্তর করবার অধিকার দেওয়া উচিত কি না সে বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের সন্দেহ আছে। তাই তিনি হস্তান্তর করবার পক্ষে আমার কি বলবার আছে তা শুনতে চেয়েছেন। “রায়তের কথায়” এ বিষয়ে আমি কোনও আলোচনা করি নি। এই মাত্র বলেছিলুম যে, এ ব্যাপারের পক্ষে ও বিপক্ষে যে সব কথা বলবার আছে সে সব কথা আর মার মুখেই শোভা পাক বাঙলার অধিকাংশ জমিদারের মুখে শোভা পায় না। কারণ এ ব্যাপারে তাঁরা যা দেখেন, তা প্রজার হিতাহিত নয়—দেখেন শুধু দাখিল-খারিজের নজরের তারতম্য। যে ব্যাপারে নিজের পকেট ভরি হুই তাতে যে অপরেরও হিত হয় এ রকম মনে করায় বিশেষ আরাম আছে। পৃথিবীর সকল ক্ষেত্রেই দেখা যায় যে ঐ রকম বিশ্বাসের প্রতি মানুষের মন সহজেই অনুকূল।

রবীন্দ্রনাথ জমিদার হিসাবে, মহাজনের কবল থেকে প্রজাকে রক্ষা করবার জন্য আজীবন কি করে এসেছেন তা আমি সম্পূর্ণ জানি, কেন না তাঁর জমিদারী সেরেস্তায় আমিও কিছুদিন আমলা গিরি করেছি। আর আমাদের একটা বড় কর্তব্য ছিল, সাহাদের হাত থেকে সেখদের বাঁচানো।—কিন্তু সেই সঙ্গে এও আমি বেশ জানি যে, বাঙলার জমিদার মাঝেই রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নন। রবীন্দ্রনাথ কবি হিসেবেও যেমন জমিদার হিসেবেও তেমনি Unique. আমি সেই সব জমিদারের কথা বলেছি, যারা শতকরা নিয়নব্বই।

আমরা হাজার স্বাধীনতার পক্ষপাতী হলেও যেমন শিশুকে সকল বিষয়ে সমান স্বাধীনতা দিতে নারাজ তার ভালর জন্য, তেমনি বাঙলার রায়তকে

তার নিজের সর্বনাশ করবার স্বাধীনতা দিতেও নারাজ হতে পারি; যারত বেচারার ভালর জন্য। এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে আমার মতভেদ নাই। আমি অনেক বিষয়েই liberal অর্থাৎ ব্যক্তিগত স্বাধীনতার পক্ষপাতী হলেও সকল লোককে, কথার, কাজে, সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত স্বাধীনতা দেওয়ার অর্থ যে তাকে অমানুষ করা এ জ্ঞান আমারও আছে। বিলেতে যখন অবাধ মদ্যপানকে আইনত সবাধ করবার প্রস্তাব গুঠে তখন জনৈক liberal বলেছিলেন যে I would rather have England free than England sober. আমার liberalism অবশ্য অতদূর উচুতে গুঠে না। Drink স্বাধীনতার উপর যদি হস্তক্ষেপ করা না যায় ত, তা sober স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ করবে। প্রবৃত্তির স্বাধীনতাকে যে অনেকে ইচ্ছার স্বাধীনতা মনে করেন, তার পরিচয় ত নিতাই পাওয়া যায়।

তবে আমি স্বীকার করতে বাধ্য যে, শিশু ছাড়া আর কারও শৈশব আমার কাছে প্রীতিকর নয়। এক হাত পরিমাণে ছেলেকে কোলে করতে সকলেরই লোভ যায় কিন্তু সেই মাপের প্রাপ্তবয়স্ক লোককে অর্থাৎ বামনকে অঙ্কুশ করতে সহজ মানুষে সহজেই নারাজ হয়। অনেক লোক যাদের আমরা শিশু বলি তারা মনোজগতে বামন ছাড়া আর কিছুই নয়। যদি কোনও দেশে বেশির ভাগ লোক এই জাতীর হয়, তাহলে সেটা অবশ্য এতটা দুঃখের বিষয় যে, কি করে তাদের আবার মানুষ করা যায় সেইটিই হচ্ছে আসল ভাবনার কথা। এ দেশে রায়ভের দল, উক্ত-হিসেবে বাস্তবিকই শিশু,—কিন্তু এই শিশুদের কি করে মানুষ করতে হবে সেটা একটা মস্ত সমস্যা, তবে আমি যে সমস্যা তুলেছি তার থেকে পৃথক সমস্যা।

আমি অবাধ হস্তান্তরের পক্ষপাতী এই কারণে যে হস্তান্তর করবার অধিকার হচ্ছে ইংরাজীতে যাকে বলে একটা proprietary right এবং সে right আমার মতে যে জমি চষে তার থাকে উচিত। সে চাষী ক অথবা খ তাতে কিছু ব্যয় করে না। ক জমিদারের খস-বন্দীও ক মিত্য-খ জমিদারের হাতে থাকে।

এখন যদি কেউ প্রস্তাব করে সে, জমিদারী কেউ হস্তান্তর করতে পারবে না, তাহলে ক'চ'ট'ত'প' পঞ্চবর্গ জমিদার পঞ্চমুখে তার প্রতিবাদ করবেন। মানব চরিত্র এই যে কোনরূপ স্বাবর অস্বাবর সম্পত্তির সঙ্গে কোন বিশেষ লোককে চিরকাল বেঁধে রাখা যাবে না। লক্ষ্মীর সঙ্গে মালুঘের এমন বিবাহ হতে পারে না বার আর divorce নেই। ইউরোপে মধ্যযুগে মালুঘ-নামক জন্তুমজীবেকে সেকালের ভূম্যাধিকারীরা তাঁদের জমিতে শিকড় গেড়ে গাছের মত স্থাবরজীব হতে বাধ্য করেছিলেন, এ ব্যবস্থার নাম serfdom। একালে আমাদের ও নাম শুনলেই ভয় হয়। অপর পক্ষে ক'র জমি খ'র হাতে যাওয়াটা আমরা বিশেষ ভূঃপের কথা মনে করি নে।

তবে কথা হচ্ছে ক'র জোত যদি খ'র হাতে না গিয়ে গ'র হাতে যার ? ক'ও চানী-প্রজা খ'ও তাই, কিন্তু গ' হচ্ছেন তিনি যিনি প্রজা কিন্তু চানী নন, তিনি যিনি জমি চাষেন না, কিন্তু তার উপর-উপকা ফল ভোগ করেন—অর্থাৎ জোতদার। “গ” যখন জমি চাষে না, তখন সে তা অবশ্য ঘ'কে দিয়ে চমাবে। এই ঘ' হবে তখন একজন কোর্ফা প্রজা অথবা আধিরার। ফলে এই নূতন জাতের প্রজার উপর অবশ্য সে জমির পূর্ব মালিক ক'র কোন অধিকারই বর্তাবে না, তার সকল অধিকারের মালিক হবে গ। ফলে এই হস্তান্তরের বলে, ঘ'র জোতে দখলী স্বত্বও থাকবে না, তার হস্তান্তরের অধিকারও থাকবে না। অর্থাৎ আমি জমিদারের অধীনস্থ রায়তকে যে সব স্বত্ব-স্বামীক-দিতে চাই জোতদারের অধীনস্থ রায়তের তা কিছুই থাকবে না। ফলে হস্তান্তরের সঙ্গে সঙ্গেই রায়তের সকল স্বত্ব জোতদারের কাছে হস্তান্তরিত হয়ে যাবে। আর হস্তান্তরের ফলে বহুজোত যে জোতদার আত্মসাৎ করবে সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। খরিদ-বিক্রীর কথা অবশ্য টাকার কথা। সুতরাং যার টাকা আছে সেই যে জোত খরিদ করবে সে বিষয়ে আর সন্দেহ নেই। জমিদার ও রায়তের ভিতর মহাজনের হবে মধ্যস্থত।

কিন্তু এর উপায় কি ? ছেলেবেলার স্কুল পড়েছি যে land, labour and capital এই তিনের মধ্যে ধন দৃষ্ট হয়। কবীকর্ণের কথাই এরা থাক।

land বাদ দিয়ে শুষ্ঠে চাষাবাস হয় না, labour বাদ দিলে ফসল জন্মায় না, জন্মায় বাস, আর সে বাসও কাটবার জন্ত labour চাই। আর হালবলদ মই বিদে, নিড়ুনি বীচন capital-এর অভাবে এ সব কিছুই জোটে না, আর জোটে না চাষের গরুর ও চাষীর খোরাক। আজ বীজ বুনে কাল যদি পাকা ধান পাওয়া যেত তাহলে ব্যাপার হয়ত অন্তরূপ হত। বাজীকররা অবশ্য আঁটি পোতবার অব্যবহিত পরেই ফজলী আম কলিয়ে দেয়। এ বিস্তে মূৰ্খ চাষীদের জানা নেই। আর তা ছাড়া বাজীর আমে স্নুধু নয়ন তৃপ্ত হয় উদর তৃপ্ত হয় না। Land, labour এবং capital এ তিনের Co-operation যখন চাইই তখন এই তিনের ভিতর যাতে বিরোধ নয় সামঞ্জস্য ঘটে তারই চেষ্টা করা আমাদের কর্তব্য, —অন্তত ততদিনের জন্ত যতদিন সোশালিজমের রূপায় land nationalised এবং কমুনিজমের রূপায় capital inter-nationalised না হয়ে যায়।

এখন এই মহাজনের হাতে জমি যাওয়ার কলে মহাজনের অস্থাবর সম্পত্তি স্থাবর সম্পত্তিতে পরিণত হয়। জমি কেনা বেচার অর্থ এই যে, যে জমি বেচে সে স্থাবর সম্পত্তিকে অস্থাবর সম্পত্তিতে রূপান্তরিত করে আর যে কেনে সে অস্থাবর সম্পত্তিকে স্থাবর সম্পত্তিতে রূপান্তরিত করে। অর্থাৎ একই জিনিষ স্নুধু ভিন্নরূপ ধারণ করে। জমিও capital টাকাও capital, দুয়ের ভিতর প্রভেদ এই যে একটি স্থূল ও অচল Capital, আর একটি তরল ও চঞ্চল capital। আর এ পৃথিবীর নিয়মই এই যে স্থূল নিত্য তরলে রূপান্তরিত হচ্ছে—আর তরল নিত্য স্থূলে রূপান্তরিত হচ্ছে।

যদি কেউ বলেন যে, চাষী প্রজা যে জোত হস্তান্তর করে সে দেনার দায়ে আর সেই সূত্রে মহাজন জোতদার হয়ে ওঠে, তাহলে বলি জোত খালি মহাজনের দেবার দায়ে বিক্রী হয় না জমিদারের রাবী খাজানার দায়েও বিক্রী হয় আল তখন তা হয় সম্পূর্ণ নির্দয়রূপে। সুতরাং জমির কেনা বেচা যেমন চলছে তেমনি চলবেই—মহাজন নামক Capitalist-এর কাভ থেকে রাবী জোত

আইনত রক্ষা করতে চেষ্টা করলেও জমিদার নামক Capitalist-এর হাত থেকে তাকে রক্ষা করা যাবে না।

এ ক্ষেত্রে আমি মনে করি সেই রকম আইন হওয়া উচিত যাতে জমিদারের হাত থেকে জোতদারের হাতে গেলে রায়ত্তের স্বত্ব-স্বামীত্ব পূর্ণ না হয়। মধ্য-স্বত্বকে খর্ব্ব করাই তার উপায়। কি করে তা করা যাবে তার সম্বন্ধ উকিল বাবুদের কাছে পাওয়া যাবে।

(৪)

রায়ত্তের কাছে জমিদার দেবতা হতে পারে কিন্তু জোতদার ওরফে উপ-জমিদার যে উপ-দেবতা সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। এই উপদেবতার উপদ্রব থেকে রায়তকে যে কি করে বাচানো যায় সে বিষয় আমি রায়ত্তের কথায় আলোচনা করি নি,—হু কারণে।

প্রথমতঃ আমি আলোচনাটিকে সরল করবার জন্ত রাজা প্রজার সম্বন্ধের বিচার করি, তাই যে ব্যক্তি রাজাও নয় প্রজাও নয় অথচ একাধারে ও দুই তার নাম আর উল্লেখ করিনি। দ্বিতীয়তঃ এ জ্ঞান আমার ছিল যে, জাতিভেদের মত মধ্যস্বত্বের অস্তিত্ব হচ্ছে ভারতবর্ষের সমাজ গঠনের বিশেষত্ব। বিলেতে যেমন middle class প্রবল, এদেশে তেমনি middleman-ই প্রবল, সুধু কৃষীকর্মে নয় সিল্প বাণিজ্যেও। যে ধন সৃষ্টি করে ও যে তা ভোগ করে সে দুই ব্যক্তির ভিতর অসংখ্য middleman আছে। কথায় বলে “তার ধন তার ধন নয় নেপো মারে দই”। এই বিরাট নেপোর দলের নাম ভদ্রলোক। সমাজের এ ব্যবস্থা আর যে হিসেবেই আমাদের উন্নতির কারণ হোক জাতীয় ধনের হিসেবে আমাদের অবনতির কারণ। আমি নিজে এই ভদ্রশ্রেণীভুক্ত, জাতি হিসেবেও পেশা হিসেবেও, তবুও এ স্পষ্ট সত্যটা অস্বীকার করা আমার পক্ষে অসম্ভব। এই ব্যবস্থার সঙ্গে আমার জীবনকে দিবি খাপ খাইয়েছি, কিন্তু আমার মনকে তরুণ খাপ খাওয়াতে পারি নি। তাই সমাজ-দেহের রোগের কিসে প্রতিকার হয় সে ভাবনা আমি ভাবতে বাধ্য।

রবীন্দ্রনাথ ঠিকই বলেছেন যে, আমি এ রোগের চিকিৎসার যে ব্যবস্থা দিয়েছি সে হচ্ছে ডাক্তারি ভাষায় বাক্য বলে symptomatic treatment। তার ফলে জাতীয় হীনতা দূর হবে না। এ জ্ঞানও আমার মেল আনা আছে। তবে সে লোকের ছোটখাটো কষ্টের কি করে প্রতিকার হতে পারে সে বিষয়ে আমার মতামত প্রকাশ করেছি তার কারণ আবুর্কেদে আদেশ আছে, মানুষের গায়ে কাঁটা ফুটলেই যদি পারত তা তুলে দিয়ে, দর্শনের সব গভীর তত্ত্বের নীমাংসা না হওয়াতক্ ও কাজ করতে নিরস্ত হয়ো না।

আমাদের সর্ব প্রকার জাতীয় উদ্দেশ্যের কারণ হচ্ছে জাতির প্রাণ শক্তির অভাব। এই জীবনমৃত জাতির অন্তরে আবার কি করে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করা যায় সেইটেই হচ্ছে অবশ্য একমাত্র জিজ্ঞাস্য। চারদিকে যে চেষ্টা হচ্ছে তাতে তা হবে না। কারণ অনেকে যা করছেন তা হচ্ছে বিলত থেকে আমদানী galvanic battery-র shock প্রদান। ও shock-য়ে মরা জানোয়ার হাত পা ছোঁড়ে কিন্তু বাঁচে না। তবে হবে কিসে? এ বিষয়ে মুক্তি কোন দিকে, সে দিক নির্ণয় আমি করতে পারি—কিন্তু সে পথে কাউকে চালাবার শক্তি আমার নেই। তা ছাড়া ধান ভানতে শিবের গীত গাইতেও আমি সঙ্কুচিত। রাষ্ট্রের কথা আগাগোড়া কত ধানে কত চাল হয় তারই কথা।

শ্রী প্রমথ চৌধুরী।

কাব্য জিজ্ঞাসা ।

(প্রথম প্রস্তাব)

ইহুদী ও খৃষ্টানের ধর্মপুঁথিতে বলে বিধাতাপুরুষ তাঁর আকাঙ্ক্ষার বলে ছোঁ: পৃথিবী, আলো অন্ধকার, সূর্য্য চন্দ্র সব সৃষ্টি করলেন, এবং সৃষ্টির পর দেখলেন যে সে সৃষ্টি অতি চমৎকার। ঐ পুরাণেই বলে সৃষ্টিকর্তা মানুষকে তৈরী করেছেন তাঁর প্রতিক্রিয়া করে, আর নিজের নিঃশ্বাস বায়ুতে তার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেছেন। অর্থাৎ মানুষ যেখানে স্রষ্টা তার সৃষ্টির রহস্য বিশ্বসৃষ্টি রহস্যেরই প্রতিচ্ছায়া; অথবা, যা একই কথা, নিজের সৃষ্টির স্বরূপ ছাড়া সৃষ্টিতত্ত্ব আরহের আর কোমও ঢাবী মানুষের হাতে নেই। বাইবেলের বিধাতার মত মানুষ অন্তরাঙ্গার আকাঙ্ক্ষার চালনায় যা সৃষ্টি করে, তার চমৎকারিত্ব তার নিজেকেই বিন্মিত করে দেয়। বাহিরের বিশ্বের স্বরূপ ও সৃষ্টি কৌশল আবিষ্কারে যেমন মানুষের বুদ্ধির দিরাম নেই, নিজের সৃষ্টির স্বরূপ ও কৌশলের জ্ঞানেও তার উৎসৃক্যের সীমা নেই। কেন না সে সৃষ্টিও মানুষের বুদ্ধির কাছে বাহিরের বিশ্বের মতই রমন্তময়।

রামায়ণে কাব্যের জন্ম কথার যে কাব্যেতিহাস আছে তাতে মানুষের সৃষ্টির এই তত্ত্বই কাব্য সৃষ্টি সম্বন্ধে বলা হয়েছে। ক্রৌঞ্চ-দ্বন্দ্ব বিয়োগের শোকে যখন বাল্মিকীর মুখ থেকে “মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং” ইত্যাদি বাক্য আপুনি উৎসারিত হল তখন—

ভক্তেখং ক্রবতশ্চিন্তা বভূব হৃদি বীকতঃ ।

শোকার্দ্দেনাস্ত শকুনঃ কিমিদং ব্যাজন্তং ময়া ॥

বীক্ষণশীল মুনির হৃদয়ে চিন্তার উদয় হল শকুনির শোকে শোকার্ধ হয়ে
এই যে আমি উচ্চারণ করলেম এ কি ! তখন নিজের প্রজ্ঞা দিয়ে
তিনি এর প্রকৃতি চিন্তা করতে লাগলেন,

চিন্তয়ন্স মহাপ্রাজ্ঞশকার মতিমান্যতিম্ ।

এবং শিষ্যকে বললেন—

পাদবকোহক্ষরসমস্তস্তী লয় সমন্বিতঃ ।

শোকার্ধস্ত প্রবৃন্তো মে শ্লোকো তবতু নাশ্রুথা ॥

এই বাক্য পাদবক, এর প্রতি পদে সমাক্ষর, ছন্দের তস্তী লয়ে এ
আন্দোলিত ; আমি শোকার্ধ হয়ে একে উচ্চারণ করেছি, এর নাম
শ্লোক হোক ।

রামায়ণকার আদি কবির মুখ দিয়ে যে কৌতূহল প্রকাশ করেছেন
সেটি কাব্য রসিক মানব মনের সাধারণ কৌতূহল । মহাকবিদের
প্রতিভা এই যে অপূর্ব মনোহর শব্দ গ্রন্থনের সৃষ্টি করে “কিদিন”—
এ কি বস্তু ? এর অরূপ কি ? তার উত্তরে যে আলোচনার উৎপত্তি
আমাদের দেশের প্রাচীনেরা তার নাম দিয়েছেন অলঙ্কার শাস্ত্র । সে
শাস্ত্রের প্রধান কথা কাব্য জিজ্ঞাসা । কাব্যের কাব্যস্থ কোথায় ?
কোন গুণে বাক্য ও সন্দর্ভ কাব্য হয় ? আলঙ্কারিকদের ভাষায়
কাব্যের আত্মা কি ?

কাব্যের আত্মা বা-ই হোক, ওর শরীর হচ্ছে বাক্য—অর্থযুক্ত পদ
সমুচ্চয় । সুতরাং কাব্য দর্শনে যারা দেহাত্মবাদী তাঁরা বলেন ঐ
বাক্য অর্থাৎ শব্দ ও অর্থ ছাড়া কাব্যের আর স্বতন্ত্র আত্মা নেই ।
বাক্যের শব্দ আর অর্থকে আটপৌড়ে না রেখে, সাজে সজ্জায় আজিয়ে

দিলেই বাক্য কাব্য হয়ে ওঠে। এই সাজ সজ্জার নাম অলঙ্কার। শব্দকে অলঙ্কারে, যেমন অনুপ্রাসে, সাজিয়ে সুন্দর করা যায়; অর্থকে উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা নানা অলঙ্কারে চারুত্ব দান করা যায়। কাব্য যে মানুষের উপাদেয় সে এই অলঙ্কারের জন্ত। “কানঃ গ্রাহ্যমং-কারাং” (বামন)। এ মতকে বালকোচিত বলে উড়িয়ে দেওয়া কিছু নয়। এই মত থেকেই কাব্য জিজ্ঞাসা শাস্ত্রের নাম হয়েছে অলঙ্কার শাস্ত্র। এবং যেমন অধিকাংশ লোক মতে না হলেও জানে লোকায়ত মতের অনুবর্তী, দেহ ছাড়া যে মানুষের আর কিছু আছে তাদের জীবনযাত্রা তার কোনও প্রমাণ দেয় না, তেমনি মুখের মহামত ছেড়ে যদি অন্তরের কথা ধরা যায় তবে দেখা যাবে অধিকাংশ কাব্য-পাঠক কাব্য-বিচারে এই দেহাত্মবাদী। তাদের কাব্যের আশ্বাদন শব্দ ও অর্থের অলঙ্কারের আশ্বাদন। এবং সেই জন্ত অনেক লেখক, বাদের রচনা অলঙ্কৃত বাক্য ছাড়া আর কিছু নয়, তারা পৃথিবীর সব দেশে কবি পদবী লাভ করেছে।

অলঙ্কারবাদীদের সমালোচনায় অণু আলঙ্কারিকেরা বলেছেন কাব্য যে অলঙ্কৃত বাক্য নয় তার প্রমাণ শব্দ ও অর্থ দু'রকম অলঙ্কারই আছে অথচ বাক্যটি কাব্য নয় এর বহু উদাহরণ দেওয়া যায়, আবার সর্বসম্মতিতে যা অতি শ্রেষ্ঠ কাব্য তার কোনও অলঙ্কার নেই এরও উদাহরণ আছে। অর্থাৎ সমালোচকদের স্থায়ের ভাষায় কাব্যের ওসংজ্ঞাটি অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি দুই দোষেই দুষ্ট। যেমন “সাহিত্য-দর্পণের” একজন টীকাকার উদাহরণ দিয়েছেন—

ভরদ্বনিকরোন্নীত তরুণীগণ সংকুলা।

দরিদ্রহৃতি কল্লোলবাহব্যাহততীরকূঃ ॥

এ বাক্যের শব্দে ও অর্থে অনুপ্রাস ও রূপক অলঙ্কার রয়েছে, কিন্তু একে কেউ কাব্য বলবে না। বাক্য অনলঙ্কৃত অথচ শ্রেষ্ঠ কাব্য এর উদাহরণে ‘সাহিত্য দর্পণ’কার কুমার সম্ভবের অকালবসন্তবর্ণনা থেকে তুলেছেন।

মধু দ্বিরেকঃ কুন্তুমৈকপাত্রে পর্পোপ্রিয়াং স্বামনুবর্তমানঃ।

শৃঙ্গেন চ স্পর্শনিমৌলিতাঙ্গীং মৃগীমকণ্ডুত কৃষ্ণসারঃ ॥

এর এখানে ওখানে যে একটু অনুপ্রাসের আমেজ আছে “তরঙ্গ নিকরোন্নীত তরুণীগণের” কাছে তা দাঁড়াতেই পারে না, আর এর অর্থ একবারে নিরলঙ্কার। অকাল বসন্তের উদ্দীপনায় যৌবনরাগে রক্ত বনস্থলীতে রতি দ্বিতীয় মদনের সমাগমে, তির্য্যকপ্রাণিদের অনুগের লীলাটি মাত্র কালিদাস ভাষায় প্রকাশ করেছেন। তাকে কোনও অলঙ্কারে সাজান নি। অথচ মনোহারিত্বে পাঠকের মনকে এ লুঠ করে নেয়। অলঙ্কারবাদিরা বলবেন এখানেও অলঙ্কার রয়েছে যার নাম স্বভাবোক্তি অলঙ্কার। প্রতিপক্ষ উত্তরে বলবেন ঐ নামেই প্রমাণ অলঙ্কার ছাড়াও কাব্য হয়। কারণ, যেখানে ক্রিয়া ও রূপের অকৃত্রিম বর্ণনাই কাব্য সেখানে নেহাৎ মতের খাতিরে ছাড়া সেই বর্ণনাকেই আবার অলঙ্কার বলা চলে না।

অলঙ্কারবাদকে একটু শুধরে নিয়ে আর একদল আলঙ্কারিক বলেন অনলঙ্কৃত বাক্য মাত্রই যে কাব্য নয়, আর নিরলঙ্কার বাক্যও যে কাব্য হতে পারে তার কারণ কাব্যের আত্মা হচ্ছে ‘রীতি’। “রীতিরাত্মা কাব্যস্য,” (বামন, ২৬)। “রীতি” হ’ল পদ রচনার বিশিষ্ট ভঙ্গী। “বিশিষ্ট পদ রচনা রীতি,” (বামন ২৭)। অর্থাৎ

কাব্যের আত্মা হ'ল তার 'ফাইল'। 'ফাইলের' গুণেই কাব্য বা সন্দর্ভ কাব্য হয়, আর তার অভাবে বক্তব্য বিষয়ের সমতা থাকলেও অল্প কাব্য কাব্য হয় না। স্বীকার করতে হবে পৃথিবীর অনেক কবির কাব্য এই গুণেই লোকরঞ্জক হয়েছে। ভারতচন্দ্রের প্রধান আকর্ষণ তাঁর 'ফাইল'। ইউরোপের অনেক আধুনিক পদ্য ও গদ্য লেখক এই 'ফাইলের' গুণে বা নবীনত্বে 'আর্টিস্ট' বা কবি নাম পেয়েছেন। অলঙ্কার হচ্ছে এই 'ফাইল' বা 'রীতির' আনুসঙ্গিক বস্তু। অঙ্গে অলঙ্কার পরলেই মানুষকে সুন্দর দেখায় না, যদি না তার অবয়ব-সংস্থান নির্দোষ হয়। 'ফাইল' হচ্ছে কাব্যের সেই অবয়বসংস্থান।

রীতিবাদের দোষ দেখিয়ে অল্প আলঙ্কারিকেরা বলেন নির্দোষ অবয়বে ভূষণযোগ করলেই সৌন্দর্য আসে না, শরীরেও নয়, কাব্যেও নয়।

“প্রতীয়মানং পুনরন্যদেব বস্তুস্তি বাণীষু মহাকবিনাম্।

বস্তুংপ্রসিক্কাবয়বাতিরিক্তং বিভাতি লাবণ্যমিবাঙ্গনাম্ ॥”

(ধ্বন্তালোক, ১১৪)

“রমণী দেহের লাবণ্য যেমন অবয়বসংস্থানের অতিরিক্ত অল্প জিনিষ, তেমনি মহাকবিদের বাণীতে এমন বস্তু আছে যা শব্দ, অর্থ, রচনাভঙ্গী এ সবার অতিরিক্ত আরও কিছু।” এই ‘অতিরিক্ত বস্তুই’ কাব্যের আত্মা।

এ ‘বস্তু’ কি? উত্তরে বস্তুবাদী আলঙ্কারিকেরা বলেন এ জিনিষটি হচ্ছে কাব্যের বাচ্য বা বক্তব্য। “তরঙ্গনিকরোন্নীত” ইত্যাদি যে কাব্য নয় তার কারণ ওর বাচ্য কিছুই নয়, ওর বক্তব্য বিষয় অকিঞ্চিৎকর। অল্প কাব্যের মত কাব্যও পদসমুচ্চয় দিয়ে, শব্দের

সঙ্গে শব্দ সাজিয়ে, কোনও বস্তু বা ভাবকে প্রকাশ করে। কাব্যের কাব্যত্ব নির্ভর করে ঐ বস্তু বা ভাবের বিশিষ্টতার উপর। সব বস্তু কি সব ভাব কাব্যের বিষয় নয়। বিশেষ বিশেষ প্রকারের বস্তু, ও বিশেষ বিশেষ রকমের ভাবকে প্রকাশ করলেই তবে বাক্য কাব্য হয়। যেমন ভাব কি বস্তুর মনোহারিত্ব, চমৎকারিত্ব বা অভিনবত্ব বাক্যকে কাব্য করে। অনেক বস্তু আছে যা স্বভাবতই মনোহারী, “চন্দ্রচন্দনকোকিলালাপভ্রমরঝঙ্কারাদয়ঃ”। অনেক ভাব, যেমন প্রেম, করুণা, বীৰ্য্য, মহত্ব মনকে সহজেই আকৃষ্ট করে। কবিরা এই সব বিশিষ্ট ভাব ও বস্তুকে কাব্যে প্রকাশ করেন। এবং তাদের বিশিষ্ট পদ রচনা ভঙ্গী, শব্দ ও অর্থে যথোচিত অলঙ্কারের সমাবেশ, তাদের বাচ্য ভাব ও বস্তুকে অধিকতর মনোজ্ঞ করে তোলে। ভাব, বস্তু, রীতি ও অলঙ্কার এদের যথাযথ সম্বায়েই কাব্যের সৃষ্টি। এ সবার অতিরিক্ত কাব্যের আত্মা বলে’ আর ধর্ম্মাস্তর নেই। যেমন বাহ-স্পত্যেরা বলেছেন রক্ত, মাংস, মজ্জা ইত্যাদি উপাদানের সংমিশ্রণেই মানবদেহে চেতনার আবির্ভাব হয়; মন নামে কোনও স্বতন্ত্র বস্তু নেই।

যে সব আলঙ্কারিক বস্তু-বাদীদের মতে মত দিতে পারেন নাই, তাদেরও স্বীকার করতে হয়েছে অধিকাংশ কবির কাব্য এই ভাব, বস্তু, রীতি ও অলঙ্কারের গুণেই কাব্য। এমন কি মহাকবিদের কাব্য প্রবন্ধেরও অনেকাংশে এ ছাড়া আর কিছু নেই। তবে তাঁদের ভাব ও বস্তুর চমৎকারিত্ব হয়তো বেশী, তাঁদের রচনা ও প্রকাশভঙ্গী আরও বিচিত্র, তাঁদের অলঙ্কার অধিকতর সঙ্গত ও শোভন। কিন্তু তবুও যে এই আলঙ্কারিকেরা কাব্য বিচারে এখানেই থামতে পারেন

নি তার কারণ তাঁরা দেখেছেন যা শ্রেষ্ঠ কাব্য তার প্রকৃতিই হচ্ছে বাচ্যকে ছাড়িয়ে যাওয়া। শব্দার্থ মাত্রে যেটুকু প্রকাশ হয় সেই কথা—বস্তু কাব্যের প্রধান কথা নয়। তা যদি হ'ত তবে যার শব্দার্থের জ্ঞান আছে তারই কাব্যের আশ্বাদন হ'ত, কিন্তু তা হয় না।

“শব্দার্থ শাসন জ্ঞানমাত্রে নৈব ন বেত্ততে।

বেত্ততে স হি কাব্যার্থ তত্ত্বজ্ঞেরেব কেমলম্ ॥”

(ধন্যালোক, ১৭)

“কাব্যের যা সার অর্থ কেবল শব্দার্থের জ্ঞানে তার জ্ঞান হয় না, একমাত্র কাব্যার্থ তত্ত্বজ্ঞেরাই সে অর্থ জানতে পারেন”। “যদি চ বাচ্যরূপ এবাসাবর্থঃ স্যাৎ তদ্বাচ্য-বাচক-স্বরূপপরিজ্ঞানাদেব তৎ প্রতীতিঃ স্যাৎ—কাব্যার্থ যদি কেবল বাচ্যরূপ হ'ত, তবে বাচ্য-বাচকের স্বরূপ জ্ঞানেই কাব্যার্থের প্রতীতি হত”। “অথচ বাচ্য-বাচক রূপলক্ষণকৃতশ্রমাণাং কাব্যাত্ত্বার্থভাবনাবিমুখানাং স্বরশ্রুত্যাঙ্গি-লক্ষণমিব প্রগীতানাং গান্ধবলক্ষণবিদামগোচর এবাসাবর্থঃ—অথচ দেখা যায় কেবল বাচ্য-বাচক লক্ষণের জ্ঞান লাভেই যারা শ্রম করেছে, কিন্তু বাচ্যাতিরিক্ত কাব্যতত্ত্বের আশ্বাদনে বিমুখ, প্রকৃত কাব্যার্থ তাদের অগোচর থাকে; যেমন গানের লক্ষণমাত্র যারা জানে তাদেরই সঙ্গীতের সুর ও শ্রুতির অনুভূতি হয় না” (ধন্যালোক, ১৭, বৃষ্টি)। অর্থাৎ শ্রেষ্ঠকাব্য নিজের বাচ্যার্থে পরিসমাপ্ত না হয়ে বিষয়ান্তরের ব্যঞ্জনা করে। আলঙ্কারিকেরা কাব্যের এই বাচ্যা-তিরিক্ত ধর্ম্মান্তরের অভিব্যক্তির নাম দিয়েছেন ‘ধ্বনি’।

“যত্রার্থঃ শব্দো বা তমর্থমুপসর্জনীকৃত স্বার্থে ।

ব্যঙ্গঃ কাব্যবিশেষঃ স ধ্বনিরিত্তি সূরিত্তিঃ কথিনঃ” ॥

(ধ্বন্যালোক, ১১১৩)

“যেখানে কাব্যের অর্থ ও শব্দ নিজেদের প্রধান্য পরিত্যাগ করে’ ব্যঞ্জিত অর্থকে প্রকাশ করে পণ্ডিতেরা তাকেই ‘ধ্বনি’ বলেছেন” । এই ব্যঞ্জিত অর্থের আলঙ্কারিক পরিভাষা হ’ল ‘ব্যঙ্গ্য’ বা ‘ব্যঙ্গ্যার্থ’ । ধ্বনিবাদীরা বলেন এই ‘ধ্বনি’ বা ‘ব্যঙ্গ্য’ হচ্ছে কাব্যের আত্মা, তার সারভূমি বস্তু ।

কিন্তু গোড়াতেই তাঁরা সাবধান করেছেন যে কাব্যের ‘ধ্বনি’, উপমা ও অনুপ্রাস প্রভৃতি যে সব অলঙ্কার তার বাচ্য-বাচকের— অর্থ ও শব্দের—চাকরু সম্পাদন করে, তাদের চেয়ে পৃথক জিনিষ । “বাচ্য-বাচক চাকরু-হেতুভ্য উপমাদিভ্যোহনুপ্রাসাদিভ্যশ্চ বিভক্ত এব” (ধ্বন্যালোক, ১১১৩, বৃত্তি) । কারণ, শ্রেষ্ঠ কবিরা এমন স্নকৌশলে এ সব অলঙ্কারের প্রয়োগ করেন যে, আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় ঐ অলঙ্কার বুঝি কবিতাকে বাচ্যার্থ ছাড়িয়ে ধ্বনিতে নিয়ে গেল । কিন্তু কাব্যরসিকেরা জানেন শ্রেষ্ঠ কাব্যের আত্মা যে ‘ধ্বনি’ তা সেখানে নেই । কারণ সেখানেও বাচ্যই প্রধান ; ধ্বনির আভাষ যেটুকু আছে তা বাচ্যার্থের অনুযায়ী মাত্র । কিন্তু শ্রেষ্ঠ কাব্যের যে ‘ধ্বনি’ তাই তার প্রধান বস্তু ।

“ব্যঙ্গ্যস্য যত্রাপ্রাধান্যং বাচমাত্রানুবায়িনঃ ।

সমাসোক্ত্যাদিবস্তুত্র বাচ্যালংকৃতয়ঃ স্ফুটাস্তাঃ ॥

ব্যঙ্গ্যস্য প্রতিভামাত্রো বাচ্যার্থানুগমেহপি বা ।

ন ধ্বনির্ধ্বজ বা কস্য প্রাধান্যং ন প্রতীয়তে ॥

তৎপর্যবেব শব্দার্থে । যত্র ব্যঙ্গ্যং প্রতি স্থিতো ।

ধ্বনে: স এব বিষয়ো মন্তব্যঃ সংকরোক্ষিতঃ ”

(ধ্বন্যালোক, ১১১৪, ১৫, ১৬) ।

‘ব্যঙ্গ্য যেখানে অপ্রধান এবং বাচ্যার্থের অনুযায়ীমাত্র, যেমন সমাসোস্কৃতিতে, সেখানে সেটি স্পষ্টই কেবল বাচ্যালঙ্কার, ধ্বনি নয় । ব্যঙ্গ্য আভাষ মাত্র থাকলে, অথবা বাচ্যার্থের অনুগামী হ’লে তাকে ধ্বনি বলে না, কারণ ধ্বনির প্রাধান্য সেখানে প্রতীয়মান নয় । যেখানে শব্দ ও অর্থ ব্যঙ্গ্যপর হয়ে ব্যঙ্গ্যতেই প্রতিষ্ঠিত থাকে, সেই হচ্ছে ধ্বনির বিষয়; সুতরাং সংকরালঙ্কার আর ধ্বনি এক নয়’ ।

এখানে যে দুটি অলঙ্কারের বিশেষ করে’ নামোল্লেখ আছে তার মধ্যে সমাসোস্কৃতি অলঙ্কারে বর্ণিত বস্তুতে অল্প বস্তুর ব্যবহার আরোপ করে’ বর্ণনা করা হয় । কিন্তু ঐ ভিন্ন বস্তু বা তার ব্যবহারের স্বতন্ত্র উল্লেখ থাকে না ; বর্ণিত বস্তুর কার্যবর্ণনা বা বিশেষণের মধ্যেই এমন ইঙ্গিত থাকে যা তাদের সূচিত করে । এতে শব্দের প্রয়োগ খুব সংক্ষিপ্ত হয় বলে’ এর নাম সমাসোস্কৃতি । আনন্দবর্দ্ধন খুব একটা জমকালো উদাহরণ তুলেছেন ;—

উপোড়রাগে বিলোলতারকং তথা গৃহীতং শশিনা নিশামুখম্ ।

যথা সমস্তং তিমিরাংশুকং তয়া পুরোহপি রাগাদগলিতং ন লক্ষিতম্ ॥

‘উপগতসঙ্কারাগে আকাশে যখন তারকা অস্থির দর্শন, সেই নিশার প্রারম্ভে যেমন চন্দ্রোদয় হ’ল, অমনি পূর্বদিকের সমস্ত তিমির বনিকা কখন যে রশ্মিরাগে অপসৃত হ’ল, তা লক্ষ্যই হ’ল না’ । এখানে রাত্রি ও চন্দ্রে, নায়িকা ও নায়কের ব্যবহার আরোপ করে’ বর্ণনা করা হয়েছে, এবং রচনার শিল্পকৌশলের হাতুড়ীা বখেষ্ট । ওর

প্রতি শব্দটি শ্লিষ্ট ; রাত্রি ও চন্দ্রের কথাও বলছে, আবার নায়িকা ও নায়কের ব্যবহারও ইঙ্গিত করছে। “উপোঢ় রাগেণ বিলোল ভারকং”—সন্ধ্যার অরুণিমায় আকাশের তারা অস্থির দর্শন, আবার উপচিহ্ন অনুরাগে চঞ্চল চক্ষু-ভারকা। “গৃহীতং শশিনা নিশামুখম্”—চন্দ্রোদয়ে আভাসিত রাত্রির প্রারম্ভ, আবার ‘মুখ’ অর্থে বদন, “গৃহীত” মানে ধৃত, পরিচুষিত। “সমস্তং তিমিরাংশুকং”—এর ইঙ্গিত খুব স্পষ্ট ; কিন্তু একটু কারিকুরি আছে। ‘অংশুক’ মানে সুধু কাপড় নয়, সূক্ষ্মবস্ত্র বা নায়িকোচিত, এবং সন্ধ্যার অন্ধকারও গাঢ় নয়—পাতলা অন্ধকার। “পূবং”—অর্থ পূর্বদিক, আবার সম্মুখে। “রাগাদগলিতং”—আলোকরাগে অপমৃত, আবার অনুরাগের আবেশে ঞ্জলিত। “ন লক্ষিতং”—রাত্রির প্রারম্ভ লক্ষিত হ’ল না, আবার অনুরাগের আবেশে অভ্রাতেই নীলাংশুক ঞ্জলিত হ’ল। কিন্তু এ সব সত্বেও আনন্দবর্ধন বলছেন এখানে ‘ধ্বনি’ নেই, কেননা এখানে বাচ্যই প্রধান, ব্যঙ্গ্যার্থ তার অনুগামীমাত্র (“ইত্যাদৌ ব্যঙ্গ্যো-
নানুগতং বাচ্যমেব প্রাধান্যেন প্রতীয়তে ”)। রাত্রি ও চন্দ্রে নায়িকা-
নায়কের ব্যবহার সমারোপিত হয়েছে, এই বাক্যার্থ ছাড়িয়ে এ কবিতা
আর বেশী দূর যায় নি (“সমারোপিত নায়িকানায়ক ব্যবহার-
য়োনিশাশশিনোরেব বাক্যার্থত্বাৎ ”)। নায়ক নায়িকা ব্যবহারের যে
ব্যঞ্জনা সেটি বাচ্যার্থেরই বৈচিত্র্য সম্পাদক মাত্র।

দ্বিতীয় অলঙ্কারটি হচ্ছে সংকরালঙ্কার। ওর নাম সংকর, কারণ
ওতে একাধিক অলঙ্কার মিশ্রিত থাকে। যেমন এক অলঙ্কারের
প্রয়োগ হয়, কিন্তু সেটি আবার অন্য একটি অলঙ্কারকে সূচিত করে।

লোচনকার অভিনবগুপ্ত কুমারসম্ভবের একটা বিখ্যাত শ্লোক উদাহরণ দিয়েছেন,—

প্রবাতনীলোৎপল নির্বিশেষমধীর বিপ্রেক্ষিতমায়তাক্ষা ।

তয়া গৃহীতং নু মৃগাঙ্গনাভ্যন্ততো গৃহীতং নু মৃগাঙ্গনাভিঃ ॥

‘বায়ুকম্পিত নীলপদ্মের মত সেই আয়ত লোচনার চঞ্চল দৃষ্টি সে কি হরিণীদের কাছে থেকে গ্রহণ করেছে, না হরিণীরাই তার কাছে গ্রহণ করেছে তা সংশয়ের কথা’। এখানে বক্তব্য হ’ল—যৌবনাক্রান্ত পার্বেতীর দৃষ্টি হরিণীর দৃষ্টির মত চঞ্চল। কিন্তু এই উপমাটি স্পষ্ট না বলে’, একটি সন্দেহ দিয়ে তাকে প্রকাশ করা হয়েছে। এ রকম কবি-কল্পিত সংশয়কে আলঙ্কারিকেরা বলেন সন্দেহালঙ্কার। সুতরাং এখানে বাচ্য হ’ল সন্দেহালঙ্কার, কিন্তু তার ব্যঙ্গনা হচ্ছে একটি উপমা। কিন্তু এ ব্যঙ্গনা ‘ধ্বনি’ নয়। কারণ এ কবিতার যেটুকু মাধুর্য্য তা ঐ ব্যঞ্জিত উপমার মধ্যে নেই, ব্যক্ত সন্দেহের মধ্যেই রয়েছে। উপমাটি বরং ঐ সন্দেহের অভ্যুত্থানে সহায়তা করে’, তার সঙ্গে একাঙ্গ হয়ে, সন্দেহেই পর্য্যবসিত হয়েছে। “অত্র মৃগাঙ্গনাবলোকনে তদবলোকনশ্রোপমা যতপি ব্যঙ্গয়া তথাপি বাচ্যশ্চ সা সংদেহালংকারশ্চাভ্যুত্থানকারিণীতেনানুগ্রাহকত্বাদুণীভূতা। অনু-গ্রাহত্বেন হি সংদেহে পর্য্যবসানম্”। (অভিনবগুপ্ত)। অর্থাৎ অভিনব-গুপ্তের মতে মহাকবির এই বিখ্যাত কবিতাটি শ্রেষ্ঠ কাব্য নয়, বর্ণনা কৌশলে মনোহারী মাত্র।

সমাসোক্তি ও সন্দেহ অলঙ্কারে যে ব্যঙ্গনা থাকে, সে ব্যঙ্গনা যে কাব্যের আত্মা, ‘ধ্বনি’ নয়, এ বিচারের উদ্দেশ্য এই প্রমাণ করা যে থাকে যে কোনও ব্যঙ্গনা থাকলেই তা কাব্য হয় না। বিশদাখ

অবশ্য সোজাসুজি বলেছেন তা হ'লে প্রাহেলিকাও কাব্য হ'ত। কিন্তু এই সব অলঙ্কার সুপ্রযুক্ত হ'লে, তাদের কৌশল ও মাধুর্য্য তাদের ব্যঙ্গনাকে 'ধ্বনি' বলে' ভ্রম জন্মাতে পারে, এইজন্য এদের সম্বন্ধেই বিশেষ করে' সাবধান করা প্রয়োজন। সমাসোক্তিতে যে ব্যঙ্গনা তা হচ্ছে এক বস্তুর বর্ণনা দিয়ে অন্য বস্তুর ব্যঙ্গনা। সংকরালঙ্কারের ব্যঙ্গনা এক অলঙ্কার দিয়ে অন্য অলঙ্কারের ব্যঙ্গনা। সুতরাং যেখানে শব্দার্থ কেবলমাত্র বস্তু বা অলঙ্কারের ব্যঙ্গনা করে, সে ব্যঙ্গনা শ্রেষ্ঠ কাব্যের 'ধ্বনি' বা ব্যঙ্গনা নয়। যে 'ধ্বনি' কাব্যের আত্মা, তার ব্যঙ্গনা কাব্যের বাচ্যার্থকে বস্তু ও অলঙ্কারের অতীত এক ভিন্ন লোকে পৌঁছে দেয়।

কাব্য তার বাচ্যার্থকে ছাড়িয়ে যায়, মহাকাব্যের কথা কথার অতীত লোকে পাঠককে নিয়ে যায়—এ সব উক্তি যেমন একালের তেমনি সেকালের বস্তুতান্ত্রিক লোকের কাছে হেঁয়ালী বলেই মনে হয়েছে। প্রাচীন বস্তুতান্ত্রিকেরা বলেছেন—কাব্যের বাচ্যও নয়, তার গুণ, অলঙ্কারও নয়, অথচ 'ধ্বনি' বলে' অপূর্ব্ব এক বস্তু, এ আবার কি ? ও জিনিষ হয় কাব্যের শোভা, তার গুণ ও অলঙ্কারের মধ্যেই আছে, নয়ত ও কিছুই নয়, একটা প্রবাদ মাত্র। খুব সম্ভব শব্দ ও অর্থের অনন্ত বৈচিত্র্যের মধ্যে, প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিকেরা বর্ণনা করেন নি, এমন একটি বৈচিত্র্যকে একজন বলেছে 'ধ্বনি', আর অমনি একদল লোক অলীক সহৃদয়তাবনায় মুকুলিত চক্ষু হয়ে 'ধ্বনি' 'ধ্বনি' বলে' নৃত্য আরম্ভ করেছে। (“কিং চ বাথিকল্পানামানন্ত্যাৎসংভবত্যপি বা কস্মিংশ্চিৎ কাব্যালঙ্কণবিধায়িত্তিঃ প্রসিদ্ধৈরপ্রদর্শিতে প্রকারলেশে ধ্বনি ধ্বনি রিতি তদলীকসহৃদয়তাবনা মুকুলিত লোচনৈনৃত্যতে ।... ”)

...তস্মাৎ প্রবাদমাত্রং ধ্বনি”। ধ্বন্যালোক। ১১১, বৃত্তি)। ধ্বনিবাদের মুখ্যাচার্য্য আনন্দবর্দ্ধন তাঁর ‘ধ্বন্যালোক’ গ্রন্থে মনোরথ নামে এক সমসাময়িক কবির বাক্য তুলেছেন যা নিশ্চয়ই একালের বস্তুতান্ত্রিকদের মনোরথ পূর্ণ করবে।

“যস্মিন্নাস্তি ন বস্তু কিংচন মনঃপ্রহ্লাদি সালংকৃতি

ব্যুৎপন্নৈ রচিতং চ নৈব বচনৈর্বক্রোস্তিশৃংগং চ যৎ।

কাব্যং তদ্ধিনিনা সমন্বিতমিতি প্রীত্যা প্রশংসঞ্জড়ো

নো বিদ্যোহভিধাতি কিং স্মৃতিনা পৃষ্ঠঃ স্বরূপং ধ্বনেঃ” ॥

“যে কবিতায় সুষমাময় মনোরম বস্তু কিছু নেই, চতুর বচন বিম্বাসে যা রচিত নয় এবং অর্থ যার অলঙ্কারহীন, জড়বুদ্ধি লোকেরা গতানুগতিকের প্রীতিতে (অর্থাৎ ‘ফ্যাশনের’ খাতিরে) তাকেই ধ্বনিযুক্ত কাব্য বলে’ প্রশংসা করে। কিন্তু বুদ্ধিমান লোকের কাছে ‘ধ্বনির’ স্বরূপ কেউ ব্যাখ্যা করছে এ ত জানা যায় না।”

এ সমালোচনায় ধ্বনিবাদীরা বিচলিত হন নি। তাঁরা স্বীকার করেছেন কাব্যের ‘ধ্বনি’ তার বাচ্যার্থের মত এত স্পষ্ট জিনিষ নয় যে ব্যাকরণ ও অভিধানে ব্যুৎপত্তি থাকলেই তার প্রতীতি হবে। কিন্তু তাঁরা বলেছেন যার কিছুমাত্র কাব্যবোধ আছে তাকেই হাতে কলমে প্রমাণ করে’ দেখান যায় যে কাব্যের আস্রা হচ্ছে ‘ধ্বনি’, বাচ্য-তিরিক্ত এক বিশেষ বস্তুর ব্যঞ্জনা। কারণ বাচ্য বা বক্তব্য এক হলেও এই ‘ধ্বনির’ অভাবে এক বাক্য কাব্য নয়, আর, ‘ধ্বনি’ আছে বলে’ অগ্নি বাক্য শ্রেষ্ঠ কাব্য, এ সহজেই দেখান যায়। ধ্বনিবাদীদের অনুসরণে দু একটা উদাহরণ দেওয়া যাক।

‘বিবাহপ্রসঙ্গে বরের কথায় কুমারীরা লজ্জানতমুখী হলেও পুলকোদগমে তাদের অন্তরের স্পৃহা সূচিত হয়’—এই তথ্যটি নিম্নের শ্লোকে বলা হয়েছে :—

কূতে বরকথালেপে কুমার্যঃ পুলকোদগমৈঃ ।

সূচয়ন্তি স্পৃহামন্তলজ্জয়াবনতাননাঃ ॥

কোনও কাব্যরসিক এ শ্লোককে কাব্য বলবে না। ঠিক ঐ কথাই কালিদাস পার্বতী সম্বন্ধে কুমারসম্ভবে বলেছেন, যেখানে নারদ মহাদেবের সঙ্গে বিবাহ প্রস্তাব নিয়ে হিমালয়ের কাছে এসেছেন,—

এবংবাদিনি দেবর্ষৌ পার্শ্বে পিতুরধোমুখী ।

লীলাকমল পত্রানি গণয়ামাস পার্বতী ॥

এর কাব্যত্ব সম্বন্ধে কেউ প্রশ্ন তুলবে না। কিন্তু কেন? কোথায় এর কাব্যত্ব? এর যা বাচ্যার্থ তা ত পূর্বের শ্লোকের সঙ্গে এক। কোনও অলঙ্কারের সূক্ষ্মায় এ কাব্য নয়, কারণ কোনও অলঙ্কারই এতে নেই। ধ্বনিবাদিরা বলেন স্পর্শই দেখা যাচ্ছে এ কবিতার শব্দার্থ, লীলাকমলের পত্র গণনা—তার বাচ্যার্থ ছাড়িয়ে অর্থাস্তরের,—পূর্ববরাগের লজ্জাকে—ব্যঞ্জনা করছে; এবং সেইখানেই এর কাব্যত্ব। (“অত্র হি লীলাকমলপত্রগণনমুপসর্জনীকৃতস্বরূপং... অর্থাস্তরং ব্যভিচারিতাবলক্ষণং প্রকাশয়তি” । ধ্বন্যালোক, ২১২৩, বৃত্তি) ।

নাজীর সৌন্দর্য্যের উপমান যে জলস্থল আকাশের সর্বত্র খুঁজতে হয় এ একটি অতি সাধারণ কবিপ্রসিদ্ধি। নিম্নের শ্লোকে সেই ভাবটি প্রকাশ করা হয়েছে ।

শশিবদনাসিতসরসিজনয়না সিতকুন্দদশনপংক্তিরিয়ম্।

গগনজলস্থলসংভবহুত্বাংকারা কৃতা বিধিনা ॥

‘আকাশের চন্দ্রের মত মুখ, নীল পদ্মের মত চক্ষু, শুভ্র কুন্দ ফুলের মত দশনপংক্তি—গগনে, জলে, স্থলে হুত্ব যা কিছু আছে তার আকার দিয়ে বিধাতা তাকে নিৰ্মাণ করেছেন।’ এ কবিতাকে কাব্য বলা চলে কিনা সে সংশয় স্নাতনিক। কিন্তু ঐ কবিপ্রসিদ্ধিকেই আশ্রয় করে কালিদাস যখন প্রবাসী যক্ষকে দিয়ে বলিয়েছেন—

শ্যামাস্বসং চকিতহারিণী প্রেক্ষণে দৃষ্টিপাতং

গণ্ডচ্ছায়াং শশিনি শিখিনাং বর্হভারেষু কেশান্।

উৎপশ্যামি প্রতমুন্ নদীবীচিস্থ জ্বলিলাসান্

হস্তৈকস্থং ক্ৰচিদপি ন তে ভীক্স সাদৃশ্যমস্তি ॥

তখন তাতে কাব্যত্ব এল কোথা থেকে? ধ্বনিবাদিরা বলেন এখানে অলঙ্কারগুলি তাদের অলঙ্কারত্বের সীমা ছাড়িয়ে প্রবাসীর বিরহব্যথাকে ব্যঞ্জনা করেছে বলেই এ কবিতা শ্রেষ্ঠ কাব্য। এর বাচ্য কতকগুলি উপমা, কিন্তু এর ‘ধ্বনি’ প্রিয়াবিরহীর অন্তর ব্যথা। এবং সেখানেই এর কাব্যত্ব।

মদনের দেহ ভস্ম হয়েছে, কিন্তু তার প্রভাব সমস্ত বিশ্বময়—এই ভাব নিম্নের কবিতা দুটিতে বলা হয়েছে।

স একস্ত্রীণি জয়তি জগন্তি কুসুমায়ুধঃ।

হরতাপি তমুং যন্ত শংভুনা ন হতং বলম্ ॥

‘সেই এক কুসুমায়ুধ তিন লোক জয় করে। শত্রু তার দেহ হরণ করেছেন, কিন্তু কল হরণ করতে পারেন নি।’

কপূর ইব দন্ধোহপি শক্তিমান্তো জনে জনে ।

নমোহ স্ববার্যাবীৰ্য্যায় তস্মৈ কুসুমধ্বনে ॥

‘দন্ধ হ’লেও কপূরের মত প্রতিজনকে তার গুণ জানাচ্ছে ; আবার্য্যাবীৰ্য্য সেই কুসুমধ্বনু মদনকে নমস্কার ।’

অভিনবগুপ্ত বলেছেন (১:১৩) এ কবিতা দুটিতে বাচ্যাতিরিক্ত ব্যঞ্জনা না থাকায় এরা কাব্য নয় । প্রথম কবিতাটি এই ভাব মাত্র প্রকাশ করেই শেষ হয়েছে যে মদনের শক্তির কারণ অচিন্ত্য (“ইয়ং চাচিন্ত্য নিমিত্তেতি নাস্তাং ব্যঙ্গ্যস্য সম্ভাবঃ”) । দ্বিতীয়টি কপূরের স্বভাবের সঙ্গে মদনের স্বভাবের তুলনাতেই পর্যাবসিত হয়েছে (“বস্তুস্বভাবমাত্রে তু পর্যাবসানমিতি তত্রাপি ন ব্যঙ্গ্যসম্ভাবশঙ্কা”) । কিন্তু ঠিক এই কথাই রবীন্দ্রনাথের ‘মদনভাস্মের পরে’ কবিতায় কাব্য হয়ে উঠেছে ।

পঞ্চশরে দন্ধ করে’ করেছে এ কি সন্ন্যাসী :

বিশ্রময় দিয়েছ তারে ছড়িয়ে,

বাকুলতর বেদনা তার বাতাসে ওঠে উচ্ছসি,

অশ্রু তার আকাশে পড়ে গড়িয়ে ।

অভিনবগুপ্ত নিশ্চয় বলতেন, তার কারণ এ কবিতার কথা তার বাচ্যকে ছাড়িয়ে, মানবমনের যে চিরন্তন বিরহ, যা মিলনের মধ্যেও লুকিয়ে থাকে, তারই ব্যঞ্জনা করছে । এবং সেইখানেই এর কাব্যত্ব । অভিনবগুপ্ত অবশ্য ঠিক এ ভাষা ব্যবহার করতেন না, কিন্তু ঐ একই কথা তিনি তার আলঙ্কারিকের ভাষায় বলতেন যে এ কবিতার কাব্যত্ব হচ্ছে এর ‘করুণ বিপ্রলস্তের’ ‘ধ্বনি’ ।

এই যে তিনটি উদাহরণে দেখা গেল কাব্যের আত্মা হচ্ছে তার

বাচ্য নয়, ‘ব্যঞ্জনা’, কথা নয় ‘ধ্বনি’—এ ব্যঞ্জনা কিসের ব্যঞ্জনা, এ ধ্বনি কিসের ধ্বনি? ধ্বনিবাদীদের উত্তর, ‘রসের’। তাঁরা দেখিয়েছেন বাক্য যদি মাত্র কেবল বস্তু বা অলঙ্কারের ব্যঞ্জনা করে তবে তা কাব্য হয় না। রসের ব্যঞ্জনাই বাক্যকে কাব্য করে। কাব্যের ‘ধ্বনি’ হচ্ছে রসের ধ্বনি! তিনটি উদাহরণেই কবিতার বাচ্য রসের ব্যঞ্জনা করছে বলেই তা কাব্য। এই ‘রসের’ যোগেই পরিচিত সাধারণ কথা নবীনত্ব লাভ করে’ কাব্যে পরিণত হয়েছে।

“দৃষ্টপূর্ব্বা অপি হর্থ্যাঃ কাব্যে রস পরিগ্রহাৎ ।

সর্ব্বে নবা ইবাভাস্তি মধুমাঃ ইব দমাঃ ॥”

(ধন্যালোক, ৪১৪ ।)

‘পূর্ব্বপরিচিত অর্থও রসের যোগে কাব্যত্ব লাভ করে’ বসন্তের নব কিশলয় খচিত বৃক্ষের মত নূতন বলে’ প্রতীয়মান হয়’। অর্থাৎ কাব্যের আত্মা ‘ধ্বনি’ বলে’ যারা আরম্ভ করেছেন, কাব্যের আত্মা ‘রস’ বলে তারা উপসংহার করেছেন। “বাক্যং রসাত্মকং কাব্যং” (সাহিত্যদর্পণ) । কাব্য হচ্ছে সেই বাক্য ‘রস’ যার আত্মা।

‘কোহয়ং রসঃ’, এ ‘রস’ জিনিষটি আবার কি ?

পাঠকেরা যদি ইতিমধ্যেই নিতান্ত বিরস না হয়ে থাকেন, তবে দ্বিতীয় প্রস্তাবে প্রাচীন আলঙ্কারিকদের রস বিচারের পরিচয় দেওয়া যাবে। লেখকের মতে কাব্য সম্বন্ধে তার চেয়ে খাঁটি কথা কোনও দেশে, কোনও কালে, আর কেউ বলে নি।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত ।

চিত্রা ও চেতাল ।

— ১০৩ —

চিত্রা কাব্যগ্রন্থখানি কবির বত্রিশ হইতে তেত্রিশ বৎসর বয়সে লেখা । ইহার পদ্মাও বর্ষার, তবে তাহার উন্মাদনা খানিকটা পড়িয়া আসিয়াছে—ইতস্তত ভাঙার চিহ্ন উঁকিঝুঁকি মারিতেছে । এখনো কবি আসল পদ্মার উপরেই আছেন—কোনো শাখানদী বাহিয়া লোকালয়ের মধ্যে আসিয়া পড়েন নাই—তবে তাঁহার নৌকা যে সেই দিকেই চলিয়াছে, তাহা বেশ মনে হইতেছে । বড় নদী লোকালয়কে বিচ্ছিন্ন করে—এপারে ওপারে নূতন মানুষ, নূতন ভাষা ; শাখানদী আত্মীয়তার সম্বন্ধ দ্বারা লোকালয়কে আকর্ষণ করে । ঠিক যেন রাজপথ ও গলির প্রভেদ । গলি পারিবারিকতার সূত্র,—এই জগ্গেই রবীন্দ্র-সাহিত্যে গলি এত আনাগোনা আর এত আদরের স্থান ।

সোনার তরীতে দেখিয়াছিলাম কবি নিজের অন্তঃপুরে মানস-সুন্দরীর সহিত আলাপনে নিরত ; বাহিরের জগতে বাহির হইবার তাঁহার কোনো ব্যস্ততা ছিল না । শুধু নিজের অন্তরকে নহে, বহির্জগৎকে উপভোগ করিবার একটা অসহ্য আকুতি চোখে পড়ে চিত্রাতে । নিম্নে আলোচিত কয়েকটি কবিতাতে দেখিব, বর্ষার সেই নীরের প্রাধান্য কাটিয়া তীরের প্রাধান্য ধরা পড়িতেছে । ইহার ‘সুখ’ নামক কবিতাটিতে দেখিব, পদ্মাতীরের লোকালয়ের বর্ণনা কেমন করিয়া কবিকে অধিকার করিতেছে । শুধু তাই নহে, এই ‘সুখ’ কবিতাটিতে এমন একটি সহজ সরলতা আছে যে, ইহাকে ‘কণিকার দলকুণ্ডল’ বলিয়া মনে হয় । সোনার তরীর ‘আকাশের টান’ নামক

কবিতায় অবাস্তব এক সুখের জন্ম সমস্ত জীবনটাকে কবি ব্যর্থ করিতে বসিয়াছিলেন। কিন্তু ‘সুখ’ কবিতাটিতে বুঝিলেন “সুখ অতি সহজ সরল।” সোনার তরীতে ইহা ছিল না বলিলেই হয় : চিত্রাতে ইহার সাক্ষাৎ পাইলাম; পরবর্তী কাব্যগুলি এই রসেই আচ্ছন্ন।

নিজ হৃদয়ের কল্পনা-বিলাস হইতে সংসারের তীরে ফিরিবার প্রচণ্ড আকুলতা উচ্ছ্বসিত হইতেছে “এবার ফিরাও মোরে” কবিতায়। এই আকুলতা তাঁহার চৈতালি ও ক্ষণিকায় সফল হইয়াছে। পূর্বোক্ত ‘সুখ’ কবিতায় যে সহজ সরল আনন্দের প্রতি কবির আগ্রহ দেখিয়াছি, ‘আবেদন’ কবিতাটিতে তাহারই রূপান্তর। যে স্বর্গ হইতে তিনি বিদায় প্রার্থনা করিতেছেন, তাহা তাঁহার বিশ্ব-বিহীন অপরের সহিত সমবেদনাহীন কল্পনারই স্বর্গ। এই স্বর্গের আতি-পাতি ঘুরিয়া তিনি দেখিয়াছেন, সেখানে স্বস্তি নাই। তাই তাঁহার অশ্রু-জলে চিরশ্যাম ভূতলের স্বর্গখণ্ডগুলির জন্ম আকাজকা। এই ভূতলের স্বর্গের সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় সাধনা হইয়াছিল পদ্মা তীরের নগণ্য পল্লীগুলিতে।

চিত্রা কাব্যটিতে কবির ভিতর হইতে বাহিরে আসিবার ইতিহাস আছে। নানা রূপ, রূপক ও ছন্দের বিভিন্নতার মধ্যে এই তুরটিই আনাগোনা করিতেছে, সেইজন্ম ইহাকে আমি খণ্ডকাব্যের সমষ্টি না বলিয়া অখণ্ড কাব্য বলিতে ইচ্ছা করি।

চৈতালি।

কবির চৌত্রিশ হইতে পঁয়ত্রিশ বৎসরের মধ্যে চৈতালি রচিত। এই কাব্যখানিতে আমরা এক নূতন পারিপার্শ্বিকের মধ্যে আসিয়া পড়িলাম। সোনার তরীতে বাহার আভাস; চিত্রায় বাহার আকাজকা :

চৈতালিতে তাহার সূচনা : ঋণিকাতে তাহার পরিণাম । ইহার পদ্মা বর্ষার নহে, শীতশেষের ; এখানে বর্ষার উদ্বেলতা স্তিমিত হইয়া শীতের শান্তি ও চৈত্রের শ্রান্তি পরিস্ফুট হইয়া উঠিতেছে ।

শুধু তাহাই ত নহে; কবি এখন আসল-পদ্মা ত্যাগ করিয়া তাহার শাখা বাহিয়া লোকালয়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন । চৈতালিতে ছোট নদীর স্রব—যাহার কলগর্জ্জন তীরভূমির লোকালয়ের কণ্ঠধ্বনিকে আচ্ছন্ন করিয়া দেয় না ; যাহার এপার-ওপারের তরু-পল্লব ছুঁই ছুঁই করে ; যাহার উভয় কূলের প্রতিবেশিদের মধ্যে ঘাটে আসিয়া অনায়াসে কথাবার্তা চলে ;—ইহা আত্মীয়তার তরল সূত্রবিশেষ । অর্থাৎ ইহাতে নীর হইতে তীরের প্রাধান্য বেশি ; লোকালয় এখানে লক্ষ্য—অলাশয় নহে । কবি নিজের অন্তর হইতে বাহির হইয়া এখানে লোকসমাজের সহিত প্রেম ও জ্ঞানের সূত্রে মিলিত হইতেছেন । জ্ঞান ও প্রেম—এই দুই অংশে হৃদয়ের পরিপূর্ণতা । মানুষের প্রতি প্রেমের পরিচয় তাহার কাব্যে ইতিপূর্বে পাইয়াছি, কিন্তু এই জ্ঞান-যোগের অভাবে সে প্রেম অসম্পূর্ণ ছিল ; এইবার তাহার আভাস দেখিয়া স্পষ্ট মনে হইতেছে কবির প্রতিভা সম্পূর্ণতার দিকে চলিয়াছে । মেঘদূতের আলোচনা প্রসঙ্গে বাহা বলিয়াছিলাম, এবার তাহা মিলাইয়া লইবার চেষ্টা করিব । মেঘদূত যেমন বিশ্বের, তেমনি আবার সামান্য একটি বিরহী যক্ষেরও । ইতিপূর্বে যে প্রতিভাকে মানস-সুন্দরী, বসুন্ধরা ও উর্ব্বশী লিখিতে দেখিয়াছিলাম ; এখানে তাহাকে দেখিতেছি পল্লীগোমের সামান্য লোক—দিদি, পুঁটু, সঙ্গী প্রভৃতি অতি সামান্য চোখ-এড়ানো তুচ্ছতা লইয়া নাড়াচাড়া করিতে । ইহারই নাম প্রতিভার বিস্ময় ও ব্যক্তিগত ব্যঙ্গনা ।

চৈতালিতে কবি যে শুধু লোকালয়ের সহিত মিলিত হইতে পারিয়াছেন তাহা নহে; এতদিন তিনি পদ্মার বক্ষে থাকিয়াও পদ্মাকে নিকটতম ভাবে পান নাই—তাহাকে তিনি যথার্থ করিয়া লাভ করিলেন এখানে। বড় নদী যেন একখানা মহাকাব্যের — তাহাকে আয়ত্ত করা যায় না; শাখানদী যেন একখানা লিরিক কবিতা—দুইবার আনাগোনা করিলেই মুগ্ধ হইয়া যায়। কবির কথাই শোনা যাক।—“পদ্মার মত বড় নদী এতই বড় যে, সে যেন ঠিক মুগ্ধ করে নেওয়া যায় না—আর এই কেবল ক’টি বর্ষমাসের দ্বারা অক্ষর-গোনা ছোট বাঁকা নদীটি যেন বিশেষ করে আমার হয়ে যাচ্ছে। পদ্মা নদীর কাছে মানুষের লোকালয় ভুচ্ছ, কিন্তু ইছামতী মানুষেরো নদী; তার শান্ত জলপ্রবাহের সঙ্গে মানুষের কর্মপ্রবাহের স্রোত মিশে যাচ্ছে। সে ছেলেদের মাছ ধরবার এবং মেয়েদের স্নান করবার নদী।” (ছিন্ন-পত্র)। শুধু তাই নয়, একান্ত আপনভাবে ভালবাসিবার নদীও ইহাই। করাসী লেখক জুবেরারের একটি বচন আছে যে, ভগবান এত বিরাট যে তাঁহাকে খণ্ড করিয়া না লইলে আমরা ধারণা করিতে পারি না। নদী সম্বন্ধেও একই কথা। কবি এই শাখানদীতে আসিয়াই পদ্মাকে প্রেমসীরূপে সম্বোধন করিতে পারিয়াছেন। নদীতীর ও নদী, উভয়ের সঙ্গেই তাঁহার সম্বন্ধটি এখানে ব্যক্তিগত।

সম্পূর্ণতা লাভের জন্য গল্প ও পঞ্চ পরম্পরের অপেক্ষা রাখে। অনেক সময় দেখা যায়—পড়ে বাহার অভাব, গড়ে তাহারই প্রকাশ; কখনো বা পড়ে বাহার আভাস, গড়ে তাহার ভাষ্য। গল্প স্বভাবতই পড়ের বিহীন টীকা; আর গল্পপত্র উভয় মিলিয়া রচয়িতার

জীবনের টীকা। পূর্ববর্তী কাব্য দুইটিতে কবির যে ইচ্ছাটি দেখি-
লাম—নিজের অন্তর হইতে বাহিরে আসিবার, এবং বিশ্বের সহিত
জ্ঞানের আলোকে পরিচিত হইবার—তাহারই পরিপূর্ণতা আছে এই
কাব্য দুইটির সমসাময়িক গষ্ঠ্য নিবন্ধগুলিতে। “এবার ফিরাও
মোরে” কবিতাটিতে কবির অন্তরলোক হইতে বাহির হইবার যে
আকুল ক্রন্দন, তাহা কেবল বাবোই পরিসমাপ্ত নহে। কবি
মুঢ়া মুক মুখে ভাষা দিবার এবং ভয় শুক বুকে আশার সঙ্গীত
বাজাইয়া তুলিবার অনেক পন্থা খুঁজিয়া বাহির করিয়াছেন। দেশকে
জানিতে হইলে পুথ্যাণুপুথ্যরূপে তাহার সব অক্ষিসন্ধির খবর লইতে
হয়। জ্ঞানের ভিত্তি ইমারতের মত মাটির দিক হইতেই পাকা
করিয়া তোলা আবশ্যক। তিনি দেশকে জানিবার জন্য যে সব
উপায় অবলম্বন করিলেন, তাহা অনন্তসাধারণ অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় বহন
করে। এই সময়ে দেশের নানাবিধ তথ্যসংগ্রহের দিকে মন
দিলেন। - ছেলে-ভুলানো ছড়া, কবিসঙ্গীত, গ্রাম্য সাহিত্য—ইহাদের
মধ্যে যে দেশের অসংস্কৃত এবং কিম্বদন্তিমূলক একটা প্রচ্ছন্ন ইতিহাস
আছে, এবং তাহা যে দেশের প্রকৃত রূপ উদ্ঘাটনের পক্ষে পরম
প্রয়োজনীয়—এ কথা তিনি ভালোরূপেই বুঝিয়াছিলেন। সাধনা পত্র-
খানি তখন তাঁহার মুখপত্ররূপে দেশকে নানা দিক দিয়া জাগাইবার
চেষ্টা করিতেছিল। নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলির নাম দেখিলেই বোঝা
যাইবে, কত বিভিন্ন ভাব তাঁহার মনে কাজ করিতেছিল। “ইংরাজ ও
ভারতবাসী” (১৩০০ সাল), “রাজনীতির দ্বিধা” (১৩০০), “অপ-
মানের প্রতিকার”, “সুবিচার” (১৩০১), “সমুদ্র যাত্রা” (১২৯৯),
“শকুন্তলা”, “মেঘদূত”, “প্রাচ্য ও প্রতীচ্য” (১২৯৮), “বিদ্যাসাগর

চরিত” (১৩০২)। এই প্রবন্ধগুলিতে দুটি জিনিষ লক্ষ্য করিবার আছে। একদিকে যেমন বর্তমান ভারতের রাজনৈতিক ও সামাজিক সমস্যাগুলি তাঁহার দৃষ্টি ও চিন্তা আকর্ষণ করিতে লাগিল, অপরদিকে তেমনি প্রাচীন ভারতের একটি আদর্শ রূপ তাঁহার মনে ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিতে লাগিল। কবির পরবর্ত্তী কালের গড়েপড়ে দেখিতে পাইব ভারতের এই আদর্শ রূপটি ক্রমে কি মূর্তি ধারণ করিল, এবং কোন্ কন্ঠে ও চিন্তায় তাহার পরিণতি হইল। চৈতালিতে কালিদাসের উপরে যে কবিতাগুলি আছে, তাহার সহিত কালিদাসের গল্প সমালোচনা কয়টি মিলাইয়া পড়িলে কালিদাস সম্বন্ধে কবির সম্পূর্ণ ধারণাটি জানা যাইবে। উল্লিখিত কাব্যগ্রন্থের প্রাচীন ভারত সম্বন্ধীয় কবিতাগুলির সহিত রবীন্দ্রনাথের “স্বদেশ” পুস্তকের তুলনামূলক একটা সমালোচনা বিশেষ শিক্ষাপ্রদ হইবে সন্দেহ নাই।

শ্রীপ্রমথনাথ বিন্দী ।

রবীন্দ্রনাথ ।



আমি ত' ছিলাম ঘুমে,

তুমি মোর শির চুমে'

গুঞ্জরিলে কি উদাত্ত মহামন্ত্র মোর কানে কানে ;

'চলরে অলস কবি,

ডেকেছে মধ্যাহ্ন রবি—

হেথা নয়, অহু কোথা, অহু কোথা, অহু কোম্বান্ধানে !'

চমকি' উঠিলু আগি ;

ওগো মৃত্যুঅমুরাগী,

উন্মুক্ত ডানায় কোন্ অভিসারে দূরপানে ধাও ?

আমারো বৃকের কাছে

সহসা যে পাখা নাচে,

ঝড়ের ঝাপট লাগি' হয়েছে যে উদাসী উধাও !

দেখি, চন্দ্র সূর্য্য তারা

মন্ত, নৃত্যাদিশাহারা,

দামাল যে তৃণশিশু, নীহারিকা হয়েছে বিবাগী ;

তোমার দূরের সুরে

সকলি চলেছে উড়ে,

অনির্গত, অনিশ্চিত, অসীমের, অশেষের লাগি' ।

আমারে আগায়ে দিলে ;

চেয়ে দেখি এ নিখিলে

সন্ধ্যা, উষা, বিভাবরী, বসুন্ধরা-বধূ বৈরাগিনী ;

জলে স্থলে নভতলে

গতির আগুন জ্বলে,

কূল হতে নিল মোরে সর্বনাশা গতির তটিনী !

তুমি ছাড়া কে পারিত

নিয়ে যেতে অব্যাহত

মরণের মহাকাশে, মহেন্দ্রের মন্দির সন্ধ্যানে ?

তুমি ছাড়া আর কার

এ উদাস্ত হাহাকার—

‘হেথা নয়, অন্য় কোথা, অন্য় কোথা, অন্য় কোন্‌খানে !’

শ্রীঅচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত ।

বিধিনিষেধ ও মানবপ্রকৃতি ।

—:~:—

কোনরকম বিধিবিধান বা ধর্মশাসন মেনে চলা যে মানুষের প্রকৃতিসিদ্ধ ধর্ম নয়, তা' তার কন্দ-প্রকৃতি দেখেই বুঝতে পারা যায় ; এবং প্রকৃতির বিরুদ্ধে তাকে প্রবৃত্ত করলে যে বিকৃত ফল হয়, মানুষের আবহমানকালের ইতিহাসই তার সাক্ষী । মানুষ যে পদে পদে বিধিনিষেধ ও নীতিনিয়ম লঙ্ঘন করতে প্রলুব্ধ হচ্ছে এবং অধর্ম্যাচারী হ'য়ে উঠে, তার কারণ প্রতিমুহূর্তে প্রাণপণে চেষ্টা হচ্ছে তাকে ধার্মিক ও নীতি-পরায়ণ করে-তুলতে । কথাটা ঐতিকটু হলেও যে সত্যি, এ বিষয়ে সন্দেহমাত্র নেই । অতি তুচ্ছ জীবনঘটনা থেকেও এর সত্যতা প্রমাণ করা যেতে পারে । সমস্ত নীতিনিয়মের মূলে আছে একটা 'ভেনারলিজেশন' এবং বাধ্যতার দাবী ; আর মানুষের প্রকৃতিতে রয়েছে একটা উৎকট স্বাতন্ত্র্যবোধ ও স্বেচ্ছাচার-প্রিয়তা । কাজেই নীতিনিয়মের যা' মূলবস্তু, মনুষ্যপ্রকৃতিতে তার অভাব-হেতুই এই বিদ্রোহের সৃষ্টি ।

আমাদের রাষ্ট্রিক, ধার্মিক বা সামাজিক জীবন থেকেও আমরা এইটে পরিস্কারভাবে বুঝতে পারছি যে, আমরা মানুষকে দিন দিন যতই মানুষ করে' তোলবার চেষ্টা করছি, সে ততই অমানুষ হ'য়ে দাঁড়াচ্ছে । নিত্যন্ত দৈহিক প্রয়োজন বা সুখসাধনের জন্ত যতটুকু ধর্মকলহ আবশ্যিক, মানুষের তা' ছাড়া হনন পীড়ন করবার কারণই হয়ত যতই না, যদি তার মাঝে নীতিধর্ম, বিধিনিষেধ ও শাস্তি

পরিবর্তনশীল আদর্শের বোকা চাপিয়ে দেওয়া না হ'ত। যেদিন তার মাথায় প্রথম ঢুকিয়ে দেওয়া হল 'স্বধর্মোনিধনঃশ্রেয়ঃ', সেই দিন হ'তেই সে ধর্মের সমস্ত শ্রেয়ঃকে নিধন করে 'নিধনঃ শ্রেয়ঃ' ত্রুত গ্রহণ করলে। যেদিন তাকে প্রথম 'অহিংসা পরমোধর্ম' মন্ত্রে দীক্ষা দেওয়া হল, বোধ করি সেই দিন হতেই সে শুরু করলে প্রাণপণে অপরকে হিংসা করতে। প্রতিবেশীকে সত্যি সত্যি ভালবাসতে না পারলেও হয়ত কারণে অকারণে এমন নির্ভরভাবে তাকে পীড়ন মানুষ করত না, যদি না তাকে দীর্ঘকাল ধরে 'তোতাপাখীর মত পড়ান হ'ত 'Love thy neighbour'। ধর্মের পর ধর্ম সৃষ্টি করে, নীতিনিয়মের পর নীতিনিয়ম গড়ে মানুষকে আমরা এমন অবস্থায় এনে দাঁড় করিয়েছি যে, তাকে সেখান থেকে ফেরাতে হলে এমন সব অবতার ও মহাপুরুষদের আসতে হবে যাঁরা এই সব আবার ঢেলে সাজতে পারবেন, এবং ধর্ম ও সমাজ-নীতির মহাভূক্ত ছাড়িয়ে মানুষকে রক্ষা করতে পারবেন। পুণ্যের ভারে এবং বিধিনিষেধের চাপে মানুষের এমন ত্রাহি-মধুসূদন অবস্থা দাঁড়িয়েছে যে, ধরিত্রী পর্যন্ত অধীর হ'য়ে উঠেছেন।

ধর্মামুশীলনের যে পুণালীলা এবং মিলন-পূর্ণিমার যে হোলি খেলা সেদিন আমরা চক্ষের সম্মুখে দেখেছি, তা'তে প্রাণপণে কেবলি অপেচি—হে যুগপ্রবর্তক ধর্মপ্রচারকগণ! আপনাদের নাম জয়যুক্ত হোক।

কোন স্মরণাতীত যুগে কোন এক সম্প্রদায়বিশেষ পেটের দায়ে দম্ভ্যবৃত্তি ক'রে খেত বলে, তাদের মনে ধর্মভাব জাগিয়ে তোলবার শুভ-ইচ্ছায় যে মহাপুরুষ এক নূতন ধর্ম সৃষ্টি করেছিলেন, আজ তাঁরই নামে পৃথিবীর বুকে যে অমানুষিক ঘটনাসকল ঘটছে, তা'

দেখলে হয়ত সৃষ্টিকর্তাও আজ চমকে উঠতেন। স্কন্ধ পেটের দায়ে এত হত্যা, এত নির্ভূর নির্যাতন যে তারা নিশ্চয়ই করত না, তা' বনের পশু হিংস্র বাঘভালুককে দেখেও আমরা বুঝতে পারি। কারণ এক ক্ষুধার তাড়নায় ছাড়া প্রাণীহত্যার প্রবৃত্তি সাধারণত তাদের মনে জাগে না, এবং কোনরূপে উদরপূর্তি হয়ে গেলে সে প্রবৃত্তিও আর তাদের থাকে না। কিন্তু এ যে বিশ্বগ্রাসী ক্ষুধা, এ যে অতৃপ্ত জিহাংসা;—এর যে কোনকালে নিবৃত্তি আছে তা'ত মনে হয় না। কারণ পেটের দায়েই হোক আর স্বার্থের তাড়নাতেই হোক, মানুষ অসত্য ও হত্যাশ্রয়ী হলেও তার এক ভরসা থাকে যে, এমন একদিন আসতে পারে যখন তার অন্তরে সত্যধর্মের মঙ্গল শক্তি বেজে উঠবে, এবং অজ্ঞানকৃত সমস্ত পাপরাশি ধুয়ে ফেলবার জন্য তার প্রাণ আকুল হ'য়ে উঠবে; কিন্তু এ যে ধর্ম্যাশ্রয়ী-হত্যাণীলা! যুগ যুগ ধরে এমনি বেপরোয়া হয়ে মানুষকে মানুষ খুন করে গেলেও, ধর্মসংস্কারের কঠিন বর্ষে আচ্ছাদিত তার হৃদয়ে এতটুকু অনুতাপ কোনদিন আসবে না।

একই দেশের অন্নজলে পরিপুষ্ট হ'য়ে, একই গৃহে বাস করে, একই স্নেহসিক্তনয়নের তলে লালিত হয়েও আজ যে হিন্দুমুসলমান পৈশাচিক উল্লাসে পরস্পরের টুটি কামড়ে ধরচে, অগ্নানবদনে পরস্পরের বুকে ছুরি বসাচ্ছে—এর কারণও ত, যে যাই বলুক, সেই এক! যেদিন তাদের কপালে ধর্মমতের ছাপ এঁটে তাদেরকে বলে' দেওয়া হয়েছে যে, ঈশ্বর তাদের একরকম করে' গড়বার যত্নরকম চেঁচাই করুন' না কেন, তারা কোনরূপেই এক নয়,—সেই দিন হ'তেই এ হত্যাকাণ্ডের সূত্রপাত হয়েছে। এবং যতদিন এই দুই ধর্মের ধ্বজা

সগর্বে উড্ডীন থাকবে, ততদিন যে এ নির্ভুরলীলার অবসান হবে না—
এ কথা নিশ্চয় করে' বলা যায়।

এই যে দ্বাবিংশ কোটি হিন্দু আজ এই দুর্দিনে সজ্জবদ্ধ হওয়ার
জন্ত চেষ্টায়ে মরচে, হয়ত সে উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত তাকে এতটুকু কষ্ট
করতে হ'ত না, যদি সহস্র বিধিনিষেধের নিগড় কানে দিয়ে তাকে সহস্র
স্তরে কীলকবদ্ধ করে' রাখা না হ'ত। 'পাপকে পাপ বলে' সত্যি সত্যি
বোধ করে'। এবং গুণ ও কর্মের চুলচেরা বিচার করে' হীনকে স্বগা
করবার মত মানসিক অবস্থা বোধ করি আমাদের লক্ষ জনের মধ্যে
একজনেরও হ'ত কিনা সন্দেহ; কিন্তু যোদিন আমরা পাপপুণ্য আর
উচ্চনীচ-বিচারকে জন্ম ও বংশগত ক'রে নির্বিচারে মানুষকে জন্মের
হীনতা বা উচ্চতার কোটায় আবদ্ধ করেচি, সেই দিনই আমরা পর-
স্পরকে প্রাণপণে স্বগা করতে আরম্ভ করেচি, এবং আমাদের জাতীয়
শক্তির মূলে কুঠারঘাত করেচি। এখন যতই আমাদের সমাজকে
বিধিনিষেধের বাঁধনে শক্ত করে' বাঁধবার চেষ্টা করচি, সে ততই ক্ষেপে
উঠচে; ফলে জাতি ও সমাজের বনিয়াদ পর্য্যন্ত নড়তে শুরু করেছে।
তাই চারিদিক দেখে শুনে' সম্প্রতি আমরা বুঝতে বাধ্য হয়েচি যে,
এ জাতিকে অন্তর্বিপ্লব তথা ধ্বংসের হাত থেকে বাঁচাতে হলে
সামাজিক বিধিনিষেধের অনেক ভূত এদের ঘাড় থেকে নামাতে
হবে—অন্যথা মঙ্গল নেই।

কি রাষ্ট্রিক, কি সামাজিক, কি ধার্মিক, যে কোন বিষয়েই আমরা
বিধিবিধান সৃষ্টি করতে গিয়েচি, কিছুদিন পরেই দেখেচি তার ফল
উণ্টো হতে আরম্ভ হয়েছে। তার একমাত্র কারণ, নীতিনিয়ম করতে
গিয়ে যখনই আমরা কোন 'জেনারেলিজেশনে' পৌঁছেচি, তখনই আমরা

মানুষের স্বাভাবিকবোধ, এবং স্থান কাল পাত্রভেদে তার প্রকৃতিভেদে সম্বন্ধে কোন চিন্তাই করিনি; কাজেই সর্বত্রই একটা বিরোধের সৃষ্টি করেছি। কোন্ কালে কি পারিপার্শ্বিক অবস্থাবিশেষে কোন্ এক সম্প্রদায়বিশেষের জন্ত সাময়িক ভাবে হয়ত একটা নিয়ম প্রণয়নের আবশ্যক হয়েছিল, পরবর্তী কালে কালের এবং মানবমনের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সেটারও যে পরিবর্তন আবশ্যক, সে চিন্তা আমরা করিনে; উপরন্তু সেইটাকেই বিশৃঙ্খল জোরে মানুষের কাঁধে চাপিয়ে দিই, ফলে তারা জগৎজুড়ে প্রতিনিয়ত অঘটন ঘটতে থাকে। কাজেই এ কথা নিশ্চয় করে' বলা যায় যে, যতদিন মানুষের প্রকৃতি এবং তার পারিপার্শ্বিকের দিকে তাকিয়ে তাদের ষথাযোগ্য মায়া করে আমরা নীতি নিয়ম প্রণয়ন বা পরিবর্তনের আবশ্যকতা বোধ না করি, ততদিন মানুষের এ বিদ্রোহী ভাব হুচলে না, এবং মানুষে মানুষে ও জাতিতে জাতিতে সংঘর্ষেরও অবসান হবে না।

শ্রীপ্রসন্নকুমার সমাদ্দার।

ফুলের বিয়ে

—:~:~:~:—

ফুলের কেশরের রেণু যদি সেই জাতের ফুলের গর্ভের মুখে পড়ে, তাহলেই ফুলের বিয়ে হয়। কেশর আর গর্ভ যদি একই জাতের ফুলের না হয়—অন্তত কাছাকাছি জাতেরও না হয়, তাহলে একটার রেণু অন্যটার মুখে পড়লেও বিয়ে হবে না—কেননা সে রেণু গর্ভের ভিতর গিয়ে গর্ভদানার সঙ্গে মিশবে না। একটা দিশী আঁবের ফুলের সঙ্গে একটা দিশি আঁবের ফুলের বিয়ে ত হয়ই, ন্যাংড়া আঁবের ফুলেরও বিয়ে হয়—এমন কি কখনো কখনো আমড়াফুলেরও বিয়ে হতে পারে, কেননা আঁব আর আমড়া একজাতের না হলেও অনেকটা কাছাকাছি জাতের; কিন্তু আঁবের ফুলের সঙ্গে কাঁঠালের ফুলের বিয়ে কোনকালেই হয় না। ভোমরা হয়ত এমন টোকো আঁঠিসার ছোট্ট ছোট্ট আঁব খেয়েছ, যার গন্ধও অনেকটা আমড়ার মত; কিন্তু এমন আঁব নিশ্চয়ই খাওনি, যার স্বাদ কি গন্ধ কাঁঠালের মত।

ফুলের বিয়ে হয়ে গেলেই তার পাপড়ী কেশর বঁরে পড়ে, কিন্তু গর্ভটা গুটী বেঁধে ফল হয়—আর দিন দিন বাড়তে থাকে। * ফুলের

* পেরারা, কমলা লেবু, পেঁপে, কলা এইরকম গোটা ছুটার গাছ আছে, যাদের কখনো কখনো শুধু মেরে-ফুল থেকেই ফল হয়; পুরুষ-ফুলের সঙ্গে বিয়ে না হলেও চলে। কিন্তু সে সব ফল হয় অনেকটা হাঁসের বাওয়া ডিমের মত। তাদের মধ্যে বাঁচিও হয় কম—সে সব বাঁচি থেকে গাছও হয় না।

ভিতরে যে বীচি থাকে—সেই বীচিই হচ্ছে গাছের বাচ্ছা। সেই বীচিই গাছের বংশ রাখে।

তাহলেই বুঝতে পারচ ফুলের বিয়ে হওয়া কত দরকার। কিন্তু ফুলেরা ত নিজেরা নিজেরা বিয়ে ঘটাতে পারে না, তাই তারা ঘটককে দিয়ে সে কাজটা সেরে নেয়। ফুলেদের ঘটক হচ্ছে মাছি, মৌমাছি, প্রজাপতি, পিঁপড়ে, পাখী, বাতাস, জল—এই সব। তারাই এক ফুলের রেণু নিয়ে আর এক ফুলের গর্ভের মধ্যে ছেড়ে দেয়। ঘটকদের মধ্যে মৌমাছি আর প্রজাপতিই হচ্ছে সকলের সেরা—কেননা তারা ধাঁ ধাঁ করে এক ফুল থেকে আর এক ফুলে উড়ে যায়। তাদের গায়ে যে ঝাঁশ আছে আর পায়ে যে বুরুষের কুচির মত রোঁয়া আছে, তাতে চট করে রেণু লেগে যায়। তা ছাড়া তারা রেণু নষ্টও করে কম। তাদের যে ফুল কাজে লাগাতে পারে, তারা অল্প ঘটক চায় না।

ফুলেদের মধ্যে নিজের বিয়ে নিজে ঘটাতে পারে এক যমক ফুল—কেননা তার কেশর গর্ভ দুইই আছে; নিজের কেশরের রেণু নিজের গর্ভের মুখে ফেলেই হল। তবু সে ঘটক দিয়ে ঘটাতে চায়, কেননা ওরকম ঘরোয়া বিয়ে সে পছন্দ করে না। ঘরোয়া বিয়ের দোষ এই যে, তা থেকে যে ফল হয়, তাতে হয় বীচি থাকে না, নাহয় কম বীচি থাকে; আর থাকলেও সে বীচি তেমন জোরালো হয় না—কাজেই তা থেকে ভাল গাছ হয় না। যদিই বা ভাল গাছ হলো, তাহলেও সে গাছের বীচি থেকে আর ভাল গাছ হবে না। কিন্তু এক ফুলের সঙ্গে যদি আর এক ফুলের বিয়ে হয়, তা সে ফুল দুটো একই গাছের হোক কি আলাদা গাছেরই হোক—তাহলে সে

বিয়ের ফল ভাল হবেই। এরকম বিয়ে এক ঘটকেরাই ঘটাতে পারে; তাই যমক ফুলেরাও হাপিত্যোশ করে বসে থাকে—কখন ঘটকরা এসে পায়ের ধুলো দেবে।

কিন্তু ঘটকরা কি জ্ঞাত ফুলের কাছে আসবে, কি বক্সিসের লোভে মেহনৎ করে বিয়ে ঘটাবে?—ঘটকদের বক্সিস হচ্ছে মধু। ঘটকদের খাইয়ে খুসী করবার জ্ঞানই ফুল তার পাপড়ীর তলায় বোঁটার কাছবরাবর একটা ছোট্ট থলিতে মধু তৈরী করে রাখে। যে ফুলের যে ঘটক, সে ফুলের সেই ঘটকের কাছেই মধু'র ঘরের চাবিটি আছে। সে চাবি আর কিছুই নয়, -হয় জিভ, নাহয় শুঁড়, নাহয় ঠোঁট। তাই দিয়েই সে মধু'র ঘরে ঢুকে মধু লুটে খায়।

ঘটকেরা যে শুধু মধুই খায় তা নয়, রেণুও খায়। কল্কে, বক, তরুলতার মত যে সব ফুলে মধু বেশী, তারা রেণু বেশী করে রাখেনা; কিন্তু গোলাপ, পোস্ত, শিয়ালকাঁটার মত যে সব ফুলের মোটেই মধু নেই, তারা রেণুর বরাদ্দটা বেশী করে রাখে। যে সব ফুলের মধু নেই, আছে শুধু রেণু, সে রেণুটুকুও যদি বারে মাটিতে পড়ে, তাহলে ঘটকরা আসবে কিসের লোভে? তাই তারা পাপড়ীগুলোকে এমন ভাবে সাজায়, যাতে ফুলের মাঝখানটা বাটার খোলার মত হয়। রেণু যা ঝরে পড়ে, তা ঐ খোলার মধ্যেই মজুত থাকে।

পাখীরা বড় মধু'র ভক্ত নয়, তারা বেণু পেলোই খুসী। তাই পাখীতে যে সব ফুলের বিয়ে দেয়, তাদের রেণু হয় খুব বেশী,—যেমন শিমুল, পালতে মাদার, সোঁদাল, কৃষ্ণচূড়া। আবার হাওয়াতে যে সব ফুলের বিয়ে দেয়, যেমন ঘাস, বাঁশ, সরল, দেওদার, তুঁত, পিটুলি, ভ্যারেশা—তাদের রেণু তৈরী করতে হয় আরো বেশী; কেননা

হাওয়ায় যে রেণু উড়িয়ে নিয়ে যায়, তার বেশীর ভাগই নষ্ট হয়ে যায়—হয় মাটিতে পড়ে, নাহয় পাতায় বেধে। এ সব ফুলের রেণু হয় শুকনো হাল্কা ধুলোর মত, যাতে ছ ছ করে উড়ে যেতে পারে—আর গর্ভের মুখটা হয় পালক কি চামরের মত, যাতে উড়ন্ত রেণুগুলোকে চট করে ধরে নিতে পারে। জাফরাণ ফুল আর পাহাড়ে জায়গায় পাইন, ফার, সাইপ্রেস বলে সে সব বিল্যাতী ঝাউ জাতের গাছ হয়, তাদের ফুল যখন ফুটেতে আরম্ভ করে, তখন এত রেণু বাতাসে ওড়ে যে, গাছতলা দিয়ে হেঁটে গেলে চোখে মুখে দেখতে পাওয়া যায় না। চারদিক হুন্দের রঙে চেয়ে যায়—আর গাছের তলায় একহাঁটু করে হুন্দের বেণু জড় হয়। সে সময় যদি বৃষ্টি হয়, তাহলে গাছের তলা দিয়ে সোপালি রঙের ঝরণা বয়ে যায়। সেই জল পাহাড়ের গা বেয়ে যখন নীচে নামে, তখন লোকে বলে পাহাড়ের উপর গন্ধক বৃষ্টি হয়েছে।

মৌমাছি, প্রজাপতির মত মধুখোর ঘটকরা যে সব ফুলের বিয়ে দেয়, তাদের বেশীর ভাগেরই রেণু কম—কেমনা ও সব ঘটকরা, যা ছুঁচরটে রেণু গায়ে লাগে, তা ঠিক অল্প ফুলের গর্ভে নিয়ে গিয়ে হাজির করে। এই জন্য এ সব ফুলের রেণুও চট্‌চটে, যাতে চট করে ঘটকদের গায়ে লেগে যায়। আবার গর্ভমুখও হয় চট্‌চটে, যাতে ঘটকদের গায়ের রেণু চট করে তুলে নিতে পারে।

কিন্তু মধু আর রেণু ভাঁড়ারে থাকলেই ত হবে না, ঘটকদের টেনে আনা চাই। কি দিয়ে ফুলেরা ঘটকদের টেনে আনে? রং আর গন্ধ* দিয়ে। যে সব ফুল দিনে ফোটে, তারা প্রায়ই হয়

* ফুলের গন্ধ কোথা থেকে আসে?—ফুলের পাপড়ীর মধ্যে একরকম

রংচঙে—কিন্তু যে সব ফুল রাত্রে ফোটে,—যেমন ধুঁই, মল্লিকা, মালতী—তারা প্রায়ই হয় ধপ্পে সাদা, কেননা রাত্রে সাদা রং ছাড়া অন্য রং চোখেই ঠেকেনা। আর সে সব ফুল গন্ধেও হয় ভুরভুরে। চোখে না দেখতে পেলেও গন্ধ ধরেই পোকামাছারা ছুটে আসে—কেননা চোখের চেয়ে পোকামাছাদের নাকটাই বেশী ধারালো।

আগেই বলেছি সব ঘটক দিয়ে সব ফুলের বিয়ে হয় না। তার মানে, ফুল কত বড়, তার কি রকম গড়ন, কত ভিতরে তার মধুর খলি—সেই হিসাবে এক এক ফুল জুতসই। কুঁদফুল কি কামিনী ফুলের মত ছোট নরম ফুলে ভোমরা, ভীমফুল, গুব্বেরে পোকার মধু খাবার সুবিধা হয় না, কেননা তারা সে ফুলের মধ্যে ঢুকতেই পারে না, উপরে বসতে গেলেও পাগড়ীগুলো ঝর্ ঝর্ করে ঝরে পড়ে। মাখনসীম, ছোলা, পলাশ, তুলসী, পুদিনার মত যে সব ফুলে মধুর খলি একেবারে ভিতরে লুকানো, তাতে মাছি, বোভা, ডাঁশের মত ছোট জিভওয়ালা ঘটকরা পাতাই পায় না; আবার ধনে, মৌরি, রাংচিতে, ভারেশুর মত যে সব ফুলে মধুর খলি উপরে বসানো,

গন্ধতেল পোরা আছে। একটা ফুলের পাগড়ীকে যদি আলোর দিকে রেখে অলুবাণ দিয়ে দেখ, তাহলে তার মধ্যে অনেকগুলো কালো কালো দানা দেখতে পাবে। ঐ কালো কালো দানাই গন্ধতেলের দানা। পাগড়ীর গায়ে কতকগুলো খুব সরু সরু ছেঁদা আছে—ঐ ছেঁদার ভিতর দিয়ে গন্ধতেলের গন্ধ বেরিয়ে আসে।

ঘাঁটকোল, কুচলে, গুয়ে বাবলা, রায়সিরি ফুল হতে সুগন্ধের বদলে দুর্গন্ধ বেরায়, তার মানে তাদের গন্ধতেলটাই দুর্গন্ধ। তারা যে সবুজ মাছদের টেনে আনে, তাদের নাকে বোধহয় বদগন্ধই মিষ্টগন্ধ বলে লাগে।

তাতে মৌমাছি, প্রজাপতির মত লম্বা জিভওয়ালা ঘটকরা বেকায়দায় পড়ে। আবার গটর, ভুঁই, তুলসী, বকের মত যে সব ফুলের তলার দিককার একটা কি দুটো পাপড়ী লকলকে জিভের মত বেরিয়ে থাকে; কি পোস্তফুলের মত যে সব ফুলের গর্ভমুখটা চ্যাপ্টা; কি পদ্মফুলের মত সে সব ফুলের চাকটাই আসনের মত চওড়া; কি সূর্যামুখী, কদমের মত যে সব ফুলের সমস্ত গা-টাই ঢালা বিছানার মত পাতা;—সে সব ফুল সব উড়ো পোকাদেরই পছন্দ—বসবার সুবিধার জন্য। কলকে, ধূতরো, ঈশেরমুলের মত সে সব ফুলের খোলটা বাঁশীর মত লম্বা তাতে কুঁড়ে হামাটানা পোকা আর রাতকানা গুঁড়ো পোকাদের আড্ডা; কেননা বৃষ্টি এলে, কি রাত হয়ে গেলে, তারা ফুলের খোলাকেই ঘরবাড়ী করে নেয়। বাকস ফুলের মত যে সব ফুলে বাঁক আছে, সে সব ফুল আর যে পছন্দ করে করুক—ভ্রমর মৌমাছির করে না।

যে-কোন ঘটক যে-কোন ফুলের বিয়ে দিতে পারবে—এটা ভাবাই মস্ত ভুল। বসন্তকালে একটা বাগানে যদি অনেক রকমের ফুল ফোটে, তাহলে সেইখানে গিয়ে একটু নজর করে দাঁড়িয়ে দেখে—দেখবে যে ফুলে প্রজাপতি ঢুকচে, সে ফুলে হয়ত মাছি ঢুকচেনা; যে ফুলে মাছি ঢুকচে, সে ফুলে হয়ত পিঁপড়ে ঢুকচেনা। বিলাত থেকে বীচি নিয়ে গিয়ে অষ্ট্রেলিয়ায় একবার ক্রোভার নামে একরকম গাছের চাষ করা হয়। কসলে ফুল হল, কিন্তু ফল হল না। খোঁজ নিয়ে দেখা গেল যে, বিলাতে একরকম কালো ভোমরা আছে, যা অষ্ট্রেলিয়াতে নেই—আর ঐ কালো ভোমরা ছাড়া অল্প কোন ঘটকই ক্রোভার ফুলের বিয়ে দিতে পারে না। তখন বিলাত থেকে

গোটাকয়েক কালো ভোমরা নিয়ে অষ্ট্রেলিয়ায় ছেড়ে দেওয়া হল—
ব্যস্, তারপর থেকেই ক্রোভার গাছের ফল হতে লাগল।
আমেরিকার কোন কোন দেশে বড় ঠাণ্ডা বলে কাঁচের ঘরের ভিতরে
শাঁসার চাষ করা হয়। আগে আগে তার ফুল হত, কিন্তু ফল হত না।
কেন ফল হয় না তাই খুঁজতে খুঁজতে পণ্ডিতরা বেব করলেন যে,
কাঁচের ঘরের ভিতর মৌমাছি ঢুকতে পারে না বলেই ফুলের বিয়েও
হয় না, ফলও হয় না। তখন ফুল ফোটবার সঙ্গে সঙ্গেই কাঁচের ঘরের
মধ্যে মৌমাছি ছেড়ে দেওয়া হল, শাঁসও ফলতে লাগল।

যে ফুলের যে ঘটক, সে ফুল সেই ঘটকের মন জুগিয়ে চলে।
গুৱে পোকা আর ভুঁড়ো প্রজাপতি * সন্ধ্যার সময় বেরোয়,
কাজেই তারা যে ফুলের বিয়ে দেয়,—যেমন বেল, শিউলী, রজনীগন্ধা,—
তারা সন্ধ্যাবেলাতেই ফোটে। উইচিংড়ে, ফড়িং, ঝাঁঝপোকা
অনেক রাত না হলে বেরোয় না, তাই লবঙ্গলতা, মালতীর মত যে সব
ফুলের ঐ সব ঘটক না হলে চলে না, তারা অনেক রাতেই ফোটে।
মৌমাছি, প্রজাপতি, ভোমরা ভোরবেলাতেই বেড়াতে বেরোয়—তাই
তাদের ঘটকালির ফুল—পদ্ম, জবা, কল্কে—সকালেই ফোটে।

যে সব ফুলের গন্ধ আছে, তারা নিজের নিজের ঘটকের আসবার
সময় বুঝে গন্ধ ছড়ায়। পদ্ম, গোলাপ, মটর ফুলের মত যাদের ঘটক
হচ্ছে প্রজাপতি আর মৌমাছি—তারা সূর্য্য ওঠা থেকে আরম্ভ করে
সূর্য্য ডোবা পর্য্যন্ত গন্ধ ছড়ায়। সূর্য্য ডুবে গেলে ঘটকেরাও বাড়ী

* ভুঁড়ো প্রজাপতির ইংরাজী নাম 'মথ'। এ প্রজাপতির পেটটা অল্প
প্রজাপতির চেয়ে মোটা, তা ছাড়া এর কানার বাহার অল্প প্রজাপতির চেয়ে কম।

ফেরে, তাদেরও গন্ধ মরে আসে—তখন আর কার জন্য গন্ধ খরচ করবে? হাসিনাহানা, চীনে লতা আর ধূতরো ফুলের ঘটক সন্ধ্যার সময় বেরোয়; তাই দিনের বেলায় তাদের গন্ধ একরকম থাকেই না—সন্ধ্যা হলেই গন্ধ উথলে ওঠে। যুঁই, বেল, রজনীগন্ধারও ঠিক তাই।

যে ফুলের যে ঘটক, সে ফুল সেই ঘটকের মনের মত রং পরে সেজেগুজে বসে থাকে। ছোট ছোট পোকামাছির। যে ফুলের ঘটক, সে ফুলের রং সাদা কি হলদে, কিন্না সাদার উপর অণু রঙের ছিট। প্রজাপতির। সব চেয়ে পছন্দ করে লাল রং, যদি সে লাল রং টকটকে না হয়ে একটু ম্যাড়মেড়ে হয়; আর পছন্দ করে নিজের ডানার মত পাঁচরঙা রং। তাই প্রজাপতির। যে সব ফুলের ঘটক, তারা হয় গোলাপ জ্বার মত লাল, নাইয় ঋতুফুলের মত পাঁচরঙা। ভুঁড়ো প্রজাপতি সাদা রংটাই বেশী পছন্দ করে, তবে খুব ফিকে হলে কোন রঙেই তার আপত্তি নেই। বোলতা, ভীমরুল কমলালেবুর মত রং পছন্দ করে। মৌমাছির। অপরাজিতার মত ঘোর নীল রং সব চেয়ে পছন্দ করে, তারপরই কুম্ভো ফুলের মত বেগুনী রং, তারপর ফিকে নীল, তারপর মেটে লাল, তারপর সাদা, তারপর ফিকে হলদে, তারপর সবুজে। জলজলে হলদে আর টকটকে লাল তাদের দুচক্ষের বিষ। সবুজ মাছির। কাঁচা মাংসের মত লালচে রং পছন্দ করে। তাই ঘাঁটকোল আর র্যাক্সেসিয়া ফুলের রং কাঁচা মাংসের মত। হামাটানা পোকারা নিজের নিজের গায়ের রং পছন্দ করে, তাই কুমড়ো ফুলের মধ্যে হলদে হামাটানা পোকা, আর লাউ ফুলের মধ্যে সাদাটে সবুজে রঙের হামাটানা পোকা দেখা যায়।

ঘটকদের গায়ে রেণু লাগিয়ে দেবার জন্ত, আর ঘটকদের গায়ের রেণু গর্ভমুখে লাগিয়ে নেবার জন্ত ফুলেরা যে কত ফন্দী বের করেছে, তা দেখলে অবাক হয়ে যেতে হয়। ঘটকরা যে ফাঁকি দিয়ে মধু আর রেণু খেয়ে যাবেন, তার ভো-টি নেই।

পোকামাছিভে যে সব ফুলের নিয়ে দেয়, তারা রেণুগুলোকে করেছে চট্‌চটে, যাতে সেগুলো চট করে পোকামাছিদের গায়ে লেগে যায়, এক ফুল থেকে আর এক ফুলে উড়ে যাবার সময় গা থেকে না ঝরে পড়ে; এ ছাড়া তারা গর্ভমুখকেও চট্‌চটে করেছে, যাতে পোকামাছিদের গায়ের রেণু তুলে নিতে পারে।

ফি ফুলেই মধুর খলি এমনভাবে বসানো থাকে যে, তা থেকে মধু খেতে গেলে রেণুটোপ আর গর্ভমুখের সঙ্গে ঘটকদের গায়ের ঘসা লাগবেই।

ভুঁই তুলসী, বাকস, মটরের মত কতকগুলো ফুলে ঘটকরা গিয়ে ফুলের উপর বসবামাত্রই সেই চাপে কেশরগুলো বঁকে তাদের পিঠের উপর লাগে—আর পিঠে ডানায় রেণু জড়িয়ে যায়। অনেক ফুলে আবার ঘটকরা বসবামাত্রই কেশর গর্ভ দুইই ঠেলে ওঠে—গর্ভটা লাগে ঘটকের পেটে আর কেশরগুলো লাগে পিঠে; তাতে এই হয় যে, ঘটকের পেটে জন্ত ফুলের যে রেণু লেগেছিল তা জড়িয়ে যায় এই সব ফুলের গর্ভমুখে, আর পিঠে লেগে যায় এই সব ফুলের রেণু।

চাঁড়স, লুপিনের মত কতকগুলো ফুলে ঘটকের গায়ে রেণু লাগবার চমৎকার কায়দা দেখতে পাওয়া যায়। রেণুগুলো কেশর থেকে ঝরে তলার পাগড়ীতে জমা হয়। ঘটক পাগড়ীর উপর

বসলেই সেই চাপে কেশরের ডাঁটি গিয়ে ব্যাটের মত রেণুর গায়ে ঘামারে, রেণুগুলো ছিটকে ঘটকের গায়ে লাগে।

ঈশেরমূল ফুলের সরু চোড়ার ভিতর গুঁড়ো পোকারা দিব্য কৃষ্টির সঙ্গে মধু খেতে ঢুকে পড়ে, বেচারীরা তখন স্বপ্নেও জানে না যে তাদেরদ্বিধে ফুল ঘটকালি করিয়ে নেবে—মধু খাবার মজা স্বদে আসলে আদায় করে ছাড়বে। ফুলের চোড়ের ভিতরটা সরু সরু শোঁয়ায় ভরা, শোঁয়াগুলোর মুখ সব নীচের দিকে। ঢোকবার সময় খুব সহজেই ঢোকা যায়, কিন্তু ষেরোনই মুশ্কিল—শোঁয়ার মুখ গুলোতে পথ আটকে রেখেচে। পোকা বেচারারা সেই ফাঁদের মধ্যে পড়ে যতই বেরবার চেষ্টা করে, ততই কেশরের রেণু মেখে ভূত হয়—ঠিক যেন হোলির দিনে কাউকে জোর করে আবীর মাখিয়ে দেওয়া হচ্ছে। এইরকম অনেককণ ধস্তাধস্তির পর শোঁয়াগুলো আপনা-আপনি ঝরে পড়ে—তখন পোকারা বেরিয়ে এসে হাঁপ ছাড়ে; কিন্তু একটু পরেই যখন আবার ভুলে অশ্রু ঈশেরমূল ফুলে ঢোকে, তখন তাদের গান্ধে-জড়ানো রেণু সেই ফুলের গর্ভমুখে লেগে যায়।

এক একটা ফুল আছে, যারা আর এক ফন্দীতে ঘটকদের গায়ে রেণু মাখিয়ে দেয়। তাদের মধ্যে সাঁড়াসীর মত কল আছে। মৌগছি, প্রজাপতি তাদের উপর বসলেই তারা সাঁড়াসী দিয়ে পচিমটে ধরে—এমন শক্ত করে ধরে যে, অনেককণ ধরে না টানাটানি করলে বিছুতেই খোলেনা—সেই ধস্তাধস্তির সময় ঘটকদের গায়ে রেণু লেগে যায়।

কচু ফুলের বিয়ে দিতে কোন ঘটকই বড় একটা যায় না। একে ত গজ খরাপ, তাতে মধু নেই বলেই হয়। তা ছাড়া এ ফুলের

পাপড়ীও নেই যে, রঙের চটকে পাখীরাও এগে ঘটকালি করবে। এ ফুলের মাত্র একটি পেন্সিলের মত ডাঁটি, যার উপরদিকে কতকগুলো কেশর আর নীচের দিকে কতকগুলো গর্ভ বসানো আছে। ঠিক যেন বেয়ে-ওঠা ঘটকদের জুই তৈরী—কিন্তু তারা আসবে কি লোভে? হাওয়াতে এ ফুলের বিয়ে দিতে পারে না, কেন না যদিও 'রেণু খুব বেশী হয়, তবু তা উড়ে যেতে পারে না; সে সবুজ রঙের ঠোঙার মত ফুল পাতা-ডাঁটিটাকে ঘিরে থাকে, তারই ভিতরে পড়ে। তার মরোয়া বিয়ে ছাড়া উপায় নেই, কিন্তু তাই বা ঘটায় কে?—ঘটায় গেঁড়ি আর গুলি। কি করে ঘটায় বল্চি। রুষ্টির দিনে মাথা বাঁচাবার জন্য তারা হয় ত গুটীগুটী করে ফুলের মধ্যে ঢুকে পড়লো। সেখানে গিয়েই দেখে দিবি মখমলের মত নরম বিছানা; তখন তারা সরাসর নীচে নেমে গিয়ে গুড়িস্ফুড়ি মেরে ঘুমোয়, আর রোদ ফুটলে আন্তে আন্তে বেরিয়ে আসে। ফুলের ভিতরকার ডাঁটি ধরে ওঠা-নাকা করার সময় ফুলের বিয়ে হয়ে যায়।

ডুমুর ফুল আর কাঁটাল ফুল ভারি মজা করে তাদের বিয়ে ঘটায়। তোমরা হয় ত জান ডুমুরের ফুল হয় না—যে ডুমুর ফুল দেখে সে রাজা হয়ে যায়; তাহলে তোমরা সকলেই রাজা হতে পারবে। আসলে ডুমুরের ফুল খুব ছোট্ট ছোট্ট হয় বলে তাদের খালি চোখে দেখা যায় না, অনুবীণ কি আতঙ্গী কাঁচ দিয়ে দেখতে হয়। ডুমুর ফুলের বোঁটার মাথা, যাকে চাক বলে, সেটা দেখতে ঠিক তুবড়ীর খোলার মত। তারই মধ্যে একরাশ কুচি কুচি ফুল গাদা থাকে। একে ত তাদের ফুল খাগি চোখে দেখা যায় না, ভাতে না আছে সে সব ফুলে গন্ধ, না আছে মধু; কাজেই তারা ঘটক ধরবার জন্য অমন

ভুবড়ীর খেলের মত চাক করেচে। পিঁপড়ে কি ছোট ছোট বোল্‌ভারা খেলের ছেঁদা দিয়ে ভিতরে ঢুকে যায় ডিম পাড়তে— কেন না বেশ কুহুরীর মত নিরিবিলা জায়গা। ঢোকবার সময় তারা অস্থ ফুলের রেণু মেখে আসে; তাইতেই এ ফুলের বিয়ে হয়ে যায়। তা ছাড়া তাদের ডিমগুলো যখন পিঁপড়ে কি বোল্‌তা হয়ে ফুটে বেরোয়, তখন তারা এই ফুলের রেণু মেখে বেরোয়; তারপর যখন অস্থ ফুলে গিয়ে ঢোকে, তখন সে ফুলের বিয়ে হয়ে যায়।

যে ভাবে ডুমুরের ফুলের বিয়ে হয়, কাঁটাল ফুলের বিয়েও ঠিক সেই ভাবে হয়। সেই জন্যে মাটির নীচেও কাঁটাল ফলতে দেখা যায়—কেন না পিঁপড়ে, বোল্‌তা মাটি ফুটো করে মাটির মধ্যে ঢুকতে পারে।

জলের ফুল জলকে দিয়েই ঘটকালি করিয়ে নেয়। জলের মধ্যে একরকম গাছ হয়, যার কোন ফুলটা হয় মেয়ে, কোনটা পুরুষ। ফুলগুলো জলের মধ্যে ডুবে থাকে, কিন্তু এমনি মজা যে পুরুষ ফুলটার কেশর যেই পেকে পুরুষ হয়ে ওঠে, অমনি তা বোঁটা থেকে আলাদা হয়ে কাগজের নৌকার মত ভেসে ওঠে, আর কেশরগুলো দাঁড়ের মত চারপাশে ঝুলতে থাকে। মেয়ে ফুলটার গর্ভ যেই পুরুষ হয়, সেও অমনি ভেসে ওঠে, কিন্তু বোঁটা থেকে খসে যায় না। পুরুষ ফুলটা স্নোতে ভাসতে ভাসতে মেয়ে ফুলটার ঘাড়ের উপর এসে পড়ে, আর অমনি তাদের বিয়ে হয়ে যায়। এ ফুলের গাছ তোমরা বোধহয় দেখে থাকবে। এরই নাম পাটাসেওলা বা গঞ্জ।

তোমরা দেখেছ কোন কোন গাছের একটা বোঁটায় একটাই ফুল হয়,—যেমন গোলাপ, ঘুঁই, টাঁপা—আবার কোন কোন গাছের একটা

বৌটায় অনেকগুলো করে ফুল হয়,—যেমন আঁব, নারকোল, মৌদাল, রজনীগন্ধা, সূর্যমুখী, মোরগফুল, ফুলকপি। একটা বৌটায় একটা ফুল হলে তাকে বলে একানে ফুল, আর অনেকগুলো ফুল হলে তাকে বলে ঝাড়ফুল। যে সব গাছের ঝাড়ফুল হয়, তারা একানে ফুলের বদলে ঝাড় ফুল তৈরী করে কেন জান? আঁবের বাসন্তী রঙের ছড়া—যাকে বোল্ বলে,—সে হচ্ছে ঝাড়ফুল। ঝাড়ফুলটা দেখতে খুবই বড়, কিন্তু ফাল্গুন মাসের শেষে যখন তার এক একটা কুচো ফুল তলায় ঝরে পড়ে, তখন দেখে তারা কত ছোট। সব ঝাড়ফুলেরই কুচো ফুলগুলো এইরকম ছোট। এক বৌটায় একটা ছোট ফুল থাকলে তা পাছে পোকামাছদের নজর এড়িয়ে যায়, তাই তারা এক বৌটায় এক গাদা ফুল জড় করে রাখে।

রং আর গন্ধ দিয়ে ফুল যে কেবল তার মনের মত ঘটককেই টেনে আনে তা নয়, বাজে ঘটকদেরও টেনে আনে। তারা মধু খাবার রান্ধস, অথচ ঘটকালি করবার মুরদ তাদের এক কাণাকড়িও নেই। তাদের ভাগিয়ে দেবার জন্তু গাছ কত ফিকিরই না বের করেছে। মৌমাছি প্রজাপতি কি হমিং বার্ড * যে সব ফুলের বিষয়ে দেয়, তারা অল্প ঘটক মোটেই পছন্দ করে না—কেন না তাদের রেণু

* হমিং বার্ড একরকম আমেরিকার পাখী। এত ছোট পাখী আর পৃথিবীতে নেই। এরা দেখতে বোল্ডার চেয়ে একটু বড়—আমাদের দেশের হুর্গাটুনটুনির অর্ধেক। এদের রঙান পাখা আর লম্বা লম্বা ঠোঁট। এরা মৌমাছি, ভোম্‌রার মত ফুলের মধু চুষে খায়। এরা যখন ফুলের সামনে ওড়ে, তখন এত জোরে পাখা নাড়ে যে, ভোম্‌রা ওড়বার মত গুন্‌গুন্‌ শব্দ হয়। এই জন্তুই এদের নাম হমিং বার্ড, কিনা গুন্‌গুনে পাখী।

কম, কিন্তু তাদের ঘটকরা তা ঠিক অম্ম ফুলে পৌঁছে দেয়; এক দানা রেণুও পথে পড়ে নষ্ট হয় না। তা ছাড়া তারা এত চটপট্ এক ফুল থেকে আর এক ফুলে উড়ে যায় যে, বিয়ে হতে গোটেই দেৱী হয় না। পিঁপড়ে, গেঁড়ি, আর হামাটানা পোকারা মধুর লোভে কাতারে কাতায়ে গাছ বেয়ে ওঠে, কিন্তু তারা কুঁড়ে ঘটক—আস্তে আস্তে গাছ বেয়ে উঠবে, আস্তে আস্তে গাছ বেয়ে নামবে, তারপর তেমনি আস্তে আস্তে অম্ম গাছে গিয়ে উঠবে। কাজেই যতক্ষণে তারা একবার বিয়ে দেবে, ততক্ষণে মৌমাছি প্রজাপতির হাতে পঞ্চাশবার বিয়ে হয়ে যেতে পারে। তা ছাড়া ঐ কুঁড়ে ঘটকদের এমন তেলচুকচুকে পিছল গা যে, সমস্ত দিন ফুলের মধ্যে ঘুরে বেড়ালেও বেশী রেণু গায়ে লাগবে না। আর যদি তারা রেণু মেখে ভুঙে হয়ে যায়, তবু অম্ম ফুলে যেতে যেতে পথেই সমস্ত রেণু গা থেকে ঝরে পড়বে—বিয়েও হবে না, এক গাদা রেণুও নষ্ট হবে। এই সব ঘটকরা যদি মধু খেয়ে যায়, তাহলে মৌমাছী প্রজাপতির মত কাজের ঘটকরা কিসের লোভে আসবে?—তাই তাদের তাড়িয়ে দেবার জন্য গাছেরা নানান ফিকির বের করেছে।

তুলসী গাছের গুঁড়ি শোঁয়ায় ভরা, হামাটানা পোকারা উঠতে গেলেই গায়ে শোঁয়া ফুটে যায়। শিয়ালকাঁটার গুঁড়ি থেকে লম্বা লম্বা কাঁটা বেরিয়েচে—যেই ফুলথেকে গেঁড়িরা উঠতে যায়, অম্ম নরম মুখে কাঁটার খোঁচা লাগে। বাঁশের গুঁড়ি কাঁচের মত তেলা; অনেক হামাটানা পোকা উঠতে যায়, আর হড়কে পড়ে যায়। তামাকের গুঁড়ি এমন চট্‌চটে যে, ছোট ছোট উড়ো পোকারা আঠায় জড়িয়ে মরে যায়। অনেক আমগাছের গুঁড়িতে কাঁঠ পিঁপড়েরা

পালে পালে পাহারা দেয়—অন্ত পোকা, পিপড়ের সাধ্য কি যে উপরে ওঠে। কোন কোন গাছ আবার তার গুঁড়ির এক একটা গাঁটের কাছে গুঁড়িটাকে ঘিরে পাতার বাটি তৈরী করে রেখেছে। সেই বাটিতে শিশিরবৃষ্টির জল জমে থাকে। হামাটানা পোকারা সেই পর্যন্ত উঠে ফিরে যায়। অনেক পিপড়ে আছে যারা এমনি নাছোড়-বান্দা যে, প্রাণ যায় সেও স্বীকার, তবু মধু না খেয়ে ছাড়বে না। তাদের তাড়িয়ে দিতে না পেরে কোন কোন গাছ ভুলিয়ে রাখার ফিকির করেছে। তারা যে মধু খাবে আর কুটকুট করে ফুলের নরম পাপড়ী কাটবে, তার জো নেই। ফি পাতার গোড়া দিয়ে একরকম মিষ্টি রস বেরোয়, যা ডেঁয়ে পিপড়েরা মধু মনে করে, তাতেই মজে থাকে, আর কষ্ট করে উপরে ওঠে না। কিন্তু সে নকল মধু। ওদিকে আসল মধু যে মনেব মত পাখা-ওয়ালো ঘটকরা লুটে খাচ্ছে, তার খোঁজও এরা পায় না।

যরোয়া বিয়ে আটকাবার জন্তও গাছেরা কম ফন্দী বের করে নি। বেশীর ভাগ সমক ফুলের গর্ভ আর কেশর দুই-ই এক সঙ্গে পাকে না। শিমূল, ট্যাডুস, জবা, সূর্যামুখীর কেশর পাকে আগে; তারপর কেশরের রেণু সব বারে গেলে গর্ভ পাকে। টাঁপা, রাংচিতে ঐশ্বরমূলের গর্ভ পাকে আগে, তারপর গর্ভ গুটি বাঁধলে কেশর পাকে। মসুনে ফুলের কেশর গর্ভ দুই-ই একসঙ্গে পাকে, কিন্তু তার গর্ভটা কেশরের চেয়ে উঁচুতে বসানো, কাজেই গর্ভমুখে রেণু পড়তে পারে না। ঘেঁটু ফুলের কেশর গর্ভ দুই-ই এক সময়ে পাকে, আর দুই-ই মাথায় সমান। কিন্তু তার মজা এই যে, টাট্কা কোটা ফুলে কেশর-গুলো লম্বা হয়ে বেরিয়ে থাকে, আর গর্ভনলীটা উল্টো দিকে বেকে

থাকে। যেই কেশরের রেণু ফুরিয়ে যায়, অমনি কেশরগুলো যায় গুটিয়ে, আর গর্ভনলীটা ওঠে খাড়া হয়ে। টাটকা-ফোটা ঘেঁটুফুলের সামনে ভুঁড়ো প্রজাপতি যখন মধু খাবার জন্য উড়তে থাকে, তখন তার ডানায় কেশরের রেণু লেগে যায়—তারপর যখন সে আর একটা ঘেঁটুফুলে উড়ে যায়,—যা হয় ত আগের রাত্রে ফুটেচে,—তখন গর্ভ-মুখেই তার ডানা লাগে ; অমনি বিয়ে হয়ে যায়।

অর্কিড ফুলের* কেশর গর্ভ দুই-ই এক সময়ে পাকে, আর কেশর গর্ভের উপরে বসানো। কাজেই উপর থেকে রেণু ঝরে পড়ে সহজেই নরোয়া বিয়ে হয়ে যেতে পারে। কিন্তু তা হয় না। অর্কিডের গর্ভমুখটা একটা ঢাকনীর মত ছোট পর্দা দিয়ে ঢাকা। উপর থেকে রেণু ঝরে পড়লে, তা ঐ ঢাকনীর উপর পড়ে, গর্ভমুখে পড়তে পারে না। মৌমাছির যখন ফুলের মধ্যে মাথা চালিয়ে দিয়ে ঢাকনী ফুঁড়ে মধু খায়, তখন তাদের মাথায় জড়ানো রেণু গর্ভমুখে লেগে যায়।

শ্রীসতীশচন্দ্র দটক

ও

শ্রীজ্যোতি বাচস্পতি।

* অর্কিড ফুলের মত দেখতে সুন্দর ফুল আর নেই। এক একটা অর্কিড ফুল গোলাপ পয়াকেও হার মানিয়ে দেয়—কিন্তু ক্রমের বিষয় অর্কিড ফুলে গন্ধ নেই। অনেক বড়লোকের বাগানে অর্কিডের বাগান-ঘর (অর্কিড হাউস) দেখতে পাবে।

সাধুমা'র কথা ।

(পূর্বানুবৃত্তি)

যাহোক আমরা মামার বাড়ীর বাগানে খুব আমোদে ছিলাম বটে, কিন্তু আমার এক এক দিন কলকাতায় মন ছুটে আসত, সেদিন আমি যেন স্থির হতুম ও একটু ভাবতুম। আমার বেশ মনে আছে মা বার বার কপালে হাত দিয়ে দেখতেন ও বলতেন—আজ যে বড় চূপচাপ, অস্থখ করেছে নাকি ? এত ঠাণ্ডা হয়ে বসে আছ যে ? দিদিমা বলতেন ওর আপন দিদিমার জন্তে মন কেমন করছে, তাই ভাবছে। যদিও কথা সত্য, তবু দিদিমা এমন ভাবে বলতেন যে আমার শুনে রাগ হত। এইরকম ক'বে প্রায় ৫৬ মাস কেটে গেল। তারপর পূজার আগে চিঠি গেল আমাদের কলকাতায় ফিরে যাবার জ্ঞ। আমার খুব আফ্লাদ হ'ল। সবাই বলতে লাগল—আহা, এতদিন ছিল, সব চলে যাবে, এই বলে সকলে দুঃখ প্রকাশ করতে লাগল। আমাদের কলকাতার বাড়ী থেকে দিন দেখে চিঠি পাঠালেন। বোট ও গাড়ীভাড়া ঠিক হ'য়ে গেল। তখন কোল্লগরে এত গাড়ী পাওয়া যেত না। আগে ঠিক করতে হত। এক টাকা বায়না দিয়ে রাখতে হ'ত।

আমরা আশ্বিন মাসের ২রা সেশান থেকে রওনা হলাম। তিন দিনে কলকাতায় পৌঁছলাম। কলকাতায় এসে আমি যেন হাঁপ ছেড়ে বাঁচলাম। কত দৃশ্য—কত জাহাজ, নৌকা, পানসি, কত

লোক স্নান করছে, কেউবা আবার জপ করছে; আবার পটলের নৌকা হাতে পটলের বোড়া আজাড় করে গাড়ীতে তুলে দিচ্ছে, কেউ মুটের মাথায় তুলছে। আবার কোন নৌকায় লাল লাল হাঁড়ি থাক্ থাক্ করে' সাজান হচ্ছে। এইরকম খুব গোলমালে সহরটি গম্গম্ করছে। এদিকে ভাড়া গাড়ীগুলি সারবন্দি রাস্তায় দাঁড়িয়ে আছে। আমাদের রামু দাদা পান্সি করে ধারে গেল। আমার কেবলই মনে হতে লাগল কখন তীরে নামতে পাব; কতদিন কতামণি, দিদিমা ও দাদাকে দেখিনি; বড়দি, ছোটদির সঙ্গে কতদিন খেলিনি। কত কথা পেটে জমে রয়েছে। সে সব আর পেটে ধরে রাখা কষ্টকর হয়ে উঠেছে। তবুও আমি জলটা দেখতে ছোটবেলা থেকেই ভালবাসতুম, সেজন্য বোটের একটা জানলা খুলে রেখেছি। আমরা বিস্কুট খেতুম, তার বাস্তের সঙ্গে দড়ি বেঁধে, জলে যে সমস্ত পেঁয়াজ ভেসে যেত সেগুলি তুলতুম, মাঝিদের দেবার জন্তে। মা কেবল বলছেন ঐরকম করে করে শেষে হাতে ব্যথা হবে।

আমরা বসে আছি, হঠাৎ দেখি দাদা গাড়ি করে এলেন। দাদার সঙ্গে বাবার মাসভূতো ভাইও এসেছিলেন। কাকা দাদাকে সঙ্গে করে নিয়ে এসেছেন দেখেই আমি একেবারে নেচে উঠছি—ওগো মাগো! দাদা এসেছেন, বড় মজা হবে। তারপর দাদা আমাদের সঙ্গে দেখা করে কত খুসীই হলেন। আমার পেটে যত গল্প জমা ছিল, ইচ্ছা যে দাদাকে একেবারে সব বলে ফেলি। একমুখে পেরে উঠছি নে। দাদাও কত জায়গায় বেড়িয়েছেন—দুবার আলিপুর গেছেন। বড়ম বাঁজব এসেছে, মাদরাসে কলা পাইয়েছেন।

যে যে গল্প জমা ছিল বলা হচ্ছে, ও ভাইবোনে খুব গুলজার হচ্ছে। এইরকম গল্প হ'তে হ'তে জোয়ার এল। আমাদের রামুদাদা পাল্কি ও দরোয়ান, আর একজন দিদিমার পুরাণো বি পাল্কির ঘেরাটোপ হাতে ক'রে উপস্থিত। তখন ঘাটে একটা সোরগোল পড়ে গেল। সব লোক হাঁ করে চেয়ে রইল। তারপর এক এক করে বাস্ক, বিছানী, ব্যাগ ইত্যাদি নামতে লাগল। কাকা মাঝিদের বকশিশ দিলেন। তারপর মা পাল্কিতে উঠলেন ও পাল্কির চারপাশে ঘেরাটাকা পরিয়ে দেওয়া হ'ল। আমরা ভাইবোনে সবাই মিলে গাড়ীতে উঠলুম। একটু পরেই ঠাকুরবাড়ীতে পৌঁছলুম। মা একেবারে মন্দিরে নেবে দর্শন করে বাড়ী যাবেন বলে গিয়ে দেখেন, তখনও গা তোলানো হয় নি। কিছুক্ষণ বসে থাকবার পর ব্রজঠাকুর এলেন, ঠাকুরের ভোগ আরতি হ'ল। মা দর্শন করে হরির লুট, সন্দেশ ও বাতাসা আনবার টাকা দিয়ে এলেন। প্রণামীও দেওয়া হল। পরে মা বাড়ী এসে দিদিমার সঙ্গে দেখা করে, প্রণাম করে ঘরে গিয়ে সব গোছাতে লাগলেন। আমি আবদার ধরলুম—বেড়াতে যাব, ভাল পোষাক চাই ও একুনি চাই, আমি কর্তামণির সঙ্গে যাব। মা রাগ করে বকতে লাগলেন যে—মেয়ের কি আবদার! এই এলুম, এখন সব গোছাব, না ওর কাপড় দেও, চুল বাঁধ! মেয়ে কি দুফুই না হয়েছে। আমি এরকম অন্যায় আবদারে মাকে কত জ্বালাতনই না করেছি। মার আবার এর জন্তে বকুনি শুন্তেও হ'ত দিদিমার কাছে। দিদিমার কানে উঠলেই তিনি বলতেন—কাপড় বের করতে আর কতক্ষণ লাগে? ও কতদিন বেড়াতে যায় নি। সব তাতেই আজকাল মেয়ে ও বোদের কুঁড়েমি! আমি

এক এক দিন আবার দিদিমাকে গিয়ে বলে দিতুম। সেদিন মা আমার উপর বড় রেগে যেতেন। কিন্তু তিনি কখনও গালাগালি, কি বেশী মারপিট, এ সব জানতেন না। তাঁর বড় বড় পদ্মের মত চোখ ছিল, সেগুলি একটু কঁচুকে চেয়ে থাকতেন। এইটি তাঁর স্বভাব-সিদ্ধ ছিল। আমাদের উপর, এমন কি ঝিদের উপর রাগলেও তাঁর ঐ একইরকম ভাব হত। যাহোক, সেদিন বেড়াতে গিয়ে নতুন আনন্দ লাভ করলুম। কতদিন বাদে কেয়ার বাগু শুনে আনন্দে প্রাণ নৃত্য করতে লাগল। সন্ধ্যার পর বাড়ী এসে, কাপড় ছেড়ে, দুধ খেয়ে ও-বাড়ীর সবার সঙ্গে দেখা করতে গেলুম। তাঁরা আমায় আন্তরিক ভালবাসতেন। আমাকে আদর করে কত কথাই না জিজ্ঞেস করলেন। তারপর আবার কচুরি, মিষ্টি ইত্যাদি খেতে দিলেন। পরে মাষ্টারমশায়কে খবর দেওয়া হ'ল যে আমি এসেছি, পড়াবার জন্ম যেন কাল থেকে তিনি আসেন। পরদিন তিনি এসে পড়াতে বসলেন। পড়া মোটেই হয়নি, তবে যতটুকু পড়েছিলুম ভুলে যাইনি। ঠিক ঠিক বানান, নাম্তা সব মুখস্থ বলে গেলুম। সেদিন থেকে গুরুমশায় আর দুখানা বই বাড়িয়ে দিলেন—বাল্যশিক্ষা আর পঞ্চপাঠ। এইরকম লেখাপড়া চলতে লাগল। আমি আদরে বড় হতে লাগলুম। আমি আগে লিখেছি যে বাড়ীতে দুর্গোৎসব আছে বলে আমরা বাগান থেকে চলে আসি। তখন মা দুর্গার সঙ্গে খড়ি হয়েছে, আর চালচিত্র হচ্ছে। আমি চুপ করে বসে বসে ঠাকুর গড়া দেখি—শুধু দেখিনে, আমার মনে মনে সাধ হয় যে আমিও বড় হয়ে এইরকম গড়ব। কেন, কুমররাও মানুষ, আমিও মানুষ। বিজয় মামাও ত কুমোরদের কাছে বসে বসে শিখে নিয়েছেন। আমার

বাল্যজীবনের কথা যতদিন থেকে স্মরণ হয়, ততদিন আমার মনের এই অহংকারটুকুর উদ্দীপনা মাঝে মাঝে উঠত। অথচ আমার ক্রমশঃ কিছুই ছিল না, বা নেই। সেদিন একটু মাটি কুমোরদের কাছ থেকে সংগ্রহ করে প্রথম একটা পুতুল গড়লুম। সেটি ভাল হ'ল না। আমার নিজেরই পছন্দ হ'ল না। পরে একটা শিল নোড়া করি, বেশ হ'ল; তারপর একটা মূনের পিরিচে মাটি চেপে চেপে দিয়ে ঠুক ঠুক করে ছাড়িয়ে নিয়ে শুকাতো দিলুম। বেশ মাটির পিরিচ তৈরি হ'ল। আবার তার ধার মায়ের পেনসিল-কাটা ছুরি দিয়ে কেটে কেটে বেশ বাহারি করে দিলুম। পরদিন ঘিয়ের বাটির ছাঁচে বাটি গড়লুম। মা ও দিদিমা দেখে বললেন—“বাঃ! বেশতো হয়েছে, ছেলেমানুষ বেশ গড়েছে।” আমার আর আনন্দের সীমা নেই। একে নিজের মনে আহ্লাদ হয়েছিলই—আবার নতুন মতলব বের করলুম। আজ ছোট করে একটা উমুন গড়ব। এক টুকরো ভাঙা প্লেট জোগাড় করেছি, তারই এক পাশে এক কাঠের উমুন করেছি; আর এক পাশে এক কয়লার উমুন করব ভাবছি। কিন্তু কয়লার উমুনে শিক্ দিতে হয়—শিক্ আমি কোথায় পাব? তোষা-খানায় গেলুম। একটা ভাঙা ছাতা পড়ে আছে, কিন্তু সে মস্ত মস্ত শিক্—কি করে ছোট হবে? সে হ'ল না, তখন মাথায় আর এক বুদ্ধি জেগেছে; সেটা দুই বুদ্ধিই বলতে হবে, কিন্তু যখন উমুন হয়েছে, তখন শিক্ না দিলে ত চলবে না। তখন কি করি, মাথায় মস্ত ধোঁপা আছে; তার তিনটি কাঁটা ভেঙ্গে ডটা শিক্ করে, উমুন গড়া সাঙ্গ করে ফেললুম। এখন আর মনের শান্তি নেই, কবে আমার উমুন শুকবে? আমার পিতলের ছোট ছোট হাঁড়ি, কড়া, হাতা,

খুশি ইত্যাদি বাসন আছে। তা ছাড়া আমার পূজার বাসন, পাথরের শিলনোড়াও ছিল। আমার সাহেব বাড়ীর কলের পুতুল, ভাল ভাল বিলাতী খেলনাও ছিল। আমার ও দাদার যে খেলনা কিন্তে ইচ্ছা হত, তার কোন বাধা কখনও পাই নি; কে বাধা দেবে? কর্তামণির কড়া হুকুমই আছে যে, ছেলেরা যখন যে খেলনা চায়, খাজাকিদাদা এনে দেবে। আমাদের আর পাশ কে? বেড়াতে গিয়ে যা পছন্দ হত দোকানদারের কাছে চাইতুম। সেও ভাড়াভাড়ি অমনি প্যাক করছে, দাদাও সঙ্গে সঙ্গে দাম টুকে নিচ্ছেন। মহিষের গাড়ী করে খেলনা বাড়ীতে আসত। এতে কখনও কর্তামণি বলেন নি যে, কেন এত কিনেছ? বাল্যকাল হতে এখন পর্য্যন্ত কখনও কোন ইচ্ছায় বাধা পড়েনি, পরে কি হয় জানি নে। যখন লিখতে আরম্ভ করেছি, তখন সঠিক লিখে যাব।

আমার সাত বছর থেকেই বিয়ের কথা হতে লাগল। আমাদের এক আত্মীয়ের বাড়ীতে আমার বিয়ের কথা হয়। তাঁরা আমাকে আদর ও আহ্লাদ করে দুই একদিন নিয়েও যান। কিন্তু তখন এ প্রথা ছিল না যে, পাত্রপাত্রীর দেখাদেখি হবে। মেয়েরা নিয়ে গিয়ে খাওয়াতেন, ও পুতুল দিয়ে নানান গল্প করতেন। আমিও আমার দিদিমার সঙ্গে যেতুম।

কিছুদিন পর শুভদিন দেখে আমার আশীর্বাদ হয়ে যায়। পাত্র পক্ষ হতে পাত্রের বড় ভাই এসে দেখে যান, ও আমাকে একটা মোহর দেন। আমার দিদিমাও আশীর্বাদ করে আসেন একটা মোহর দিয়ে। কিছুদিন পরে—বেশ মনে আছে ৮৭৯ মাস বাদে—সে পাত্রের নানারকম দুর্গাম রটে। সে কথা দিদিমার কানেও ওঠে। তিনি মা বাবা সকলকে বলেন ও স্থির করেন যে, ও পাত্রের সঙ্গে বিয়ে হবে না।

তা ছাড়া কর্তামণির কথাই ছিল, ও কেঁদে দিদিমাকে বলতেন যে—ওকে কোথায় দেবে, কে অযত্ন করবে। এই সকল কথা আমিও একটু একটু শুনি, তবে আমার সদানন্দ মন ওসব কিছুই বোঝে না। পরে নাকি দিদিমা ওদের বাড়ী গিয়ে যা যা শুনেছেন সব খোলাখুলি বলে আসেন। তাঁরা আর কি বলবেন? যার মেয়ে সে যদি না দেয়, তবে ত কোন জোর নেই। এইরূপে আমার প্রথম সম্বন্ধ ভঙ্গ হয়। ওঁদের ভিতরে ভিতরে মনও তেড়েছিল। যাহোক আমাদের বাড়ীতে ও সম্বন্ধে আলোচনা চলতে লাগল। আমিও দেখতে বেশ বড় হয়ে উঠলুম। আমি প্রায়ই ঠাকুর বাড়ী যেতুম। ওখানে রোজ তিনবার কীর্তন হত,—ভোরে, পূজার পর, আর সন্ধ্যাকালে। আমার শুনতে বেশ ভাল লাগত। আমার শোনার বেশি অবকাশ হত না। তবে কোন পালগরব উগলক্যে যেতুম ও শুনতুম। এ ছাড়া দিদিমার কাছেও অনেক মেয়ে-কীর্তনী আসত। শুনতে চমৎকার লাগত। বৈঠকী গান রোজ হত। আবার কখনও কখনও বাইনাচও হত। তাদের কাছ থেকে অনেক গান শিখে ফেলতুম। আবার গানের নই পেলেই গান করবার সখ হত। আমার প্রাণটা খুব সখের বটে। আমার বয়সের সঙ্গে সঙ্গে দুর্ভিক্ষী কন্ডে লাগল। আমি একদিন গড়ের মঠে বেড়াচ্ছি, দেখি কর্তামণি একটা বেঞ্চে বসে এক ভদ্র-লোকের সঙ্গে গল্প করছেন। আমার কর্তামণির পাশে কে বসেছেন, দেখবার বড়ই ইচ্ছা হল। তখনি ছুটে গিয়ে দেখি অতি সুশ্রী দেবতার মত দেখতে এক ভদ্রলোক বসে আছেন, আর তাঁর কথাগুলি যেন মধুমাখা। আন্তে আন্তে, খুব মাস্তুর সঙ্গে, ভক্তিতাবে কথা বলছেন—আপনার কোন চিন্তা নেই; আমার এক ছেলে, আপনার

পৌত্রী ঘরে নিয়ে যাব, এটা আমি বহু ভাগ্য মনে করি। এই সময় আমি দৌড়ছি, খাজাঞ্চিদাদাও আমার সঙ্গে উপস্থিত হয়েছেন। অমনি কর্তামণি চোখ ছল্ ছল্ করে তাঁকে বললেন যে—এই শোন, তোমরা কি বলবে বল। আমি অসুস্থ, আমি জানি নে। বাড়ীর ভিতরকে বল ইনি এঁর ছেলের সঙ্গে (আমাকে দেখিয়ে বললেন) এর বিবাহের প্রস্তাব করছেন। দেখ বাপু তোমরা বোক, আমার ত অসুখ। তখন সেই দেবোপম মূর্তিটা একটু হাসি হাসি মুখে বললেন—আমি নিজে একদিন কাকিমার কাছে যাব'খন। এই কথা বলবার পর তিনি আমার দিকে চেয়ে দেখতে লাগলেন। তখন কর্তামণির মন ভাল নেই, তাঁর অসুখ; সদাই মন উৎকণ্ঠায় ভরা। তাতে আবার আমার বিয়ের প্রস্তাবে মন একটু চঞ্চল হয়ে উঠেছে। খাজাঞ্চিদাদা বললেন—মশায়, সে ত অতি সৌভাগ্যের কথা। তিনি আমায় শিখিয়ে দিলেন প্রণাম করতে, আমিও প্রণাম করলুম।

সন্ধ্যার পর খাজাঞ্চিদাদা দিদিমার কাছে এসে মাঠে আমার বিয়ের সম্বন্ধে যে যে কথা শুনেছিলেন, সব বললেন। আমাদের বাড়ীতে এ কথা নিয়ে খুব আন্দোলন চলতে লাগল। এইরকমে দশ দিন কেটে গেল। দুর্গাপূজা এসে গড়ল। আমাদেরও নতুন পোষাক ও জরির জুতা পাবার আহ্বানাদ শুরু হ'ল। আমার আরও আহ্বানাদ হয়েছিল যে, দাদা একলা পূজার নিমন্ত্রণ সারতে বেরতেন, এবার আমার উপর অর্ধেক ভার হ'ল। দাদার হঠাৎ একটু অসুখ হ'ল। অত বাড়ী বাড়ী ঘোরালে তাঁর কষ্ট হবে বলে কর্তামণি বললেন—খুকিকেও খোকার আর একটা পোষাক দিয়ে নিয়ে যাও। সবাই শুনে হাসতে লাগল। দিদিমা বললেন যে—পোষাক না হয় দিলুম,

কিন্তু চুল কিসে ঢাকা যাবে? কর্ত্তামণি বললেন—আমি নিজে বেনারসী পাগড়ী বেঁধে দেব, দেখো দেখি কেমন দেখাবে। এই সব মন্ত্রণা হয়ে আমার পোষাক পরিবর্তন হ'ল। দাদার ছুরকম পোষাক হয়েছিল। লাল মখমলের ওপর চুমকি কল্কার কাজ, আর কালো রংয়ের একটা। কর্ত্তামণি বললেন—লালটা একে দাও, বেশ মানাবে। সে ঝপড়টা আমাকেও বেশ মানাল; তবে তাতে জরি ছিল না, বড় বড় লেস্ দেওয়া ছিল। আমার রোজ রোজ গাউন পরে আর ভাল লাগত না। আমার এক একবার মনে হত—আচ্ছা, আমি দাদার মত যদি খোকা হতুম, তাহলে জরির পোষাক পরে কেমন রাজপুত্র সাজতুম। রোজ রোজ কি মেম সাজা ভাল লাগে। ঠাকুর আমার বাল্য জীবনের এই সাধ পূর্ণ করবার জন্যই বুঝি কর্ত্তামণিকে মনে করিয়ে দিলেন। আমি পাগড়ি বেঁধে খোকা সেজে অনেক বাড়ী নিমন্ত্রণ সারলুম। কোন কোন বাড়ীতে দালানে প্রতিমার সামনে টাকা দিয়ে প্রণাম করিয়ে আমাদের খাজাঞ্চিদাদা তাদের সরকারের খাতায় নামটি লিখিয়ে দিলেন। আমরাও প্রতিমা দর্শন করে গাড়ীতে উঠলুম। আবার কোন বাড়ীতে বাবুরা চণ্ডিমণ্ডপে বসে আছেন। তাঁরা ভাল করে নাম ধাম জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন। তখন আমার লজ্জা ও ভয় হত। বড় মুক্লিল ত। খাজাঞ্চিদাদা পৌত্র বলেই সারছেন; কর্ত্তামণির নামটি লেখানো হচ্ছে। আবার কোন কোন বাড়ীর দোতলার বৈঠকখানায় উঠতে হত। আর এক এক জায়গায় রূপার থালায় মিষ্টি ও রূপার ঘাসে জল, দুটি মিঠা পানের খিলঙ পাওয়া যেত। কোথাও আবার চণ্ডির গান হচ্ছে। উম্মনে লোক জমেছে বিস্তর। আবার এক এক বাড়ীতে দোতলার হলে বাই

নাচ হচ্ছে। এইরকম ঘুরে ঘুরে আমি খুব ক্লান্ত হয়ে পড়েছি, বাড়ী যাবার জন্য খুব ব্যস্ত হয়ে পড়েছি। খাজাঞ্চিদাদাকে বলছি—চল, আর কত ঘোরাবে। তিনি তবুও যতদূর পারেন সেরে যেতে চান। কিন্তু সন্ধ্যার আগে বাড়ী ফেরা চাই, নইলে কন্ডামণি রাগ করবেন। বাড়ীতে আরতির সময় উপস্থিত থাকা চাই। আমি ও দাদা দুজনেই নিমন্ত্রণ সেরে এসেই দালানে দাঁড়ালুম। পরে আরতি দর্শন করে উপরে উঠলুম। ষষ্ঠির দিন বেলবরণ থেকে আনন্দ চলেছে প্রায় কোজাগর পূর্ণিমা পর্যন্ত। বিজয়া দশমীর দিন আমাদের ঠাকুরের সঙ্গে সবাই হেঁটে যেত। আসাসোটা, বল্লম, রূপার ছাতা ইত্যাদি বেরত। আমাদের ঠাকুর ঘাটে নিয়ে যাওয়া হত, দুখানি নৌকা বেঁধে তার উপর প্রতিমাখানি বেঁধে দিত। আমরা সব ঘাটের উপর ছোট ছোট ছাতা মাথায় দিয়ে বসে দেখতুম। কেন না যে সময় আমাদের প্রতিমা নিয়ে যাওয়া হত, তখন বেশ কড়া রোদ থাকত। আমাদের সব বাড়ীর ঠাকুর এক ঘাটেই ভাসান হ'ত। তারপর আমরা গাড়ী করে সব ঘাটে ঘাটে ভাসান দেখতুম। পরে বাড়ী গিয়ে শাস্তিজল নেওয়া, প্রণাম ও কোলাকুলির ধুম পড়ে যেত। দুর্গা-পূজার এক মাস আগে থেকে আর দশদিন পূজার পর পর্যন্ত আমাদের বাড়ী সরগরম থাকত। আগেই পূজার ধূপ তৈরী, হরেকরকম বড়ি দেওয়া—এ সব কাজ দিদিমা নিজে তদারক করে করাতেন। দিদিমার একজন বিধবা ভাজ ছিলেন। তিনি প্রায় ঐখানেই থাকতেন। আর আমাদের একজন পিসিমা ছিলেন। এই পিসিমা পূজার ভাঁড়ারের কর্তা ছিলেন। লোকজন ঘরামীদের খাটানো, জলখাবার দেওয়া, দেখাশোনা সব করতেন। পূজার তিন দিন খুব আমোদ হ'ত।

আমাদের পাশের বাড়ীর পিসিমা, বৌঠাকরুণ আর বড়'মা, মেজমা
 এঁরা সব আসতেন। সবাই মার ঘরে জমা হতেন। সেখানে গল্প,
 হাসি ও ভাস খেলা হত। তখন এ চাল ছিল না যে, বৌরা সব
 কাজ করবে। আজকাল এ হাওয়াটা হয়েছে। আর সে^১ হয়েছে
 গেল বহুদিন। আমার বয়স ছিল তখন ৮; এখন আমার বয়স ৪৪
 বছর। এতদিনে চালচলন পরিবর্তন হবার কথাই ত। আমার
 দিদিমার কাছে গল্প শুনেছি যে, তাঁরা যশোর থেকে ৮৯ বছর বয়সে
 এসেছিলেন। তাঁরা শশুরশাশুড়ীকে ঠাকুর ঠাকরুণ বলতেন।
 শ্রুক্ষে যেতেন না, কিন্তু দাদাশশুর ও শাশুড়ী যাঁরা থাকতেন, তাঁদের
 সঙ্গে খুব খেলা, ঠাট্টা, হাসি, গল্প, ফুলের মালা পরানো; এই সব চলত।
 হোলির সময় মন্দিরে খুব আনন্দ ও উৎসব হত। দাদাশশুররা
 দিদিমাদের সাদা মলমলের একটি করে পেশওয়াজ দিতেন;
 আর একখানা করে' ওড়না তৈরী হত, তাতে চওড়া চওড়া গোটা
 বসানো থাকত। আবার আবীর নেবার জন্য একটি করে ঝোলা
 তৈরী হত। রূপার বড় গামলায় আবীর গোলা উঠানোর মাঝ-
 খানে থাকত; আর দিদিমাদের একটি করে রূপার পিচকারী হাতে
 থাকত। তারপর রং খেলা হত। কিন্তু মা'দের এটা আর ঘটে নি।
 কারণ তাঁদের ভাগ্যে দাদা দিদি কেউ ছিলেন না যে, নাভবো ও
 নাতিদের নিয়ে আমোদ করবেন। পূজার সময় দেখতুম একবার
 বেনারসী চেলি পংরে পঁইচে, বাউটি, নথ, মল, এ সব অকৌলঙ্কারে
 ভূষিত হ'য়ে পুষ্পাঞ্জলী দিতে সকালে বাড়ীতে যে কটি ছোট বোঁ
 থাকত, তাঁরা সবাই মিলে নামতেন। একটি পুরাণো কি সঙ্গে করে
 নিয়ে ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে বলত যে, বৌঠাকরুণরা এসেছেন—

তাদের অঙ্কলী দেওয়াতে হবে। পরে অঙ্কলী দিয়ে এসে পরস্পর সিঁদূর পরানো হ'ত। দিদিমার কাছে সিঁদূর এনে দাঁড়াতেন কিন্তু যতক্ষণ তিনি দিতে না বলবেন, ততক্ষণ দেবার নিয়ম নেই। তারপর যখন তিনি বলতেন দাও, তখন দেওয়া হ'ত। পরে দিদিমা আবার সবাইকে পরাতেন। তারপর যার সিঁদূর তার হাতের সোনা ঘাঁধানো লোহায় মুছে দিতেন। তখন মা'রা সবাই এক এক করে দিদিমাকে প্রণাম করতেন। তারপর তাঁরা যে যার ঘরে গিয়ে বেশ পরিবর্তন করে নতুন দেশী কাপড় পরতেন। তখন ঘরামীরা মা'দের জন্ত মস্ত বড় বারকোষে জলপান দিয়ে যেত ; মা'রা সব কলাপাতার আঙ্গড়ে, বারকোষ ঘরামীদের ফিরিয়ে দিতেন। পরে তার সঙ্গে কচুরী, নিমকি ও সিঁড়া নিয়ে খুব জলযোগ হয়ে যেত। আমারও সেই সঙ্গে চলত। পরে খিচুড়ি ভোগ হ'য়ে গেলে আমরা এক দফা থেতুম। আমরা কিন্তু পাশের বাড়ী থেকে পূজার তিন দিন মাগুর মাছের ঝোল, লেবু ও গলা ভাত খাবই। আমার মেজমা আমাদের এটি না খাইয়ে আর পূজাবাড়ীতে যেতে পারতেন না। পরে ভোগ হ'য়ে গেল, আবার মা'দের সব প্রসাদ পাওয়া হ'ল ; আমরাও একটু আধটু পেলুম।

(ক্রমশঃ)

ভারতবর্ষে ।

(সিংহল হতে নেপাল)

২।

আমতলায় বিশ্ববিদ্যালয় ।

[মাদাম লেভির ফরাসী হইতে পূর্বানুবৃত্তি]

১১ই নবেম্বর ।—আমাদের জীবনযাত্রা ধীরে স্নেহে গড়ে' উঠছে :
বাঙ্গলা পড়াটাই সব চেয়ে নিয়মিত হচ্ছে, আমরা একটি পত্রিকার
গ্রাহক হয়েছি, এবং আমাদের ক্ষুদ্র জগতে গুছিয়ে বসে' নিয়েছি ।
সূর্যাস্তের পর (দিনেব বেলা দারুণ গ্রীষ্ম এবং বর্ষার জলে গহ্বরাক্তিত
এ সব জায়গায় ছায়া তুলভ) আমরা ব—র সঙ্গে হেঁটে বেড়াতে যাই ।
* * * * পাশের গ্রাম গোয়ালপাড়ায় গেলুম : মাটির ঘর,
খড়ের চাল, বাড়ীগুলি বড় বড় গাছের ছায়ায় ঢাকা, হাংটা ছেলের
কিলিবিলা, চোলের আওয়াজ, হাউই বাজি । আমরা দুর্গা প্রতিমার
পূজা ও রিসর্জনের ঠিক সময়ে এসে পড়েছি । দুই মোটা বাঁকোর
উপর ভয়ঙ্করী দেবীমাতার মূর্তি চড়ানো হয়েছে ; ডাইনে মহাদেব,
তার স্বামী ; বাঁয়ে নারদ, দেবতাদের দূত, কিন্তু Iris*-এর চেয়ে ঢে
খারাপ দেখতে ; এ সমস্তই রঙলেপা, সোনার পাতমোড়া, মামুলী,—
হয়ত St. Sulpice গির্জার সাজসজ্জায় নীরসতার তুলনায় কিছু কম
কুতূহী । চারিদিকে যে সব ভক্ত ঠেলাঠেলি করছে, তাদের ব—

* গ্রীষ্মের প্রথম দূত । এমন সব মাদাম লেভি গ্রামে কোন্ পূজা
দেখলেন তা' বর্ণনা থেকে ধরাবা পড় ।

বলে' দিলেন সাহেবটি কে ; তারা আমাদের জন্ত জায়গা ছেড়ে দিলে, আমাদের মিষ্টিয় খেতে বললে, দেবীর স্নান দেখবার নিমন্ত্রণ করলে,— কাছেই যে ছোট নদী এরই মধ্যে কতকটা শুকিয়ে এসেছে, সেখানে তাঁকে নাওয়ানো ধোওয়ানো হবে। কিন্তু বাড়ী ফিরতে হবে, রাত হয়েছে, আর আকাশে চাঁদ এমন অত্যাশ্চর্য দীপ্তি বিস্তার করেছে যে তারার আলো হার মেনেছে। এ আলোয় পড়া যায়।

রবিবার, ১৩ই।—অন্য দিনেরই মত কাজের দিন। এখানে বিজ্ঞানের দিন হচ্ছে বুধবার, কারণ শুনতে পাই ঠাকুরবাড়ী ও ব্রাহ্ম-সমাজের সঙ্গে বুধবার দিনের কি একটা যোগ আছে। ব্রাহ্মসমাজ হচ্ছে এক ধর্ম-সম্প্রদায় ; ক্যাথলিক ধর্মের সঙ্গে রিফর্মের যে সম্বন্ধ, ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের সঙ্গে তার সেই সম্বন্ধ। সনাতন শাস্ত্রবচনে, বিশেষতঃ উপনিষদে ধর্মের আদি অকলুষ স্বরূপের অনুশীলনই তার লক্ষ্য।

১৪ই নবেম্বর।—পূর্ণিমার উৎসবের দিন এখানকার অপর যুরোপীয়ের সঙ্গে আমাদের দেখাসাক্ষাৎ হল। ঘটনাক্রমে তিনি হচ্ছেন একজন পোলজাতীয় বা লিথুয়ানিয়াদেশীয় ইহুদী, রসায়নবিৎ, এবং জার্মান বিশ্ববিদ্যালয় ও আমাদের পাস্ত্যর ইন্সটিটিউটের ছাত্র ; তিনি পৃথিবী ভ্রমণ করেছেন, আমেরিকা যুরোপ যুরে অবশেষে ভারত-বর্ষে এসে আটকা পড়েছেন। তিনি ছ'মাস হিমালয়ে সন্ন্যাসী হয়ে ছিলেন, তারপরে এখানে এসে ছেলেদের রসায়নবিদ্যা শেখাচ্ছেন। এখানে তিনি হিন্দুর মতই থাকেন। বেশভূষা নিতান্তই সাদাসিধে : তাঁর পেণ্টলুনের উপর তাঁর খাকী কামিজ উড়ে বেড়াচ্ছে ; বখল দেশে ফিরবেন—যদি কখনও করেন—তাহ'লে ওটার মধ্যে ফের এটা গুঁজে দেবেন, তারপর চল ভিলুনার।

ঠাকুরমশায় আমাদের সঙ্গে এসে খেলেন, আমরা অনেকক্ষণ ধরে' গল্পগুজব করলুম, তাঁর কথা শুনলুম। তিনি আমাদের বলেন তাঁর দুই ইংরাজ অধ্যাপকের কথা,—যে ইংরাজদের ভারতবর্ষ জয় করেছে :—ভারতবর্ষ করেছে, না এই ভারতবর্ষীয় হিন্দুটি ? তারপর জাতীয় প্রসঙ্গ উঠে পড়ল; অমৃতসরের সেই ভীষণ অধ্যায়ের কথা তিনি স্মরণ করলেন, যার পরে দেশের সরকারবাহাদুরকে তিনি নিজের উপাধি ফেরৎ পাঠিয়েছিলেন ; একজন ইংরাজ-মহিলার উপর রাস্তায় অত্যাচারের ফলে কিরূপ দমন-নীতি চলেছিল। সে বৃত্তান্ত কেবলমাত্র স্মরণ করেই তাঁর গলা কাঁপছিল আর চোখ জলুছিল, যদিও ইংরাজরাজ খুব সম্ভব ঘটনাগুলি অস্বীকার করেন।

১৬ই তারিখে আমার নিজস্ব এক ক্ষুদ্র নিমন্ত্রণসভার আয়োজন হল। এখানকার মেয়েরা 'আলাপিনী' নামে এক সমিতি স্থাপন করেছেন ; তাঁরা আমাকে অনুরোধ করেছেন যুদ্ধের সময় আমাদের মেয়েরা কি কাজ করেছে, সে বিষয় তাঁদের কিছু বলতে। আমি মিনিট বারো ধরে' আমার কাঁচা ইংরাজীতে বাধো বাধো কথা বললুম, তাঁরা আমার গলায় মালা পরিয়ে দিলেন, তারপর নিস্তক্কা ঘনিয়ে এল। এই সব স্ত্রীলোকের সঙ্কোচ অসাধারণ ; অথচ এঁদের মধ্যে অনেকে কোনকালে 'পর্দা' 'ন'ন—যে-রহস্যময় আড়ালের পিছনে ভারতবর্ষের এত স্ত্রীলোক লোকচক্ষুর অগোচরে জীবনযাপন করেন, এঁরা সে ভাবে কখনো বাস করেন নি। কিন্তু খুব শিক্ষিতাদের কাছ থেকেও নত চক্ষু, দু' একটি ছ' হাঁ এবং মুচুকি হাসি ছাড়া কিছু আদায় করতে পারা যায় না।

আমার একটি জাতি বেড়েছে, এবং ঈ—র ক্লাসে ক্রমশঃ লোক

ভর্তি হচ্ছে। এই ম—ভদ্রলোকটির সঙ্গে প্রতি সন্ধ্যায় পড়ার আড্ডা বসাই; এমন করে' সমস্ত মৌলিয়ার আমাদের পড়তে হবে। * * * সমালোচনার বই তার বথেষ্ট পড়া আছে * * * কিন্তু আসল বই কখনো পড়েনি। বেচারার বইয়ের অভাব এবং জ্ঞানের নিতান্ত অভাব। তার উপর সে নিতান্ত লাজুক, এবং কতকগুলি কথা মনে করতেও তার কানের গোড়া পর্য্যন্ত লাল হয়ে ওঠে। আমরা Sganarelle পড়ব কেমন করে?

১৭ই নবেম্বর।—বৈলাতিক যুবরাজ বোম্বায়ে নেবেছেন, এবং আমাদের জোসেফ মহাত্মা বাজার থেকে ফিরে এসে গল্প জুড়ে দিয়েছেন। হরতাল এমন সম্পূর্ণভাবে অনুষ্ঠিত হয়েছে যে, আমরা কলও পাব না, তরকারিও পাব না, এবং কালকের আগে আমাদের কয়লা দেবে না! গান্ধির আদেশ পালন হয়েছে; ভারতবর্ষে সব দোকান, সব আফিস ও সব ইন্সকুল বন্ধ হয়েছে। পরে কি কিছু গোলমাল বাধবে? বক্তৃতা কোটি লোককে কি অহিংস অসহযোগ ত্রুতে বেঁধে রাখা সম্ভব?—তবে পৃথিবীর মধ্যে সব চেয়ে শান্তিশিষ্ট এই জাতির অভ্যাস ও মনোভাবের পক্ষে এই ব্যবস্থা অনুকূল বটে।

সওয়া তিনটের সময় সি—টার প্রথম বক্তৃতা দিলেন, সেই জায়গায়, সেই আমগাছের ছায়ায়, যেখানে আমাদের প্রথম আগমনে সমস্ত শান্তিনিকেতন আমাদের অভ্যর্থনা করেছিল। গালচের উপর ব্রুয়াগিশ জন শ্রোতা আসন হয়ে বসলে, তার মধ্যে ছিলেন সিংহলের একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু, তাঁর হৃদয় হৃদয়ে রংয়ের কাপড় এমন ভাবে পরা যাতে ডানদিকের কাঁধ খোলা থাকে (দেখো যেম দিক

দ্রিম না হয়! এই ডাইনে বাঁয়ে নিয়ে ত্রুদদেশে মারীমারি পর্য্যন্ত হয়ে গেছে; এর উপর শাস্ত্রের ব্যাখ্যা নির্ভর করছে)। চার জন মেয়ে সেই ভাবেই পিছনে বসেছেন, একটু ডফাতে, যেমন এখানকার দস্তুর। নীচ বেদীতে বসে ঠাকুরমশায় নোট লিখছেন; যে পাঠ শেখাবার জন্তে এই ভদ্রলোকটি সৌজা প্যারিস থেকে এসেছেন, তিনি পরক্ষণেই সেটির সারমর্ম বাঙ্গলায় বলবেন। ভদ্রলোকের ইংরাজি ভাষা খুব সড়গড়ও নয়, খুব চোস্তও নয়, কিন্তু সকলেই মন দিয়ে শুনছে। সে ছবি মন থেকে কখনো মুছে যাবার নয়। “বিদেশের সঙ্গে ভারতবর্ষের সম্বন্ধ” বিষয়ে ধারাবাহিক বক্তৃতার এই সূত্রপাত হল। প্রতি রবিবারে কলকাতাগন্ত শ্রোতার মধ্যে বৌদ্ধ সাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষ বক্তৃতাবলী।

১৮ই।—বক্তৃতার পর আমরা পাশের একটি সাওঁতাল গ্রামে গিয়েছিলুম। এই সাওঁতালদের সম্বন্ধে অনেক লেখা হয়েছে, এরা ভারতবর্ষের আদিম অধিবাসীর বংশধর। তারা নিজস্ব বিশেষ অভ্যাস, ভাষা, আচার, ধর্ম সবই বজায় রেখেছে। তারা বেশ কাজ করে, কিন্তু একটা হিসেব রাখতে পারে না; রোজকার কাজের পাওনা তাদের সেইদিনই চুকিয়ে দিতে হয়, নইলে পরদিন আর আসবে না; তারা খুবী আমুদে, খুব কারিগর; আমরা দেখলুম তারা দলে দলে তাদের বন্ধুকে পরিষ্কার গ্রামগুলিতে ফিরছে; তাদের মধ্যে একজন বাজনদার বাঁশের বাঁশি বাজাচ্ছে,—মনে হয় যেন আদি যুগে ফিরে গেছি।

এখানে বেশি দীর্ঘ ভ্রমণ সম্ভবে না; সূর্য্য ওঠবামাত্র তাঁরই জয় চারটে বেলার আগে আমরা কখনোই বেরই নে; রাস্তাগুলি ঘোর

লাল রঙের, গরুর পাড়ির চাকার গভীর খাঁজকাটা, সংখ্যায় বড় বেশি নয়,—কিন্তু আমরা পায়ের দাগ ধরে' চলে' যাই, সেগুলি কখনো মিলিয়ে যায়, কখনো শুকনো নদীর খাতে পৌঁছে দেয়, যেগুলি বর্ষাকালে সত্যিকার নদীর জলে ভরপুর হয়ে উঠবে; বড় বড় ঘাস ও ছুঁচলো কাঁটার ভিতর দিয়ে যেতে হয়, এত ছুঁচলো যে কাপড়ের মধ্যে, মোজার মধ্যে বিঁধে যায়, ও পদে পদে খেমে পায়ের কাঁটা বাচতে হয়। বাড়ী ফিরে এসে দেখি আমার ছাত্র ও সি—রয়েছেন, সেই সঙ্গে সুন্দর গেরুয়া বস্ত্রধারী সিংহলের সেই ভিক্ষু, এবং একটি বাচ্ছা ভিক্ষু, যার এখনো দীক্ষা হয় নি।

কবি আমাদের সঙ্গে খেলেন, এবং খবর দিলেন যে শীত্রই একজন গালিসিয়াদেশীয় ইহুদী যুবতী আসছে, তাকে তিনি যুরোপে দেখে-ছিলেন। সে খুব বুদ্ধিমতী ও বিদূষী, এবং কারু-শিল্পের ইতিহাস শেখাবার জন্য শান্তিনিকেতনে আসতে চেয়েছে। সে একাধারে দার্শনিক, লেখিকা ও নৃত্যকুশল।

(ক্রমশঃ)

নবম বর্ষ, জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৩ ।

সবুজ পত্র ।

সম্পাদক—শ্রী প্রমথ চৌধুরী ।

বাঙলাভাষা আর বাঙালীজা'তের গোড়ার কথা

[শিবপুর সাহিত্য-সংসদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত, ১২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৩]

আপনাদের সাহিত্য-সংসদের আজকের এই অধিবেশনে আমাকে সভাপতির আসনে আহ্বান ক'রে আপনারা আমাকে বিশেষ সম্মানিত ক'রেছেন, তার জন্তে আপনাদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ। কিন্তু আপনারা আমাকে একটু মুশ্কিলেও ফেলেছেন। আমি সাহিত্যিক নই, দার্শনিক নই, কবি নই, বক্তা নই—ভাষাতত্ত্বের খুঁটিনাটি হ'চ্ছে আমার আলোচ্য বিষয়,—আমার মাস্টারী ব্যবসায়ের পুঁজিপাটা এই নিয়েই। আমার উপজীব্য এই বিষয়টি আমার নিজের কাছে প্রিয় হ'লেও, আমার আশঙ্কা হয় যে অন্দের কাছে এটা তত আনন্দজনক হবে না—এ স্তান আমার শিক্ষকতার অভিজ্ঞতা থেকেই হ'য়েছে। কিন্তু আপনাদের কাছে আমার কিছু ব'লতে হবে অনুরোধ এসেছে; এখন আমি আমার বাঙলা ভাষার ইতিহাস ছাপাতে ব্যস্ত র'য়েছি, আপনাদের সামনে আর কি নিয়ে উপস্থিত হবো ঠিক ক'রতে না পারায়, আমাদের মাতৃভাষা বাঙলা আর আমাদের এই বাঙালী-জা'তের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে দুটো কথা মনে হয়, তাই আজ আপনাদের সমুখে নিবেদন ক'র্বো। মাতৃভাষার প্রতি আপনাদের সকলের আস্থা আর অনুরাগ আছে,—আর নিজের জা'তের সম্বন্ধে সব দেশের মানুষ, বিশেষতঃ শিক্ষিত মানুষ, আজকাল বেশী-রকমে সাত্মাভিমান; অতএব খালি বিষয়ের গৌরবের জন্তেও আপনাদের কাছে আমার বক্তব্য নিবেদন ক'রতে সঙ্কপ ক'রছি।

পৃথিবীতে আজকাল যতগুলি ভাষা আর উপভাষা প্রচলিত আছে, তার সংখ্যা হবে আট শ' থেকে ন' শ'র মধ্যে। এর ভিতর নাকি ছ' শ' কুড়িটা বর্ষা-সমেত ভারতবর্ষে বলা হয়; বর্ষাকে বাদ দিলে কেবলমাত্র ভারতবর্ষে ব্যবহৃত ভাষার সংখ্যা নাকি দাঁড়ায়। এক শ' ছেচল্লিশ। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের লোকগণনার সময় মোটামুটি ভারতে ব্যবহৃত ভাষাগুলির একটি হিসাব নেওয়া হয়, তখন ভাষার তালিকা তৈরী করে এই সংখ্যা দাঁড়ায়। ভারতবর্ষ নিয়ে কোনও কথা ব'লতে গেলে বর্ষাকে বাদ দেওয়া উচিত; কারণ যদিও বর্ষা এখন ভারত সরকারের অধীন, তবু জাতীয়তা, ইতিহাস, ভাষা, রীতি-নীতি সব বিষয়েই বর্ষা ভারতের অংশ নয়, সম্পূর্ণভাবে অন্য দেশ। বরং সিংহলকে ভারতের অংশ ব'লে ধরা উচিত, যদিও সিংহল ভিন্ন সরকার দ্বারা শাসিত। এখন ভারতবর্ষের ভাষার সংখ্যা এই যে ১৪৬ ব'লে ধরা হ'য়েছে—একটু চুল-চেরা ভাগ করার কোঁক-বশতো-ই সে ভাষার সংখ্যা এত বেশী দাঁড়িয়েছে। যত সব ছোটো-খাটো ভাষা বা উপভাষাকে তাদের মূল ভাষা থেকে আলাদা ধ'রে দেখানোর ফলে, আর দক্ষিণ-হিমালয়, আসাম আর ব্রহ্ম-সীমান্তের (প্রকৃতপক্ষে ভারত-বহির্ভূত) নানা ভাষা এই তালিকার মধ্যে এসে' পড়ায়, সংখ্যাটা এত কৈপে বেড়ে উঠেছে। ভারতের ভাষাগুলি চারটি মুখ্য আর স্বতন্ত্র শ্রেণী বা গোষ্ঠীতে পড়ে:—[১] আর্য্য গোষ্ঠী, [২] ড্রাবিড় গোষ্ঠী, [৩] কোল গোষ্ঠী, [৪] ভোট-চীন বা তিব্বতী-চীনা গোষ্ঠী। আসাম আর বর্ষার সীমান্ত, তিব্বত আর হিমালয়ের প্রান্তদেশ জুড়ে' শেষোক্ত অর্থাৎ তিব্বতী-চীনা শ্রেণীর বহু ভাষা আর উপভাষা বিদ্যমান; সংখ্যায় এরা অনেকগুলি, কিন্তু একমাত্র তিব্বতী (আর বর্ষার বর্ষা) ছাড়া

অন্যগুলির কোনও সাহিত্যিক স্থান বা প্রতিষ্ঠা নেই, আর অতি অল্প-সংখ্যক ক'রে অনুমত অবস্থার লোকেই এই সব ভাষা বলে। কোল গোষ্ঠীর ভাষা হ'চ্ছে সাঁওতালী, মুণ্ডারী, হো, কুরকু, শখর, প্রভৃতি। কোল ভাষা এখন ছোটো-নাগপুরে আর মধ্য-ভারতে নিবন্ধ, কিন্তু এক সময়ে এই শ্রেণীর ভাষা সমগ্র উত্তর ভারতে প্রচলিত ছিল। এই গোষ্ঠীর ভাষা-উপভাষা সংখ্যায় খুব বেশী নয়, আর বহু লোকে যে এ ভাষা বলে তাও নয়,—সব-শুদ্ধ ত্রিশ লাখ-এর বেশী হবে না। কোল ভাষা হ'চ্ছে ভারতবর্ষের সবচেয়ে প্রাচীন ভাষা—দ্রাবিড়, আর্য আর তিব্বতী-চীনা বা মোঙ্গোল জাতের লোক ভারতে আসবার আগেও কোল ভাষার (অর্থাৎ কিনা আধুনিক কোল ভাষার অতি প্রাচীন রূপের) প্রচার এ দেশে ছিল। কিন্তু প্রতিবেশী আর্য-ভাষীদের প্রভাবে প'ড়ে কোল ভাষা ধীরে ধীরে তার প্রাণশক্তি হারাচ্ছে, অতি প্রাচীন কাল থেকেই কোল-ভাষী লোকেরা আর্য-ভাষা গ্রহণ ক'রে হিন্দুসমাজের অন্তর্ভুক্ত হ'য়ে আসছে। কোল ভাষার সম্পূর্ণ লোপ-সাধন আর তার জায়গায় বাঙলা, হিন্দী, বিহারী, উড়িয়া প্রভৃতি আর্যভাষার প্রতিষ্ঠা হ'তে বড় জোর ১০০ বা ১৫০ বছর লাগবে—অবশ্য কোল-ভাষীরা আর্য-ভাষা এখন যে অনুপাতে গ্রহণ ক'রছে সেটা যদি বজায় থাকে। দ্রাবিড় গোষ্ঠীর ভাষা মুখ্যতঃ দক্ষিণ-ভারতে চলে, আর তা'-ছাড়া মধ্য-ভারতে কতকগুলি অনুমত জা'ত আর বেলুচীস্থানে ব্রাহ্মই-জা'তও দ্রাবিড় ভাষা বলে। দক্ষিণ-ভারতে তামিল, মালয়ালী, কানাড়ী ও তেলুগু—এই চারটে হ'চ্ছে সব-চেয়ে প্রতিষ্ঠাপন্ন দ্রাবিড় ভাষা। বিশেষতঃ প্রাচীন তামিল, সাহিত্য-গৌরবে সংস্কৃতের পরেই আসন পেতে পারে। দ্রাবিড়-ভাষী লোকের সংখ্যা সাড়ে ছ' কোটির

কাছাকাছি—আর সুসভ্য দ্রাবিড়গণের আধ্যাত্মিক আর সভ্যতা বাহ্যভৌমেনে-নেওয়ার ফলে দ্রাবিড় ভাষাগুলির উপর খুব বেশী ক'রে সংস্কৃতের প্রভাব বিস্তৃত হ'য়েছে (ব্রাহ্মই আর মধ্য-ভারতের অর্ধসভ্য দ্রাবিড় জা'তের ভাষাগুলি ছাড়া) ।

তাহুপরে বাকী থাকে আর্য গোষ্ঠীর ভাষাগুলি। সমগ্র উত্তর-ভারতে, আফগান-সীমান্ত থেকে আসাম-সীমান্ত পর্যন্ত, আর হিমালয় থেকে মহারাষ্ট্র পর্যন্ত এর ক্ষেত্র বিস্তৃত। আমাদের বাঙলা অবশ্য এই গোষ্ঠীর একটি বড়ো শাখা। পরস্পরের মধ্যে মিল ধ'রে আর্য গোষ্ঠীর ভাষাগুলিকে বিচার ক'রে দেখলে, এই ক'টা শ্রেণী বা শাখায় এদের ফেলতে পারা যায় :—

[১] পূবে' বা পূর্বী শাখা : এর ভিতর বিহারের মৈথিল, মগহী আর ভোজপুরে' যথাক্রমে এক কোটি, ষাট লাখ আর এক কোটি আশী লাখ লোকে বলে; আর বাঙলা, আসামী, উড়ে', যথাক্রমে চার কোটি নব্বুই লাখ, পনেরো লাখ আর নব্বুই লাখ লোকের মধ্যে প্রচলিত।

[২] মধ্য-পূর্বী শাখা, বা পূর্বী-হিন্দী : এর তিন প্রকার রূপভেদ আছে,—অযোধ্যা প্রদেশের ভাষা আউধী বা বৈসওয়াড়ী, বাঘেলখণ্ডের ভাষা বাঘেলী, আর মধ্য প্রদেশের পূর্ব অঞ্চলের ভাষা ছত্রিশগড়ী; সব-শুদ্ধ ছ' কোটি সাতাশ লাখ লোকে এই পূর্বী-হিন্দী ব্যবহার করে।

[৩] মধ্যদেশীয় শাখা, বা পশ্চিমা-হিন্দী : চার কোটি দশ লাখ লোকের মধ্যে প্রচলিত। এই পশ্চিমা-হিন্দী শাখার মধ্যে পড়ে মথুরা-অঞ্চলের ব্রজভাষা, কনোজ-অঞ্চলের কনোজী, বুন্দেলখণ্ডের বুন্দেলী, অম্বালা-অঞ্চলের আর দক্ষিণ-পূর্ব পাঞ্জাব অঞ্চলের মৌখিক

৯ম বর্ষ, দ্বাদশ সংখ্যা বাঙলাভাষা আর বাঙালীজাতির গোড়ার কথা

ভাষা, আর দিল্লী, মৌরট অঞ্চলের হিন্দুস্থানী। এই শেষোক্ত হিন্দুস্থানীর সাহিত্যিক রূপ দুটি,—এক উর্দু, আর দুই, হিন্দী; এই হিন্দুস্থানী বা উর্দু বা হিন্দী ভারতবর্ষময় এখন ছড়িয়ে পড়েছে, আর ইংরিজীর পরেই ভারতবর্ষের রাষ্ট্র-ভাষা হিসেবে প্রতিষ্ঠা পেয়েছে।

[৪] দক্ষিণ পশ্চিমা শাখা বা রাজস্থানী-গুজরাটী : এর মধ্যে পড়ে মাড়োয়ারী, মালবী, জয়পুরী, হারোতী প্রভৃতি রাজপুতানার নানা ভাষা, যা এক কোটি চল্লিশ লাখ আন্দাজ লোকে বলে; আর পড়ে গুজরাটী ভাষা, যা আনুমানিক এক কোটির কিছু উপর সংখ্যার লোকে বলে।

[৫] উত্তর-পশ্চিমা শাখা : এর মধ্যে আসে পূর্ব-পাঞ্জাবী (এক কোটি আটান্ন লাখ), লহন্দী বা পশ্চিমা-পাঞ্জাবী (আটচল্লিশ লাখ), আর সিন্ধী (ছত্রিশ লাখ)।

[৬] দক্ষিণী বা মারহাট্টী শাখা : এক কোটি নব্বুই লাখ লোক এই ভাষা বলে।

[৭] উত্তরে বা হিমালয় শাখা : কাশ্মীর আর পাঞ্জাবের পূর্ব থেকে আরম্ভ করে ভূটান পর্যন্ত হিমালয়ের দক্ষিণ অঞ্চল আশ্রয় করে এই শাখার নানা ভাষা প্রচলিত আছে। এর মধ্যে নাম করতে পারা যায় এই তিনটির—(১) গুর্খালী বা নেপালী বা পর্বতীয়া বা খাস্কুরা—গুর্খাদের ভাষা; (২) কুমাউনী, (৩) গাড়োয়ালী। সবশুদ্ধ প্রায় বিশ লাখ।

[৮] সিংহল দ্বীপের আৰ্য-ভাষা সিংহলী—ত্রিশ লাখ।

এ ছাড়া অতি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল থেকে কতকগুলি লোক পশ্চিম এশিয়া আর ইউরোপে ছড়িয়ে পড়ে। সেই সব দেশে তারা বাসাবর-বৃত্তি বা ভব-ঘুরে বেদের জীবন অবলম্বন

করে। ইংরিজীতে এদের Gipsy (জিপ্সি) বলে; ইওরোপে বহু স্থানে এই জিপ্সিরা এখনও আমাদের ভারতীয় আৰ্য্য-ভাষাই বলে।

কাশ্মীরে কাশ্মীরী আর ভারতের উত্তর-পশ্চিম-সীমান্তে কাশ্মীরীর সঙ্গে সম্পৃক্ত আরও কতকগুলি ভাষা প্রচলিত আছে,—যেমন শীণা, চিত্রালী প্রভৃতি; এগুলিও আৰ্য্য ভাষা, কিন্তু ভারতবর্ষের আৰ্য্য ভাষাগুলি থেকে একটু তফাৎ; আধুনিক ভারতীয় আৰ্য্য ভাষার মূল বৈদিক ভাষা, আর কাশ্মীরী প্রভৃতির আকর ছিল যে ভাষা, এ দু'টা পরস্পর হৃদয়-সম্পর্কে গ্রথিত।

(২)

ইংরিজী ১৯২১ সালের লোক গণনার হিসেবে বাঙলা ভাষা চার কোটি নব্বুই লক্ষ লোকের মাতৃভাষা। এ কথা অনেক বাঙালীর কাছে—আর অ-বাঙালীর কাছেও—নোতুন ঠেকবে যে, সমগ্র ভারতের তাবৎ ভাষার মধ্যে বাঙলাই হ'চ্ছে সব-চেয়ে বেশী-সংখ্যক লোকের মাতৃভাষা। মাতৃভাষা হিসেবে ভারতের আর কোনও ভাষা এত বিস্তৃত নয়। আমাদের দেশে অবশ্য হিন্দুস্থানী বা হিন্দীভাষা আছে, আর ভাষিতবর্ষে এই হিন্দীভাষার স্থান আর গৌরব বাঙলার চেয়ে ঢের বেশী, তাতে সন্দেহ নেই। বাঙলা ভাষার চেয়ে অনেক অধিকসংখ্যক লোকে হিন্দী ব্যবহার করে বটে; কিন্তু সেটা পোষাকী ভাষা হিসেবে। সিন্ধুদেশ, গুজরাট, মহারাষ্ট্র, উড়িষ্যা, বাঙলা, আসাম আর নেপালকে বাদ দিলে, সমগ্র উত্তর-ভারতের লোক,—পাঞ্জাবে, রাজস্থানে, যুক্ত-প্রদেশে, মধ্য-ভারতে, মধ্য-প্রদেশের অনেকখানিতে, আর বিহারে—হিন্দুস্থানী ভাষাকে (তার হিন্দী রূপেই হোক আর উর্দু

রূপেই হোক) তাদের সাহিত্যের ভাষা ব'লে, বাইরেরকার জীবনের ভাষা ব'লে স্বীকার ক'রে নিয়েছে। এইরূপে প্রায় ১৩ কোটি লোকের মধ্যে এখন হিন্দুস্থানীর প্রচলন দেখতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই ১৩ কোটির মধ্যে মাত্র ১ কোটি ৬০ লাখ আন্দাজ লোক হিন্দুস্থানীকে ঘরে বাইরে সব জায়গায় ব্যবহার করে, হিন্দুস্থানী তাদের মাতৃভাষা; আর এই ১ কোটি ৬০ লাখ ছাড়া আরও আড়াই কোটি আন্দাজ লোকে ব্রজভাষা, কনৌজী প্রভৃতি পশ্চিমা-হিন্দী শাখার ভাষা বলে, যে ভাষাগুলি হিন্দুস্থানীর সঙ্গে একই কোঠায় পড়ে, এক হিসেবে যে-গুলিকে হিন্দুস্থানীরই রূপভেদ ব'লতে পারা যায়। এদেরও মাতৃভাষাকে হিন্দুস্থানী ব'লে ধ'রলে খুব বেশী ভুল হয় না। কাজেই যে ১৩ কোটি লোকের মধ্যে হিন্দুস্থানী প্রচলিত, তাদের মধ্যে মোটে ৪ কোটি ১০ লাখের সম্বন্ধে বলা যায় যে এরা জা'ত হিন্দুস্থানী-ক'ইয়ে,— হিন্দুস্থানী এদের পোষাকী ভাষা অর্থাৎ গুরু বা পণ্ডিত বা মুন্শী মৌলবীর কাছে বেত-খেয়ে-শেখা ভাষা নয়। বাকি ৮ কোটি ৯০ লাখ ঘরে পাঞ্জাবী, মাড়োয়ারী, মালবী, গাড়োয়ালী, আউধী, ছত্রিশগড়ী, ভোজপুরে, মৈথিল প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলে; কিন্তু বাইরে, সাহিত্যে, সভা-সমিতিতে, ইস্কুলে তারা মাতৃভাষাকে বর্জ্জন ক'রে হিন্দুস্থানীর শরণাপন্ন হয়। এই জগ্গেই হিন্দী বা হিন্দুস্থানীর প্রতাপ ভারতে এত বেশী, এই জগ্গেই হিন্দুস্থানী ভারতের আন্তর্জাতিক ভাষা হ'য়ে দাঁড়িয়েছে, আর এই জগ্গেই ভারতের লোক-সমাজে আর জাতীয় জীবনে বাঙলার চেয়ে হিন্দুস্থানীর আসন অনেকটা বেশী জায়গা জুড়ে' র'য়েছে।

কিন্তু তাই ব'লে বাঙলার স্থানও নিতান্ত কম নয়। ভারতের এক-

যষ্ঠাংশ লোক বাঙলা-ভাষী। কত লোকে এক-একটা ভাষাকে মাতৃভাষা হিসেবে ব্যবহার করে, সেই সংখ্যা ধরে বিচার করলে পৃথিবীর মধ্যে বাঙলার স্থান হচ্ছে সপ্তম;—বাঙলার আগে নাম কর্তে হয় [১] উত্তর চীনা (২০ কোটির উপর), [২] ইংরিজী (প্রায় ১৫ কোটি), [৩] রুষ (প্রায় ৮ কোটি), [৪] জার্মান (৭১০ কোটি), [৫] স্পেনীয় ভাষা (৫১০ কোটি), [৬] জাপানী (৫ কোটি ২০ লাখের উপর), আর [৭] বাঙলা (৪ কোটি ৯০ লক্ষ)। Culture language বা মানসিক উৎকর্ষের সহায়ক ভাষা হিসেবে, বিদেশী ইংরিজীর পরেই, এদেশের আধুনিক ভাষার মধ্যে একমাত্র বাঙলারই আদর বাঙলার বাইরের শিক্ষিত সমাজেও দেখতে পাওয়া যায়,—বিহারী, হিন্দুস্থানী, রাজস্থানী, গুজরাটী, মারহাট্টী, তেলুগু, তামিল, কানাড়ী, মালয়ালীভাষী বহু ইংরিজী-শিক্ষিত ভদ্রলোক এখন আগ্রহের সঙ্গে বাঙলা পড়ছেন দেখা যায়, আর বাঙলা থেকে নিজেদের ভাষায় বই অনুবাদ করছেন। হিন্দী বা উর্দু বা হিন্দুস্থানী ভাষার প্রচার হয়েছিল উত্তর ভারতের মোগল যুগের হিন্দুস্থানী-ভাষী শাসকসম্প্রদায়ের প্রভাবে, আর হিন্দুস্থানীকে যারা মেনে নিয়েছে এমন লোক বিহার, যুক্ত-প্রদেশ, রাজপুতানা, পাঞ্জাব থেকে ভারতবর্ষ-ময় ছড়িয়ে-পড়ার ফলে। কিন্তু বাঙলার সাধারণ অশিক্ষিত বা অল্প-শিক্ষিত লোকের নিজের দেশ ছেড়ে বাইরে যাবার আর বাঙলা ভাষাকে বহুল পরিমাণে সঙ্গে নিয়ে-যাবার সুযোগ ঘটে নি। ছুঁচর জন শিক্ষিত বাঙালী যারা বাইরে গিয়েছেন, ভাষার দিক থেকে ধরলে তাঁরা তুলিয়ে গিয়েছেন; কিন্তু বাঙলাদেশে থেকেই, তার সাহিত্যের জোরে বাঙলা ভাষার প্রভাব ভারতের শিক্ষিত লোকের মধ্যে আর

ভারতের অগাধ ভাষার উপর বিশেষ-ভাবে বিস্তৃত হ'য়ে প'ড়েছে .
দেখতে পাওয়া যায় ।

শিক্ষিত বাঙালীর মধ্যে এখন তার ভাষা আর সাহিত্যের সম্বন্ধে বেশ একটা মমতা-বোধ হ'য়েছে । তার সাহিত্য ছাড়া, শিক্ষিত বাঙালী তার জাতীয় culture বা উৎকর্ষের অপর কোনো দিক্ সম্বন্ধে 'এতটা গৌরব অনুভব করে না । মহাত্মা রামমোহন রায় থেকে আরম্ভ ক'রে আধুনিক বাঙলার ঘাঁরা যথার্থ লোকনেতা হ'য়েছেন তাঁরা সকলেই তার সাহিত্যের পুষ্টি-সাধনে সাহায্য ক'রেছেন । বাঙলা তথা আধুনিক জগতের শ্রেষ্ঠ কবি বাঙলাদেশ আর বাঙালীজা'ত সম্বন্ধে যে প্রার্থনা-গান গেয়েছেন, তাতে তিনি এও চেয়েছেন—

বাঙালীর আশা, বাঙালীর ভাষা,
বাঙালীর প্রাণে বহু ভালোবাসা,—
পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, হে ভগবান !

আর এই আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণভাবে শিক্ষিত অশিক্ষিত সমস্ত বাঙালীর, সমস্ত বাঙলা-ভাষীরই আকাঙ্ক্ষা ।

আপনাদের কাছে আমাদের এই বাঙলা ভাষার, আর এই ভাষা
বারা বলে সেই বাঙালী জা'তের উৎপত্তি আর অভ্যুত্থানের দিগ্‌দর্শন
ক'র'বো । যা নিয়ে' আমরা গর্ব করি, সেই জিনিষটী আমরা যেন
সত্য পরিচয়ের দ্বারা আপনার ক'রে নিতে পারি, আমাদের ভালোবাসা
আর গর্ব যেন জ্ঞানের অবলম্বনে সুদৃঢ় হয় । আত্মবোধ বা যে কোনও
বোধ জ্ঞান-প্রসূত না হ'লে অন্ধ-বিশ্বাস হ'য়ে দাঁড়ায়, আর অন্ধ-বিশ্বাস
আত্মঘাতী হয় ।

বাঙলা ভাষা এখন সমস্ত বাঙলাদেশ জুড়ে' বিদ্যমান র'য়েছে, এর অস্তিত্ব একটা অতি বাস্তব সত্য। আমরা এই ভাষায় কথাবার্তা কইছি, লিখছি, এর জীবন্ত মূর্তি আমরা দেখতে পাচ্ছি। আমাদের এই বাঙলা ভাষার মূর্তি কিন্তু একমেবাদ্বিতীয়ং নয়। যাকে আশ্রয় করে, ভাষা 'সেই মানুষের ব্যক্তিত্বের দ্বারা প্রভাবিত হ'য়ে প্রকাশ পায়; কাজেই যত মানুষ, তত বিচিত্ররূপে একই ভাষার প্রকাশ। সব ভাষাই একটা বহুরূপী বস্তু—সম্প্রদায়-ভেদে, জাতি-ভেদে, ব্যবসায়-ভেদে, স্থান-ভেদে, ব্যক্তি-ভেদে যেমন এর রূপ বদলায়, আবার কাল-ভেদেও তেমনি বদলায়। আবার অবস্থাগতিকে আধুনিক রূপেও প্রাচীনের ছাপ বহুস্থলে দেখা যায়।* বাঙলার এক সাধু-ভাষার রূপ আছে, সেটা এর পুরাতন সাহিত্যিক রূপ। তারপর আছে চলতি ভাষা,—যেটা হ'চ্ছে শিক্ষিত-সমাজে ব্যবহৃত কথাবার্তার ভাষা, ভাগীরথীতীরের ভদ্র-সমাজের ভাষার উপর যার ভিত্তি, যে ভাষা অবলম্বন ক'রে আপনাদের কাছে আমার বক্তব্য আমি নিবেদন ক'রছি, যে ভাষা এখন বাঙলা দেশের সমস্ত অঞ্চলে শিক্ষিত লোকের মধ্যে গৃহীত হ'য়ে গিয়েছে, যে ভাষা আজকালকার বাঙলা-সাহিত্যে সাধু-ভাষার এক প্রতিদ্বন্দ্বী হ'য়ে দাঁড়িয়েছে; আর (যে ধারা এখন সাহিত্যে চ'লছে সে ধারা বাধা না পেয়ে চ'লতে থাকলে) যে ভাষা কালে সমগ্র বাঙালী জাতির একমাত্র সাহিত্যের ভাষা হ'য়ে দাঁড়াবে, এখনকার সাধুভাষাকে একেবারে হ'ঠিয়ে দিয়ে'। বাঙলার এই দুই সর্বজন-পরিচিত মূর্তি ছাড়া, আধুনিক কালে বাঙলার নানা অঞ্চলে প্রচলিত নানা প্রাদেশিক মূর্তিও দেখা যায়। আবার প্রাচীন সাহিত্যেও বাঙলার অগ্নি মূর্তি পাওয়া যায়, সেই মূর্তি আমাদের চোখে এখন বড়ো বিচিত্র লাগে। এখন, এই-সব

মূর্ত্তিকেই সমানভাবে ‘বাঙলা’ আখ্যা দিতে হয়। এরা একই বাঙলার রূপ-ভেদ। যাকে ‘বাঙলা’র গুণ বলা যেতে পারে, তা এদের সকলেরই আছে, অথচ এরা স্বতন্ত্র। এক বাঙলা তরুর এরা নানা শাখা-পল্লব। এই সকল শাখাই স্ব স্ব প্রধান, কেউ কারু চেয়ে কম নয়। ভাষাতত্ত্বের দিক থেকে বিচার করলে বাঙলার নানা অঞ্চলের প্রাদেশিক ভাষাগুলি সবাই তুল্য-মূল্য। তবে একটা বিশেষ শাখা অনুকূল অবস্থায় পড়ে যখন শিক্ষিত-সমাজের আদরের বস্তু হ’য়ে দাঁড়ায়; কবি আর চিন্তাশীল লেখকের আশ্রয়স্থান হ’য়ে, ভাব আর চিন্তার সার পেয়ে, উচ্চ সাহিত্যের অবলম্বন পেয়ে যখন এই শাখা খুব বেড়ে যায়,—তখন স্বভাবতো অগ্র শাখাগুলি এর আওতায় পড়ে যায়, আর এর সমৃদ্ধির দিকেই সকলের দৃষ্টি পড়ে। অগ্র শাখাগুলির প্রতি দরদী ভাষাতাত্ত্বিক বা প্রাদেশিক সাহিত্য-রসিক ভিন্ন আর কেউ দৃষ্টি-পাত করে না। যে ভাষা একদিকে আমাদের দৈনন্দিন জীবনের আশ্রয়স্থল, আর অন্যদিকে জীবনের রসের দিক থেকে সব চেয়ে সুমিষ্ট ফল যার কাছ থেকে আমরা পাই, সেই ভাষা-তরুর উৎপত্তি কি ক’রে হ’ল, তার জড় কোথায়, কতদিনে কি ভাবে এই তরু এত বড়ো হ’য়ে উঠেছে, এ সম্বন্ধে আমাদের স্বভাবতো কৌতূহল হওয়া উচিত—অন্ততো শিক্ষার স্পর্শে আমাদের এই কৌতূহলের উদ্রেক হওয়া উচিত।

ভাষার static অর্থাৎ কোনও এক নির্দিষ্ট কালে তার স্তর বা নিশ্চল অবস্থা মনে ক’রে তার আদি গাছের সঙ্গে এই উপমা দিলুম। আবার তার dynamic অর্থাৎ গতিশীল অবস্থা মনে ক’রে বহুতা নদীর সঙ্গেই সাধারণতো তার উপমা দেওয়া হ’য়ে থাকে। এই নদীর উপমাটা বড় চমৎকার। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে কোনও আঁতকে

অবলম্বন ক'রে একটা ভাষার গতি এক দিকে, আর দেশ থেকে দেশান্তর ধ'রে নদীর গতি এক দিকে—এ দুইয়ের মধ্যে বেশ একটা মিল দেখতে পাওয়া যায়। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধ'রে, এক বংশ-পীঠিকা থেকে আর এক বংশ-পীঠিকায় পারম্পর্য্যক্রমে বহমান হ'য়ে আমাদের ভাষা-শ্রোত চ'লে আস'সছে। আমাদের ভাষা এখন মস্ত এক নদী হ'য়ে দাঁড়িয়েছে—৫ ক্রোড় নরনারীর জিহ্বা আর মস্তিষ্ক জুড়ে' এর বিস্তার; এর নিজস্ব, আর তা ছাড়া বাইরের ভাষা থেকে লব্ধ বিরাট শব্দসম্ভারে এর কূল ছাপিয়ে' উঠেছে; বিশাল ভাবের আর জ্ঞানের ক্ষেত্র এর দ্বারা ফলবান্ হ'চ্ছে; দূর দেশান্তর থেকে নানা ভাবের আর চিন্তার ঐশ্বর্য্য এর শ্রোত বেয়ে' এ দেশে আস'সছে। কত শতাব্দী ধ'রে, কেমন সরলভাবে বা এঁকে-বেঁকে এই নদীর গতি চ'লে এসেছে, কোন্ কোন্ উপনদী এতে এসে প'ড়ে তার কর-সস্তার দিয়ে' একে পুষ্ট ক'রেছে, কোন্ কোন্ নোতুন খাত এ নিজে খুঁড়ে নিয়েছে; কোন্ মরা গাঙের খাত দিয়ে' বা এর জল বান উজিয়েছে, কোন্‌খানে বা এর জল শুখিয়ে' চূড়া প'ড়ে গিয়েছে—অর্থাৎ কিনা কি-রকম ক'রে প্রাচীনতম যুগ থেকে কোন্ ভাষা কি পদ্ধতিতে বদলে' বদলে' কবে বাঙলা ভাষার রূপ ধ'রে ব'সেছে, কোন্-কোন্ ভাষা থেকে নোতুন শব্দ এসে এই ভাষার সম্পদ বৃদ্ধি ক'রেছে; কোন্ সময় আর কি অবস্থায় কি কি বিষয়ে বাঙলা ভাষা তার প্রাচীনরূপ ত্যাগ ক'রে নোতুন রূপ সৃষ্টি ক'রেছে—তা ধ্বনিতেই হোক, বা প্রত্যয়েতেই হোক, বা বাক্য-রীতিতেই হোক; বা কোথায়, কি ক'রে কবে, কোন্ অনার্য্য বা অল্প ভাষাকে তাড়িয়ে দিয়ে' বাঙলা তার স্থান অধিকার ক'রেছে আর সেই লুপ্ত ভাষা

ম'রে গিয়েও তার ছাপ কেমন ক'রে বাঙলা ভাষায় দিয়ে' গিয়েছে; —কোথায় বা বাঙলা ভাষা মেনে নেওয়ার ফলে জা'তের মধ্যে অন্ত-নিহিত মানসিক আর আত্মিক শক্তি স্ফুর্তি পেয়েছে; কি-রকম ক'রে আবার বাঙলা ভাষা তার নিজস্ব শব্দ আর শক্তি হারিয়ে' ফেলেছে, কোথায় বা সাহিত্যে তার বিকাশ হ'তে পারে নি;—এই সর্বের ফলে কি ক'রে বাঙলা ভাষা তার আধুনিক রূপ পেয়েছে;—এর আলোচনা একটু পুঙ্খানুপুঙ্খ আর অনেকটা এই বিচার শাস্ত্র অনুসারী বিচার-সাপেক্ষ হ'লেও, আমার মনে হয় মানসিক-উৎকর্ষ-কামী ইতিহাসপ্রিয় শিক্ষিত সজ্জনের পক্ষে এটা একটা সার্থক আলোচনা;—কেবল-মাত্র ঐতিহাসিকতার জ্ঞেয় নয়, কিন্তু সব বিষয়ে পর্যবেক্ষণশক্তি আর বিচারশক্তিকে জাগিয়ে তোলবার যোগ্যতা ধরে ব'লে, এই আলোচনার বিশেষ একটু মূল্য আছে।

(৩)

বাঙলা আর বাঙলার মতন ভারতবর্ষের অপরাপর আর্য্যভাষার ইতিহাস আলোচনা ক'রতে গিয়ে' কালের দিকে দৃষ্টি রাখলে দু'দিকে দু'টা অবধি পাই—একদিকে হচ্ছে আমাদের আধুনিক কাল, এই ১৩৩৩ সাল, আর এখনকার চলতি বাঙলা ভাষা, যে জীবন্ত ভাষা আমরা কথাবার্তায় ব্যবহার করি; অপর দিকে হ'চ্ছে ঋগ্বেদের কাল, আর সেই সময়ের ভাষা, যার নমুনা ঋগ্বেদ-সংহিতায় পাচ্ছি। ভবিষ্যতে বাঙলা কি সৃষ্টি ধারণ ক'রবে, সে বিষয়ে কল্পনা-জল্পনা করার কোন সার্থকতা নেই। ঋগ্বেদের পূর্বের আর্য্যভাষার কি রূপ ছিল, সে সম্বন্ধে আমরা সব বিষয়ে নিশ্চিত সিদ্ধান্তে উপনীত হ'তে পারি নি; কিন্তু

তুলনা-মূলক ভাষাতত্ত্ব নামে যে আধুনিক বিজ্ঞা আছে, তার অনুমোদিত অনুশীলন-রীতি ধরে এ বিষয়ে আলোচনা ক'রে তার অনেকখানি আমরা অনুমান ক'রতে পারি। কিন্তু ঋগ্বেদের পূর্বের কোন বই বা লেখা আমরা পাই নে, এখানে তাই বস্তুর অভাব। সেইজন্য কিছুই স্পষ্ট দেখা যায় না; আমাদের অনুমানের সত্যতা সম্বন্ধে খুব সন্দেহের কারণ না থাকলেও, সেটা প্রমাণিত হয় না। ঋগ্বেদের পূর্বের যুগের আর্যভাষার অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা করা, আর তাকে তার দুহিতৃ-স্থানীয় বৈদিক, প্রাচীন ইরাণীয়, গ্রীক, ল্যাটিন, কেল্টিক, জার্মানিক, স্লাভ প্রভৃতির পরস্পরে তুলনা দ্বারা নোতুন ক'রে গ'ড়ে তোলবার প্রয়াস বেশ একটা কৌতুকপ্রদ বিজ্ঞা। কিন্তু বাঙলার সঙ্গে তার যোগ তিন পুরুষ অন্তরিত; এ যেন কোনও মানুষের জীবনচরিত লিখতে গিয়ে তার বৃদ্ধপ্রপিতামহ থেকে আরম্ভ ক'রে ক' পুরুষের জীবনচরিত আলোচনা করা। আমাদের এখন অত দূরের কথা ভাববার দরকার নেই। ঋগ্বেদের ভাষা ভারতের আর্যভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন। ঋগ্বেদের ভাষায় এমন একটা কিছু পাওয়া যায়, যার থেকে এর প্রাচীনত্ব সহজেই অনুমান করা যায়; আর যেখানে আধুনিক আর্যভাষাগুলির জড় গাঁয়ে পৌঁছেছে, এ যে সেইখানকার পরিচয় দেয়, তা বুঝতে বাকি থাকে না। সকলেই জানেন যে, ঋগ্বেদ দেবতাদের আরাধনাবিষয়ক কবিতা বা স্তোত্রের একটি সংগ্রহ—এতে ১০২৮টি স্তোত্র আছে। এই সব স্তোত্র ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ঋষি বা কবিরা রচনা ক'রেছেন। এগুলি বিক্ষিপ্ত অবস্থায় ছিল, পরে সংগ্রহ ক'রে একখানি বইএ সঙ্কলন করা হয়। এই সঙ্কলনটি কবে যে করা হ'য়েছিল, তা নিশ্চিত রূপে জানা যায় না; তবে কেউ কেউ মনে করেন সেটি আনুমানিক

১০০০ খ্রীষ্ট পূর্বের দিকে হ'য়েছিল, আরও না মতে আরও ২৩ শ' বছর পরে, আবার অন্য অনেকে বিশ্বাস করেন যে খ্রীষ্ট-পূর্ব ১৫০০ বা ২০০০, বা ২৫০০ বা ৩০০০, বা ৪০০০ বছর পূর্ব, এমন কি তারও আগে, এই সঙ্কলন হ'য়েছিল। আমি প্রথম মতটাকেই, অর্থাৎ ১০০০ খ্রীষ্ট-পূর্বকেই সমীচীন ব'লে মনে করি—তার পরে হ'তেও পারে তা স্বীকার করি, কিন্তু তার পূর্ব আর যেতে চাইনে। কিন্তু অন্য সব মতের কথা এখন আলোচনা ক'র্বো না। আনুমানিক ১০০০ খ্রীষ্ট-পূর্বের সঙ্কলিত হ'লে, ঋগ্বেদের সূক্ত বা স্তোত্রগুলির রচনাকাল তার ৩৪ ৫৬ শ' কি আরও বেশী বছর আগে ব'লে অক্লেশে ধরা যেতে পারে। ঋগ্বেদের পর, অর্থাৎ মোটামুটি ১০০০ খ্রীষ্ট-পূর্ব থেকে, আধুনিক বাঙলা, হিন্দী, মারহাট্টী পর্যন্ত ধারাবাহিকরূপে আদি আর্য্য-ভাষার নদী ব'য়ে এসেছে। ১৫০০ খ্রীষ্ট-পূর্ব থেকে আজকালকার দিন পর্যন্ত—ধরা যাক ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত—এই প্রায় ৩৫০০ বছর ধ'রে আর্য্যভাষার গতির নিদর্শন আমরা মোটামুটি একরকম বেশ পরিষ্কার-ভাবে দেখতে পাই ভারতবর্ষের সাহিত্যে—বেদ-সংহিতায়, ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে, উপনিষদে, বৌদ্ধ পালি আর গাথা-সাহিত্যে, মহারাজ অশোকের সময় থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাচীন শিলালেখ, জৈনদের প্রাকৃত সাহিত্যে, সংস্কৃত নাটকে—ইতিহাসে, পুরাণে—কাব্যে, প্রাকৃত আর অপভ্রংশ সাহিত্যে, আধুনিক আর্য্যভাষাগুলির সাহিত্যে, আর আজকালকার কথিত ভাষাগুলির মধ্যে। এমন একটা লম্বা ভাষার শিকল বৈদিক কাল থেকে আমাদের যুগ পর্যন্ত চ'লে এসেছে,—পর পর এক এক যুগের বা কালের সাহিত্যে তখনকার ভাষার যে নিদর্শন পাওয়া যায়, সেগুলি হ'চ্ছে এই শিকলটির এক একটা কড়া বা আংটা। কিন্তু কালের

মহিমায় আর ভাগ্যবিপর্যয়ে এই শিকলের প্রত্যেক কড়াটি বা আংটাটি এখন আর যথাযথ একটীর পর একটী ক'রে পাওয়া যায় না, কারণ পর-পর প্রত্যেক বংশ-পীঠিকা বা শতক-পাদ বা শতকের ভাষার নিদর্শন রক্ষিত হ'য়ে আ'সেনি। যেখানে যেখানে এই কড়ার অভাবে ফাঁক র'য়ে গিয়েছে, সেখানে-সেখানে কি অবস্থার মধ্যে দিয়ে' ভাষার গতি হ'য়েছিল, সেটা অনুমান ক'রে নিতে হয়। ভাষা-শ্রোতৃশ্রিনী ব'য়ে এসেছে ঠিক, কিন্তু অনেক জায়গায় সাহিত্যের অভাবে তার ধারার রেখাটি অস্পষ্ট, আর এই অভাব তাকে বহু স্থানে আমাদের চোখের আড়ালে অন্তঃসলিলা ক'রে অজ্ঞাতের বালির তলা দিয়ে' বইয়ে' এনেছে।

এখন আমরা মন দিয়ে বিচার-বিশ্লেষণ ক'রে আমাদের ভাষার বর্ণনা লিখে' রেখে যাচ্ছি, আমাদের বিরাট আর প্রবর্তমান সাহিত্য চিরকালের জন্য আমাদের ভাষার নিদর্শন রক্ষিত হ'য়ে থাকছে; আর তা ছাড়া বৈজ্ঞানিক উন্নতির প্রসাদ গ্রামোফোনের রেকর্ডে গানে আবৃত্তিতে, কথোপকথনে, বক্তৃতায় আমাদের ভাষার ছায়া ধরা থাকছে—ভবিষ্যদ্বংশীয়দের ভাষাচর্চায় এগুলি বিশেষ সহায়তা ক'রবে, এগুলি একেবারে অপরিহার্য হবে। সুতরাং আমাদের এই কালের ভাষার আলোচনার জন্য আজ থেকে দু'তিন শ' বছর পরে যে-সব ভাষাতাত্ত্বিক পরিশ্রম ক'রবেন, তাঁদের জন্য অনেক উপযোগী মাল-মশলা বেশ ভাল ক'রেই প্রস্তুত হ'য়ে থাকছে। সন ১৫৩৩ বা ১৭৫৩ সালে ভাষাতত্ত্ব বা উচ্চারণতত্ত্ব-রসিকেরা, এমন কি কাব্যরস-রসিকেরাও অক্লেশে রসীকানাথের গান তাঁরই গলায় রেকর্ডে শুনতে পাবেন—ভবিষ্যদ্বংশীয়দের প্রতি দৃষ্টি রেখে' ইওরোপের কোণাও

কোথাও ভাষাতত্ত্ব সংগ্রহাগারে এইরকম সব রেকর্ড রক্ষিত হ'চ্ছে। আমরা যদি চণ্ডীদাসের মুখের গানের রেকর্ড পেতুম, যদি বুদ্ধদেবের সময়ে গ্রামোফোনের রেওয়াজ থাকত, আর যদি তাঁর ছ' একটা উপদেশ তাঁরই ভাষায়, তাঁরই কণ্ঠে শুন্তে পেতুম! বৈদিক ঋষিদের বেদ-গান তেমনি ক'রে যদি শোনবার উপায় থাকত! এ কথাগুলি পঞ্চানন্দী চণ্ডে অশ্রদ্ধা-মিশ্রিত রহস্যের ভাবে ব'ল্ছি না—আমি খালি উদাহরণ-স্বরূপে এই কথাটা দেখাবার জন্যই ব'ল্ছিলুম যে, অল্পস্বল্প সাহিত্যের উপর নির্ভর ক'রে আমরা যে যুগের ভাষা আলোচনা করি, আমাদের সেই আলোচনা সেই যুগের ভাষার স্বরূপটি কত-টুকুই বা দেখাতে সমর্থ হয়। ভারতীয় আৰ্যভাষার ইতিহাসে আবার দেখি যে, বহু স্থলে শতাব্দীর পর শতাব্দী জুড়ে' এই সাহিত্যের সাক্ষ্য-টুকুও অপ্রাপ্য বা দুপ্রাপ্য। বাঙলা ভাষার প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা ক'রতে গেলে বস্তুর অভাবজনিত এই অসুবিধাটুকু আমাদের পদে পদে বাধা দেয়।

বাঙলা ভাষার অবস্থা এখন বেশ বাড়-বাড়ন্ত। এক শ' বছর আগে এই ভাষার কি অবস্থা ছিল তা আমরা তখনকার সাহিত্য থেকে কতকটা বুঝতে পারি। তখন ছ' এক খানা ব্যাকরণও লেখা হ'য়েছে, তা থেকে আমরা কিছু কিছু ধবর পাই, আর বুঝতে পারি যে সাধু-ভাষা, চল্ভি-ভাষা, প্রাদেশিক-ভাষা প্রভৃতি নানারূপে বহুরূপী হ'য়ে তখন বাঙলাভাষা প্রকটিত ছিল। তার পূর্বের যুগের বাঙলার নিদর্শন কেবল তখনকার রচিত সাহিত্যেই পাই; বাঙলা ব্যাকরণ তখন লেখা হয় নি, তাই তার সাহায্য আর মেলে না। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বাঙলাভাষা, প্রথম ছাপার অক্ষরে ওঠে, কিন্তু খ্রীষ্টীয় আঠারো শ' সাল

পেরিয়ে তবে ছাপাখানার দ্বারা বাঙলা ভাষা আর বাঙলা সাহিত্যে এক যুগান্তর উপস্থিত হয়। আঠারো শ' খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বাঙলা সাহিত্য হাডের লেখা পুঁথিতেই নিবদ্ধ ছিল। খ্রীষ্টীয় ষোলো থেকে আঠারো শতাব্দী পর্য্যন্ত বিস্তর বাঙলা পুঁথি পাওয়া যায়, তার থেকে ওই দু' শ' বছরের বাঙলা ভাষার সম্বন্ধে একটা ধারণা ক'রতে পারা যায়। আর ওই দু' শ' বছরের আগেকার সময়ের, অর্থাৎ কিনা ষোলো শ' খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেকারও ভাষার সম্বন্ধে কতকটা অনুমান এই সব পুঁথি থেকেই ক'রতে পারি, কারণ ষোলো শ'র আগে রচা অনেক বই ষোলো শ'র পরে নকল করা হ'য়েছে ; এই সব নকলে একটু আধটু (কোথাও বা অনেকখানি) মূল থেকে ব'দলে গেলেও, পুরানো ভাষা অনেকটা পাওয়া যায়। কিন্তু বই লেখার ২১৩ শ' বছর পরে নকল-করা তার যে পুঁথি পাওয়া যায়, সে পুঁথি থেকে মূল রচনার কালের ভাষার বথার্থ অবস্থা সব সময় বোঝা যায় না, কারণ যারা নকল ক'রত তারা তো আর ভাষাতাত্ত্বিক ছিল না, যে অবিকল নকল করবার চেষ্টা ক'রবে ; আর সে ইচ্ছে থাকলেও তারা মানুষ ছিল, কল ছিল না— তাদের নকলে সময়ে-সময়ে ভুল-চুক হ'ত, আর শব্দ আর প্রত্যয়ের পুরানো রূপ ঠিক থাকত না, ব'দলে যেত ; ফলে অবশ্য ভাষা নকলের যুগের লোকের পক্ষে সুপাঠ্য হ'য়ে যেত। কাজেই যে সময়ের বই, সেই সময়ের পুঁথি হওয়া অত্যন্ত আবশ্যক। জলের দেশ বাঙলা, কাগজ সহজেই প'চে যায়, তালপাতার কালির দাগ ধুয়ে' মুছে-যায় : তা'ছাড়া উইরের উৎপাত আছে, বর পোড়া আছে, বগা আছে, আর আছে অজ্ঞ বা অক্ষম লোকের যত্নের অভাব। খুব পুরাতন পুঁথি এই কারণে মেলা দু'ধট। ষোলো শ' খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বাঙলা পুঁথি খুবই কম পাওয়া

যায়। যে দু'চার খানি পাওয়া যায়, ভাষার আলোচনার পক্ষে সেগুলির মূল্য খুবই বেশী। পনেরো শ' খ্রীষ্টাব্দের আগে লেখা বাঙলা পুঁথি অপ্রাপ্য ব'লেই হয়। সুতরাং পনেরো শ' সালের আগের বাঙলার স্বরূপ জানবার জন্যে পরবর্তী কালের, অর্থাৎ ১৬।১৭ বা ১৮ শ' সালের দিকে নকল করা ১৫ শ' খ্রীষ্টাব্দের আগেকার কবিদের লেখা বই-ই একমাত্র অবলম্বন। চণ্ডীদাস খ্রীষ্টীয় ১৪ শতকের শেষ পাদে জীবিত ছিলেন, তিনি হ'চ্ছেন পুরাতন বাঙলার শ্রেষ্ঠ কবি। তাঁর দু' এক শ' বছর পূর্বেও বাঙলায় কবি ছিল, তার প্রমাণ পাওয়া যায়। চণ্ডীদাসের পরে হ'চ্ছেন কৃষ্ণিবাস, বিজয়গুপ্ত, মালাধর বসু, শ্রীকরণ নন্দী প্রভৃতি। এঁরা সকলেই ১৫৫০-এর আগেকার লোক। কিন্তু এঁদের সময়ের পুঁথি নেই—পরবর্তী বিকৃত পুঁথিই এঁদের সম্বন্ধে একমাত্র অবলম্বন। সুতরাং বাঙলা ভাষার গতি আলোচনা কর্তে গেলে এই কথাটাই সব প্রথম আমাদের চোখে খোঁচা দেয় যে, ১৬০০ সালের পূর্বেকার ভাষার খাঁটি নিদর্শনের একান্ত অভাব। বস্তুকে অবলম্বন ক'রেই ইতিহাস গড়ে ওঠে। এখানে এই বস্তুর দৈশ্যটা কেবলমাত্র জল্পনা-কল্পনার প্রায় দেয়, অবস্থাটা সত্য-সত্য কি ছিল তা জানতে দেয় না। বাঙলা সাহিত্যের পারম্পর্য বা ইতিহাস খ্রীষ্টীয় ১৩ শ' বা তার আগে গেলেও, ১৬ শ' সালের আগেকার যুগের বাঙলা ভাষার অবিসম্বাদিত নমুনা পাওয়া যায় না। জাতীয়-গৌরবের অনুভূতিতে পূর্ব ভাষাতাত্ত্বিকের পক্ষে এরূপ অবস্থা খুব আশ্চর্য্যজনক বা আশাপ্রদ নয়।

হ'য়েছিল, সে সম্বন্ধে কোন স্পষ্ট কথা বা কিংবদন্তী আমাদের সাহিত্যে নেই। চণ্ডীদাসের পূর্বে, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ১৪ শতকের তৃতীয় পাদের পূর্বে, সবই অন্ধতমিস্রাচ্ছন্ন। তার পূর্বে অবশ্য বাঙালী গান বাঁধত, কাব্য লিখত, কিন্তু সে সব গান আর কাব্য লোপ পেয়ে' গিয়েছে। পরবর্তী সাহিত্যে দু' একটা নাম পাওয়া যায় মাত্র—যেমন ময়ূরভট্ট, কানা হরিদত্ত, মাণিকদত্ত। হ'তে পারে এঁরা চণ্ডীদাসের আগেকার লোক, কিন্তু এঁদের সময়ের ভাষার নিদর্শন নেই, এঁরা যে কত প্রাচীন তার কোনও প্রমাণ নেই। বেহলা-লখিমদরের কথা, লাউসেনের কথা, গোপীচাঁদের কথা, কালকেতু-ধনপতি-শ্রীমন্তের কথা,—এগুলি বাঙলার নিজস্ব সম্পত্তি; রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণের মত এগুলি সুপ্রাচীন উত্তর-ভারতীয় হিন্দু-জগতের কাছ থেকে পৈতৃক রিক্ত হিসেবে প্রাপ্ত সম্পদ নয়। দেখছি যে চণ্ডীদাসের পরে এই সব কাহিনীকে আশ্রয় ক'রে বাঙলা সাহিত্যের গৌরব স্বরূপ কতকগুলি বড়ো বড়ো কাব্য লেখা হ'য়েছে। এই কাব্যগুলির আদিরূপ বা কাঠামো নিশ্চয়ই চণ্ডীদাসের পূর্বে বিদ্যমান ছিল;—কিন্তু এটা একটা প্রমাণস্বপ্নে অনুমান মাত্র। নিদর্শনের অভাবে, চণ্ডীদাসের পূর্বে-কার সাহিত্যের সম্বন্ধে আমাদের অজ্ঞতা অবশ্যস্বাভাবী। কেউ-কেউ অতি আধুনিক বাঙলা গান আর ছড়া কিছু-কিছু সংগ্রহ ক'রে সেই যুগে নিয়ে' গিয়ে' একটা কাল্পনিক বৌদ্ধ-যুগ খাড়া ক'রে বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস গ'ড়তে চেষ্টা ক'রেছেন, কিন্তু এই কাল্পনিক যুগের লেখক, বই, সন তারিখ, এমন কি 'ঐতিহাসিক' ব্যক্তি ক'টিও নিভাস্তই কাল্পনিক।

বাঙলা ভাষার ইতিহাস আলোচনার এই যে অবস্থা—অর্থাৎ ১৬শ'

বা ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বের পুঁথির অভাব,—বাধ্য হ'য়ে বহুদিন ধ'রে আমাদের এই অবস্থাতেই আটকে থাকতে হ'য়েছিল; অথবা কল্পনা দিয়ে তার আগেকার ফাঁক পুরিয়ে' নেবার 'ঐতিহাসিক' আর 'সাহিত্যিক' অনুসন্ধান চ'লছিল। কিন্তু বাঙলা ভাষা আর সাহিত্যের পরম সৌভাগ্যের ফলে আজ বছর দশেক হ'ল দু' খানি বই আবিষ্কৃত আর প্রকাশিত হ'য়েছে, যার দ্বারা আমরা ১৫শ' খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেরকার 'বাঙলার খুব মূল্যবান নির্দর্শন পেয়েছি। এই বই দু'খানি হ'চ্ছে, [১] চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, আর [২] প্রাচীন বাঙলা চর্যাপদ। প্রথম খানি শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় আবিষ্কার করেন; বাঁকুড়া জেলার এক গ্রামে, গোয়ালঘরের মাচার উপরে এক ধামার ভিতরে আর পাঁচখানা বাজে পুঁথির সঙ্গে এই অমূল্য জিনিসটি ছিল। বসন্তবাবুকে প্রাচীন বাঙলা সাহিত্যের ঘুণ বলা হ'য়েছে, এটা তাঁর যথার্থ বর্ণনা; এ বিষয়ে তাঁর সমকক্ষ বাঙলা দেশে দ্বিতীয় ব্যক্তি আছেন ব'লে তো জানিনে। তিনি সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিশালার কর্তা ছিলেন, তাঁর আবিষ্কৃত এই বইখানি ১৩২৩ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ থেকে প্রকাশ করা হ'য়েছে। পুঁথিখানির অক্ষর দেখে প্রাচীন-লেখ-বিৎ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্থির ক'রেছেন যে, এখানি ১৩১০ থেকে ১৪০০ সালের মধ্যে লেখা। বাঙলা ভাষার এমন প্রাচীন পুঁথি আর নেই। দু' একজন সুপণ্ডিত সাহিত্যিক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দেহান হ'য়ে প্রতিকূল মত দিয়েছেন; কিন্তু তাঁদের সংশয় অমূলক ব'লে আমার মনে হয়। বইখানির ভাষা খুঁটিয়ে' আলোচনা ক'রে আমার এই এক বিশ্বাস দাঁড়িয়েছে যে, এর ভাষা ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দের এ-দিকের

কিছুতেই হ'তে পারে না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা বিষয়ক কাব্য। কবি নিজেকে বাসলীর সেবক বড়ু চণ্ডীদাস ব'লে উগিতায় উল্লেখ ক'রেছেন। চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদের মাত্র দু' একটির সঙ্গে এর পদের মিল পাওয়া যায়। এর ভাষা সাধারণতো চণ্ডীদাসের প্রকাশিত পদাবলীর ভাষার সঙ্গে মেলে না। কিন্তু সেটা স্বাভাবিক, কারণ মুখে গীত হওয়ায় আর নিরঙ্কুশ আর সাধারণতো অর্দ্ধশিক্ষিত আখরিয়া বা নকল-নবীশের হাতে প'ড়ে, মূল কবির ভাষা এই ৪৫ শ' বছরের মধ্যে যে ব'দলে যাবে তা নিঃসংশয়। কেউ কেউ বলেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লেখক চণ্ডীদাস আর পদাবলীর চণ্ডীদাস দু'জন আলাদা কবি, এক লোক নন; আবার কারো মতে দুইএর বেশী চণ্ডীদাস ছিলেন। কিন্তু সে কথায় আমাদের এখন কাজ নেই—কারণ আমরা ভাষা আলোচনা ক'রছি, সাহিত্য নয়। এইটুকুই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আমরা ১৪ শতকের লেখা মূল পুঁথি পাচ্ছি, এতে ঐ যুগের ভাষা—সাহিত্য বা গানের ভাষা—পাওয়া যাচ্ছে; যারই লেখা হোক না কেন, ক্ষতি নেই। এই বই পাওয়ার ফলে বাঙলা ভাষার ১৫৫০ সাল থেকে আরও ১৫০। ২০০ বছরের আঙ্গকার দলিল মিলল, তার ইতিহাসের বনিয়াদ আরও পাকা হ'ল।

তারপর চর্যাপদের কথা ধরা যাক। ১৩২৩ সালে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপাল থেকে আনা 'চর্যাচর্যাবিশিষ্ট' নাম দেওয়া একখানা পুঁথি অগ্নি তিনখানা পুঁথির সঙ্গে একত্র ছাপিয়ে 'বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ' থেকে 'হাজার বছরের পুরাণ বাঙলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা' নাম দিয়ে প্রকাশ করেন। বাঙলা ভাষার আলোচনায় এই চারখানি পুঁথির মধ্যে 'চর্যাচর্যাবিশিষ্ট' বিশেষ স্থান আছে—অগ্নি তিন

খানির ভাষা বাঙলা নয়, স্তূতরাং সেগুলির বিষয় এখানে এখন কিছু ব'ল্বে না। চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয়ে গোটা পঞ্চাশেক গান আছে, এই গানগুলিকে চর্য্যা বা চর্য্যাপদ বা পদ বলে, আর এগুলির ভাষাকে পুরানো বাঙলা ব'ল্বে হয়; আর এই গানগুলির উপর একটা সংস্কৃত টীকা আছে। গানগুলির বিষয় হচ্ছে বৌদ্ধ সহজিয়া মতের অনুর্ত্তান আর সাধন—সব হেঁয়ালীর ভাবে লেখা, বাইরে একরকম মানে, তার কোনও গভীর বা বোধগম্য অর্থ হয় না; ভিতরে দার্শনিক বা সাধন-প্রক্রিয়ার কথা আছে। এর সঙ্গান বাইরের লোক—যারা ঐ সাধন-পথের গুহ্যতত্ত্ব জানে না—তাদের পাওয়া কঠিন। যে পুঁথিতে চর্য্যাপদগুলি পাওয়া গিয়েছে, তার বয়স শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনের পুঁথির চেয়ে বেশী নয়; কিন্তু যে গানগুলি এতে রক্ষিত আছে, সেগুলির বয়স আরও প্রাচীন। এই চর্য্যাপদগুলির ভাষা আলোচনা করে আমার নিজের ধারণা এই হয়েছে যে, এই গানগুলি শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনের চেয়ে অন্ততঃ দেড় শ' বছর আগেকার;—দু চারটা বিষয় থেকে অনুমান হয় যে, যারা এই গান লিখেছিলেন তাঁরা খ্রীষ্টীয় ৯৫০ থেকে ১২০০-র মধ্যে জীবিত ছিলেন। এতে সব চেয়ে প্রাচীন বাঙলার খানিকটা নিদর্শন পাচ্ছি। কিন্তু কোনও কোনও স্থল থেকে তর্ক উঠেছে, এই চর্য্যাপদগুলির ভাষা সত্যি-সত্যি বাঙলা কি না। সম্প্রতি শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় 'বঙ্গবাণী' পত্রিকায় নোতুন করে এই প্রশ্ন তুলেছেন, আর এর ভাষা যে বাঙলা নয়, সে পক্ষে তাঁর যুক্তি দেখিয়েছেন। তাঁর আপত্তির বিচার বা খণ্ডন করা এই প্রবন্ধে সম্ভবপর হবে না; তবে চর্য্যাপদের ভাষার ব্যাকরণ আলোচনা করে আমার নিজের নিশ্চিত মত এই দাঁড়িয়েছে যে এর ভাষা বাঙলাই বটে, কিন্তু কতকগুলি কারণে

এতে পশ্চিমা-অপভ্রংশের ছু'চারটে রূপ এসে গিয়েছে, তাতে এর ভাষার 'বাঙলাত্ব' যায় না। চর্যাপদ পাওয়ার ফলে বাঙলাভাষার অল্প একটি মূল্যবান দলিল বা'র হ'ল, বাঙলা ভাষার বিকাশ আর গতি নিয়ে বিচার করবার উপযুক্ত বস্তু মিলল—মোটামুটি খ্রীষ্টীয় ১০০০ সাল পর্যন্ত আমাদের ভাষা আর সাহিত্যের প্রামাণিক নিদর্শন পাওয়া গেল।

(৫)

এর পূর্বের যুগে কিন্তু বাঙলা ভাষা সম্বন্ধে কোনও খবর আমরা পাই নে। খ্রীষ্টীয় ১০০০ সালের পূর্বে বাঙলাদেশের ভাষায় লেখা কোনও বই এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নি। তখন অবশ্য বাঙলা ভাষা বা তার আদিম রূপ হিসেবে একটা কিছু বিদ্যমান ছিল,—কিন্তু সেই ভাষার কোনও নিদর্শন বড়ো একটা পাচ্ছি নে। আগে হিন্দু আমলে রাজারা আর অস্থান্য বড়ো লোকেরা ব্রাহ্মণদের ভূমিদান ক'রতেন। এই-সব দান, দলিল ক'রে দানপত্র ক'রে দেওয়া হ'ত। দলিল লেখা হ'ত ভামার পাতে, অক্ষরগুলি খুঁদে' দেওয়া হ'ত, আর তাতে অনেক সময়ে ভামায় ঢালা রাজার লাজন বা চিহ্ন থাকত। এইরূপ দলিল বা তাম্রশাসন অনেক পাওয়া যায়। সব চেয়ে প্রাচীন তাম্রশাসন বাঙলা দেশে বা এ পর্যন্ত বেরিয়েছে সেটা হ'চ্ছে উত্তরবঙ্গে খানাইদহে প্রাপ্ত গুপ্ত সম্রাট কুমারগুপ্তের সময়ের; এর তারিখ হ'চ্ছে খ্রীষ্টীয় ৪৩২-৪৩৩; এর পরে ধারাবাহিক ভাবে মুসলমান যুগ পর্যন্ত, আর তার পরবর্তী কালেরও অনেকগুলি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়েছে; মুসলমান-পূর্ব যুগের বাঙলা দেশের ইতিহাস রচনায় এই তাম্র-শাসনগুলি প্রধান সহায়। এখন, এই-সব দলিলে দানের ভূমির পরিমাণ, গ্রামের নাম, আর জমীর চৌহদ্দী বা চতুঃসীমা নির্দেশ করা থাকে। চৌহদ্দীর

বর্ণনা করবার সময় মাঝে মাঝে দু'চারটে ক'রে তখনকার দিনে প্রচলিত অনসাধারণের ভাষার—অর্থাৎ বাঙলার প্রাকৃত ভাষার—নামও র'য়ে গিয়েছে। সেগুলিকে কোথাও কোথাও একটু মেজে-য'ষে দুই একটি উপসর্গ বা প্রত্যয় তাদের পিছনে জুড়ে দিয়ে' বাহ্যতো একটু সংস্কৃত ক'রে নেবার চেষ্টা করা হ'য়েছে; কিন্তু এই সাজের মধ্যেও তাদের প্রাকৃত রূপটিকে বা'র করা প্রায়ই কঠিন হয় না। ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বকালের বাঙলাদেশের ভাষা আলোচনা করবার একটা সাধন হ'চ্ছে এইরূপ কতকগুলি নাম। “কণামোটিকা” অর্থাৎ কিনা কানামুড়ী, “রোহিতবাড়ী” অর্থাৎ রুইবাড়ী, “নড়জোলী” অর্থাৎ নাড়াজোল, “চবটীগ্রাম” অর্থাৎ চটীগাঁ, “সাতকোপা” অর্থাৎ সাতকুপী, “হড়ীগাঙ্গ” অর্থাৎ হাড়ীগাং প্রভৃতি নাম, ভাষাতত্ত্বের উপজীব্য হ'য়ে ওঠে। এই সব নাম থেকে বুঝতে পারা যায় যে, খ্রীষ্টীয় ৪০০ থেকে ১০০০ পর্যন্ত সময়ের মধ্যে বাঙলাদেশে প্রাকৃতশ্রেণীর একটি ভাষা বলা হ'ত, আর সেই ভাষায় এমন বহুত শব্দ পাওয়া যায় যেগুলি এখনও আমরা (অবশ্য একটু পরিবর্তিত রূপে) আজকালকার বাঙলায় ব্যবহার করি। প্রাচীন বাঙলার এই সকল নদ-নদী-গ্রাম প্রভৃতির নাম বিশ্লেষণ ক'রে দেখলে একটি বিষয় চোখে পড়ে : অনেক নামের ব্যাখ্যা সংস্কৃত বা কোনও আর্যভাষা ধ'রে হয় না,—কি সংস্কৃত, কি প্রাকৃত কেউ এখানে সাহায্য করে না; সেই সব নামের ব্যাখ্যার জন্য আর্যভাষার গণ্ডীর বাইরে যেতে হয়—অনার্য দ্রাবিড় আর কোলের ভাষার সাহায্য নিতে হয়। “অকড়াচৌবোল, দিকমকাজোলী, বাল্লিট্টা, পিগুর-বীটিজোটিকা, মোড়ালন্দী, আউহাগড্ডী” প্রভৃতি নামের চেহারা কোনও আর্যভাষার নয়; আর “পোল বা বোল”, “জোটা, জোকা

বা জোলী”, “হিটু বা ভিটু”, “গড্ড বা গড্ডী”, প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ প্রাচীন অনুশাসনে প্রাপ্ত বাঙলাদেশের স্থানীয় নামের মধ্যে মেলে। এই গুলি খুব সম্ভব ড্রাবিড় ভাষার শব্দ। জায়গার নামে এই সব অনার্য্য শব্দ দেখে দেশে অনার্য্যদের বাস অনুমান ক’রলে কেউ ব’লবে না এটা কেবল কল্পনা মাত্র।

কিন্তু এই সব নাম তো ভাষার পুরো পরিচয় দেয় না; কাজেই বলা যেতে পারে যে খ্রীষ্টীয় ১০০০ সালের পূর্বেরকার বাঙলা ভাষার পরিচায়ক তেমন বিশেষ কিছু নেই। চর্যাপদ থেকে আমাদের গিয়ে ঠেকতে হয় একেবারে মাগধী প্রাকৃতে। সংস্কৃত নাটকে ছোটো-লোকের মুখের কথা এই ভাষায় বলানো হত। কিন্তু সংস্কৃত নাটক দেখে তো মাগধী প্রাকৃত বা অগ্ৰাণ্য প্রাকৃতির তারিখ নির্ণয় করা চলে না। বররুচি প্রাকৃত ভাষার যে ব্যাকরণ লেখেন, তাতে তিনি মাগধী প্রাকৃত সম্বন্ধে দুটো কথা ব’লে গিয়েছেন। বররুচি খুব সম্ভব কালিদাসেরই সমসাময়িক ছিলেন; খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্যের রাজসভায় বিদ্যমান ছিলেন মনে হয়। বররুচি যে মাগধী প্রাকৃত আলোচনা ক’রেছেন, সেটা হচ্ছে সাহিত্যে ব্যবহৃত ভাষা,—যে ভাষার তখনকার দিনে মগধের লোকে কথাবার্তা ব’লত, সে ভাষা নয়; বরং তারই কাঠামোর উপর গ’ড়ে তোলা, ব্যাকরণবিদ্যাদের নিয়ম দিয়ে অঙ্ক-পৃষ্ঠে বাঁধা একটা ভাষা। বাই হোক, বররুচির সাহিত্যিক মাগধী, বা সংস্কৃত নাটকের মাগধী অন্ততো কতকটা কথিত মাগধীর উপর প্রতিষ্ঠিত। সেই মাগধী ভাষা, বররুচির আগে আর বররুচির পরেও, পূর্ব-ভারতে মগধে কান্ধী বিহার অঞ্চলে বলা হ’ত। আর খুব সম্ভব আমাদের বাঙলা

দেশে তখন যে আৰ্য্যভাষা প্রচলিত ছিল—সেই ভাষা ছিল এই মাগধীই। তখন অবশ্য আমাদের এই বর্তমান বাঙলা ভাষা বা যে ভাষা প্রাচীন বাঙলা সাহিত্যে পাই, সে ভাষার উদ্ভব হয় নি। এই মাগধী প্রাকৃতের মধ্যে উচ্চারণগত একটা বিশেষত্ব ছিল, যা এর পৌত্রীস্থানীয় বাঙলা এখনও রক্ষা করছে—সেটা হ'চ্ছে ভাষার 'শ' 'ষ' 'স' স্থানে কেবল 'শ'। মাগধী প্রাকৃতের পূর্বের এই দেশের আৰ্য্য ভাষা যে অবস্থায় ছিল, তার পরিচয় পাই অশোক অনুশাসনে, খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতকে। অশোকের অনুশাসনগুলি ভারতের নানাস্থানে পাওয়া গিয়েছে। এগুলি প্রাকৃত ভাষায় লেখা। স্থানভেদে অশোকের অনুশাসনের ভাষার পার্থক্য আছে দেখা যায়। উত্তর-পশ্চিম-সীমান্তে শাহবাজগড়ী আর মানসেহরার পাথরের অনুশাসনের ভাষা একরকম, আবার গুজরাটের গির্গার অনুশাসনে আর একরকম, আবার পূর্ব ভারতের নানা স্থানের অনুশাসন একেবারে অন্তরকমের প্রাকৃতে লেখা। অশোকের পূর্ব-ভারতীয় অনুশাসনাবলীর ভাষা—দু' একটি খুঁটিনাটি বিষয়ে ছাড়া—পরবর্তী-কালের বরকৃষ্টি কর্তৃক বর্ণিত আর সংস্কৃত নাটকে ব্যবহৃত মাগধী প্রাকৃতের সঙ্গে পুরোপুরি মেলে না। কিন্তু অশোকের পূর্বী-প্রাকৃতকে মাগধী প্রাকৃতের একটা পুরাতন রূপ বলে ধরে নিতে পারা যায়। কাজে-কাজেই, বাঙলা ভাষার মূল, মাগধী প্রাকৃতের মধ্যে দিয়ে পূর্বী অশোক-অনুশাসনের ভাষায় গেলে পাওয়া যায়। এই অশোকের পূর্বী-প্রাকৃতে অবশ্য বাঙলা ভাষার যে ভবিষ্যৎ রূপ নিহিত আছে, সে রূপ তখনও প্রকট নয়, অপরিষ্কৃত মাত্র। বাঙলা ভাষা এই পূর্বী-প্রাকৃতের বিকাশ, আর এই বিকাশ হ'তে হাজার বছরের

উপর লেগেছিল। অশোক-যুগের আগে পূর্ব-ভারতে যে ভাষা প্রচলিত ছিল, তার অগ্নি নিদর্শন মেনে না; তবে তার সম্বন্ধে আমরা বৌদ্ধ পালি-সাহিত্য থেকে আর সংস্কৃত ব্রাহ্মণ গ্রন্থ থেকে একটু একটু আন্দাজ ক'রতে পারি। অশোক বা মৌর্যাবংশের পূর্বে খুব সম্ভব বাঙলা দেশে আর্য ভাষার বিস্তার হয় নি। বুদ্ধদেবের সময়েও বোধহয় মগধ আর চম্পার পূর্বদিকে আর্য ভাষা আসে নি। বুদ্ধদেবের সময় হচ্ছে ব্রাহ্মণ যুগের অবসান কাল। এই সময়ে, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ৫০০-র দিকে, ভারতে কথিত আর্য ভাষা দেশ-ভেদে তিনটি ভিন্ন রূপ ধারণ ক'রেছিল—[১] উদীচ্য, উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত আর পাঞ্জাবে বলা হ'ত; [২] মধ্য-দেশীয়, কুরু-পাঞ্চাল দেশে (এখনকার যুক্ত প্রদেশের পশ্চিম অংশে) বলা হ'ত; আর [৩] প্রাচ্য—কোশল, কাশী, মগধ, বিদেহে প্রচলিত ছিল। এই প্রাচ্য-আর্যই কালে অশোক যুগের পূর্বী-প্রাকৃতির মধ্য দিয়ে মাগধী প্রাকৃতে পরিবর্তিত হয়। বুদ্ধদেবের কালের বা তার আগেকার এই প্রাচ্য ভাষা বৈদিক ভাষার একটা অর্ধাচীন রূপ মাত্র।

বৈদিক সময় থেকে আর্য ভাষা তাহ'লে এই পথ ধ'রে চ'লে বাঙলা ভাষা হ'য়ে দাঁড়িয়েছে; আমরা ঐ পথের সম্বন্ধে পর পর এই নির্দেশ পাচ্ছি :—

[১] ভারতে প্রথম আসে বৈদিক বা ঋগ্বেদের যুগের ভাষা; পাঞ্জাবে এই ভাষা প্রচলিত ছিল, খ্রীঃ পূঃ ১০০০-এর আগেকার কালের বৈদিক সূক্তে এই ভাষার সার্জিত সাহিত্যিক রূপ বেশি, আর এই ভাষার নানা কথিত রূপ সম্বন্ধে আভাস পাই ঋগ্বেদে আর পরবর্তী অষ্টাঙ্গ বৈদিক গ্রন্থে।

[২] তারপর আর্য ভাষা পাঞ্জাব থেকে উত্তর ভারতে, গঙ্গা-যমুনার দেশে, যুক্ত প্রদেশ, বিহার অঞ্চলে প্রসারিত হ'ল, খৃঃ পূঃ ১০০০ থেকে ৬০০-র মধ্যে। এই সময় বৈদিক ভাষার ব্যাকরণের জটিলতা একটু সরল হ'তে শুরু ক'রলে। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে এই যুগের ভাষার সাহিত্যিক আর কথিত রূপের প্রচুর নিদর্শন পাই; আর প্রাদেশিক কথিত ভাষার সম্বন্ধে এই ব্রাহ্মণ বইগুলিতে কিছু কিছু আভাস পাই; তা থেকে বুঝতে পারা যায় যে পূর্ব অঞ্চলে যে আর্য ভাষা বলা হ'ত, প্রথমে তাতেই আদি-যুগের আর্য ভাষার ভাঙন ধ'রেছিল; প্রাকৃতের সৃষ্টি প্রথমে পূর্ব দেশেই হয়। পূর্ব দেশের এই প্রাচ্য ভাষার কোনও নিদর্শন পাই নে, কিন্তু বৈদিক ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে কতকগুলি প্রাচ্য ভাষার রীতি-অনুমোদিত শব্দ রক্ষিত হ'য়ে আছে—“বিকট, কুল্ল, শিখিল, মল্ল, দণ্ড, গিল্” প্রভৃতি।

[৩] এর পর দেখি, প্রাচ্য অঞ্চলের এই ভাষা প্রাকৃত রূপ নিয়ে, দুই ভাগে বিভক্ত হ'য়ে গিয়েছে :—এক, পশ্চিম খণ্ডের প্রাচ্য ; আর দুই, পূর্ব খণ্ডের প্রাচ্য—মগধে বলা হ'ত ব'লে যেটাকে মাগধী নাম দেওয়া হ'য়েছে। অশোকের অনুশাসনে এই পশ্চিমা প্রাচ্যেরই নিদর্শন পাই। পূর্বী প্রাচ্যের সঙ্গে পশ্চিমা প্রাচ্যের তফাৎ খুলি এই জায়গাটায় যে, পূর্বীতে সব জায়গায় ‘শ’ ব্যবহার হ'ত, আর পশ্চিমে কিন্তু ‘শ’-র ব্যবহার ছিল না, তার জায়গায় দস্ত্য ‘স’-র ব্যবহার ছিল। ছ’ একটা ছোটো লেখে এই পূর্বী প্রাচ্য বা মাগধী প্রাচ্যের নিদর্শন পাই, এগুলি অশোক যুগের; এগুলির মধ্যে ছোটনাগপুরের রামগড় পাহাড়ের স্তম্ভমুকা-লিপি সব চেয়ে মূল্যবান। খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতকে, মৌর্যদের কালে এই পূর্বী-প্রাচ্য বাঙলা দেশে তার জড় গাড ভেে সমর্থ হয়।

[৪] পরবর্তী কালের মাগধী প্রাকৃতের নিদর্শন পাই সংস্কৃত নাটকে আর বরকৃষ্ণের ব্যাকরণে। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকের মধ্যেই বাঙলা দেশে এর যথেষ্ট প্রসার হ'য়েছিল অনুমান করা যায়।

[৫] তারপর কয় শতাব্দী ধ'রে সব চূপ-চাপ,—বাঙলা দেশে বা মগধ দেশভাষা চর্চার কোনও চিহ্ন নেই—তাম্র-শাসনের দু' একটা নাম ছাড়া আর কিছুই মেলেনা। এই সাত শ' বছর ধ'রে মাগধী প্রাকৃত আস্তে আস্তে ব'দলে যাচ্ছিল—বিহারী (ভোজপুরে মৈথিল মগহী), বাঙলা, আসামী আর উড়িয়াতে ধীরে ধীরে পরিণত হ'চ্ছিল।

[৬] এর পরের ধাপে আমাদের একেবারে বাঙলাভাষার সীমানার মধ্যে পৌঁছিয়ে' দিলে—১০০০ খ্রীষ্টাব্দের দিকে চর্যাপদের কালে নবীন বাঙলা ভাষার উদয় হ'ল।

[৭] তারপরে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ, তুর্কীদের দ্বারা ভারত আর বাঙলা দেশের আক্রমণ আর জয়—বাঙলার স্বাধীনতার নাশ। দু' শ' বছর ধ'রে বাঙলাভাষার কোনও খোঁজ-খবর নেই। বোধ হয় অরাজকতা অশান্তি তখন দেশব্যাপী হ'য়েছিল। পরে ১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দের পর চণ্ডীদাসের উত্থান, আর বাঙলা সাহিত্যের নব জাগরণ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এই যুগের ভাষার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

[৮] ১৪০০-১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের বাঙলা ভাষা অনেকটা পরবর্তী যুগের পুঁথিতে রক্ষিত হ'য়ে আছে। তার পর থেকে বাঙলা সাহিত্যের সমৃদ্ধ অবস্থা, পুঁথির আর অভাব নেই। এই শতকের পর থেকে যখন চৈতন্যদেবের প্রভাবে বাঙলায় বড়ো-দরের একটা সাহিত্য আর চিন্তা দাঁড়িয়ে' গেল, তখন থেকে বাঙলাভাষার গতি পর্যবেক্ষণ করা অতি সোজা।

বাঙলা ভাষার ইতিহাসে কিন্তু যে কটা মস্ত কঁক থেকে যাচ্ছে, সেগুলো কিরূপে পূরণ ক'রে এই ইতিহাসকে আমরা গড়ে তুলতে পারি? ভাষার ক্রমিক বিবর্তন দেখাতে হলে সেগুলোকে টপ্পে বা ডিঙিয়ে তো যাওয়া যেতে পারে না, কারণ সেই সমস্ত যুগের মধ্যে দিয়েও ভাষা-স্রোত অব্যাহত গতিতে চলে এসেছে।—এখানে তুলনামূলক পদ্ধতির সাহায্য আমাদের নিতে হবে। আগেই বলেছি যে, মাগধী প্রাকৃতের কাল থেকে চর্যাপদের কাল, আটামুটি খ্রীঃ চতুর্থ শতক থেকে একাদশ শতক—এই সাত শ' বছরের বাঙলা ভাষার কোনও নিদর্শন বা অবশেষ নেই। এই সাত শ' বছরের ইতিহাস তুলনামূলক পদ্ধতির দ্বারা কিরূপে পুনর্গঠিত ক'রতে পারা যায়? এই সাত শ' বছরের মধ্যে মাগধী প্রাকৃত কোন্ ধারায় পরিবর্তিত হ'য়ে বাঙলার রূপ ধ'রে ব'সেছে?—সে সম্বন্ধে একটু আভাস পেতে পারি, মাগধী প্রাকৃতের সমকালীন আর তার স্বস্বস্থানীয় শৌরসেনী, প্রাকৃত কেমন ক'রে ধীরে ধীরে শৌরসেনী-অপভ্রংশের মধ্য দিয়ে হিন্দীতে রূপান্তরিত হ'য়েছে, তাই দেখে'। শৌরসেনী প্রাকৃত মথুরা-অঞ্চলে বলা হ'ত; বররুচি এর বর্ণনা ক'রে গিয়েছেন, আর সংস্কৃত নাটকেও এই প্রাকৃত বর্ণনা পরিমাণে পাওয়া যায়। বররুচির ব্যাকরণ আর সংস্কৃত নাটকের শৌরসেনী, পরবর্তী যুগে ষষ্ঠ শতাব্দীর পর থেকে পরিবর্তন ধর্মের নিয়ম অনুসারে অল্প মূর্ত্তি গ্রহণ করে; আর, একটা নাতিবৃহৎ গীতিকাব্যসাহিত্যে শৌরসেনীর এই অবস্থা আমরা দেখতে পাই। পরবর্তী যুগের এই শৌরসেনীকে “শৌরসেনী অপভ্রংশ” বা খালি “অপভ্রংশ” বলা হয়। শৌরসেনী হ'চ্ছে একদিকে প্রাকৃত আর অন্যদিকে আধুনিক আর্য্যভাষা হিন্দী—এই দুইয়ের সন্ধি-

স্থল। শৌরসেনী অপভ্রংশ থাকায় বেশ পরিকার দেখতে পাওয়া যাচ্ছে যে কিরকম পরিবর্তনের ভিতর দিয়ে প্রাকৃত আধুনিক ভাষায় পরিণত হ'ল। এখন যদি মাগধী প্রাকৃত আর প্রাচীন বাঙলার মধ্যে (শৌর-সেনী-অপভ্রংশের মতন) উভয়ের সংযোগস্থল এক “মাগধী অপভ্রংশের” নিদর্শন পেতুম, — “মাগধী অপভ্রংশ” নাম যাকে দেওয়া যেতে পারে এমন ভাষা যদি কোন সাহিত্যকে অবলম্বন ক'রে থাকত, তাহলে বাঙলার উৎপত্তি নির্ধারণ করবার উপযোগী কতটা না মাল-মশলা আমাদের হাতে জুটতে পারত! কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয়, এই সাত শ' বছরের মধ্যে বাঙলা দেশের পণ্ডিতেরা দেশ-ভাষার দিকে নজর দেন নি, তাতে কিছু লেখেন নি, সব লিখেছেন দেব-ভাষা সংস্কৃতে ;—আর জনসাধারণ চিত্ত-বিনোদনের জন্ত বা দেবতার আরাধনার জন্ত ভাষায় যে গীতিকবিতা গান আর স্তোত্র প্রভৃতি নিশ্চয়ই লিখত, সেগুলি সব লোপ পেয়েছে। যুক্তিতর্কের অনুসারে, মাগধী প্রাকৃত আর বাঙলা ভাষা এই দুইয়ের সন্ধিস্থল-স্বরূপ একটা মাঝের অবস্থা আমাদের স্থাপিত ক'রতে হবে; আর তাকে “শৌরসেনী-অপভ্রংশের” নজীরে “মাগধী-অপভ্রংশ” নাম দিতে হয়। আর যুক্তিতর্ক আর ভাষাতত্ত্বের নিয়ম খাটিয়ে' পৌর্বাপর্য্য বিচার ক'রে এই মাঝের অবস্থার, আমাদের কল্পিত এই মাগধী অপভ্রংশের, রূপ কিরকম ছিল তাও স্থির ক'রতে হবে। অবশ্য খাঁরা ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করেন নি তাঁদের চোখে এই ব্যাপারটা একটু জটিল ঠেকবে, কিন্তু এটা হ'চ্ছে ভাষাতত্ত্বের সকল নিয়ম-কানুন বা সূত্র বা পদ্ধতির অনুমোদিত পথ। সূত্র যেখানে ছিন্ন, সেখানে বিজ্ঞানের সাহায্য নিয়ে' ছিন্ন অংশকে একরকম পুনরুজ্জীবিত ক'রে নিয়ে' অবিচ্ছিন্ন যোগ বা বিকাশের গতি দেখাতে হবে।

বাঙলার বংশগীটিকা তাহ'লে দাঁড়াচ্ছে এই:—বদিক > প্রাচ্য > মাগধী প্রাকৃত > মাগধী অপভ্রংশ > প্রাচীন বাঙলা > মধ্যযুগের বাঙলা > আধুনিক বাঙলা। বাঙলাভাষার ইতিহাস চর্চা ক'রতে হ'লে এই কয় ধাপের প্রত্যেকটির সঙ্গে পরিচয় দরকার;—মানসিক চিন্তার বিষয়ীভূত হ'লেও ভাষা মুখ্যতঃ একটি প্রাকৃতিক বস্তু; আর প্রাকৃতিক বস্তুর মতো এর বিকাশ কার্যাকারণাত্মক নিয়ম ধ'রেই হ'য়েছে, সেই কথা আমাদের মনে রাখতে হবে। এ সম্বন্ধে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বলবার স্থান এ নয়, তবে বাঙলাভাষার উৎপত্তির আর বিকাশের গতি দেখাবার জন্তে রবীন্দ্রনাথের কবিতা থেকে আধুনিক বাঙলার নিদর্শন হিসেবে দুটি ছত্র উদ্ধার ক'রে বাঙলাভাষার পূর্ব পূর্ব যুগে এই দুই ছত্রের প্রতিক্রম কিরকম ছিল বা থাকা সম্ভব ছিল, তাই দেখাবার প্রয়াস করা গেল। ছত্র দুটি “সোনার তরী” কবিতা থেকে নেওয়া সর্বজন পরিচিত ছত্র—“গান গেয়ে তরী বেয়ে কে আসে পারে, দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে।” আলোচনার সুবিধার জন্তে তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ “তরী”কে বাদ দিয়ে নৌকা-বাচক তদ্ভব শব্দ “না”টা বসানো গেল; আর প্রাচীন রূপ “উহারে”কে বর্জন ক'রে “আধুনিক “ওরে”কে নেওয়া হ'ল।

আধুনিক বাঙলা	{ গান গেয়ে [না] বেয়ে কে আসে পারে, দেখে যেন (জেন) মনে হয় চিনি [ওরে] ।
মধ্যযুগের বাঙলা (আধুনিক ১৫০০ খ্রী:)	{ গান গায়্যা (গাইছা) নাও বায়্যা (বাইছা) কে আস্তে (আইসে) গোরে, দেখ্যা (দেইখ্যা) জেহ মনে হোএ চিহী ওহারে ।

প্রাচীন বাঙলা
(আনুমানিক ১১০০ খ্রীঃ) { গাণ গাহিআ নাব বাহিআ কে আইশই পারই,
দেখিআ জৈহণ মণে (মণ্হি) হোই, চিহ্মি
(চিহ্মি) ওহারই ।

মাগধী অগভ্রংশ
(আনুমানিক ৮০০ খ্রীঃ) { গাণ গাহিঅ নাব বাহিঅ কি (কএ, কই)
আইশই পারহি,
দেখিঅ জৈহণ মণহি হোই, চিহ্মি ওহ-
করহি (ওহ) ।

গামধী প্রাকৃত
(আনুমানিক ২০০ খ্রীঃ) { গাণং গাধিঅ (গাধিত্তা) নাবং বাহিঅ (বাহিত্তা)
কে (*কগে) আবিশদি পালধি (পালে),
দেখিঅ (দেখিত্তা) জাদিশণং মণধি হোদি,
চিহ্মি অমুশ্ণ ।

প্রাচ্য প্রাকৃত
(আনুমানিক ৫০০ খ্রীঃ পূঃ) { গাণং গাথৈত্বা নাবং বাহৈত্বা কে (ককে)
আবিশতি পালে,
দেখিত্বা যাদিশং মনোধি (মনসি) হোতি
(ভোতি), চিহ্মি অমুম্ ।

বৈদিক
(আনুমানিক ১০০০ খ্রীঃ পূঃ) { গাণং গাথয়িত্বা নাবং বাহয়িত্বা কঃ (*ককঃ)
আবিশতি পালে,
*দৃক্ষিত্বা যাদৃশম্ মনসি ভবতি, চিহ্ময়ামি অমুম্ ।

এর পূর্বে, ঋগ্বেদের আগে, ভারত যে যে অবস্থা ছিল, সেই প্রাক-বৈদিক অবস্থাও আমরা প্রাচীন ইংলিশ, গ্রীক, লাতিন, কেল্টিক, স্লাভ, আর জার্মানিক ইত্যাদির সাহায্যে পুনর্গঠন করতে পারি।

সাধারণ ভাবে আমাদের ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে দুটো মোটা কথা ব'ল্‌লুম। এ ছাড়া বাঙালী শিক্ষিত জনের অবশ্য জ্ঞাতব্য কতকগুলি বিষয় আছে,—যেমন খাঁটি বা বিশুদ্ধ বাঙলা ব'ল্‌লে কি বুঝতে হবে; বাঙলার সংস্কৃতির স্থান কিরকম, আর কতটা; বাঙলাভাষার উপর অনার্য্য প্রভাব; মুসলমান আর বাঙলাভাষা; বাঙলাভাষার আধুনিক গতি আর তার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আশা-আশঙ্কা;—এর প্রত্যেকটী নিয়েই অনেক কিছু বলা যায়, কিন্তু এখন সে সময় নেই। আমাদের ব্যক্তিগত আর জাতীয় জীবনের অনেকখানি এই ভাষাকে অবলম্বন ক'রে। যে-বে আলোচ্য বিষয়ের কথা আমি উল্লেখ ক'রলুম, সে সবগুলিরই গুরুত্ব শিক্ষিত বাঙালী মাত্রেই নিশ্চয়ই উপলব্ধি করেন। সে সম্বন্ধে কিছু বিচার ক'রতে গেলে বা মত দিতে গেলে বাঙলা ভাষাতত্ত্ব আর বাঙলা ভাষার আলোচনার যে মূল্য আছে, সেটা সকলেই স্বীকার ক'রবেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

কাব্য জিজ্ঞাসা ।

[দ্বিতীয় প্রস্তাব]

(১)

রবীন্দ্রনাথের ‘কঙ্কাল’ নামে গল্পের অশরীরী নায়িকাটি তার জীবিত কালের শরীরাবশেষ কঙ্কালটিকে নিয়ে বড়ই লজ্জায় পড়েছিল। অস্থি বিজ্ঞার্থী ছাত্রকে সে কি করে’ বোঝাবে যে ঐ কয়খানা দীর্ঘ শুষ্ক অস্থিখণ্ডের উপর তার ছাব্বিশ বৎসরের যৌবন “এত লালিত্য, এত লাবণ্য, যৌবনের এত কঠিন-কোমল নিটোল পরিপূর্ণতা” নিয়ে প্রস্ফুটিত হয়ে উঠেছিল, যে সে শরীর থেকে যে অস্থি বিজ্ঞা শেখা যেতে পারে তা অতি বড় শরীর-বিজ্ঞাবিদেও বিশ্বাস হ’ত না ! কাব্যের রসাত্মা যদি কাব্যরসের তত্ত্বালোচনা প্রত্যক্ষ করতেন, তবে তাঁকেও নিশ্চয় এমনি লজ্জা পেতে হ’ত। কারণ কাব্যের তত্ত্ব বিচার কাব্যের কঙ্কাল নিয়েই নাড়াচাড়া। রসতত্ত্ব রস নয়, তত্ত্ব মাত্র। ধর্ম-পিপাসুর কাছে ‘ধিয়লজি’ যে বস্তু, কাব্যরসিকের কাছে কাব্যের রস বিচারও সেই জিনিষ। তবুও এ বিচারের দায় থেকে মানুষের নিষ্কৃতি নেই। যা মুখ্যত বুদ্ধির বিষয় নয় তাকেও বুদ্ধির কোঠায় এনে, বুদ্ধির যন্ত্রপাতি দিয়ে একবার মাপযোগ করে না দেখলে, মানুষের মনের কিছুতেই তৃপ্তি হয় না। সুতরাং ধর্মের সঙ্গে ‘ধিয়লজি’ থাকবেই, কাব্যে সাথে সাথে অলঙ্কার-শাস্ত্র গড়ে’ উঠবেই। কেবল ও শাস্ত্রের লক্ষ্য ও প্রকৃতি সম্বন্ধে জুল ধারণা থাকলেই বিপদ।

কাব্যের রস বিচার মানুষকে কাব্য-রসের আনন্দ দেয় না। সে আনন্দ দরদী লোকের মন দিয়ে অনুভূতির জিনিস। আলঙ্কারিকদের ভাষায় সে রস হচ্ছে “সহৃদয়সংবাদী”। তব্ধের পথে আর একটু এগিয়ে গিয়ে আলঙ্কারিকেরা বলেন, কাব্য-রসানন্দী সহৃদয় লোকের মনের বাইরে ‘রসের’ আর কোনও স্তত্ত্ব অস্তিত্ব নেই। অর্থাৎ ঐ আনন্দই হচ্ছে রস। যখন বলা হয় ‘রসের আনন্দ’, তখন রস ও স্বাদের মধ্যে একটা কাল্পনিক ভেদ অঙ্গীকার করে’ কথা বলা হয়। (১) যেমন আমরা কথায় বলি ‘ভাত পাক হচ্ছে’, যদিও পাকের যা ফল তাই ভাত। তেমনি যদিও কথায় বলি ‘রসের প্রতীতি বা অনুভূতি’, কিন্তু ঐ প্রতীতি বা অনুভূতিই হচ্ছে ‘রস’। (২) সহৃদয় লোকের, অর্থাৎ কাব্যানুশীলনের অভ্যাসবশে যাদের দর্পণের মত নিখুঁত মন কাব্যের বর্ণনীয় বস্তুর যেন তন্ময়তা প্রাপ্ত হয়, (৩) এমন দরদী লোকের সুকাব্য-জনিত চিত্তের অনুভূতি বিশেষের নামই ‘রস’। সুতরাং বলা যেতে পারে, কাব্যরসের আধার কাব্যও নয়, কবিও নয়—সহৃদয় কাব্য পাঠকের মন। “কাব্যে রসয়িতা সর্বো ন বোদ্ধা ন নিয়োগভাক্।”

রস যখন এক রকমের মানসিক অবস্থা, তখন স্বভাবতই তার পরিচয়ের প্রথম কথা—কি করে’ মনে এ অবস্থার উদয় হয়।

(১) “রসঃ স্বাভূতে ইতি কাল্পনিকঃ ভেদমুররীকৃত্য কণ্ঠকর্তরি বা প্রয়োগঃ”। (সাহিত্য দর্পণ)।

(২) “ওদনং পচতীতিবদ্যবহারঃ প্রতীয়মান এব হি রসঃ।” (অভিনব-গুপ্ত। ২/৪)।

(৩) “যেবাং কাব্যানুশীলনভ্যাসবশাধিশদীভূতে মনোমুহুরে বর্ণনীয়তদ্বয়ী-ভবনবোধ্যতা ভে কবরসংবাদভাজঃ সহৃদয়াঃ।” (অভিনবগুপ্ত। ১/১)।

মানুষের জ্ঞানের উৎপত্তি বিশ্লেষণ করে' কাণ্ট দেখিয়েছেন যে ভাঙে দু' রকমের উপাদান—মানসিক ও বাহ্যিক। বাইরের উপাদান ইন্দ্রিয়ের পথে মনে প্রবেশ করে, কিন্তু তা জ্ঞান নয়। জ্ঞানের তখন উদয় হয়, যখন মনের কতকগুলি তত্ত্ব, ঐ বাহ্যিক উপাদানের উপর ক্রিয়া করে', তাকে এক বিশেষ পরিণতি ও আকার দান করে। এই সব তত্ত্ব মন বাইরে থেকে পায় না, নিজের ভিতর থেকে এনে বাইরের জিনিষের উপর ছাপ দেয়। রৌদ্রের তাপে যে মাথা গরম হয়, এ জ্ঞানের বাহ্যিক উপাদান, রৌদ্র এবং পূর্বের ঠাণ্ডা ও পশ্চাৎ গরম মাথা—ইন্দ্রিয়ের পথ দিয়েই মনে আসে; কিন্তু রৌদ্র ও গরম মাথার সম্বন্ধটি, অর্থাৎ ওদের কার্য্যকারণ সম্বন্ধ মনের নিজের দান। এই কার্য্যকারণ তত্ত্বের প্রয়োগেই ঐ বাহ্যিক উপাদান জ্ঞানে পরিণত হয়েছে। অথবা উণ্টে বলাও চলে, ঐ বাহ্যিক উপাদানই মনোগত সাধারণ কার্য্যকারণ তত্ত্বকে বিশেষ কার্য্যকারণের জ্ঞানে পরিণত করে। এবং জ্ঞান অর্থই বিশেষ জ্ঞান। বাহ্যিক উপাদান ও মানসিক তত্ত্ব এ দুয়ের সংযোগ হ'লে তবেই জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। এর দ্বিতীয়টি ছাড়া প্রথমটি অন্ধ, ও প্রথমটি ছাড়া দ্বিতীয়টিপক্ষ নয়, একবারে শূন্য।

রসের বিশ্লেষণে আলঙ্কারিকেরাও এই দুই উপাদান পেয়েছেন,— মানসিক ও বাহ্যিক। রসের মানসিক উপাদান হ'ল মনের 'ভাব' নামে চিত্তবৃত্তি বা 'ইমোশন্' গুলি। আর ওর বাহ্যিক উপাদান জ্ঞানের বাহ্যিক উপাদানের মত, বাইরের লৌকিক জগৎ থেকে আসে না, আসে কবির সৃষ্টি কাব্যের জগৎ থেকে। আলঙ্কারিকেরা বলেন কাব্যজগতের ঐ বাহ্যিক উপাদানের ক্রিয়ায় মনের 'ভাব' রূপান্তরিত হয়ে 'রসে' পরিণত হয়। সুতরাং আলঙ্কারিকদের মতে 'রস' জিনিষটি

লৌকিক বস্তু নয়। মনের যে সব 'ভাব' রসে রূপান্তরিত হয়, তারা অবশ্য লৌকিক। লৌকিক বস্তুকল্পার জগতেই তাদের অস্তিত্ব, এবং সেই জগতের সঙ্গেই তাদের কারবার। কিন্তু এই 'ভাব বা 'ইমোশন' 'রস' নয়, এবং মানুষের মনে যাতে এই 'ভাব' জাগিয়ে তোলে তাও কাব্য নয়। 'শোক' একটি মানসিক 'ভাব' বা 'ইমোশন'। 'লৌকিক জগতের বাহ্যিক কারণে মনে শোক জেগে মানুষ শোকাক্ত হয়। কিন্তু শোকাক্ত লোকের মনের 'শোক' তার কাছে 'রস' নয়, এবং সে শোকের কারণটিও কাব্য নয়। কবি যখন তাঁর প্রতিভার মায়াবলে এই লৌকিক শোক ও তার লৌকিক কারণের এক অলৌকিক চিত্র কাব্যে ফুটিয়ে তোলেন, তখনি পাঠকের মনে 'রসের, উদয় হয়, যার নাম 'করুণ রস'। এই করুণ রস শোকের 'ইমোশন' নয়। শোক হচ্ছে দুঃখদায়ক, কিন্তু কবির কাব্যে মনে যে করুণ রসের সঞ্চার হয় তা, চোখে জল আনলেও, মনকে অপূর্ব আনন্দে পূর্ণ করে। এ কথা কাব্যের আশ্বাদ যার আছে সেই জানে। যদিও একে প্রমাণ করে' দেখান কঠিন। কারণ,—

“করুণাদাবপি রসে জায়তে যৎ পরং সুখম্।

সচেতসামনুভবঃ প্রমাণং তত্র কেবলম্ ॥” (সাহিত্যদর্পণ।)¹

‘করুণা প্রভৃতি রসে যে মনে অপূর্ব সুখ জন্মে, তার একমাত্র প্রমাণ হৃদয়বান্ লোকের নিজের চিত্তের অনুভূতি’। তবু এ কথাও আলঙ্কারিকেরা মনে করিয়ে দিয়েছেন, যে করুণ রস যদি দুঃখেরই কারণ হ’ত, তবে রামায়ণ প্রভৃতি করুণ রসের কাব্যের দিকেও কেউ যেত না।

“কিঞ্চ তেষু যদা দুঃখং ন কোহপি স্মাতদুঃখঃ ।

তদা রামায়ণদীনাং ভবিতা দুঃখহেতুতা ॥” (সাহিত্যদর্পণ ।)

কিন্তু করুণ রসের আনন্দ কাব্য-রসিক মানুষকে নিয়তই সে দিকে টানছে । “Our sweetest songs are those that tell of saddest thought” । আলঙ্কারিকেরা বলবেন, “ঠিক কথা । কিন্তু মনে থাকে যেন, ‘tell of saddest thought’ । যা মনে সোজা-সুজি sad thought আনে তা, sweet ও নয়, song ও নয় । কবি যখন কাব্যে saddest thought এর কথা বলেন, তখনি তা sweetest song হয় ।”

ভাব ও রসের, বস্তুজগৎ ও কাব্য-জগতের এই ভেদকে সুস্পষ্ট প্রকাশের জন্য আলঙ্কারিকেরা বলেন, রস ও কাব্যের জগৎ অলৌকিক মায়ার জগৎ । ব্যবহারিক জগতের শোক, হর্ষ প্রভৃতির নানা লৌকিক কারণ মানুষের মনে শোক, হর্ষ প্রভৃতি লৌকিক ভাবের জন্ম দেয় । এর কোনটি সুখের, কোনটি দুঃখময় । কিন্তু ঐ সব লৌকিক ভাব, ও তাদের লৌকিক কারণ, কাব্যের জগতে এক অলৌকিক রূপ প্রাপ্ত হয়ে, পাঠকের মনে ঐ সব লৌকিক ভাবের যে বৃত্তি বা ‘বাসনা’ আছে তাদের এক অলৌকিক বস্তু—‘রসে’—পরিণত করে । ‘রসের’ মানসিক উপাদান যে ‘ভাব’ তা দুঃখময় হলেও, তার পরিণাম যে ‘রস’ তা নিত্য আনন্দের হেতু । কারণ লৌকিক দুঃখের অলৌকিক পরিণতি আনন্দময় হওয়া কিছুই আশ্চর্য্য নয় ।

“হেতুত্বং শোকহর্ষাদে

গতিভ্যো লোকসংশ্রয়াৎ ।

শৌকহর্ষাদয়ো লোকে

জায়স্তাং নাম লৌকিকাঃ ॥

অলৌকিক বিভাবঃ

প্রাপ্তেভঃ কাব্য সংশ্রয়াৎ ।

সুখং সঞ্জায়তে তেভাঃ

সর্ববৈভোহপীতি কা ক্ষতিঃ ॥” (সাহিত্য দর্পণ ।)

(২)

কবি যে কাব্যের মায়াজগৎ সৃষ্টি করেন তার কৌশলটি কি ? এ প্রশ্নের যথার্থ উত্তর অবশ্য অসম্ভব । কারণ, এ প্রশ্ন হচ্ছে নিখিল কবি—প্রতিভার নিঃশেষ পরিচয় দাবী করা । কিন্তু প্রতি কবির প্রত্যেক কাব্যের নির্মাণ কৌশল অল্প সকল কাব্য থেকে অল্প বিস্তর স্বতন্ত্র । কারণ প্রত্যেক কাব্য একটি বিশেষ সৃষ্টি, কলের তৈরী জিনিস নয় । সুতরাং কাব্যতত্ত্ব সে কৌশলের যে পরিচয় দিতে পারে, সে পরিচয় সকল—কাব্য-সাধারণ কাব্য—কৌশলের কঙ্কাল মাত্রের পরিচয় । এ কাজ সম্ভব, কারণ দেহের রূপের ভেদ সত্ত্বেও, কঙ্কালের রূপ প্রায় এক ।

আলকারিকেরা বলেন কাব্য—নির্মাণ কৌশলের তিন ভাগ । বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী ।

‘বিভাব’ কি ?

“রত্নাছাদোদধিকা লোকে

বিভাবাঃ কাব্যনাট্যয়োঃ ।” (সাহিত্য দর্পণ)

‘লৌকিক জগতে যা রতি প্রভৃতি ভাবের উদ্বোধক, কাব্যে বা নাটকে তাকেই ‘বিভাব’ বলে’ । যেমন,—

“যে হি’ লোকে রামাদিগত—রতি—হাসাদীনামুদ্বোধকারণানি
সীতাদয়ন্তু এব কাব্যে নাট্যে চ নিবেশিতাঃ সন্তো ‘বিভাব্যন্তে
আস্বাদাকুরপ্রাচুর্ভাবযোগ্যাঃ ক্রিয়ন্তে সামাজিকরত্যাди--ভাবাঃ’ ইতি
বিভাবাউচ্যন্তে।” (সাহিত্য দর্পণ।) লৌকিক জগতে যে সীতা, ও
তার রূপ, গুণ, চেষ্টা রামের মনে রতি, হর্ষ প্রভৃতি ভাবের উদ্বোধের
কারণ, তাই যখন কাব্য ও নাট্যে নিবেশিত হয় তখন তাকে ‘বিভাব’
বলে। কারণ, তারা পাঠক ও সামাজিকের মনের রত্যাди ভাবকে
এমন পরিণতি দান করে, যে তা থেকে আস্বাদের অঙ্গুর নির্গত হয়।

‘অনুভাব’ বলে কাকে ?

“উদ্বুদ্ধং কারণৈ স্নৈঃ স্নৈ—

বহির্ভাবং প্রকাশয়ন্।

লোকে যঃ কার্যরূপঃ সোহ—

অনুভাবঃ কাব্যনাট্যয়োঃ ॥” (সাহিত্য দর্পণ।)

‘মনে ভাব উদ্বুদ্ধ হলে, যে সব স্বাভাবিক বিকার, ও উপায়ে তা
বাইরে প্রকাশ হয়, ভাবরূপ কারণের সেই সব লৌকিক কার্য কাব্য
ও নাটকের ‘অনুভাব।’

“দ্বিধায় জড়িত পদে, কম্পবক্ষে নম্র নেত্রপাতে

স্নিগ্ধহাস্তে নাহি চলো সলজ্জিত বাসর শয্যাতে

সুদ অর্ধরাতে।”

“মিলন-মধুর লাজের” এই কাব্য ছবিটির উপাদান হচ্ছে কয়েকটি
‘অনুভাব’।

(৩)

এইখানে আচার্য্য অভিনবগুপ্ত যে এক দীর্ঘ সমাস বাক্যে কাব্য রসের সংজ্ঞা দিয়েছেন সেটি উদ্ধৃত করা যেতে পারে। বিনা ব্যাখ্যাতেই এখন তার অর্থবোধ হবে।

“শব্দসমর্পমানহৃদয়সংবাদহৃন্দরবিভাবানুভাবসমুদিত,—প্রাঙ্নিবিষ্করত্যাদিবাসনানুরাগসুকুমার,—স্বসংবিদানন্দচর্ষণব্যাপার,——রসনীয়-রূপো রসঃ।”
(১৪৮)

‘রস হচ্ছে নিজের আনন্দময় সন্ধিদের (consciousness) আন্বাদনরূপ একটি ব্যাপার। মনের পূর্ব নিবিষ্করিত প্রভৃতি ভাবের বাসনা দ্বারা অনুরঞ্জিত হয়েই সন্ধিৎ আনন্দময় সৌকুমার্য্য প্রাপ্ত হয়। লৌকিক ‘ভাবের’ কারণ ও কার্য্য, কবির গ্রথিত শব্দে সমর্পিত হয়ে, সকল হৃদয়ে সম-বাদী যে মনোরম বিভাব ও অনুভাব রূপ প্রাপ্ত হয়, সেই বিভাব ও অনুভাবই কাব্য—পাঠকের অন্তঃনিবিষ্করিত ‘ভাব’গুলিকে উদ্ভূত করে।’

অভিনবগুপ্ত ‘বিভাব’ ও ‘অনুভাব’ কে বলেছেন—‘সকল হৃদয়ে সমবাদী’। কারণ যে লৌকিক ভাবের তারা রসমূর্ত্তি, সে লৌকিক ভাব ব্যক্তির হৃদয়ে আবদ্ধ, তা সামাজিক নয়।

“পারিমিত্যালৌকিকত্বাৎ—

সান্তরাযতয়া তথা।

অনু কার্য্যন্ত রত্যাদে—

রূদ্‌বোধো ন রসো ভবেৎ ॥” (সাহিত্য দর্পণ)

‘প্রেমিকের মনে যে প্রেমের উদ্বোধ, তা রস নয়। কারণ, তা প্রেমিকের নিজ হৃদয়ে আবদ্ধ, স্তত্রাং পরিমিত; তা লৌকিক;

সুতরাং প্রেমের রস—বোধের অন্তরায়।’ কবি তাঁর প্রতিভার মায়ায় এই পরিমিত, লৌকিক ভাবকে “সকলসহৃদয়সংবাদী,” অলৌকিক রসমূর্তিতে রূপান্তর করেন। কাব্যের ‘বিভাব’ ও ‘অনু-ভাবের’ মধ্যে এমন একটি ব্যাপার আছে, যাতে কাব্য-চিত্রিত চরিত্র বা ভাব এবং পাঠকের মধ্যে একটি সাধারণ সম্বন্ধ সৃষ্টি হয়,—

“ব্যাপারোহন্তি বিভাবাদেনান্মা সাধারণী কৃতিঃ।”

(সাহিত্য দর্পণ ।)

যার ফলে,—

“পরশ্চ ন পরশ্চেতি

মমেতি ন মমেতি চ ।

তদাস্বাদে বিভাবাদে:

পরিচ্ছেদো ন বিচ্ছতে ॥”

(সাহিত্য দর্পণ ।)

‘কাব্য পাঠকের মনে হয় কাব্যের চরিত্র ও ভাব পরের, কিন্তু সম্পূর্ণ পরের নয়; আমার নিজের, কিন্তু সম্পূর্ণ নিজেরও নয়। এমনি করেই কাব্যের আস্বাদ কোনও ব্যক্তিত্বের পরিচ্ছেদে পরিচ্ছিন্ন থাকে না।’

কাব্যের সৃষ্টি যে সকল হৃদয়ে সম-বাদী তার অর্থ এ নয় যে, বিজ্ঞানের জ্ঞানের মত, তা একটি abstract জিনিষ। কবি যে ভাব বা চরিত্র আঁকেন তা বর্ণ রূপহীন outline নয়, সম্পূর্ণ concrete ভাব বা চরিত্র। কিন্তু তার মধ্যেই নিখিল সহৃদয়জন নিজেকে প্রতিকলিত দেখে। অর্থাৎ কাব্যের সৃষ্টি concrete universal-এর সৃষ্টি।

এই জগ্গাই কবি যখন কাব্যে ভাবকে রসের মূর্তিতে রূপান্তর করেন, তখন তিনি ভাবের লৌকিক পরিমিতত্বকে ছাড়িয়ে উঠেন। লৌকিক ভাবের গভীর মধ্যে আবদ্ধ ও অভিভূত থাকলে, যেমন কাব্যরসের আনন্দ হয় না, তেমনি কাব্যরসের সৃষ্টিও হয় না। ‘ধ্বন্যালোকের’ একটা কারিকা আছে,—

“কাব্যস্তাত্মা স এবার্থস্তথা চাদিকবে: পুরা।

ক্রৌঞ্চদ্বন্দ্ববিয়োগোথঃ শোকঃ শ্লোকত্বমাগতঃ ॥” (১।৫।)

‘সেই রসই হচ্ছে কাব্যের আত্মা। যেমন, পুরাতন কথায় বলে, আদিকবির’ ক্রৌঞ্চদ্বন্দ্ব—বিয়োগজনিত শোকই শ্লোকরূপে পরিণত হয়েছিল।’ এই কারিকার প্রসঙ্গে অভিনবগুপ্ত লিখেছেন,—‘এ কথা মানতেই হবে যে, এ শোক মূনির নিজের শোক নয়। যদি তা হ’ত তবে, ক্রৌঞ্চের শোকে মূনি দুঃখিত হয়েই থাকতেন, করুণ রসের শ্লোক রচনার তাঁর অবকাশ হ’ত না। কারণ কেবল দুঃখ সম্ভবের কাব্য রচনা কখনও দেখা যায় না।’ (“ন তু মনে: শোক ইতি মন্তব্যম্। এবং হি সতি তদুখেন সোহপি দুঃখিত ইতি কুহা রসস্তাত্ম্যতোতি নিরবকাশং ভবেৎ। ন তু দুঃখসংতপ্তস্তেষা দশেতি।”) অভিনবগুপ্ত বলেন, এখানে যা ঘটেছে তা এই;—

সহচরী—বিয়োগ—কাতর ক্রৌঞ্চের শোক মূনির মনে, গৌকিক শোক থেকে বিভিন্ন, নিজের চিন্তবৃত্তির আনন্দন স্বরূপ করুণ রসের রূপ প্রাপ্ত হয়েছে। এবং যেমন পরিপূর্ণ কুস্ত থেকে জ্বল উচ্ছলিত হয়ে পড়ে, তেমনি করে’ ঐ রস মূনির মন থেকে ছন্দোবৃত্তি নিয়ন্ত্রিত শ্লোকরূপে নির্গত হয়েছে। (“সহচরীহননোদ্ধুতেন সাহচর্যধ্বং-

সনেনোথিতো যঃ শোকঃ...স এব...আস্বাদ্যমানতাং প্রতিপন্নঃ করুণ-
রসরূপতাংলৌকিকশোকব্যতিরিক্তাং স্বচিন্তবৃত্তিসমাস্বাদ্যসারাং প্রতি-
পন্নো রসঃ পরিপূর্ণকুস্তোচ্ছলনবৎ...সমুচিতছন্দোবৃত্তাদিনিয়ন্ত্রিত শ্লোক-
রূপতাং প্রাপ্তঃ।”)

আলঙ্কারিকদের আবিষ্কৃত, লৌকিক ‘ভাবকে’ কাব্যের ‘রসে’
রূপান্তরের এই তত্ত্বটি, ইতালীয়ান দার্শনিক বেনেডেটো • ক্রোচ
অনেকটা ধরেছেন। তাঁর “কাব্য ও অকাব্য” নামক গ্রন্থে ক্রোচ
লিখেছেন,—

“What should we call the blindness of a poet ?
The incapacity of seeing particular passions in the light
of human passion, aspirations in the fundamental and
total aspiration, partial and discordant ideals in the
ideal which shall compose them in harmony : what at
one time was called incapacity of “idealizing.” For
poetic idealization is not a frivolous embellishment,
but a profound penetration, in virtue of which we
pass from troublous emotion to the serenity of con-
templation. He who fails to accomplish this passage,
but remains immersed in passionate agitation, never
succeeds in bestowing pure poetic joy either upon
others or upon himself, whatever may be his
efforts.” (৪)

(৪) European Littrature in the Nineteenth Century নামে
ইংরেজী অনুবাদ : ৫২ পৃষ্ঠা।

ক্রোচের “poetic idealization” আলঙ্কারিকদের ‘ভাব’ ও তার কারণ কার্যের, “সকল হৃদয়সংবাদী” ‘বিভাব’, ‘অনুভাবে’ পরিণতি। ক্রোচের ‘passage from troublous emotion to the serenity of contemplation’, আলঙ্কারিকদের লৌকিক ‘ভাবকে’ আপাদ্যমান ‘রসে’ রূপান্তর। “Serenity of contemplation” হচ্ছে দার্শনিক স্তম্ভভ ‘মনন’ বৃত্তির উপর ঝাঁক দিয়ে কথা বলা। আলঙ্কারিকদের “রস চর্চণ” কথাটি মূল সত্যকে অনেক বেশী ফুটিয়ে তুলেছে।

কবি Wordsworth যে কাব্যতত্ত্বের ব্যাখ্যায় বলেছিলেন, poetry “takes its origin from emotion recollected in tranquility”, সেটি আলঙ্কারিকদের এই ‘রূপান্তর বাদের’ ই অস্পষ্ট অনুভূতি, ও অস্ফুট বিবৃতি।

আজকের দিনের ‘লিরিক’ কাব্যের যুগে, যখন কবির নিজের মনের ‘ভাবই’ কাব্যের উপাদান, তখন এ ভ্রম সহজেই হয় যে, কবির হৃদয়ের ভাবকে পাঠকের হৃদয়ে সঞ্চারিত করাই বুঝি কাব্যের লক্ষ্য। এবং যে কবির হৃদয়ের ভাব যত তীব্র ও যত আবেগময় তাঁর কাব্য-রচনাও তত সার্থক। কিন্তু ‘লিরিক’ কিছু আলঙ্কারিকদের কাব্য-বিশ্লেষণের বাইরে নয়। ‘ভাব’ যদি না কবির মনে রসের মুক্তি পরিগ্রহ করে, তবে কবি কখনও তাকে সে ‘বিভাব’ ও ‘অনুভাবে’ প্রকাশ করতে পারেন না, যা পাঠকের মনেও সেই রসের রূপ ফুটিয়ে তোলে। মনে যাতে ‘ভাব’ উদ্ভূত হয় তাই যদি কাব্য হ’ত, তবে আজ বাঙ্গলাদেশে যে সব হিন্দুমুসলমান খবরের কাগজ মুসলমানের উপর হিন্দুর, ও হিন্দুর উপর মুসলমানের ক্রোধকে আগিয়ে ‘তোলার’ চেষ্টা করছে, তারা প্রথম শ্রেণীর কাব্য হ’ত। কারণ অনেক হিন্দু-

মুসলমানের ক্রোধই তাতে জাগ্রত হচ্ছে। অভিনবগুপ্ত উদাহরণ দিয়েছেন, “তোমার পুত্র জন্মেছে”, এই কথা শুনে পিতার যে হর্ষ তাঁরস নয়, এবং ও বাক্যটিও কাব্য নয়। (‘পুত্রন্তে জাতঃ’ ইত্যতো যথা হর্ষো জায়তে তথা নাপি লক্ষণয়া।” ১১৪) ‘অপি তু সহৃদয়স্য হৃদয়সংবাদবলাদ্বিক্রাবানুভাবপ্রতীতো সিদ্ধস্বভাবসুখাদিবিলক্ষণঃ পরি-ক্ষুরতি।” ‘কিন্তু কবি সমুচিত বিভাব ও অনুভাবের দ্বারা, সহৃদয় পাঠকের সম বাদী তন্ময়ত্বপ্রাপ্ত মনে, ঐ হর্ষকেই, স্বভাবসিদ্ধ সুখ থেকে বিভিন্ন লক্ষণ, আশ্রিত্যমান রসের রূপে পরিণত করতে পারেন।’ যেমন কালিদাস রঘুর জন্ম শ্রবণে দিলীপের ‘হর্ষকে’ করেছেন ;—

“জনায় শুদ্ধাস্তচরায় শংসতে, কুমারজন্মামৃতসন্নিভাক্ষরম্।
অদেয়মাসীৎ এয়মেব ভূপতেঃ, শশিপ্রভং ছত্রমুভে চ চামরে॥
নিবাতপদ্যস্তিমিতেন চক্ষুষা, নৃপস্য কাশ্চং পিবতঃ স্ততাননম্।
মহোদধেঃ পূর ইবেন্দুদর্শনাদ্ গুরুঃ প্রহর্ষঃ প্রবভূব নাত্মানি॥”

তবুও যে ভাবোদ্বেল কবির আবেগময় কাব্য কাব্য-রস থেকে বঞ্চিত নয়, তার কারণ ‘ভাব’ “শব্দে সমর্পিত” হ’লেই ব্যক্তিগত লৌকিকত্বের গাণ্ডী থেকে কতকটা মুক্ত হয়। কেন না ভাষা জিনিষটিই সামাজিক। কিন্তু ‘লিরিক’ যত ‘ভাব’—ব্যাসা হয় ততই যে শ্রেষ্ঠ হয় না, তা যে কোনও শ্রেষ্ঠ কাব্যের উদাহরণ নিলেই দেখা যায়। ধরা যাক রবীন্দ্রনাথের ‘অনন্তপ্রেম’।

“তোমায়েই যেন ভাল বাসিয়াছি শতরূপে শতবার,
জনমে জনমে, যুগে যুগে অনিবার !

• • • • •

আমরা দু'জনে ভাসিয়া এসেছি
 যুগল প্রেমের স্রোতে,
 অনাদিকালের হৃদয়-উৎস হ'তে ।
 আমরা দুজনে করিয়াছি খেলা
 কোটি প্রেমিকের মাঝে,
 বিরহ-বিধুর নয়ন-সলিলে
 মিলন-মধুর লাজে ।
 পুরাতন প্রেম নিত্য-নূতন সাজে ।”

এর সঙ্গে যদি হেমচন্দ্রের “আবার গগনে কেন স্রুধাংশু উদয় রে”, কি
 নবীনচন্দ্রের “কেন দেখিলাম”, তুলনা করা যায়, তেনেই কাব্যের রস
 ও ভাবের উচ্ছ্বাসের প্রভেদ হৃদয়ঙ্গম হবে ।

(৪)

আলঙ্কারিকেরা ‘বিভাব’ ও ‘অমুভাব’ ছাড়া “সঞ্চারী” নামে কাব্য-
 কৌশলের যে তৃতীয় কলার উল্লেখ করেছেন, তার পরিচয় দিতে হ’লে,
 ‘ভাবের’ যে মনোবিজ্ঞানের উপর আলঙ্কারিকেরা তাঁদের রসতত্ত্বের
 ভিত্তি গড়েছেন তার একটু বিবরণ দিতে হয় ।

মানুষের মনের ‘ভাব’ বা ‘ইমোশন’ অনন্ত । কারণ ‘ইমোশন’
 শুধু feeling বা স্নেহঃখানুভূতি নয় । আধুনিক মনোবিজ্ঞানবিদদের
 ভাষায় ‘ইমোশন’ হচ্ছে একটি complete psychosis, সর্ববয়ব
 মানসিক অবস্থা । অর্থাৎ ‘ইমোশন’ বা ‘ভাবের’ স্নেহঃখানুভূতি
 কতকগুলি idea বা ‘বিজ্ঞানকে’ অবলম্বন করে’ বিস্তারিত থাকে । এই
 ‘আইডিয়া’ পুঞ্জের কোনও অংশের কিছু পরিবর্তন ঘটলেই, ‘ইমোশন’

বা ‘ভাব’ নামক মানসিক অবস্থাটিরও সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তন ঘটে। ‘আইডিয়ার’ সংখ্যা অগণ্য এবং তাদের পরস্পর যোগ বিয়োগের প্রকারও অসংখ্য। সুতরাং ‘ভাব’ বা ‘ইমোশন’ সংখ্যাভীত। এবং কোনও ‘ভাব’ অন্য ‘ভাবের’ সম্পূর্ণ সদৃশ নয়। কিন্তু তবুও, যেমন মনোবিজ্ঞানবিদ, তেমনি আলঙ্কারিক, কাক্সের সুবিধার জন্য, অগণ্য স্বলক্ষণ ‘ভাবের’ মধ্যে কয়েক প্রকারের ‘ভাবকে,’ সাদৃশ্য বশত কয়েকটি সাধারণ নামে নামাঙ্কিত করে, পৃথক করে নিয়েছেন। আলঙ্কারিকেরা এই রকম নয়টি প্রধান ‘ভাব’ স্বীকার করেছেন,—রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, বিস্ময়, ওশম।

“রতির্হাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা।

জুগুপ্সা বিস্ময়শ্চৈত্য়মর্কৌ প্রোক্তাঃ শমোহপি চ ॥”

এই নয়টি ভাবকে তাঁরা বলেছেন “স্থায়ী ভাব”। কারণ, “বহুনাং চিত্তবৃত্তিরূপাণাং ভাবানাং মধ্যে যন্ত বহুলং রূপং যথো-পলভ্যতে স স্থায়ী ভাবঃ” (অভিনবগুপ্ত, ৩২৪)। ‘ভাবরূপ বহু চিত্তবৃত্তির মধ্যে যে ভাব মনে বহুলরূপে প্রতীয়মান হয় সেইটি স্থায়ীভাব।’ আলঙ্কারিকদের মতে এই নয়টি ‘ভাব’, কাব্যের ‘বিভাব’, ‘অনুভাবের’ সংস্পর্শে, যথাক্রমে নয়টি ‘রসে’ পরিণত হয়,—শৃঙ্গার, হাস, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত, ও শাস্ত।

“শৃঙ্গারহাস্তকরুণরোদ্রবীরভয়ানকাঃ।

বীভৎসোহদ্ভুত ইত্যর্কৌ রসাঃ শাস্তস্তথা মতঃ ॥”

কিন্তু এই নয়টি ছাড়াও অবশ্য মানুষের মনে বহু ‘ভাব’ আছে, এবং তার মধ্যে অনেক ‘ভাব’, কাব্যের ‘বিভাব ও অনুভাব’,

আলঙ্কারিকদের কথায়, “আশ্বাচ্ছমানতা” প্রাপ্ত হয়। আলঙ্কারিকেরা ‘নির্ব্বেদ’, ‘লজ্জা’, ‘হর্ষ’, ‘অসূয়া’, ‘বিষাদ’ প্রভৃতি এ রকম তেত্রিশটি ভাবের নাম করেছেন, এবং তা ছাড়াও যে আরও অনেক ‘ভাব’ আছে তা স্বীকার করেছেন। “ত্রয়স্ত্রিংশদিতি ন্যূনসংখ্যায়াঃ ব্যবচ্ছেদকং ন হৃদিকসংখ্যায়াঃ।” এই সব ‘ভাবকে’ আলঙ্কারিকেরা বলেছেন ‘সঞ্চারী’ বা ‘ব্যভিচারী’ ভাব। তাঁদের ‘খিওরী’ হচ্ছে যে, এই ‘সব ভাব মনে স্বতন্ত্র থাকে না; কোনও না কোনও ‘স্থায়ীভাবের’ সম্পর্কেই মনে ঘটাত্মক করে, সেই ‘স্থায়ীভাবের’ অভিমুখে মনকে চালিত করে। এইজন্য এদের নাম ‘সঞ্চারী’ বা ‘ব্যভিচারী’। (৫) ‘ভাবের’ এই খিওরী থেকে স্বভাবতই ‘রসের’ খিওরী এসেছে যে, কাব্যে ‘সঞ্চারী’ ভাবের স্বতন্ত্র রস-মূর্ত্তি নেই; তাদের “আশ্বাচ্ছমানতা” স্থায়ীভাবের পরিণতি নয়টি রসকেই নানারকমে পরিপুষ্টি দান করে মাত্র। সুতরাং যদিও কাব্যের নব রসের রসত্ব অনেক পরিমাণে এই ‘সঞ্চারীর’ আশ্বাদের উপর নির্ভর করে, তবুও অনেক আলঙ্কারিকই, স্বাতন্ত্র্যের অভাবে, ‘সঞ্চারী’ ভাবের পরিণতিকে ‘রস’ বলতে রাজী নন। অভিনব গুপ্ত বলেছেন, “স চ রসো রসীকরণযোগ্যঃ, শেষান্ত সংচারিণ ইতি ব্যাচক্ষতে। ন তু রসানাং স্থায়ি সংচারি ভাবেনাঙ্গজিতা যুক্তা”। ‘স্থায়ীভাবের পরিণতিই ‘রস’, বাকীগুলিকে বলে ‘সঞ্চারী’। রসের খ য় আবার ‘স্থায়ীরস’ ও ‘সঞ্চারী রস’ এই ভাবে অঙ্গী ও অঙ্গের বিভাগ যুক্তিযুক্ত নয়।’ এবং তাঁর মতই অধিকাংশ আলঙ্কারিকের মত। কিন্তু ‘স্থায়ী’ ও ‘সঞ্চারী’র এই প্রভেদ কিছু মূলগত

(৫) “স্থিরতয়া বর্ত্তমানে হি রুত্যানৌ নির্বেদাদয়ঃ প্রাহৃত্যবতিয়োভাবাত্যা-
বতিমুখেন চরণাভ্যভিচারিণঃ কথ্যন্তে।” (সাহিত্যদর্পণ।)

প্রভেদ নয় ; এবং ‘সঞ্চারী’ ভাবের স্বতন্ত্র ‘রসে’ পরিণতি সম্ভব নয়, এও একটু অতি সাহসের কথা। সেই জন্তু আলঙ্কারিকদের মধ্যে এ মতও প্রচলিত ছিল যে, ‘সঞ্চারী’ ও ‘রস’, কেবল ‘রসের’ পরিপূষ্টি সাধক নয়। অভিনবগুপ্ত ভাণ্ডুরি নামে এক আলঙ্কারিকের মত তুলেছেন, “তথা ‘চ ভাণ্ডুরিরপি কিং রসনামপি স্থায়িসংচারিতাস্তি ইত্যাক্ষিপ্যাভ্যুপগমেনৈবোত্তরমবোচৎ রাতমস্তীতি”। ‘রসেরও কি আবার স্থায়ী ও সঞ্চারী ভেদ আদে। এর উত্তরে ভাণ্ডুরিও বলেছেন, অবশ্য আছে।’ এবং সকল আলঙ্কারিককে স্বীকার করতে হয়েছে যে, কাব্যে ‘স্থায়ী’ ও ‘সঞ্চারী’ এই ভেদটি আপেক্ষিক। কারণ, এক কাব্য-প্রবন্ধে যখন নানা রস থাকে, তখন দেখা যায় যে তার মধ্যে একটি ‘রস’ প্রধান, এবং স্থায়ীভাবে পরিণতি অথ ‘রস’ তার পরিপোষক হয়ে ‘সঞ্চারীর’ কাজ করছে। “রসো রসান্তরস্ত ব্যভিচারী ভবতি” (ধন্থালোক, ৩২৪)। ‘এক ‘রস’ অথ ‘রসের’ ব্যভিচারীর কাজ করে’।

“প্রসিক্ষেহপি প্রবন্ধানাং নানারসনিবন্ধনে।

একো রসোহন্বীকর্তব্যস্তেষামুৎকর্ষমিচ্ছতা ॥” (ধন্থালোক, ৩২১)।

এক কাব্য-প্রবন্ধে নানা রস একত্র থাকলেও, দেখা যায় কবিরা কাব্যের উৎকর্ষের জন্তু তার মধ্যে একটি রসকেই প্রধান করেন। এবং বাকী ‘রস’গুলি তার পরিপোষক বা ‘সঞ্চারী’। এই ‘সঞ্চারী’ কাব্যের এতটা স্থান জুড়ে থাকে যে, আলঙ্কারিকদের মধ্যে এ মতও চলতি হয়েছিল যে ‘সঞ্চারী’ দিয়ে পরিপূর্ণ না হলে ‘রসের’ রসত্বই হয় না। “পরিপোষরহিতস্ত কথং রসত্বম্” (ধন্থালোক, ৩২৪, বৃত্তি।)।

কবিরাজ বিশ্বনাথ যে কারিকায় ‘রসের’ ‘উৎপত্তির বর্ণনা দিয়েছেন, ‘সাহিত্য-দর্শনের’ সেই কারিকাটি এখন উদ্ধৃত করা যেতে পারে।

• “বিভাবেনানুভাবেন

ব্যক্তঃ সঞ্চারিণা তথা ।

রসভামেতি রত্যাদিঃ

স্থায়ীভাবঃ সচেতসাম্ ॥”

‘চিস্তের রতি প্রভৃতি স্থায়ীভাব, (কাব্যের) ‘বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারীর সংযোগে, রূপান্তর প্রাপ্ত হয়ে’, রসে পরিণত হয় ।’ আশা করা যায় এর আর এখন ব্যাখ্যার প্রয়োজন নেই ।

(৫)

আলঙ্কারিকদের রসের তত্ত্ব একটা উদাহরণে বিশদ করা যাক ।

পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাস শেষ হয়েছে । সঞ্জয় এসে যুধিষ্ঠিরকে সংবাদ দিলেন দুর্ঘ্যোধন বিনাযুকে কিছুই ছেড়ে দেবে না । মন্ত্রণা সভায় স্থির হ’ল শ্রীকৃষ্ণকে দূত করে’ ধৃতরাষ্ট্র ও দুর্ঘ্যোধনের কাছে পাঠান হোক । যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নে সকলেই মত দিলেন যুদ্ধ না করে’ শান্তিতেই যাতে বিবাদ মীমাংসা হয় সেই চেষ্টা করা কর্তব্য । ভীম শ্রীকৃষ্ণকে বল্লেন, ‘যাতে শান্তি স্থাপন হয় সেই চেষ্টা কোরো । দুর্ঘ্যোধনকে উগ্র কথা না বলে, মিষ্ট কথায় বুঝিও’ । শ্রীকৃষ্ণ হেসে বল্লেন, ‘ভীমের এই অক্রোধ অভূতপূর্ব । এ যেন ‘ভারহীন পর্বত, তাপহীন অগ্নি’ । কেবল সহদেব ও সাত্যকি সোভামুজি যুদ্ধের পক্ষে মত দিলেন । তখন, :-

ରାଜସ୍ତ୍ର ବଚନଂ ଶ୍ରୀହା ଧର୍ମାର୍ଥ ସହିତଂ ହିତମ ।
 କୃଷା ଦାଶାର୍ହି ମାମୀନମବ୍ରବୀଚ୍ଛାକ କର୍ଷିତା ॥
 ସୁତା ଡ୍ରମପଦରାଜସ୍ତ୍ର ଅସିତାୟତ ମୂର୍ଦ୍ଧଜା ।
 ସମ୍ପୃଜ୍ୟ ସହଦେବଞ୍ଚ ସାତ୍ୟକିଞ୍ଚ ମହାରଥମ୍ ॥
 ଭୀମସେନଞ୍ଚ ସଂଶାନ୍ତଃ ଦୃଢ଼ା ପରମଦୁର୍ମନାଃ ।
 ଅଶ୍ରୁପୂର୍ଣ୍ଣେକ୍ଷଣା ବାକ୍ୟ ଯୁବାଚେଦଂ ଷଷ୍ଠିନୀ ॥

* * * * *

କା ନୁ ଶୀମସ୍ତିନୀ ମାଦକ୍ ପୃଥିବ୍ୟାମସ୍ତି କେଶବ ॥
 ସୁତା ଡ୍ରମପଦରାଜସ୍ତ୍ର ବେଦୀମଧ୍ୟାଂ ସମୁଦ୍ଧିତା ।
 ହୃଦ୍ୟନ୍ତ୍ରସ୍ତ ଭଗିନୀ ତବ କୃଷା ପ୍ରିୟା ସଖୀ ॥
 ଆଜମୀଢ଼କୂଳଂ ପ୍ରାପ୍ତା ନୁଷା ପାଣ୍ଡୁର୍ମହାଭ୍ୟନଃ ।
 ମହିଷୀ ପାଣ୍ଡୁପୁତ୍ରାଣାଂ ପଞ୍ଚେନ୍ଦ୍ରସମବର୍ଚ୍ଚସାମ୍ ॥
 ମାହଂ କେଶଗ୍ରାହଂ ପ୍ରାପ୍ତା ପରିକ୍ରିୟା ସତାଂ ଗତା ।
 ପଞ୍ଚତାଂ ପାଣ୍ଡୁପୁତ୍ରାଣାଂ ହସି ଜୀବତି କେଶବ ॥
 ଜୀବଂସ୍ତୁ ପାଣ୍ଡୁପୁତ୍ରେଷୁ ପାଞ୍ଚାଳେଷ୍ଠ ବୁଞ୍ଧିବୁ ।
 ଦାମ୍ଭିଭୂତାନ୍ସି ପାପାନାଂ ସତାମଧ୍ୟେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତା ॥

* * * * *

ଧିକ୍ ପାର୍ଥସ୍ତ ଧନ୍ୟସ୍ତତାଂ ଭୀମସେନସ୍ତ ଦିଗ୍‌ବଳମ୍ ।
 ଷତ୍ରୁ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଃ କୃଷା ମୁହୂର୍ତ୍ତମପି ଜୀବତି ॥
 ଯଦି ଡେହସ୍ତ୍ରାହା ଯଦି ଡେହସ୍ତି କୃପା ଯସି ।
 ଧାର୍ତ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରେଷୁ ବୈ କୋପଃ ସର୍ବଃ କୃଷା ବିଧିୟତାମ୍ ॥
 ଇତ୍ୟୁକ୍ତ୍ୱା ସୁଦୁଃସଂହାରଂ ବୁଞ୍ଜିନାଗ୍ରଂ ସୁଦର୍ଶନମ୍ ।
 ସୁନୀଳମସିତାମାମ୍ବୁ ସର୍ବଂ ଗଢ଼ା ଧିବାସିତମ୍ ॥

সর্বলক্ষণসম্পন্নং মহাভুজগ বর্চসম্ ।
 কেশপক্ষং বরারোহা গৃহ্য বামেন পাণিনা ॥
 পদ্মাক্ষী পুণ্ডরীকাক্ষমুপেতা গজগামিনী ।
 অশ্রুপূর্ণেক্ষণা কৃষ্ণা কৃষ্ণং বচনমব্রবীৎ ॥
 অয়ন্তু পুণ্ডরীকাক্ষ দুঃশাসন করোদ্ধতঃ ।
 স্মর্তুবাঃ সর্বকার্যেষু পরেষাং সন্ধিমিচ্ছতা ॥
 যদি ভীমার্জ্জুনৌ কৃষ্ণ কৃপণৌ সন্ধিকামকৌ ।
 পিতা মে'যোৎশ্রুতে বৃদ্ধঃ সহ পুত্রৈর্মহারথৈঃ ॥
 পঞ্চ চৈব মহাবীৰ্যাঃ পুত্রা সে মধুসূদন ।
 অভিমন্যুং পুরস্কৃত্য যোৎশ্রুন্তে কুরুভিঃ সহ ॥
 দুঃশাসনভুজং শ্যামং সংচ্ছিন্নং পাংশুগুপ্তিতম্ ।
 যত্নহন্তু ন পশ্যামি কা শাস্তি হৃদয়শ্চ সে ॥
 এয়োদশ হি বর্ষানি প্রতীক্ষন্ত্য গতানি মে ।
 নিধায় হৃদয়ে মন্যুং প্রদীপ্তমিব পাবকম্ ॥
 বিদৌর্যতে মে হৃদয়ং ভীমবাকুল্যপীড়িতম্ ।
 যোহয়মন্ত মহাবাহুর্ধর্মমেবানু পশুতি ॥
 ইত্যুক্ত্বা বাপ্পরুদ্ধেন কণ্ঠেনায়ত লোচনা ।
 রুরোদ কৃষ্ণা সোৎকম্পং সম্বরং বাপ্পগদগদম্ ॥

(মহাভারত ; উদ্যোগ পর্ব, ৮১ ।)

'ঘোরকৃষ্ণ আয়ত কেশা, যশস্বিনী দ্রুপদনন্দিনী ধর্মরাজের ধর্মার্থযুক্ত
 বাক্যশ্রবণ ও ভীমসেনের প্রশান্ততাব অবলোকনে শোকে একান্ত
 অভিভূত হইয়া সহদেব ও সাত্যকিকে পূজা করত অশ্রুপূর্ণলোচনে
 কৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন,—'হে কেশব । এই কুমণ্ডল মধ্যে

আমার তুল্য নারী আর কে আছে? আমি দ্রুপদরাজের যজ্ঞবেদীসমুখিতা কন্যা, ধৃষ্টদ্যুম্নের ভগিনী, তোমার প্রিয়সখী, আজমীড়কুলসম্ভূত পাণ্ডুরাজের স্নুযা ও পঞ্চইন্দ্রের তুল্য পাণ্ডবগণের মহিষী। সেই আমি, তুমি এবং পাঞ্চাল ও বৃষ্ণিগণ জীবিত থাকিতেই পাণ্ডুনন্দনগণের সমক্ষে সভামধ্যে কেশাকর্ষণে পরিক্রিষ্ট হইয়াছি; পাপপরায়ণ ধার্তরাষ্ট্রগণের দাসী হইয়াছি। পার্থের ধনুর্বিজ্ঞা ও ভীমসেনের বলে ধিক! যে দুর্ব্যোধন এখনও জীবিত আছে। হে কৃষ্ণ! যদি আমার প্রতি তোমার অনুগ্রহ ও কৃপা থাকে, তাহা হইলে অচিরে ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণের উপর ক্রোধাগ্নি নিক্ষেপ কর।”

‘অসিতাপাঙ্গী দ্রুপদনন্দিনী এই কথা বলিয়া কুটিলাগ্র, সূদর্শন, ঘোরকৃষ্ণ, সর্বগন্ধাধিবাসিত, সর্ববলক্ষণসম্পন্ন, মহাভুজগ সদৃশ বেণীবদ্ধ কেশকলাপ বামহস্তে ধারণ করিয়া গজগমনে পুণ্ডরীকাক্ষ কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে পুনরায় কহিতে লাগিলেন, “হে পুণ্ডরীকাক্ষ! যদি শত্রুগণ সন্ধিস্থাপনের ইচ্ছা প্রকাশ করে তবে দুঃশাসনকরোদ্ধৃত আমার এই কেশকলাপ স্মরণ করিও। হে কৃষ্ণ! যদি ভীমার্জুন দীনের ন্যায় সন্ধিকামী হয়েন, তবে আমার বৃদ্ধ পিতা মহারথ পুত্রগণ সমভিব্যাহারে শত্রুগণের সহিত সংগ্রাম করিবেন। আমার মহাবল পরাক্রান্ত পঞ্চ পুত্র অভিমন্যুকে পুরস্কৃত করিয়া কৌরবগণকে সংহার করিবে। দুরাত্মা দুঃশাসনের শ্যামল বাহু ছিন্ন, পাংশুগুপ্তিত না দেখিলে আমার হৃদয়ে শান্তি কোথায়। আমি হৃদয়ক্ষেত্রে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় ক্রোধকে স্থাপন করিয়া ত্রয়োদশ বৎসর প্রতীক্ষা করিয়া আছি। আজ ধর্মপথাবলম্বী বৃকোদরের

বাঁক্যশল্যে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে।” আরতলোচনা কৃষ্ণা এই কথা বলিয়া বাষ্পগদগদস্বরে, কম্পিতকলেবরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

ব্যাসের এই মহাকাব্যখণ্ডের কাব্যত্ব সম্বন্ধে কোনও কাব্য-রসিককে সচেতন করতে হবে না। ওর কাব্যের স্রুতি মধ্যাহ্নের সূর্যের মত স্বপ্রকাশ। এখন আলঙ্কারিকদের কাব্য বিশ্লেষণ ওতে প্রয়োগ করে দেখা যাক।

আলঙ্কারিকেরা বলবেন, এ কাব্যের আত্মা হচ্ছে কয়েকটি রস। কিন্তু কাব্যটি “নানা রস নিবন্ধ” হলেও কবি একটি রসকেই প্রধান করেছেন। সে রস ‘রোদ্র’ রস। রোদ্ররসের লৌকিক ‘ভাব’-উপাদান হচ্ছে ‘ক্রোধ’। বাস্তব জীবনে ‘ক্রোধ’ মনোহারী জিনিষ নয়। কিন্তু মহাকবির প্রতিভার মায়া রোদ্ররসের ক্রোধকে অপূর্ব রস-মুর্তিতে পরিণত করেছে। রোদ্ররসের ‘বিভাব’ হচ্ছে লৌকিক জগতে যাতে ক্রোধ উদ্দীপ্ত হয় তার শব্দে সমপিত হৃদয়-সংবাদী চিত্র। দুর্ঘোষন, দুঃশাসন ও তাদের নিদারুণ অপমানের সেই চিত্র এখানে সামান্য কয়েকটি রেখায় ইঙ্গিত করা হয়েছে মাত্র। কারণ ‘সমাপর্বে’ তার অভ্যুত্থান, উজ্জল ছবি সহৃদয় পাঠকের চিত্তকে পূর্ণ থেকেই ক্রোধের রোদ্র রাগে রক্তিম করে রেখেছে।

কিন্তু রোদ্র রসই যদি এ কাব্যের একমাত্র রস হ’ত তবে এর কাব্যত্বের শতাংশও অবশিষ্ট থাকত না। আলঙ্কারিকেরা বলবেন, কয়েকটি ‘সঞ্চারী’ এর রোদ্র রসকে আশ্চর্য সরসতা ও পরম উৎকর্ষ দিয়েছে। নবরসের দুইটি প্রধান রস, বীর ও করুণ, এবং কয়েকটি

ব্যভিচারী—বিষাদ, গর্ব, দৈন্ত্য,—রৌদ্রের রক্তরাগকে অপূর্ব বর্ণচ্ছটায় উদ্ভাসিত করে' তুলেছে।

তেজস্বিনী দ্রৌপদীর শোককর্ষিত, অশ্রুলোচন, বিষাদ মূর্তিতে কাব্যের আরম্ভ হ'ল। তার পর দ্রৌপদীর পিতৃকুল, পতিকুলও মিত্র—সৌভাগ্যের যে গর্ব তা শোকের করুণ রসকেই গভীর করেছে। আর শোকের অন্তরে যে ক্রোধ তার রৌদ্রের রক্তিমদ্যুতি করুণ রসের অশ্রুজলে রক্তের রামধনু ছিটিয়ে দিচ্ছে। কিন্তু আবার মুহূর্তেই রৌদ্রের উদ্ধত রাগ দীনতার পাণ্ডুচ্ছায় মিলিয়ে গেছে।

মহাভারতকার যে দুটি শ্লোকে দ্রৌপদীর মহাভুজঙ্গের মত দীর্ঘ বেণীর ছবি এঁকেছেন, সেই বেণী যা অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী ক্ষত্রিয়ের রক্তে পৃথিবী রঞ্জিত করবে, আলঙ্কারিকেরা তাকেই বলেন কাব্যের 'বিভাব'। এ কাব্যের সমস্ত রসের অবলম্বন হচ্ছে দ্রৌপদী। স্মরণ্য সেই সব রসের অনুগত দ্রৌপদীর, ও তার চেষ্টার ছবি,

“কেশপক্ষং বরারোহা গৃহ্য বামেন পাণিনা।

পদ্মাক্ষী পুণ্ডরীকাক্ষমূপেত্য গজগামিনী।”

এ কাব্যের 'বিভাব'। বলা বাহুল্য এর মত 'বিভাব' মহাকবিভেই সম্ভব। অশ্রু কবির হয় এ ছবি কল্পনায় আস্ত না, না হয় বেণীর বর্ণনায় শ্লোকের পর শ্লোক চলতো।

এর পর দ্রৌপদীর বাক্য করুণ ও রৌদ্রের এক অপরূপ মিশ্রণ দিয়ে আরম্ভ হয়েছে। 'হে পুণ্ডরীকাক্ষ, যদি কখনও সজ্জির কথা মনে হয়, দুঃশাসনকরোদ্ধত আমার এই বেণীর কথা মনে কোরো।' এবং এই মিশ্র রস বীর-পিতা, বীর-ভ্রাতা ও বীর-পুত্র ক্ষত্রিয় নারীর বীর রসের তাপে তপ্ত হ'য়ে, রৌদ্রের বহ্নিরাগে দগ্ধ করে ফেলে' উঠেছে।

এবং অভিমান ও শোকের অশ্রুজলে কাব্য শেষ হ'লেও, সে করুণ রস মুখ্য রোদ্ররসকে নির্বাপিত না করে, তাকে পরিপুষ্ট ও স্থায়ী করেছে। যে শোকের ছবিতে কাব্য সমাপ্ত, সে ছবি কয়েকটি 'অমুভাব' দিকে ঝাঁক। লৌকিক শোক যা দিয়ে বাইরে প্রকাশ হয়, ও ছবি তারই কাব্যে সমর্পিত রস-মূর্তি।

এ কাব্যের রসের বিবরণ এখনও শেষ হয় নি। কারণ এর রোদ্র, বীর, করুণ, সমস্ত রসের অন্তরালে আর একটি রসের মূর্তি উঁকিঝুঁকি দিচ্ছে। এ কাব্যের ক্রোধ, বীরত্ব, শোক—সকলই যে তেজস্বিনী, সুন্দরী নারীর ক্রোধ, বীর্য ও শোক, কবি এ কথা বিস্মৃত হতে' দেন নি। সমস্ত কাব্যের 'মধ্যেই সে স্মৃতির উদ্বোধ ছড়িয়ে রেখেছেন। মধুর বা শৃঙ্গার রসের 'বিভাব' সুন্দরী নারীর সংস্পর্শ এর রোদ্র, বীর, করুণ—সমস্ত রসের উপরেই একটা মাধুর্যের রশ্মিপাত করেছে।

এ কাব্যে রোদ্র ও বীর-রস পাশাপাশি রয়েছে। একটু অবাস্তব হ'লেও এদের প্রভেদটা একটু স্পষ্ট করা বোধ হয় নিরর্থক নয়। রোদ্র রসের 'ভাবের' উপাদান হ'ল 'ক্রোধ', কিন্তু বীর রসের 'ভাবের' উপাদান হচ্ছে 'উৎসাহ'। যাত্রার বীররস যে হাস্যাস্পদ তার কারণ যাত্রাওয়ালা রোদ্র রসকে বীররস বলে' ভুল করে। তার মনে ধারণা যে বীর রসের উপাদান 'ক্রোধ'। "যদি তোম ডাক শুনে কেউ না আসে, তবে একলা চলরে"—আলঙ্কারিকদের মতে বীর রসের উৎকৃষ্ট উদাহরণ। আর "স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় রে, কে বাঁচিতে চায়।"—কবি বীর রসের কবিতা মনে করে'

লিখলেও, আলঙ্কারিকেরা ওকে কখনই বীর রস বলতে রাজী হতেন না। কারণ ওটি ‘উৎসাহের’ রস-মূর্তি নয়।

আলঙ্কারিকদের এই কাব্য-বিশ্লেষণ যে আধুনিক constructive criticism, ‘গঠন-মূলক’ সমালোচনায় অভ্যস্ত পাঠকের মনে ধরবে না, তাঁবোধ জ্ঞানি। কিন্তু আলঙ্কারিকেরা কাব্য নিয়ে কবিত্ব করার পক্ষপাতী ছিলেন না। ওর অর্থ ও সার্থকতা তাঁরা বুঝতেন না। কাব্যের গাঢ় রাগকে সমালোচনার ফিকে রঙ্গে এঁকে কার কি হিত হয় তা তাঁদের বুদ্ধির অসীম ছিল। অধিকাংশ constructive criticism যে হয় কাব্যের ‘রসকে, রস-হীন বাক্যের জল মিশিয়ে, পাতলা করে’ পাঠকদের সামনে ধরা; না হয়, কাব্যের ‘ইমোশনকে’ সমালোচনার sentimentalism-এর একটা উপলক্ষ করা—এ কথা “আধুনিকতার” ঠুলি, যা আজ বাদে কালই পুরাতন বলে গণ্য হবে, তা একটু খুলে ফেললেই হৃদয়ঙ্গম হবে। আলঙ্কারিকেরা বুঝে-ছিলেন কাব্যের তত্ত্ব-বিশ্লেষণ বুদ্ধির ব্যাপার। কাব্যের রস, দরকার হ’লে পাতলা করে, পাঠককে গিলেয়ে দেওয়া তার উদ্দেশ্য নয়। কারণ ও কাজে কেউ কখনও সফলকাম হতে পারবে না। আলঙ্কারিকেরা জানতেন কাব্যের রস-আস্বাদন লোকে কাব্য পড়েই করবে। সমালোচকের ‘কবিত্ব’ পড়ে কাব্যের রসাস্বাদনের আধুনিক তত্ত্ব তাঁদের জানা ছিল না।

এই দীর্ঘ প্রস্তাবের এখানেই ‘ইতি’ করা যাক। ‘রসের’ সঙ্গে কাব্যের আর সব উপাদান—তার বাচ্য-বাচক, তার ছন্দ ও অলঙ্কার—এদের সম্বন্ধ কি তা এখানেই বলা উচিত ছিল। কিন্তু পাঠকের খৈর্যের উপর আর জবরদস্তী করা অসম্ভব। আর একটি প্রস্তাবে

এর আলোচনা করা যাবে। Truth বা সত্যের সঙ্গে কাব্যের সম্বন্ধ কি তা এই বিচারেরই অন্তর্গত। এবং আলঙ্কারিকেরা সামাজিক ও ব্যবহারিক জীবনের সঙ্গে কাব্যের সম্বন্ধের কি মত পোষণ করতেন তৃতীয় প্রস্তাবে তারও পরিচয় দেবো।

শ্রীঅতুল চন্দ্র গুপ্ত।

সাধুমা'র কথা ।

(পূর্বানুবর্তি)

কিন্তু 'মা'র 'আর' চিন্তার হাত থেকে নিস্তার ছিল না। তাঁর হয় একটি মেয়ে কি একটি ছেলে লিবার জ্বরে ভুগছে, নয় মারা গেছে,— এ সব একটা কিছু ঘটনা আছেই। নয়ত আমার পিতা, দিদিমা কর্তামণির সঙ্গে কিছু বাদবিসম্বাদ করছেন। তার দক্ষণ মা'র সর্বদা শক্তিতচিত্ত হয়ে থাকতে হত। আমার পিতা যে কিছু মন্দ লোক ছিলেন তা নয়, তবে তাঁর একটা দোষ ছিল, তিনি মাঝে মাঝে নেশার বশীভূত হয়ে কলহ গোলমাল করতেন। তাঁর সংসারে মন বসত না, কেননা তিনি বেশ বুঝতে পারতেন যে, এ সংসার কেবল পাঁচ জনের লুটের বাজার। যদি এ কথা বুঝিয়ে বলতে যেতেন, কোন ফল হত না; দিদিমা ধমক দিতেন। কিন্তু বাবা বেশ বুঝতে পারতেন যে, তাঁর সম্বানগুলির ভবিষ্যৎ একেবারে অন্ধকার। বাবাকে আমার কর্তামণি খুব আদরঘর করতেন ও বাবুয়ানায় লালন পালন করেন। ছোটবেলায় বাড়িতে মেম রেখে ইংরাজি শেখান। সাহেবের ইস্কুলে পড়ান। শুনেছি যে বাবা যদি অগ্নি ঘরে দাঁড়িয়ে ইংরাজি বলতেন, লোকে বলত এ ইংরাজে কথা কইছে। পরিষ্কার উচ্চারণ ছিল। আর তাঁর মন খুব খোলা, ও পরোপকারে রত ছিল। তিনি দুঃখ প্রকাশ করে বলতেন যে, আমার একটা বাবু করে' মানুষ করেছেন, একটু কষ্ট সইবার ক্ষমতা নেই; মখমল জরি মুড়ে, ক্ষীর সর ছানা খাইয়ে, আর আদর দিয়ে দিয়ে একটি

কিন্তু তাকিমাকার জানোয়ার বানিয়েছেন; আর আমার ছেলে মেয়েগুলিকেও সেইমত করেছেন; কিন্তু এ সকল বাবুয়ানা কিসে চিরকাল চলবে, বিষয় বে-বন্দোবস্ত, প্রচুর বায়, আর তেমনি দেনা; আমাদের ভবিষ্যৎ একেবারে অন্ধকার। এই সকল নানা কারণে বাবার মন বড় খারাপ হত; হলেই তিনি চিষ্টারাক্সসঁর হাত থেকে পরিত্রাণ পাবার জন্তে ঐ সুরাদেবীর আশ্রয় নিতেন। তিনি প্রায় নানা দেশভ্রমণেই জীবনাতিবাহিত করেছিলেন। শেষ তাঁর মৃত্যু হয় প্রয়াগধ্রামে, ২৪ ঘণ্টার ভিতর, কলেরায়। আমার বাবা বাড়ীতে এলে বড় খুসি হতুম, কিন্তু যেদিন নেশা করতেন, আমি সেদিন বড় ভয় পেতুম। আমি দিদিমার কাছে আর ও বাড়ীতেই বেশী সময় অতিবাহিত করতুম। খেলা, আমোদআহ্লাদ—এইটী হলেই বড় আনন্দে থাকি। বাবা বৃন্দাবনে গিয়ে বনযাত্রা করেছিলেন, পরে অতি সুন্দর একখানি সচিত্র গোলকধাম এঁকেছিলেন। প্রথম আঁকেন সংসার-আশ্রয়—তাতে চিত্রিত ছিল পুত্রকন্যা, স্ত্রী, পিতামাতা, দাসদাসী, গৃহপালিত পশুপক্ষীবেষ্টিত একটি ভবন। আবার তিন নং চিত্র বিশ্রাম-ঘাট—সেটী আমাদের নিজ বাড়ী; আর দশ নং ছিল নরককুণ্ড, একটি কক্ষালবেষ্টিত কুপ। উচ্চস্থানে ছিল সুরলোক, তাতে ইন্দ্ররাজ্যর যে প্রতিমূর্তি, সেটী অঙ্কিত করেছিলেন তাঁর পিতার। তিনি বড় আত্মরে ছেলে ছিলেন, তাঁকে কর্তামণি বাবু বলে ডাকতেন, আর তিনি বাবা বলতেন। আমার পিতার চেহারা ঠিক ইংরাজদের মতই ছিল। আর তাঁর স্বভাব ছিল—এ না হলে চলে না, এটী না হলে আহ্বার করা যাবে না, তা নয়; যেদিন যা হোক চলে যেত। আর

খুব নকল করতে পারতেন। সব জাতীয় কথা কইতে পারতেন—বেহারা, বামুন, রজক, জলের ভারী, পরামাণিক, এদের সকলকার সঙ্গেই নকল আনন্দ করতেন।

আমি পূর্বেই লিখেছি আমার নীচে দুটি ভগ্নী ছিল, তারা দুজনেই জীড়িত ছিল; তাদের বিস্তর চিকিৎসা হয়, কিন্তু পরমায়ু ছিল না। একটীর মৃত্যু হয় ৪ বৎসর বয়সে; তখন মা আমার পূর্ণগর্ভা ছিলেন। সেইদিন রাত ২টার সময় একটা পুত্রসন্তান হয়েছিল; তার পরদিন আর একটা কন্যা মারা যায়, তার বয়স ছ'বৎসর। এই রকম মা বিস্তর শোক পেয়েছিলেন।

আমার বিবাহের সম্বন্ধ হবার মধ্যে নানা কথা এসে পড়েছে। দুর্গাপূজা হয়ে গেল, পরে পূর্বদশিত দেবতার মত লোকটি, যিনি ইডেন পার্কে দর্শন দিয়েছিলেন, তিনি পূজার পর দ্বাদশীর দিন পুনরায় আমাদের বাড়ীতে দর্শন দেন। দিদিমার কাছে এসে, প্রণাম করে' নসে, মিষ্টি মিষ্টি করে' কত কথা কইতে লাগলেন। আমিও দিদিমার কাছে 'বসেছিলুম। ক্রমে ক্রমে বিবাহের কথা উত্থাপন করলেন। দিদিমা আমার বলেন—বাও দাদা, খেলা করগে। আমি চলে গেলুম, একেবারে পাশের বাড়ী। পরে বাড়ী এসে সকলেরি মুখে শুনতে লাগলুম যে, আমার বেশ ভাল জায়গায় বিয়ে হবার সম্বন্ধ স্থির হয়ে গেল। যিনি এসেছিলেন, তিনি আমার খশুর, খুব অমায়িক লোক। আর তিনি এটনি, তাঁর একটা ছেলে; ছেলেটাও নাকি খুব সুন্দর, ও ভালমানুষ। কিয়েরা সব আমার খুব ক্ষেপায়,—এইবার আর গাড়ী চড়ে' বিবি হয়ে বেড়াতে পাবে না, ঘোমটা টেনে ঘরের কোণে বসে থাকতে হবে।

আমিও শুনে শুনে যেন কিছু একটু বদলে গেলুম, একবার একবার একটু একটু চিন্তা করতে লাগলুম, মনে হতে লাগল মা ও মেজমা যেমন বউ, সেইরকম আমিও বউ হব ত? আর বেড়াতে যেতে পারব না, ঠাকুরবাড়ী গিয়ে কীর্তন শোনা হবে না। হোলির সময় দেউড়িতে বড় গামলায় আবীর গুলে একবার ঠাকুরবাড়ীতে, একবার রাস্তায়, একবার ও-বাড়ীর দিদিদের সঙ্গে আবীরখেলা আর হবে না। কিন্তু কি জানি আমার দেহটা পরমেশ্বর কি উপাদানে গঠিত করেছেন, চিন্তা আমায় বেশীক্ষণ চিন্তিত করতে সক্ষম হয় না, তখনি মন জোর করে নূতন আনন্দ এনে চিত্ত প্রফুল্ল করে। আমি অমনি একটা স্থির করে গঠন করে নিলুম। বেশ ত ভালই, বরের বাড়ী যাব, কত গহনা পরব, ভাল ভাল জরির কাপড় পরব, আবার নতুন বাড়ী দেখব; শুনছি বাগান পুকুর আছে, ফুল তুলব, পুকুরে স্নান করব, বেশ কত মজা হবে। আমরা ত কাউকে শশুরবাড়ী যেতে দেখিনি, ওবিষয় যে কি দুঃখ তা জানিনে। আমার যেমন খেলাধুলা, খাওয়াপরা চলছিল, সেই মতই চলেছে। নূতন ঘটনার মধ্যে একবার আমি, দাদা, খাজাঞ্চিদাদা আর কর্তামণি, বামুন, চাকর, বেহার। নিয়ে, বজরায় ক'রে ফরাসডাঙ্গায় হীরালাল শীলের গঙ্গার উপর যে বাগান ছিল, তাতে গিয়ে মাসখানেক থাকি। আমার খুব আমোদ, বেলা ৭টা থেকে ১১টা পর্য্যন্ত জলের উপর থাকতুম। বাগানে নেমে স্নান আহারটা সেরে নিয়ে, আবার ওঠা হত। তারপর রাত্রি ৮টার পরে নেমে বৈঠকখানায় শৌণ্ডা হত। কর্তামণির বায়ুর প্রকোপ হওয়াতে, সাহেব ডাক্তার ব্যবস্থা দেয় কিছুদিন জলে জলে বেড়ালে উপকার হবে। তবে কর্তামণি বড়ই ভীত

ছিল, তাঁর রাত্রে বোটে থাকতে সাহস হত না, সেইজন্য ঐ বাগানে
 নেমে থাকা হত। আর রান্না, ভাঁড়ার, লোকজনের থাকা, সবই
 বাগানেই ছিল। এক মাস থেকে কর্ত্তামণির একটু সুস্থ ভাব হয়,
 কিন্তু তাঁর আর ভাল লাগল না। দাদার পড়া কামাই, আমিও যাহোক
 টাটা টিটি করি; তাও বন্ধ; এইসব নানা কথার আলোচনা করে,
 কর্ত্তামণি বলেন আর নয়, বাড়ী চল; পরদিনই আমরা বাড়ীর দিকে
 আসতে লাগলাম, দু'রাত বুঝি বজরায় ঘুমতে হয়, তাঁটার টানে টানে
 তবে তিন দিনে কলকাতায় পৌঁছলাম। তার দিনকয়েক বাদে এক-
 দিন সন্ধ্যাকালে, একটা আধবুড়ো লোক এল, তার কালো রং, নাকটি
 খুব মোটা, খাঁদা, আর ঠোঁট দুটোও খুব মোটা, মাথায় আধপাকা আধ-
 কাঁচা চুস্ত, সেগুলি সব খোঁচা খোঁচা হয়ে উর্দ্ধমুখে আছে; চক্ষু দুটো
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, তাও আবার কোটরে প্রবিষ্ট; আর তায় সাজ একখানি সরু
 লালপাড় খুতি, আর গলায় একখানা কৌঁচানো চাদর, পরে মনে পড়ে
 সেল গলায় দু'কপ্পী মালা, হাতে একটা ছাতা। তখন আমি বেড়িয়ে
 এসে প্রায় দ্বিদিমার কাছেই সন্ধ্যার সময় শুয়ে থাকতুম; দ্বিদিমা মহা-
 ভারত রামায়ণ পড়তেন, আবার কোনদিন পদ্মপুরাণ, কি যোগবাশিষ্ট
 রামায়ণ পড়তেন। আমার শুনতে খুব ভাল লাগত। আবার কোন
 দিন আমায় আস্তে আস্তে ভাল উপদেশ দিতেন,—এমনি করে 'শশুর
 বাড়ী যেয়ে ননদকে ভক্তি করবে, ননদের আর কেউ নেই, তিনি
 শশুরবাড়ী থেকে এলে প্রণাম করবে; ভোমার সব আয়েরা
 আছেন, তাঁদের কথা শুনবে, তাঁদের সব ছেলেমেয়ে আছে, তাঁদের
 সঙ্গে ভাব করে খেলা করবে, যেন কংসও কাউকে মারামারি
 কোরেন। যদিও দ্বিদিমা জানতেন যে, আমি কখনও কারও ছেলে

মেয়েকে মারিনি, তবু আমার ভবিষ্যতের জন্য শিক্ষা দিতেন। সেই
 যে অপকরণ সুন্দর মূর্তিটাকে বসিয়ে রেখেছি, এখন তার কথা হোক।
 সে বুড়ো বলছে—মাজা মা, বড় মা পাঠালেন, তাঁর ছোট ছেলের বউটা
 ও-মাসে মারা গেছেন, একটা ১ বছরের মেয়ে রেখে গেছেন। তাই
 মা তাঁর বিবাহের জন্যে একটা মেয়ে খুঁজছেন,—যদি আপনার
 পৌত্রীটির সঙ্গে দেন, তাহলে এই শ্রাবণ মাসে বিবাহ হয়ে যায়।
 দিদিমা একটু ইতস্ততঃ করে বলেন যে, তোমাদের ছোট বাবুর
 ছেলেটা কেমন, তাঁর বিবাহ কবে হবে? দিদিমা একটু আশ্চর্য্য
 হয়েছেন, কেননা ছোট বাবু ছেলের সঙ্গে স্থির করে গেছেন, সে
 ছেলেকেও ঐ গিল্মিই মানুষ করেছেন; আবার নিজের ছেলের জন্যে
 বলে পাঠালেন,—এর ভাবটা কি বুঝতে হবে। তখন ঐ লোকটা
 বলছে যে, ঐ বড়মার ভাইঝি আছেন দুটা, তার বড়টা খুব সুন্দরী,
 তার সঙ্গে সে বাবুর বিয়ে দিতে মা'র খুব ইচ্ছা, তবে এখনও কিছু ঠিক
 নেই। তখন দিদিমা একটু ভাব পেলেন, বলেন আচ্ছা, তুমি কাল
 একবার এস, ও মেয়ে এখন ছোট, এই আট বৎসরে চলছে, আর ওর
 মা বাপকে বলি, আমি এখনি কি বলব। পরে বুড়ো আর একটা
 প্রণাম করে চলে গেল। দিদিমা সব কাণ্ড শুনে আর থাকতে পারলেন
 না, মাকে ডেকে বলেন—আবার বিয়ে টলমল, এখন কোন আশা নেই।

এইরকম কথাবার্তা হয়ে প্রায় এক মাস কেটে গেল। আর
 এখন কোন ঘটনা নেই। আমার বোনগুলি যে মারা যায় তা' আগেই
 লিখেছি। এখন একটা খোকা ছিল, আমি আর দাদা। আমি দাদার
 সঙ্গে একদিন একদিন লুকিয়ে স্কুলের গাড়ীতে উঠে বসে থাকতুম,
 কেউ জানতে পারত না, পরে 'খোজ নিয়ে শুনতেন। আমার দাদা

তখন পড়তেন নর্ম্মাল স্কুলে, আমি একটু স্কুলে বেড়িয়ে চলে আসিতুম। সেইবার পোষ মাসে সপ্তম এডওয়ার্ড আসেন, কলকাতায় খুব ধুম পড়ে' যায়, আলোকমালায় সজ্জিত করা হয়; তবে এখনকার মত বৈদ্যুতিক আলো তখন আবিষ্কার হয় নি, ল্যাম্পে রং গুলে গুলে বাহারি করে সাজানো হয়েছিল, আর গ্যাস্। তবে বাজি নানাপ্রকার হয়েছিল। জগদানন্দের বাড়ী বরণ হয়েছিলেন, আমরা আহাজ দেখতেও গিয়েছিলুম। আহাজের নীচের গহবরে খুব প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গরু ছিল, তাদের দুধ বাদসা খেতেন; তাদের গায়ের রং সাদা ধবধবে, তার ভিতর থেকে গোলাপী আভা বেরচ্ছে। তারপর দোতলায় খানার তদ্বির হচ্ছে, তেতলায় সব আফিস ঘর, পল্টনরা পাহারা দিচ্ছে, আর সুবরাজ চৌতলায় থাকেন। এক এক করে' সব ঘরগুলি দেখলুম, বড় চমৎকার; আলনার দরজা আর রকম রকম মখমল-মোড়া কোচ সোফা ছিল, বড় বড় আয়না টাঙ্গানো। এক ঘরে প্রকাণ্ড স্নানের টব, আলনা, আয়না, টয়েল করবার সব জিনিস; আর একটি ঘর লাইব্রেরি, তাতে সব সোনালীমোড়া বাঁধানো বই আর টেবিলচেয়ার সাজানো ছিল; আবার তাস খেলবার একটা টেবিল ছিল, তার চারদিকে চেয়ার দেওয়া। শোবার ঘরটা অল্প ধরণের সাজানো, খাট মশারী আয়না ফুলদান, মোটা কার্পেট মোড়া ছিল। আমার কর্তামনি আমায় কিছু দেখাতে কি খাওয়াতে পরাতে বাকি রাখেন নি, বখন কলকাতায় যা নতুন হবে, সারকাস্, ইংরাজি থিয়েটার, কেন্সি-কেয়ার—সব দেখাতেন; মিউজিয়মে প্রায় বেতুম, জুলাজিকলে মাসে একদিন যাওয়া হত; আমার বেড়াবার আমোদটা বড় ছিল।

(ক্রমশঃ)

ভারতবর্ষে । (সিংহল হতে নেপাল)

৩।

কবির আশপাশের জীবনযাত্রা ।

[মাদাম লেভির ফরাসী হইতে পুর্কীভূতি]

২২ নবেম্বর—আজ সকালে বেলা ৭টায়, কর্তার জন্ম দর্জি হাজির। এই দর্জিটির বেশ-বিশ্রাস নেহাৎ মন্দ নয় বলতে হবে, যেহেতু তার পরণে পাজামাও নেই, জুতাও নেই; কিন্তু একটা ময়লাটে গামছাগোছ কাপড় বেশ জাঁকালোরকমে গায়ে জড়ানো রয়েছে। মুখটি কালো, চোখ দুটি জলজলে। -সে গায়ের মাপজোখ এমনভাবে নিলে, ঘেন নিউটন তাঁর গণনা করছেন। * * *

তারপর কি—বাবুর আগমন; ইনি আমাদের বিশেষ অগতের শক্তিমান পুরুষদের মধ্যে একজন। ভারতবর্ষের সর্বত্র ঘুরে বেড়িয়ে গ্রাম্য সঙ্গীত, কিশদন্তি প্রভৃতি মস্ত এক লোকসাহিত্য সংগ্রহ করেছেন। জাতিতে বৈষ্ণব হওয়ার দরুণ চিকিৎসাবিজ্ঞা তাঁর জানা আছে এবং তাই নিয়েই গুছিয়ে বসেছিলেন, এমন সময় ঠাকুরমশায় তাঁকে আসতে লেখেন। তিনি উত্তরে লিখলেন : আপনার কাছে বাবার উপযুক্ত উচ্চরের মানুষ আমি নই; প্রত্যুত্তরে আবার কবি লিখলেন “আমি নীচুদের মানুষই চাই।” কলে কি—বাবু পরাস্ত হয়ে আশ্রমে বাস করতে এলেন।

ঠাকুরমশায়ের আকর্ষণী শক্তি, তাঁর লোককে লওয়াবার ও চুম্বকবৃত্তে টানবার ক্ষমতা বাস্তবিক অদ্ভুত। এই যে নিভৃত মনোরম বিছাগীঠ, কতকটা আমাদের Port Royal-এর মত, অথচ তার চেয়ে হাশ্চাচ্ছল, কোমল, আনন্দময়,—এখানে বাসকালীন আমার কতকগুলি স্ত্রী ও পুরুষ বন্ধুর কথা মনে পড়ে; যারা থাকলে এই সরল অনাড়ম্বর জীবনের মর্যাদা বুঝতে পারতেন; যে-সব বাইরের ঠাট বজায় রাখবার উদ্দেশ্যে আমরা কাতর, যে-সব প্রয়োজনের বোঝার আমরা এমন ভারাক্রান্ত, প্রতিবেশীর নকল করা ও সমকক্ষ হবার যে আকাঙ্ক্ষা বা আবশ্যিকতা আমরা অনুভব করি—তার থেকে মুক্ত এই জীবন; এই শান্তি তাঁদের কাছে কত না উপভোগ্য হত, তাই ভাবি।

এই বুধবার ২৩শে, ৭টার সময়, মন্দিরে উপাসনা; মন্দিরটি কাঁচ ও লোহা দিয়ে তৈরি একটি অতি কদাকার ইমারৎ; শুনতে পাই তার অন্ত্রে নাকি কোন দূরসম্পর্কীয় আত্মীয় দায়ী। অনুষ্ঠানের মধ্যে জটিলতা কিছুই নেই; মন্দিরের ভিতরে ইস্কুসম্মুদ লোক,—শিক্ষক, শিক্ষার্থী, ছাত্র,—সকলেই কবিকে ঘিরে বসে; বাইরে সিঁড়ির উপর স্ত্রীলোক ও ছোট মেয়েরা থাকে। উপনিষদের শ্লোকপাঠ ও বাজলায় তার ব্যাখ্যা পড়া হয়; পৌনে ঘণ্টার মধ্যেই সব শেষ হয়ে যায়।

পরদিন সকালে উঠে আমার শরীরটা কিছু খারাপ বোধ হল। বারান্দায় একটা লম্বা চৌকিতে আস্তানা গাড়লুম; পশ্চিমখোলা বলে' এখানে সারা সকালটি সুন্দর ঠাণ্ডা থাকে; দুপুর পর্যন্ত সেই

খানে কাটালুম, ছাত্রদের সঙ্গে দেখা করলুম, পড়লুম, লিখলুম। কিন্তু যতই সূর্যের তেজে আকাশের আলো বাড়তে লাগল, আমারও তত বেশি অসুস্থ করতে লাগল; এই আলোটাই আমার অস্বস্তির কারণ, সে বিষয় সন্দেহ নেই; অথচ সকালে কেমন সাদা, নরম ও পরিষ্কার থাকে। শেষে কি এর সৌন্দর্যের মায়া কাটাতে হবে? সেই কুৎসিত কালো চষমাগুলি ভিন্ন কি গতি নেই? * * * সন্ধ্যাবেলা সেই ভিক্ষু (বৌদ্ধ সন্ন্যাসী) তাঁর বাচ্ছা ভিক্ষু এবং একটি সিংহলী যুধককে সঙ্গে করে আমার খোঁজ নিতে এলেন; তাঁরা ভদ্রোচিতভাবে জানতে চাইলেন আমি কোন ওষুধ খেয়েছি কি না? আমি ওষুধপত্র সম্বন্ধে আমার অনাস্থা প্রকাশ করলুম। তারপর তাঁরা জিজ্ঞাসা করলেন, প্রার্থনায় কি উপকার হওয়া সম্ভব নয়?—আমি বললুম নিশ্চয়ই, কেন হবে না। তখন তাঁরা আমার সূতোর রীল থেকে লম্বা এক খেঁই সূতো টেনে বের করে নিয়ে দড়ি পাকালেন, ভিক্ষুটি তার একদিক ধরলেন, আমি আর এক দিক ধরলুম, বাচ্ছা ভিক্ষু মাঝখানটা ধরলে (বোধহয় যাতে আমাকে না ছুঁয়েও যোগাযোগ স্থাপন হয়)—তারপর তাঁদের ভক্তিপূর্ণ কণ্ঠে সুদীর্ঘ বৌদ্ধ উপাসনামন্ত্র ধ্বনিত হতে লাগল। প্রার্থনা শেষ হলে আমি স্বীকার করলুম যে, এরই মধ্যে আমার অনেকটা ভাল বোধ হচ্ছে। তাঁরা সূতোটা গুটিয়ে নিয়ে আমাকে বল্লেন রাত্রে বালিশের তলায় রেখে দিতে, তারপর কাল সকালে তাঁরা এসে আবার আরম্ভ করবেন। কিন্তু যখন তাঁরা এলেন, তখন আমি সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করে আমার ভৌগলিকের সঙ্গে পড়াশুনা করছি। ওঁর সম্প্রতি যে বৌদ্ধ-সম্মিলনীতে যোগ

দেবার জন্ম কলকাতায় যাচ্ছেন, তা'তে এই সুন্দর গল্পটি বেশ বলতে পারবেন।

* * * * *

এখানকার ইস্কুলটি সম্ভবতঃ ভারতবর্ষের পক্ষে অভিনব প্রতিষ্ঠান। 'কবি' এখন অবসর গ্রহণ করে' তাঁর পিতার কাছে শাস্তিনিকেতনে নির্জনবাস করতে এলেন, তখন ণ্টিকতক ছেলেকে তাঁর মত এবং ইচ্ছামুযায়ী গড়ে' তোলবার সঙ্কল্প করলেন। প্রথমে অল্প কয়েকজন এল। ধর্ম্য এবং সামাজিক আচারবাবহার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদারতা অবলম্বন করাই ছিল প্রথম ও মূল নিয়ম। প্রথম প্রথম কোম কোন ছেলে নিম্নতর জাতের সঙ্গে একত্রে বসে' খেতে একটু অপ্রবৃত্তি বোধ করত; তাদের নিজ নিজ সংস্কার অনুসারে চম্ভবার স্বাধীনতা দেওয়া হত। ক্রমশঃ হিন্দুর প্রাণে একান্ত গভীরভাবে বদ্ধমূল এই কুসংস্কার একটু শিথিল হল, এবং এখন অধিকাংশ ছেলেই ভ্রাতৃত্বাবে একত্রে বসবাস করে। কেবলমাত্র জনকতক গুজরাটী ও মারহাট্টী বেশী গোঁড়া ছেলে এখনো আলাদা খায়। * * * ছেলেরা খুব ছোট, ১২ বৎসর বয়েসের কম না হলে নেওয়া হয় না। এখানকার শিক্ষালোপান তাদের বিশ্ববিদ্যালয় পর্য্যন্ত পৌঁছে দেয়; এবং এখন থেকে আশ্রমে অন্ততঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের কতকগুলি নিয়ম প্রচলিত হতে পারবে, কারণ বিশ্বভারতী বা আন্তর্জাতিক বিদ্যালয় শীঘ্র প্রতিষ্ঠিত হবে।

ভোর টোয় ঘণ্টা বাজিয়ে ছোটবড় সকলকে ঘুম থেকে তোলা হয়। তারপর গান, উপাসনা, ধ্যানধারণা; গান দিয়েই আবার দিন শেষ হয়। খাওয়ারাদওয়ার নিরামিষের ব্যবস্থা কড়াকড়; শোবার ঘর

ছেলেরা নিজেই সাফ করে। তাদের বিহান?—এক তত্ত্ব-পোষের উপর একটা কাপড় ঢাকা; ঘরকন্নার কাজে বিশেষ সম্বন্ধ লাগে না। তারা কিছুদিনের জন্তে এক একজনকে নেতা বা কান্ট্রেন পদে বরণ করে, সে নিজের দলের তত্ত্বাবধান করে; দেখে শুনে হ মনে হয় বেশ নিখিঁকিচে সংসারযাত্রা চলে' যাচ্ছে। ,

২৬ নবেম্বর।—সকালেই কবির আগমন, তিনি শিফ্তাপূর্বক আমার খবর নিতে এসেছেন। দীর্ঘ কথোপকথন, আমি সানন্দে শুনতে লাগলুম। তিনি শ্রান্ত, তিনি সহরের হাঙ্গাম ও হুজুং এড়াবার জন্তে এখানে বাস করতে এলেন, আর তাঁর চারপাশে এখানেই এক সহর গড়ে' উঠছে। যেন এমন প্রাণপ্রতিষ্ঠাতার চতুর্দিকে দূরতম বিজনতাও লোকালয় হয়ে উঠতে বাধ্য নয়। কৃষি বিদ্যালয় গড়ে' তোলবার উদ্যোগ হচ্ছে, তাঁর সুরুল্লের জমিতে জঙ্ক পল্লন করেছেন। সেই আশ্রমের অনতিদূরে একটি প্রকাণ্ড বড় বাড়ী, তার বাগান এত মস্ত যে এখান থেকে মনে হয় যেন একটি ছোট বনবিশেষ। ভারতের' জাতীয় কবি তাঁর দেশের ভরুণকে রাজোচিত দানধররাৎ করছেন।

২৭ নবেম্বর।—বৌদ্ধ শাস্ত্র সম্বন্ধে সি—এর বক্তৃতা। কলকাতা থেকে জন কুড়িক শ্রোতা এসেছিল, তার মধ্যে তিনজন বক্তৃতার পর আমাদের এখানে এসে অনেকক্ষণ রইল। প্রথমে লেখাপড়া পরীক্ষার সম্বন্ধে কথাবার্তা হয়ে পরে রাজনীতির কথা উঠল,—যে রাজনীতিতে এদের সমস্ত জীবন এমন ওড়ঃপ্রোত, এবং লেখাপড়ার চর্চা একর কতিগ্রস্ত। তারা চলে' যেতে বা যেতে অপর একটি যুবক এল, আর তাইকে আমরা প্যারিসে চিনতুম, সেই একই প্রসঙ্গ প্রায় একই

ভাষায় উত্থাপিত হল। এই বৃহৎ দেশের মানসিক তিক্ততা, আর এই দুই বৃহৎ জাতির পরস্পরের প্রতি বিধেবদরা বিরুদ্ধতা দেখলে খারাপ লাগে। দিনশেষে আমরা শুতে যাব মনে করছি, এমন সময় জোসেফ তার হিসেব নিয়ে এল। আসছে হুগো অবশ্য সে আমাদের সঙ্গে কলকাতায়, ও পরে নেপালে যাবে,—কিন্তু “সাহেব মেমসাহেবের কাশ্মীর যাওয়া উচিত নয়, সেখানে গোলমাল হবার সম্ভাবনা।” পরে এক রাজনৈতিক ব্যাখ্যান শুরু হল,—এবারত ওর পালা,—তা’তে জর্জান ও অস্ট্রিয়ানরা (কখনো কখনো তাদের বল্‌ছিল অষ্ট্রেলিয়ন) বোলশেভিকদের সঙ্গে মিলেমিশে একটা ডিটেক্টিভ উপন্যাসের খেলা খেলতে লাগল। “আর আফগানিস্তান—এই কাবুলীরা কাশ্মীরীদের সঙ্গে বোকাপড়া করছে, তারাই কাশ্মীর নিয়ে নেবে! সত্যি, বাজারে অনেক জিনিষ শোনা যায়, যা’ সাহেবরা জানেন না।” সেকন্দর শা এখনো জীবিত, অথচ এরই মধ্যে তাঁর রাজ্যভাগ হয়ে যাচ্ছে।

পরদিন সন্ধ্যায়, খাবার আগে, কলাভবনে সন্মিলন। আমরা যখন এলুম, সবাই সেখানে জড় হয়েছে ও আসনপিঁড়ি হয়ে বসে আছে—সেই স্তব্ধ নিশ্চল ভাবে যা’ প্রাচ্যদেশের বিশেষত্ব, যদিও এ দেশের লোক চোঁচাতে ও হাত পা নাড়তে বিলম্ব পাবে। একটা যুবক বক্তৃতা করলে, এ ভবনের সে একাধারে শিক্ষক ও ছাত্র, এবং তার উপস্থিতি এঁদের আশাভরসা; তার বয়স বছর আঠারো, মুখ চোখ বুদ্ধিতে উজ্জ্বল। সে হচ্ছে শ্রীযুক্ত প—সাহেব বলে’ একজন করাসী ভারতবাসীর পোদ্দাপুত্র। সে “দক্ষিণ-ভারতীয় হিন্দু আচারব্যবহার” সম্বন্ধে বলে। তার বক্তৃতা হয়ে গেলে পর—সব চূপ। করাসী

অধ্যাপক বলেন যে, এই সাধারণ আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে ওরা গবেষণার ক্ষেত্র আরও সঙ্কীর্ণ করে' আনলে ভাল হয়; যদি কোন যুবক, নিজের ঠাকুরদাদার আমল থেকে নিজের আমল পর্য্যন্ত তার আপন পরিবারের আচারব্যবহার তার চোখের সামনেই কি ভাবে পরিবর্তিত হয়েছে, শুধু সরলভাবে তাই লিপিবদ্ধ করে, তাহলেও মহৎ উপকার সাধন হয়। একজন মারাঠী সেকালের আচারবিচার সম্বন্ধে একালের শৈথিল্যে দুঃখ প্রকাশ করলেন। ঠাকুরমশায় তাঁর স্বভাবসিদ্ধ সহজ অথচ মহান ভাবে আলোচনাকে উচ্চতর স্তরে তুলে ক্রমোবিকাশের আবশ্যিকতার কথা বলেন, যা' নইলে জীবনের অস্তিত্বই থাকে না।

(ক্রমশঃ)



BOUND BY BOSE & CO

88, Girish Mukherjee Road,

BHOWA

3. 11. 66.